

तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के जैन - संस्कृत - महाकाव्य

डॉ० श्यामशंकर दोसित
एम. ए., पी-एच. डी.
हिन्दी विभाग
राजस्थान विश्वविद्यालय
जयपुर

प्रोफेसर
रोशनलाल जैन एण्ड सन्स,
पुस्तक प्रकाशक एवं विक्रेता
पं० चैतन्य दास मार्ग, जयपुर-३

मलिक एण्ड कम्पनी
चौड़ा रास्ता, जयपुर-३

मूल्य . तीस रुपये
प्रथम संस्करण, १९६६

० ०

मलिक एण्ड कम्पनी
चीडा रास्ता, जयपुर-३

मुद्रक शीतल प्रिन्टर्स, जयपुर-३

राजस्थान विश्वविद्यालय के हिन्दी
विभाग के प्राण, श्रद्धेय गुरुवर
डॉ. सरनामसिंह शर्मा डी लिट्
के श्रीचरणों में
सादर

प्राक्कथन

जैन-संस्कृत-साहित्य का अधिकांश भाग अभी तक प्रकाश में नहीं आया है और न उसके उचित मूल्यांकन का अभी तक प्रयत्न ही हुआ है। जैन-साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान् श्री अग्रचन्द नाहटा के सम्पर्क में आने पर मुझे वस्तुपाल-कृत 'नरनारायणानन्द' और महा-कवि हरिचन्द्र-कृत 'धर्मशर्माम्बुदय' महाकाव्य [को पढ़ने का अवसर मिला। तभी से जैन-संस्कृत-महाकाव्यों के अध्ययन की ओर मेरी रुचि बढ़ती गई। प्रो० वेलणकर-कृत 'जिन-रत्नकोश' तथा श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई-कृत 'जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास' के पृष्ठ उलटने पर मुझे शताधिक मुद्रित-अमुद्रित जैन-संस्कृत-महाकाव्यों का परिचय प्राप्त हुआ। जैन विद्वानों द्वारा रचित इस विपुल संस्कृत-महाकाव्य-साहित्य को देख कर मैं आश्चर्य-चकित रह गया और उसके अध्ययन की ओर प्रवृत्त हुआ। 'तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्य' नामक प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध मेरी इसी प्रवृत्ति का परिणाम है। इसमें सन् १२००-१४०० ई० (संवत् १२५७-१४५७) तक के जैन कवियों द्वारा निर्मित महाकाव्यों की विशद विवेचना करने का प्रयत्न किया गया है।

प्रस्तुत प्रबन्ध को आठ अध्यायों में विभक्त किया गया है। प्रथम अध्याय में महाकाव्य के स्वरूप पर विचार किया गया है। महाकाव्य-विषयक भारतीय और पाश्चात्य विद्वानों के विचारों का तुलनात्मक विवेचन प्रस्तुत करके अन्त में महाकाव्य के सार्वदेशिक और सार्वकालिक लक्षणों को निश्चित करके महाकाव्य की परिभाषा देने का प्रयास किया गया है। इस युग के महाकाव्य अपने युग की चेतना और विविध समस्याओं से अनुप्राणित होते हुए भी प्राचीन भारतीय महाकाव्य-परम्परा से प्रभावित दृष्टिगत होते हैं। अतः इस युग के जैन महाकाव्यों के सम्यक् अध्ययन और उनके उचित मूल्यांकन के लिए पृष्ठभूमि के रूप में उनके पूर्ववर्ती और समवर्ती संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों का अध्ययन बहुत आवश्यक है। इसलिए द्वितीय अध्याय में पूर्ववर्ती और समवर्ती संस्कृत-प्राकृत-अपभ्रंश-महाकाव्यों पर विहंगम दृष्टि डाल कर उनकी विशेषताओं को प्रकट करने का प्रयत्न किया गया है। तृतीय अध्याय में तत्कालीन राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक एवं साहित्यिक परिस्थितियों का अध्ययन करके जैन महाकाव्यों पर पड़े उनके प्रभाव की समीक्षा की गयी है और उसके पश्चात् जैन महाकाव्यों की प्रेरक शक्तियों और प्रमुख प्रवृत्तियों की विवेचना की गयी है।

इस युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों को दो वर्गों में विभाजित किया गया है—(१) प्रमुख महाकाव्य और (२) सामान्य महाकाव्य। प्रमुख महाकाव्यों में उन महाकाव्यों की

गणना की गयी है जो महाकाव्य की कसौटी पर खरे उतरते हैं। प्रमुख महाकाव्यों में (१) नरनारायणानन्द (वस्तुपाल), (२) श्रेणिकचरित्र (जिनप्रभसूरि), (३) वसन्त-विलास (बालचन्द्रसूरि), (४) हम्मीरमहाकाव्य (नयचन्द्रसूरि), (५) धर्मशर्माभ्युदय (हरिचन्द्र), (६) सनत्कुमारचरित्र (जिनपाल उपाध्याय), (७) बालभारत (अमर-चन्द्रसूरि), (८) जयन्तविजय (अभयदेवसूरि), (९) पद्मानन्दमहाकाव्य (अमरचन्द्रसूरि), (१०) मुनिसुव्रतकाव्य (अर्हदास), (११) नलायनम् (माणिक्यदेवसूरि) तथा (१२) शान्तिनाथचरित्र (मुनिभद्रसूरि) ये बारह महाकाव्य सम्मिलित हैं। प्रमुख महाकाव्यों को तीन वर्गों में रखा गया है—(१) शास्त्रीय महाकाव्य (२) ऐतिहासिक महाकाव्य तथा (३) पौराणिक महाकाव्य। उक्त बारह महाकाव्यों में से पहले दो 'नरनारायणानन्द' तथा 'श्रेणिकचरित्र' को शास्त्रीय महाकाव्यों में, 'वसन्तविलास' तथा 'हम्मीरमहाकाव्य' को ऐतिहासिक महाकाव्यों में तथा शेष आठ महाकाव्यों को पौराणिक महाकाव्यों में रखा गया है। शास्त्रीय महाकाव्यों का विवेचन चतुर्थ अध्याय में, ऐतिहासिक महाकाव्यों का विवेचन पंचम अध्याय में और पौराणिक महाकाव्यों का विवेचन षष्ठ अध्याय में किया गया है। प्रत्येक महाकाव्य के गुण दोषों की समीक्षा कथावस्तु, चरित्र-चित्रण, प्रकृति-वर्णन, सौंदर्य-वर्णन, शब्दक्रीड़ा और पाण्डित्यप्रदर्शन, धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व, रस-परिपाक, भाषा, अलंकार-योजना तथा छन्द की दृष्टि से की गयी है। इसके अतिरिक्त प्रत्येक महाकाव्य को महाकाव्य की कसौटी पर कम कर उन तत्त्वों को उभार कर दिखाया गया है जिनके आधार पर उस महाकाव्य की गणना शास्त्रीय, ऐतिहासिक अथवा पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत की गयी है। इसके बाद महाकाव्य के रचयिता का परिचय, उसके समय एवं ग्रन्थ-रचना-काल पर विस्तार से प्रकाश डाला गया है। प्रबन्ध का यह भाग नितान्त मौलिक है।

सातवे और आठवे अध्याय में सामान्य महाकाव्यों की विवेचना की गयी है। इन महाकाव्यों में महाकाव्य की दृष्टि से कई त्रुटियाँ हैं, फिर भी उनमें महाकाव्य के अनेक तत्त्वों का समावेश है, अतः उनका समावेश प्रमुख महाकाव्यों में न करके सामान्य महाकाव्यों में किया गया है। इन महाकाव्यों में (१) पार्श्वनाथचरित्र (माणिक्यचन्द्रसूरि), (२) शान्तिनाथचरित्र (माणिक्यचन्द्रसूरि), (३) पाण्डवचरित्र (देवप्रभसूरि), (४) धर्माभ्युदयमहाकाव्य (उदयप्रभसूरि), (५) पार्श्वनाथचरित्र (सर्वानन्दसूरि), (६) वासुपूज्यचरित्र (वर्धमानसूरि), (७) पार्श्वनाथचरित्र (विनयचन्द्रसूरि), (८) मल्लिनाथचरित्र (विनयचन्द्रसूरि), (९) मुनिसुव्रतचरित्र (विनयचन्द्रसूरि), (१०) चन्द्रप्रभचरित्र (सर्वानन्दसूरि), (११) प्रत्येकबुद्धचरित्र (लक्ष्मीतिलक उपाध्याय), (१२) अभयकुमारचरित्र (चन्द्रतिलक उपाध्याय), (१३) पार्श्वनाथचरित्र (भावदेवसूरि), (१४) नखर्मचरित्र (विवेकसमुद्रगणी), (१५) शान्तिनाथचरित्र (मुनिदेवसूरि), (१६) श्रेयासनाथचरित्र (मानतु गसूरि), (१७) जगडूचरित्र (सर्वानन्दसूरि), (१८) लीलावतीसार (जिनरत्न-लक्ष्मीतिलक उपाध्याय), (१९) यशोधरचरित्र (माणिक्यदेवसूरि), (२०)

पुण्डरीकचरित्र (कमलप्रभसूरि) तथा (२१) कुमारपालचरित्र (जयसिंहसूरि) इन इक्कीस महाकाव्यों को स्थान दिया गया है। इन महाकाव्यों में कोई भी काव्य शास्त्रीय काव्य नहीं है, अतः इन सामान्य महाकाव्यों को दो वर्गों में विभक्त किया गया है:—(१) ऐतिहासिक महाकाव्य तथा (२) पौराणिक महाकाव्य। ऐतिहासिक महाकाव्यों के अन्तर्गत केवल दो महाकाव्य 'जगद्गुरुचरित्र' तथा 'कुमारपालचरित्र' को रखा गया है, जिनकी समीक्षा सप्तम अध्याय में की गई है। शेष १६ महाकाव्यों को पौराणिक महाकाव्यों में रखा गया है जिनकी समीक्षा अष्टम अध्याय में की गयी है। उपसंहार में संस्कृत के मूर्धन्य महाकाव्यकारों में जैन महाकाव्यकारों का स्थान निर्धारित किया गया है।

आलोच्य युग के महाकाव्यों पर पूर्ववर्ती कृतियों—'वाल्मीकि रामायण', 'रघुवंश', 'किरातार्जुनीय', 'शिष्टपालवध', 'नैषधचरित', 'मट्टिकाव्य' आदि—का पर्याप्त प्रभाव पड़ा है। उनमें भावसाम्य ही नहीं, कही-कही तो शब्दसाम्य भी मिल जाता है। फिर भी प्रस्तुत प्रबन्ध में तुलनात्मक विवेचन को स्थान नहीं दिया गया है। विषय की यह सीमा जानबूझ कर बाँधी गयी थी, क्योंकि विषय की परिधि विस्तृत होने से सभी महाकाव्यों का सर्वांगीण विवेचन सम्भव नहीं हो सकता था। वस्तुतः यह एक स्वतन्त्र शोध का विषय है।

प्रस्तुत कृति प्रातःस्मरणीय गुरुदेव डॉ० सरनामसिंह शर्मा डी० लिट्० के चरणों में एक विनम्र प्रणामाञ्जलि है। गुरुदेव के चरणों के समीप बैठ कर ही मैंने शोध-प्रक्रिया का 'क, ख, ग' सीखा है। इन पृष्ठों में जो भी शक्ति है वह उन्हीं की अनवरत कृपाओं का परिणाम है। श्री प्रवीणचन्द्र जैन, प्रसिपल, झुँगर कालेज, बीकानेर का मैं हृदय से आभारी हूँ जिनके निर्देशन में प्रस्तुत शोध-प्रबन्ध पूर्ण हुआ है। अनुसन्धान-मार्तण्ड श्री अग्रचन्द्र नाहटा की कृपा यदि मुझ पर न होती तो यह प्रबन्ध कदाचित् ही पूर्ण हो पाता। मुद्रित और अमुद्रित काव्यों को जुटा कर तथा अपने अमूल्य सुभाव देकर उन्होंने जो मेरा मार्ग सरल किया उसके लिए मैं उनके प्रति कृतज्ञता ज्ञापित करता हूँ। पूज्य मुनि पुण्यविजयजी, मुनि जिनविजयजी, प० परमानन्द जैन, दिल्ली, प० अमृतलालशास्त्री वाराणसी, प० चैनसुखदाम न्यायतीर्थ, डॉ० भोगीलाल साडेसरा, डायरेक्टर ओरियेन्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा, डॉ० दशरथ शर्मा आदि विद्वानों का मैं ऋणी हूँ जिन्होंने कार्यव्यस्त रहते हुए भी समय-समय पर उपयोगी सामग्री के चयन तथा विवादास्पद विषयों को सुलझाने में मेरी सहायता की है। अन्त में मैं उन सभी विद्वानों का हृदय से आभार स्वीकार करता हूँ जिनकी कृतियों का उपयोग मैंने प्रस्तुत प्रबन्ध में किया है।

ग्रन्थ का पूर्वाद्ध पाठकों के हाथों में है, यदि परिस्थितियाँ अनुकूल रही तो आशा है, ग्रन्थ का उत्तरार्द्ध भी शीघ्र ही प्रकाशित होगा।

विजयादशमी स० २०२६

श्यामशंकर दीक्षित

बी १६६, जनता कॉलोनी, जयपुर-४

विषयानुक्रमिका

प्रथम अध्याय

महाकाव्य का स्वरूप

पृष्ठ १-४८

काव्य क्या है ? काव्य के रूप । काव्य के विविध रूपों में महाकाव्य की महत्ता । महाकाव्य-विषयक भारतीय मान्यताएँ.—भामह, दण्डी, रुद्रट, भोजदेव, वाग्भट, हेमचन्द्र, अमरचन्द्रसूरि, विश्वनाथ, भारतीय दृष्टिकोण के अनुसार महाकाव्य के प्रमुख तत्त्व । महाकाव्य-विषयक पाश्चात्य मान्यताएँ:—अरस्तू, केम्स, लवस्सु, हॉब्स, लैफकैडियो हर्न, विलियम रोज बैनिट, वाल्टेयर, एवरक्रौम्बी, सी. एम. बावगा, डब्ल्यू पी केर, एम. डिकमन, टिलयार्ड, 'दी बुक ऑफ एपिक' की भूमिका, पाश्चात्य दृष्टिकोण के अनुसार महाकाव्य के प्रमुख तत्त्व । भारतीय और पाश्चात्य दृष्टिकोण पर एक तुलनात्मक दृष्टि । निष्कर्ष :— (१) सुसंगठित और व्यापक कथानक, (२) उदात्त और शालीन चरित्र-चित्रण, (३) जीवन की सर्वांगीण अभिव्यक्ति, (४) तीव्र रस-व्यंजना, (५) वस्तुवर्णन, (६) प्रौढ भाषा-शैली, (७) छन्दोबद्धता और कथानक का खण्डों में विभक्त होना, (८) महान् उद्देश्य । महाकाव्य की परिभाषा ।

द्वितीय अध्याय

पूर्ववर्ती और समवर्ती महाकाव्य-परम्परा

पृ० ४९-७१

संस्कृत के महाकाव्य:—विकसनशील महाकाव्य—रामायण और महाभारत । अलंकृत महाकाव्य । अलंकृत महाकाव्यों के रूप.—शास्त्रीय महाकाव्य—(१) रीति-मुक्त महाकाव्य, (२) रीतिबद्ध महाकाव्य, (३) शास्त्र काव्य और बह्वर्थक काव्य । ऐतिहासिक महाकाव्य । पौराणिक महाकाव्य । प्राकृत के महाकाव्य । प्राकृत के पौराणिक महाकाव्य । प्राकृत के शास्त्रीय महाकाव्य । अपभ्रंश के महाकाव्य:—पउमचरित, रिदुणेमिचरित, महापुराण, हरिवंशपुराण, वैयक्तिक पुरुषों से सम्बन्धित पौराणिक शैली के चरित-काव्य:—जम्बूसामिचरित, करकण्डचरित, पासचरित, पासचरित तथा सुकुमालचरित, अन्य काव्य । अपभ्रंश के प्रेमाख्यानक महाकाव्य । संस्कृत-प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों का जैन-संस्कृत-महाकाव्यों पर प्रभाव ।

तृतीय अध्याय

तत्कालीन परिस्थितियाँ और जैन महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

पृ० ७२-९६

राजनीतिक अवस्था—गुजरात, जालौर, आबू और चन्द्रावती, साँचौर, मरु और

जागल देश, जैसलमेर । राजनीतिक परिस्थिति का जैन-संस्कृत-महाकाव्य साहित्य पर प्रभाव । धार्मिक स्थिति—हिन्दू-धर्म, जैन-धर्म शासक-वर्ग, श्रेष्ठिवर्ग तथा जनसाधारण पर जैन-धर्म का प्रभाव, इस्लाम । सामाजिक दशा । साहित्यिक अवस्था । जैन महाकाव्यों की मूल प्रेरणाएँ—(१) धर्म-भावना, (२) धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु अथवा श्रद्धालु श्रावक की प्रेरणा, (३) जैन-धर्म के समसामयिक प्रभावों का आदर्श-जीवन, (४) संस्कृत के मूर्द्धन्य महाकवियों की पंक्ति में स्थान प्राप्त करने की अभिलाषा । पौराणिक महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ । ऐतिहासिक महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ । शास्त्रीय महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ । आलोच्य युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों का वर्गीकरण—प्रमुख महाकाव्य, सामान्य महाकाव्य ।

चतुर्थ अध्याय

प्रमुख महाकाव्य (शास्त्रीय महाकाव्य)

पृ० ६७-१२०

(१) नरनारायणानन्द (वस्तुपाल)

‘नरनारायणानन्द’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय और काव्य-रचनाकाल । कथानक । चरित्रचित्रण—अर्जुन, श्रीकृष्ण, बलराम, मुभद्रा । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-चित्रण । रस-परिपाक । भाषा, पाण्डित्य-प्रदर्शन और शब्दक्रीडा । अलंकार-विधान । छन्द ।

(२) श्रेणिकचरित्र (जिनप्रभसूरि)

पृ० १२०-१४३

‘श्रेणिकचरित्र’ का महाकाव्यत्व । ‘श्रेणिकचरित्र’ शास्त्रीय महाकाव्य है । कवि-परिचय । रचनाकाल । कथानक । चरित्रचित्रण—श्रेणिक, अमयकुमार, महावीर, कुण्ठी, नन्दा और चेल्लणा, अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । धार्मिक तत्त्व और विविध-ज्ञान । व्याकरण-पक्ष । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार-योजना । छन्द ।

पंचम अध्याय

प्रमुख महाकाव्य (ऐतिहासिक महाकाव्य)

(१) वसन्तविलास (बालचन्द्रसूरि)

पृ० १४४-१६३

‘वसन्तविलास’ का महाकाव्यत्व । ‘वसन्तविलास’ ऐतिहासिक महाकाव्य है । कवि-परिचय । रचनाकाल । कथानक । चरित्रचित्रण—वस्तुपाल, अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । समाज-चित्रण । धार्मिक-विचार । रस-परिपाक । भाषा, शब्दक्रीडा और पाण्डित्य-प्रदर्शन । अलंकार । छन्द ।

(२) हम्मीरमहाकाव्य (नयचन्द्रसूरि)

पृ० १६३-१६२

‘हम्मीरमहाकाव्य’ का महाकाव्यत्व । ‘हम्मीरमहाकाव्य’ की ऐतिहासिकता । कवि-परिचय । रचनाकाल । कथानक । चरित्रचित्रण—हम्मीर, अल्लावदीन, मीरसिंह,

धर्मसिंह भोजदेव, रतिपाल, रणमल्ल, जाज और महिमासाहि । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । समाज-चित्रण । धार्मिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार । छन्द ।

षष्ठ अध्याय

प्रमुख महाकाव्य (पौराणिक महाकाव्य)

(१) धर्मशर्माभ्युदय (हरिचन्द्र)

पृ० १६३-२२२

‘धर्मशर्माभ्युदय’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल । कथानक । चरित्र-चित्रण । — धर्मनाथ, महासेन, सुव्रता, अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-चित्रण । समाज-चित्रण, धर्म और दर्शन । रस-परिपाक । भाषा, पाण्डित्य-प्रदर्शन तथा शब्दक्रीड़ा । अलंकार-योजना । छन्द ।

(२) सनत्कुमारचरित्र (जिनपाल उपाध्याय)

पृ० २२२-२४६

‘सनत्कुमारचरित्र’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल । कथानक । चरित्र-चित्रण — सनत्कुमार, अश्वसेन, महेन्द्रसिंह, अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । समाज-चित्रण । धर्म और दर्शन । रस-परिपाक । भाषा, अलंकार और पाण्डित्य-प्रदर्शन । अलंकार-योजना । छन्द ।

(३) बालभारत (अमरचन्द्रसूरि)

पृ० २५०-२७७

‘बालभारत’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल आदि । कथानक । चरित्रचित्रण । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । समाज-चित्रण । विविध ज्ञान । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार-योजना । छन्द ।

(४) जयन्तविजय (प्रभयदेवसूरि)

पृ० २७७-३००

‘जयन्तविजय’ का महाकाव्यत्व । कविपरिचय । रचनाकाल आदि । कथानक । चरित्रचित्रणः—विक्रमसिंह, जयन्त, हरिराज, महेन्द्र अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्यवर्णन । समाजचित्रण । धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार-योजना । छन्द ।

(५) पद्मानन्द महाकाव्य (अमरचन्द्रसूरि)

पृ० ३०१-३२२

‘पद्मानन्द’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल आदि । कथानक । चरित्र-चित्रण — ऋषभदेव, अन्य पात्र । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-चित्रण । समाज-चित्रण । धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा, शब्दक्रीड़ा और पाण्डित्य-प्रदर्शन । अलंकार-योजना । छन्द ।

(६) मुनिसुव्रतचरित्र (अर्हदास)

पृ० ३२२-३३६

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल आदि । कथानक ।

चरित्रचित्रण — मुनिसुव्रत, सुमित्र, पद्मावती । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार-योजना । छन्द ।

(७) नलायनम् (साणिक्यदेवसूरि)

पृ० ३४०-३७४

‘नलायनम्’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल आदि । कथानक । चरित्र-चित्रण — नल, दमयन्ती । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-चित्रण । समाज-चित्रण । धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा, शब्दक्रीडा और पाण्डित्य-प्रदर्शन । अलंकार-योजना । छन्द ।

(८) शान्तिनाथचरित्र (मुनिभद्रसूरि)

पृ० ३७४-४०४

‘शान्तिनाथचरित्र’ का महाकाव्यत्व । कवि-परिचय । रचनाकाल आदि । कथानक । चरित्रचित्रण — शान्तिनाथ, चक्रायुध, अशनिघोष, सुतारा । प्रकृतिचित्रण । सौन्दर्य-वर्णन । समाज-चित्रण । धार्मिक और दार्शनिक तत्त्व । रस-परिपाक । भाषा । अलंकार-योजना । छन्द ।



महाकाव्य का स्वरूप

आनन्दोपासना जीवन की सार्वदेशिक और सार्वकालिक प्रवृत्ति है। मानव-जगत् में यह आनन्दोपासना जीवन के अनेक कार्य-कलापों में प्रतिबिम्बित होती है। मानव अमृत-तत्त्व का पुजारी है, वह अपनी प्रत्येक वस्तु को रसमय, सुन्दर और चिरस्थायी देखने का इच्छुक है। अपने जीवन से सम्बन्ध रखने वाली समस्त वस्तुओं में उपयोगिता के साथ-साथ वह आनन्ददायी सौन्दर्य का दर्शन भी करना चाहता है। वस्तुतः आनन्द की तरङ्ग मानव-हृदय से अनायास ही स्वतः प्रवाहित होना चाहती है। कलाएँ उस आनन्द का ही साकार स्वरूप होती हैं। साहित्य भी साहित्यकार की आनन्दमयी तरंग का ही दूसरा रूप है, क्योंकि सौन्दर्य और आनन्द का उपासक मानव अपनी अभिव्यक्ति के माध्यम में भी ऐसा सौन्दर्य देखना चाहता है जिससे दूरे व्यक्ति और वह स्वयं भी आनन्दविभोर हो उठे। वह अपनी दुःखात्मक प्रवृत्तियों में भी आनन्द-प्राप्ति की प्रच्छन्न एवं सहज आकुलता छिपाये रहता है। कारण यह है कि दुःख जीवन का स्वाभाविक रूप नहीं है। प्रत्येक प्राणी उससे पलायन करना चाहता है। इसीलिए तो उपनिषद् का ऋषि बोल उठा था :—

असतो मा सद्गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय ।

मृत्योर्मा अमृत गमय ।

दुःख में आत्म-संकोचन होता है और आनन्द में आत्मविस्तार। दुःख, वेदना और करुणा से विगलित गीतों के गर्भ में आनन्दोपलब्धि की उद्दाम आकाक्षा होती है। साहित्य-सर्जन के मूल में भी यही वृत्ति है।

साहित्य मानव-मस्तिष्क की महत्त्वपूर्ण उपज है। अपने सामाजिक जीवन में मनुष्य दूसरे व्यक्तियों के सम्पर्क में आकर सुख-दुःख, आशा-निराशा, हर्ष-विषाद ईर्ष्या-द्वेष, मान-अपमान, उत्साह-वृणा आदि का अनुभव करता है और दूसरे व्यक्तियों के सुख-दुःख से प्रभावित भी होता है। उनके मस्तिष्क और मन पर सामाजिक जीवन के इन विभिन्न रूपों का प्रभाव पड़ता है। मानव-जीवन की इन अनुभूतियों की भाषा के माध्यम से सशक्त, सरस और कलापूर्ण अभिव्यजना ही साहित्य है।

साहित्य शब्द की व्युत्पत्ति 'सहितयो' भाव 'साहित्यम्' तथा 'सहितस्य भावः साहित्यम्' इस प्रकार की जाती है। प्रथम व्युत्पत्ति के अनुसार 'सहितयो' शब्दार्थयोः भावः साहित्यम् यह व्याख्या की जाती है, जिसका आशय है कि जहाँ शब्द और अर्थ का, कलापक्ष और भावपक्ष का परस्पर सामंजस्यपूर्ण सहभाव हो वही साहित्य है। इस व्याख्या से साहित्य का अर्थ अत्यन्त व्यापक हो जाता है और वह सारे वाङ्मय का पर्याय हो जाता है। जितना शब्द-भण्डार और वाणी का विस्तार है वह सब इसके अन्तर्गत आ जाता है।

साहित्य शब्द की इसी व्युत्पत्ति को ध्यान में रखकर हिन्दी के प्रसिद्ध साहित्यकार प० महावीरप्रसाद द्विवेदी ने साहित्य को ज्ञानराशि का सचित कोष कहा है।

‘हितेन सह सहित, तस्य भावः साहित्यम्’ इस द्वितीय व्युत्पत्ति के अनुसार साहित्य वही है जिससे मानव-हित का सम्पादन हो। इसके अनुसार भी साहित्य शब्द से सारे वाङ्मय का ग्रहण हो जाता है, क्योंकि सभी शास्त्रों का ध्येय मानव-हित का निरूपण ही है। विद्वानों ने ‘शास्त्रत्व हित-शासनात्’ इस युक्ति के द्वारा शास्त्रमात्र को हितानुशासन करने वाला बताया है। फिर भी उत्तरकाल में साहित्य शब्द का अर्थ संकुचित हो गया और अपने संकुचित और रूढ़ अर्थ में वह भावना-प्रधान साहित्य अथवा काव्य का पर्याय भी माना जाने लगा। इस प्रकार व्यापक अर्थ में साहित्य के दो विभाग हो जाते हैं—

(१) काव्य और (२) शास्त्र। काव्य रसात्मक होता है और शास्त्र ज्ञानप्रधान। संस्कृत में व्याकरण, न्याय, अलंकार-शास्त्र आदि ज्ञानप्रधान साहित्य शास्त्र के अन्तर्गत आता है और नाटक, चम्पू, कथा, आख्यायिका, कविता आदि रसात्मक साहित्य काव्य के अन्तर्गत आता है।

काव्य क्या है? इस प्रश्न का उत्तर देने का प्रयास प्राचीन काल से ही चला आ रहा है, किन्तु अभी तक काव्य की सर्वसम्मत परिभाषा निश्चित नहीं की जा सकी है। भारतीय समीक्षा-क्षेत्र में काव्य की परिभाषा का सम्बन्ध काव्य की आत्मा से जुड़ा हुआ है।

भारतीय मनीषियों ने पहले काव्य के बाह्य स्वरूप (शब्द-अर्थ) को समझने काव्य क्या है? का प्रयत्न किया, तत्पश्चात् काव्य की आत्मा (रस) तक पहुँचने की चेष्टा की गई। काव्य की आत्मा के सम्बन्ध में भारतीय आचार्यों में मतभेद रहा है, फलस्वरूप संस्कृत के साहित्य-शास्त्र में काव्य-तत्त्वों पर विचार करने वाले पाँच सम्प्रदाय मिलते हैं जिनके नाम हैं—(१) रस-सम्प्रदाय (२) अलंकार-सम्प्रदाय (३) वक्रोक्ति-सम्प्रदाय (४) रीति-सम्प्रदाय और (५) ध्वनि-सम्प्रदाय। इन सम्प्रदायों में क्रमशः रस, अलंकार वक्रोक्ति, रीति और ध्वनि को काव्य की आत्मा माना गया है। भरत और विश्वनाथ रस-सम्प्रदाय के मुख्य आचार्य हैं। दण्डी और भामह ने अलंकारों को, कुन्तक ने वक्रोक्ति को, वामन ने रीति को तथा आनन्दवर्धन ने ध्वनि को काव्य की आत्मा के पद पर प्रतिष्ठित किया है। इन पाँचों सम्प्रदायों में रस और ध्वनि-सम्प्रदायों ने काव्य के अनुभूति (भाव) पक्ष को प्रधानता दी है। अभिव्यक्ति (कला) पक्ष को उन्होंने रस के पोषक रूप में ही स्वीकार किया है। शेष तीनों सम्प्रदाय (अलंकार, रीति और वक्रोक्ति-सम्प्रदाय) काव्य में कला (अभिव्यक्ति) पक्ष को प्रधानता देते हैं।

इन सम्प्रदायों से प्रभावित होकर संस्कृत के आचार्यों ने काव्य की विभिन्न परिभाषाएँ की हैं। भामह ने ‘शब्दार्थौ सहितौ काव्यम्’^१ कहकर सम्मिलित शब्द और अर्थ को काव्य कहा है। किन्तु वस्तुतः शब्द और अर्थ तो काव्य के शरीर-मात्र हैं। इसलिए दण्डी ने अपने काव्यादर्श में काव्य के स्वरूप की विवेचना करते समय काव्य के शब्दार्थ-रूपी शरीर

को अलंकृत करने वाले अलकारों को सर्वाधिक महत्त्व दिया है^१ । आचार्य कुन्तक ने किसी बात को विदग्धता और सौन्दर्यपूर्ण अभिव्यजना-शैली के साथ कहने को ही काव्य का प्राण माना है^२ । आनन्दवर्धन के अनुसार काव्य वही है जिसमें वाच्यार्थ की अपेक्षा व्यंग्यार्थ को प्रधानता मिली हो^३ । वामन ने रीति को ही काव्य की आत्मा स्वीकार किया है^४ । काव्यप्रकाश के रचयिता आचार्य मम्मट ने दोषरहित, गुणवाली, अलकारयुक्त तथा कभी-कभी अलकाररहित शब्दार्थमयी रचना को काव्य कहा है^५ । विश्वनाथ ने रसात्मक वाक्य को ही काव्य माना है^६ । रसगगाधरकार पण्डितराज जगन्नाथ के मत में रमणीय अर्थ का प्रतिपादन करने वाला शब्द ही काव्य है^७ । इसी प्रकार अनेक विद्वानों ने काव्य की और भी परिभाषाएँ की हैं^८ ।

जैन कवियो एवं आचार्यों ने भी काव्य के स्वरूप पर प्रकाश डाला है, किन्तु प्रायः वे मम्मटाचार्य की परिभाषा से प्रभावित हैं । आचार्य हेमचन्द्र ने काव्य की परिभाषा 'अदोषौ सगुणौ सालकारौ च शब्दार्थौ काव्यम्' इस प्रकार करके इस सूत्र की वृत्ति में 'चकारो निरलकारयोरपि शब्दार्थयोः क्वचित्काव्यत्वख्यापनार्थः' लिखा है^९ । कहने की आवश्यकता नहीं कि हेमचन्द्र की यह परिभाषा पूर्णतया मम्मट पर आधारित है । एक दूसरे जैन आचार्य वाग्भट ने भी 'शब्दार्थौ निर्दोषौ सगुणौ प्रायः सालकारौ काव्यम्' कहकर इस सूत्र की वृत्ति में 'प्रायः सालकाराविति निरलकारयोरपि शब्दार्थयोः क्वचित्काव्यत्वख्यापनार्थम्' कहा है^{१०} । इस प्रकार काव्य की परिभाषा करते समय वे भी मम्मट का अनुसरण करते हैं । एक स्थल पर हेमचन्द्र ने लोकोत्तर कवि-कर्म को ही काव्य बताया

(१) तैः शरीरं च काव्यानामलंकाराश्च दर्शिताः ।

शरीरं तावदिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ॥ —दण्डी, काव्यादर्श ।

(२) वक्रोक्ति काव्यजीवितम् । —कुन्तक, वक्रोक्तिजीवित ।

(३) काव्यस्यात्मा ध्वनि । —ध्वन्यालोक ।

(४) रीतिरात्मा काव्यस्य । —वामन, अलकारसूत्र ।

(५) तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वाऽपि । —मम्मट, काव्यप्रकाश ।

(६) वाक्यं रसात्मकं काव्यम् । — विश्वनाथ, साहित्यवर्षण ।

(७) रमणीयार्थप्रतिपादकः शब्दः काव्यम् । —जगन्नाथ, रसमंगाधर ।

(८) (क) संक्षेपाद्वाक्यमिष्टार्थव्यवच्छिन्ना पदावली ।

काव्यं स्फुरदलंकारं गुणवद्दोषवर्जितम् ॥ —अग्निपुराण ।

(ख) ननु शब्दार्थौ काव्यम् । —रुद्रट, काव्यालंकार ।

(ग) निर्दोषं गुणवत् काव्यमलंकारैरलंकृतम् । —रसान्वितं-भोज, सरस्वतीकंठाभरण ।

(घ) निर्दोषा लक्षणवती सरोतिगुणभूयिता ।

सालंकाररसानेकवृत्तिर्वाक्यं काव्यनामभाक् । —जयदेव, चन्द्रालोक ।

(९) हेमचन्द्र, काव्यानुशासन ।

(१०) वाग्भट, काव्यानुशासन ।

है^१ । किन्तु उनका यह कथन भी आचार्य मम्मट की 'काव्य लोकोत्तरवर्णनानिपुणकविकर्म' इस उक्ति पर आधारित है ।

आलोच्य युग के कुछ महाकाव्यकारों ने भी अपनी कृतियों में प्रसंगवश काव्य के स्वरूप पर प्रकाश डाला है । धर्मशर्माभ्युदयकार हरिचन्द्रसूरि रमणीय अर्थ की प्रतिपादक वाणी को ही काव्य मानते हैं । उनके मत से रमणीय अर्थ से रहित ललित पदों की योजना सहृदयों के मन को आह्लादित नहीं कर सकती । अतः महाकवि की वाणी रसपूर्ण अर्थ को अभिव्यक्त करने वाली एव पीयूषवर्षी होनी चाहिए जो पाठक को आनन्दविभोर कर सके । हरिचन्द्र ने काव्य को यति (विरामस्थल) तथा कातिगुण से युक्त होना भी आवश्यक बताया है । उनकी काव्य-सम्बन्धी मान्यताएँ इन पद्यों में प्रकट हुई हैं :—

हृद्यार्थवन्ध्या पदबन्धुराऽपि वाणी बुधानां न मनो धिनोति ।

न रोचते लोचनवल्लभाऽपि स्नुहीक्षरत्क्षीरसरिन्नरेभ्यः ॥^२

जयन्ति ते केऽपि महाकवीनां स्वर्गप्रदेशा इव वाग्विलासाः ।

पीयूषनिष्यन्दिषु येषु हर्षं केषां न धत्ते सुरसार्थलीलाम् ॥^३

यतिभावपर कांति विभ्रदभ्यधिका नृप ।

निश्चक्राम पुराच्छ्लोकः कवीन्द्रस्य मुखादिव ॥^४

हरिचन्द्र की काव्य-सम्बन्धी यह व्याख्या पण्डितराज जगन्नाथ, जो हरिचन्द्र के बहुत बाद हुए, की काव्य-परिभाषा के बहुत निकट है ।

सनत्कुमारचरित्र के रचयिता जिनपाल उपाध्याय ने अलंकारों से सजी हुई, रसपूर्ण, दोषरहित, ललित पदों की योजना से युक्त तथा सद्गुणों से युक्त वाणी को काव्य माना है । भानुवेंग की कन्याओं का वर्णन करते समय कवि ने काव्य के अनिवार्य तत्त्वों का उल्लेख इन पक्तियों में किया है :—

जात्यजाम्बूनदालकृतिप्रोज्ज्वला

श्चक्रिरेऽङ्गे समस्तेऽपि ताः कन्यकाः ।

सद्रसाः दोषरिक्ता सुशब्दश्रियः

सत्कवेः काव्यवाचो यथा सद्गुणाः ॥^५

अभयकुमारचरित के रचयिता के अनुसार सरस और सुललित पदावली से युक्त वाणी ही काव्य है । अपने अभिमत को उन्होंने इस प्रकार व्यक्त किया है :—

वरव्यंजनसंयुक्तं नानारसमनोहरम्

काव्यवत् सुपरीपक्वं भोज्यमस्मि च भोजितम् ॥^६

(१) हेमचन्द्र, काव्यानुशासन (२) धर्मशर्माभ्युदय, हरिचन्द्र, सर्ग १, श्लोक १५

(३) वही—सर्ग १, श्लोक ६ (४) वही, सर्ग ३३ श्लोक १६

(५) सनत्कुमारचरित्र, जिनपालोपाध्याय, सर्ग १५, श्लोक ४६

(६) अभयकुमारचरित, चन्द्रतिलक उपाध्याय, सर्ग ७, श्लोक ३८७

अभयकुमारचरितकार ने रस को काव्य की आत्मा मनी है। काव्य में रस की अनिवार्य सत्ता को उन्होंने अनेक स्थलों पर स्वीकार किया है। जैसे :—

महाकवेः काव्यकृतौ यथा रसो

जल्पे यथा तार्किकचक्रचक्रिणः ।^१

तथा—क्वचिद्विश्राम मनोऽस्य भूरुहे

काव्ये प्रसन्ने सरसे कवेर्यथा ।^२

अभयकुमारचरित का रचयिता काव्य में रस को सर्वाधिक महत्त्व देता है, किन्तु एक स्थल पर वह ध्वनि-सम्प्रदाय से भी प्रभावित दीखता है। जैसे —

अन्तरेण ध्वनिकाव्यं स्वदत्ते नो विपश्चिताम् ।^३

श्रेणिकचरित के रचयिता जिनप्रभसूरि ने भी कई स्थलों पर काव्य के स्वरूप पर प्रकाश डाला है। उन्होंने रसाढ्य, रम्यपदालकारधारिणी, मनोरमपदन्यासयुक्त, सदंगरुचिर, हृद्य और अमल (दोषरहित) रचना को काव्य कहा है। उनके काव्य-सम्बन्धी स्फुट विचार इन पद्यों में व्यक्त हुए हैं —

पक्वदाडिमबीजानि राजादनफलानि च ।

रसाढ्याः मृदुमृद्वीकाः काव्यमाला इवोज्ज्वलाः ॥

व्यंजनानि रसाढ्यानि विनिर्माय प्रभूतशः ।

केऽपि संचस्करः क्वाऽपि काव्यानि कवयो यथा ॥^४

अभूतस्य प्रिया रम्यपदालंकारधारिणी ।

धारिणी नाम हृद्येव मुकवेः काव्यपद्धतिः ॥

मनोरमपदन्यासा सदंगरुचिरा सदा ।

नन्द्याद् जीविशदश्लोका जिनमूर्तिरिवामला ॥^५

नयचन्द्रसूरि ने भी अपने हम्मीर-महाकाव्य में अनेक स्थलों पर काव्य का स्वरूप व्यक्त करने की चेष्टा की है। वे रस-सम्प्रदायी हैं। उनके अनुसार रस का उद्भेद करने वाली रचना ही काव्य है :—

कविता वनिता गीति-प्रायो नादो रसप्रदा

उद्गिरन्ति रसोद्भेकं गृह्यमाणाः पुर पुर ।^६

नयचन्द्रसूरि का कथन है कि यदि किसी रचना में रसमग्न करने की क्षमता है तो फिर उसमें यदि कुछ अपशब्द (व्याकरण की दृष्टि से असाधु प्रयोग) भी हों तो उनसे

(१) व (२) वही, सर्ग ४, श्लोक ७२, १७२

(३) वही-सर्ग ७, श्लोक ८६

(४) श्रेणिकचरित्र, जिनप्रभसूरि, सर्ग ४, श्लोक २२४, ११०

(५) वही-सर्ग १, श्लोक ३१, ३

(६) हम्मीरमहाकाव्य, नयचन्द्रसूरि, सर्ग १४, श्लोक ३७

उसके काव्यत्व की हानि नहीं होती, किन्तु रसहीन रचना को काव्य नहीं कहा जा सकता, वह तो शब्दाडम्बर-मात्र है ।—

प्रायोऽपशब्देन न काव्यहानि समर्थताऽर्थे रससंक्रमश्चेत् ।
वादेऽप्यसौ नो विदधीत किंचिद् यदि प्रतिज्ञा विरमेन्न विज्ञ ॥
वदन्ति काव्यं रसमेव यस्मिन् निपीयमाने मुदमेति चेत् ।
किं कर्णतर्णार्णसुपर्णपर्णभ्यर्णविवर्णार्णवडम्बरेण ॥^१

नयचन्द्रसूरि ने अन्यत्र भी रसात्मकता को ही काव्य की आत्मा माना है ।^२

इन सभी काव्य-लक्षणों पर विचार करने से स्पष्ट हो जाता है कि भिन्न-भिन्न विद्वानों ने काव्य का स्वरूप-विवेचन करते समय काव्य के सभी तत्त्वों पर ध्यान नहीं दिया है । किसी ने भाव-पक्ष तो किसी ने कला-पक्ष को अपनी व्याख्या में महत्त्वपूर्ण स्थान दिया है । यदि एक ने अलंकारों को काव्य का आवश्यक तत्त्व बताया है तो दूसरे ने रस को उसका प्राण कहा है । इस प्रकार यद्यपि अभी तक काव्य की कोई निर्विवाद परिभाषा नहीं बन सकी है और संभवतः बन भी नहीं मकेगी, फिर भी इतना कह देना यहाँ आवश्यक है कि आलोच्य युग के महाकाव्यकारों ने, जिनके काव्य-सम्बन्धी विचार ऊपर व्यक्त किये जा चुके हैं, रसवत्ता को काव्य का अनिवार्य तत्त्व स्वीकार किया है । अतः इस युग के जैन महाकाव्यकारों की काव्य-सम्बन्धी मान्यताओं को ध्यान में रखते हुए विश्वनाथ की काव्य-परिभाषा 'रसात्मक वाक्य ही काव्य है' ही अधिक उपयुक्त प्रतीत होती है ।

भारतीय विद्वानों ने मुख्यतया काव्य के दो भेद माने हैं—(१) प्रेक्ष्य काव्य और श्रव्यकाव्य^३ । जिन काव्यों की रचना रगमच पर अभिनय करने के लिए की जाए उन्हें प्रेक्ष्य काव्य कहा जाता है,^४ क्योंकि ऐसे काव्यों से पूर्ण आनन्द की प्राप्ति तभी होती है जब उनका अभिनय आँखों के द्वारा देखा जाए । जो काव्य कानों काव्य के रूप के द्वारा सुने जाएँ उन्हें श्रव्य काव्य कहा जाता है । प्राचीनकाल में काव्य अधिकतर सुने जाते थे, गायन द्वारा ही उनका प्रचार होता था । पुस्तक के रूप में पढ़ने की परिपाटी कम थी । अतः श्रवणोन्मिष द्वारा हृदय को आनन्दित

(१) वही-सर्ग १४, श्लोक ३६, ३५

(२) काव्य काव्यप्रकाशादिषु रसबहल कीर्तयन्त्युत्तमं यत् ।

तन्नो भावैर्विभावप्रभृतिभिरनभिव्यक्तमुक्तैः कदाचित् ॥

तेनेति व्यक्तमुक्त सरसजनमन प्रीतये काव्यमेतत् ।

कश्चिच्चैन्नीरसोऽस्मिन् भजति वत मुद नो तदा कोऽस्य दोषः ।

—हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १४, श्लोक ३४

(३) काव्य प्रेक्ष्य श्रव्य च । हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र १

(४) प्रेक्ष्यमभिनेयम् ।—वही, अध्याय ८, सूत्र १ की वृत्ति

करने वाले काव्य श्रव्य-काव्य कहे जाते हैं।^१ यद्यपि श्रव्यकाव्यों को आजकल अधिकतर पढ़ा ही जाता है, फिर भी रूढ़ि के अनुसार उन्हें पाठ्य-काव्य न कह कर श्रव्य-काव्य ही कहा जाता है। प्रेक्ष्य-काव्यों का भी पठन और श्रवण किया जा सकता है, किन्तु उनसे वास्तविक आनन्द उनका अभिनय किये जाने पर ही मिलता है। हेमचन्द्र ने प्रेक्ष्य-काव्य के दो भेद किये हैं—(१) पाठ्य और (२) गेय।^२ पाठ्य के अन्तर्गत उन्होंने नाटक, प्रकरण, नाटिका, समवकार, ईहामृग, डिम, व्यायोग, उत्सृष्टिकाङ्क, प्रहसन, भाण, वीथी तथा सट्टक की गणना की है।^३ उन्होंने गेय के अन्तर्गत डोम्बिका, प्रस्थान, शिङ्गक, भाणिका, प्रेरण, रामाक्रीड, हल्लीसक, रासक, गोष्ठी, श्रीगदित और राग-काव्य का समावेश किया है।^४ प्रेक्ष्य-काव्य के इन भेद-उपभेदों पर विस्तार से प्रकाश डालना यहाँ अभीष्ट नहीं है।

श्रव्य-काव्य के तीन भेद किये गये हैं^५—(१) गद्य (२) पद्य और (३) मिश्र। गद्य का अर्थ यद्यपि बोलचाल की स्वाभाविक भाषा है, (गद्य की निष्पत्ति गद् धातु से है) तथापि गद्य-काव्य में काव्य के आवश्यक तत्त्व रस, गुण, अलंकार आदि का समावेश होना आवश्यक है। अतः काव्य के आवश्यक गुणों से अलंकृत छन्दोयोजना-रहित काव्य गद्य-काव्य है।^६ विश्वनाथ ने भी 'वृत्तबन्धोज्झित गद्यम्' कह कर इसी कथन की पुष्टि की है। गद्य-काव्य को कथा और आख्यायिका इन दो भागों में विभक्त किया जाता है। हेमचन्द्र के अनुसार आख्यायिका वह गद्यमयी रचना है जिसमें कोई धीरोद्धत नायक अपने जीवन-वृत्तान्त, जिसमें रोमाचक तत्वों जैसे कन्यापहरण, संग्राम, वधू-समागम, नायकाभ्युदय आदि का समावेश रहता है, को अपने ही मुख से अपने मित्र आदि को बताये। संस्कृत के हर्षचरित्र जैसे ग्रन्थ आख्यायिका के अन्तर्गत ही आते हैं।^७ जहाँ कवि स्वयं नायक के

(१) श्रव्यमनभिनेयम् । हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र १ की वृत्ति।

(२) प्रेक्ष्यं पाठ्यं गेयं च ।—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र २

(३) पाठ्यं नाटकप्रकरणनाटिकासमवकारेहामृगडिमव्यायोगोत्सृष्टिकाङ्कप्रहसनभाण-वीथीसट्टकादि ।—वही, अध्याय ८, सूत्र ३

(४) गेयं डोम्बिकाभाणप्रस्थानशिङ्गकभाणिकाप्रेरणरामाक्रीडहल्लीसकरासगोष्ठी-श्रीगदितरागकाव्यादि ।—वही, अध्याय ८, सूत्र ४।

(५) तच्च गद्य-पद्य-मिश्रभेदैस्त्रिधा—वाग्भट, काव्यानुशासन

(६) गद्यमपाद पदसन्तानच्छन्दोरहितो वाक्यसन्दर्भ ।—वाग्भट, काव्यानुशासन

(७) नायकाख्यातवृत्ता भाव्यर्थशंसिवक्त्रादि सोच्छ्रवासा संस्कृता गद्ययुक्ताख्यायिका । धीरप्रशान्तस्य गाम्भीर्यगुणोत्कर्षात् स्वयं स्वगुणोपवर्णनं न संभवतीत्यर्थस्य धीरोद्धतादिना नायकेन स्वकीयं वृत्तं सदाचाररूपं चेष्टितं कन्यापहारसंग्राम-समागमाभ्युदयभूषित मित्रादिष्वख्यायते, अनागतार्थशंसोनि च वक्त्रापरवक्त्रार्थादी-नि यत्र बध्यन्ते, यत्र चावान्तरप्रकरणसमाप्तावुच्छ्रवासा बध्यन्ते सा संस्कृतभाषा-निबद्धा अपाद-पदसन्तानो गद्य तेन युक्ता । युक्तग्रहणादन्तरादन्तरा प्रविरलपद्य-निबन्धेऽप्यदुष्टाख्यायिका । यथा हर्षचरितादि ।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र ७ तथा उसकी वृत्ति

जीवन-वृत्त का वर्णन गद्य में करे उसे कथा कहा जाता है।^१ संस्कृत के दशकुमारचरित, पञ्चतन्त्र तथा कादम्बरी कथाकाव्य ही माने जाते हैं।^२ कथा में भी रोमांचक तत्त्वों का समावेश बहुलता से रहता है।

छन्दोबद्ध रचना को पद्य कहते हैं।^३ छन्दोबद्ध होने के कारण पद्य में संगीतमयता और श्रवणसुखदता विद्यमान रहती है। पद्यकाव्य के दो भेद किये जाते हैं—(१) प्रबन्ध-काव्य और (२) मुक्तक-काव्य।^४ प्रबन्ध-काव्य में एक कथा होती है, उसके सभी पद्य एक दूसरे से सम्बद्ध रहते हैं। प्रबन्ध-काव्य में वर्णन, प्राक्कथन, पारस्परिक सम्बन्ध और सामूहिक प्रभाव का प्राधान्य रहता है। मुक्तक काव्य के पद्य स्वतः पूर्ण होते हैं। उसमें प्रत्येक पद्य की स्वतन्त्र सत्ता रहती है, दूसरे पद्य की वे अपेक्षा नहीं रखते।

प्रबन्धकाव्य के दो भाग किये जाते हैं—(१) महाकाव्य और कथाकाव्य। महाकाव्य में जीवन की सर्वांगीण अभिव्यक्ति होती है। वह सर्गबद्ध होता है और उसका आकार भी विशाल होता है। महाकाव्य के स्वरूप का विस्तृत विवेचन आगे किया जाएगा। कथा-काव्य में भी एक कथा रहती है। उसमें उन सब रोमांचक तत्त्वों का समावेश रहता है जो आख्यायिका और गद्यकथा में होते हैं। हेमचन्द्र ने कथाकाव्य के आख्यान, मन्थलिका, परिकथा उपकथा, सकलकथा, खण्डकथा आदि अनेक भेदों की चर्चा की है^५। इनमें दो भेद प्रमुख हैं—(१) सकलकथा और (२) खण्डकथा^६। सकल-कथा-काव्य में महाकाव्य की तरह सम्पूर्ण जीवन का चित्र होता है और खण्डकथा (जिसे विश्वनाथ ने खण्डकाव्य के नाम से अभिहित किया है) में जीवन के एक पक्ष का चित्रण होता है, अथवा एक ही घटना को महत्ता दी जाती है। सकलकथाकाव्य बहुत-कुछ महाकाव्य के निकट है। उसका कथानक विस्तृत होता है, उसमें अवान्तर-कथाओं की योजना भी होती है, फिर भी महाकाव्यीय बन्धनों (सर्गबद्धता, निश्चित वर्ण-विषयों का समावेश, छन्द-प्रयोग-सम्बन्धी नियम आदि) से मुक्त रहने के कारण सकलकथाकाव्य महाकाव्य से भिन्न विधा है। जैनो के अधिकांश चरितकाव्य इसी विधा के अन्तर्गत आते हैं। जैसे प्रद्युम्नसूरिकृत 'समरादित्य-चरित', पद्मप्रभसूरिकृत 'मुनिसुव्रतचरित', जिनेश्वरसूरिकृत 'निर्वाणलीलावती' आदि। खण्डकथा (खण्डकाव्य) का कथानक महाकाव्य और सकलकथाकाव्य की तरह व्यापक

(१) धीरशान्तनायका गद्येन पद्येन वा सर्वभाषा कथा। आख्यायिकावन्न स्वचरितव्या-
वर्णकोऽपि तु धीरशान्तो नायक, अस्य तु वृत्तमन्येन कविना वा यत्र वर्ण्यते, या च
काचिद् गद्यमयी यथा कादम्बरी, काचित् पद्यमयी यथा लीलावती, या च सर्वभाषा
काचित् संस्कृतेन, काचित् प्राकृतेन काचिन्मागध्या, काचिच्छूरसेन्या, काचित् पिशाच्या
काचिदपभ्रंशेन बध्यते सा कथा।—वही, अध्याय ८, सूत्र ८ और उसकी वृत्ति।

(२) हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र ८ की वृत्ति। (३) तत्र पद्य छन्दोबन्ध।
—वाग्भट, काव्यानुशासन (४) वही, पृ० १७ (५) हेमचन्द्र, काव्यानुशासन,
अध्याय ८, सूत्र ८ की वृत्ति (६) वही—अध्याय ८, सूत्र ८ की वृत्ति।

नहीं होता। अवान्तर-कथाओं की योजना भी प्रायः उसमें नहीं होती।^१ कालिदास-कृत मेघदूत तथा उस जैसी कृतियाँ खण्डकथा-काव्य की परिधि में आती हैं।

स्फुट कविताएँ मुक्तक के अन्तर्गत आती हैं। मुक्तक के दो भेद किये जाते हैं (१) पाठ्य और (२) गेय। जिन कविताओं को पढ़कर हम आनन्द ले सकते हैं उन्हें पाठ्य मुक्तक और जिन मुक्तकों की रचना में पाठ्य की अपेक्षा संगीतमयता, भावात्मकता और रागात्मकता अधिक होती है उन्हें गेय मुक्तक कहा जाता है। भर्तृहरि का 'नीतिशतक' पाठ्य-मुक्तक और जयदेव का 'गीतगोविन्द' गेयमुक्तक के अन्तर्गत आता है। पद्य-गणना के हिसाब से भी मुक्तक के भेद किये जाते हैं। एक पद्यवाली स्फुट कविता को मुक्तक, दो पद्यवाली को युग्म तथा सन्दानितक, तीन और चार पद्य वाली को क्रमशः विशेषक और कलापक तथा पाँच से बारह (किसी-किसी के मत से चौदह) पद्य तक की स्फुट कविता को कुलक कहते हैं^{२-३}। इनके अतिरिक्त शतक, सघात, सहिता आदि मुक्तक के अन्य भेद भी हैं^४ जिनका स्वरूप-विवेचन यहाँ अभीष्ट नहीं है।

गद्यपद्यमयी रचना को मिश्र-काव्य कहा जाता है^५। कुछ आचार्य इसे चम्पू नाम से अभिहित करते हैं^६। चम्पू-काव्य में महाकाव्य की तरह कथा की योजना होती है और उसमें प्रबन्धात्मकता के दर्शन भी होते हैं। जैन आचार्य वाग्भट ने तो नाटक को भी मिश्र काव्य के अन्तर्गत ही माना है^७। नीचे के चक्र से साहित्य की इन सभी विधाओं का विभाजन स्पष्ट हो जाएगा :—

(१) हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र ८ की वृत्ति।

(२) तत्रैकेन छन्दसा मुक्तकम्। द्वाभ्यां युग्मं सन्दानितकं च। त्रिभिर्विशेषकम्। चतुर्भिः कलापकम्। द्वादशान्तैः कुलकम्।

—वाग्भट, काव्यानुशासन

(३) पञ्चादिभिश्चतुर्दशान्तैः कुलकम्।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र ६

४) वही, अध्याय ८, सूत्र २३ तथा उसकी वृत्ति।

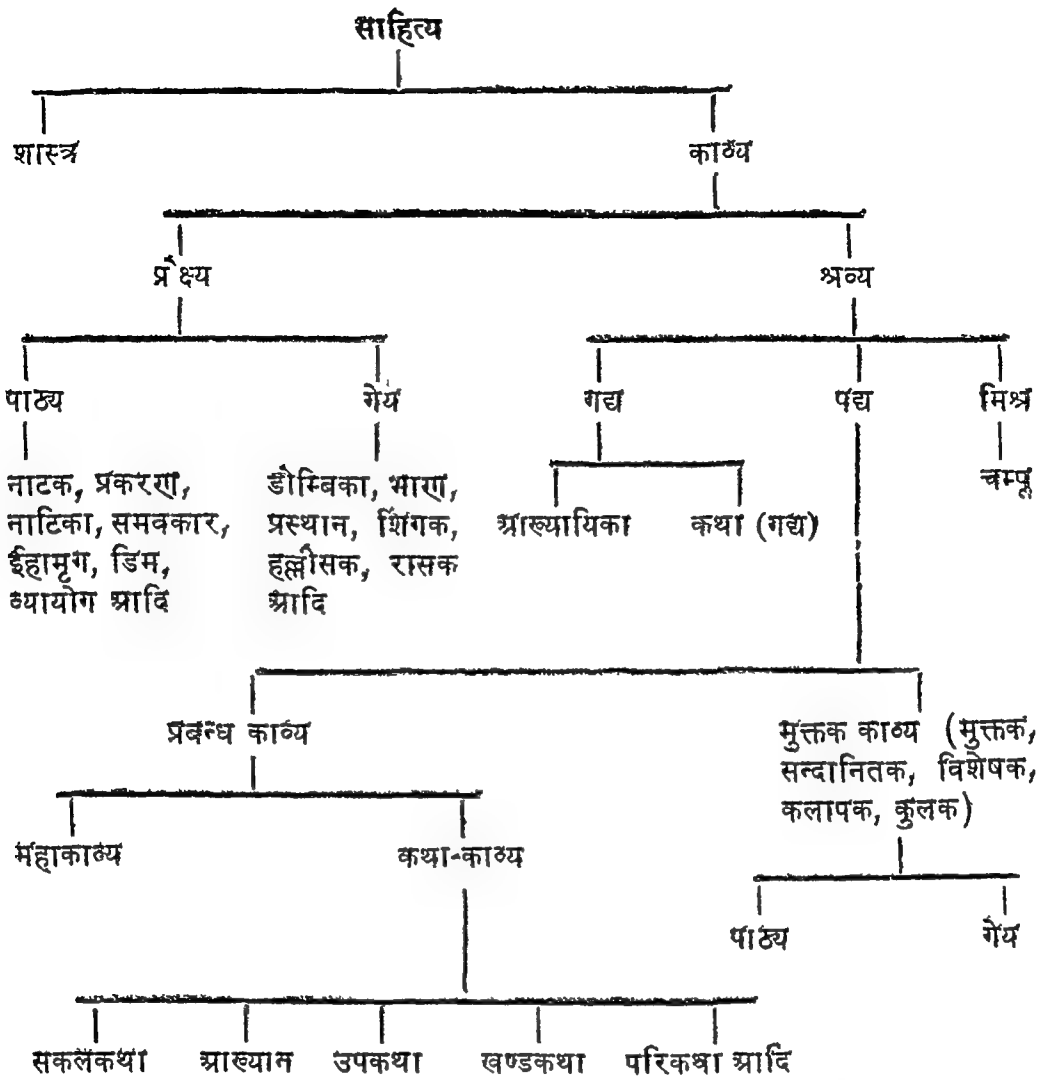
(५) गद्यपद्यमयं मिश्रम्।—वाग्भट, काव्यानुशासन

(६) गद्यपद्यमयी साङ्का सोच्छ्वासा चम्पू।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, अध्याय ८, सूत्र ६

(७) इह च सत्सन्धित्वं शब्दार्थवैचित्र्ययोश्च महाकाव्यवदाल्यायिकाकथाचम्पूष्वपि दृष्टव्यः।

—वही, अध्याय ८, सूत्र १३ की वृत्ति।



ऊपर कहा जा चुका है कि भारतीय परम्परा के अनुसार पद्य-काव्य के प्रबन्ध-काव्य और मुक्तक ये दो भेद किये गये हैं। महाकाव्य प्रबन्धकाव्य का मुख्य रूप है। काव्य के विविध रूपों में महाकाव्य का स्थान सर्वोपरि है। 'महत्' विशेषण के योग से काव्य (महाकाव्य) की व्यापकता की परिधि अत्यन्त विस्तृत हो जाती है जो महाकाव्य की महत्ता का द्योतक है। महाकाव्य अपने युग का है महाकाव्य की महत्ता ही प्रतिनिधि नहीं होता, अपितु वह अतीत का गायक, वर्तमान का चित्रकार और भविष्य का द्रष्टा होता है। वह व्यक्ति-विशेष की कथा नहीं, अपितु जातीय जीवन का चित्र होता है, फलस्वरूप उसमें जातीय भावनाओं और आदर्शों की अभिव्यक्ति होती है।

संस्कृत के प्राचीन साहित्याचार्यों ने अपने लक्षण-ग्रन्थों में महाकाव्य का स्वरूप स्थिर करने की चेष्टा की है, फिर भी महाकाव्य की सर्वमान्य परिभाषा अब तक नहीं बन सकी है। इसका कारण यह है कि भारत के प्राचीन साहित्याचार्यों एवं पण्डितों ने महाकाव्य

के लक्षण निर्धारित करते समय अपने सामने कुछ आदर्श महाकाव्यों को रखा था। वे महाकाव्य जिस युग में निर्मित हुए थे उस युग के लिए तो अवश्य वे परिभाषाएँ उपयुक्त थीं, पर बाद के महाकाव्यों पर वे पिछली परिभाषाएँ और मानदंड पूर्णतया लागू नहीं हो पाते हैं।^१ यहाँ हम संस्कृत के तथा पश्चिम के आचार्यों द्वारा किये गये महाकाव्य के स्वरूप-विवेचन पर दृष्टिपात करके महाकाव्य के सामान्य तत्त्वों और विशेषताओं का विश्लेषण करने का प्रयत्न करेंगे।

महाकाव्य-विषयक भारतीय मान्यताएँ :—

महाकाव्य के स्वरूप का विवेचन सर्वप्रथम भामह ने अपने 'काव्यालंकार' में किया है। उन्होंने अपनी महाकाव्य-सम्बन्धी मान्यता इन शब्दों में प्रस्तुत की है :—

सर्गबन्धो महाकाव्यं महतां च महच्च तत् ।

भामह अग्राम्यशब्दमर्थं च सालंकारं सदाश्रयम् ॥

मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयैश्च यत् ।

पंचभिः सन्धिभिर्युक्तं नातिव्याख्येयमृद्धिमत् ।

चतुर्वर्गाभिधानेऽपि भूयसार्थोपदेशकृत् ।

युक्त लोकस्वभावेन रसैश्च सकलैः पृथक् ॥

नायकं प्रागुपन्यस्य वंशवीर्यश्रुतादिभिः ।

न तस्यैव वधं ब्रूयादन्योत्कर्षाभिधित्सया ॥

यदि काव्यशरीरस्य न स व्यापितयेष्यते ।

न चाभ्युदयभाक्तस्य मुधादौ ग्रहणस्तवी ॥^२

इन पक्तियों के आधार पर भामह द्वारा मान्य महाकाव्य के तत्त्वों को इस प्रकार रखा जा सकता है :—

महाकाव्य के लिए सर्गबद्धता आवश्यक है। उसमें महान् चरित्रों का वर्णन किया जाता है और वह स्वयं भी 'महत्' होता है। उसमें अलंकृति-प्रधान शिष्ट (साहित्यिक) भाषा का प्रयोग होता है। उसमें राज-दरबार, दूतप्रेषण, सैन्य-प्रयाण, युद्ध आदि वर्ण्य-विषयों का समावेश करके जीवन के विविध रूपों एवं अवस्थाओं का चित्रण किया जाता है। महाकाव्य का नायक कुलीन और वीरता, विद्वता आदि गुणों से युक्त होता है। महाकाव्य में उसके अभ्युदय का वर्णन होता है और किसी अन्य व्यक्ति का उत्कर्ष दिखाने की इच्छा से उसका वध नहीं दिखाया जाता। पंच-सन्धियों की योजना से उसका कथानक अतिव्याख्यारहित अर्थात् सगठित और सुशृङ्खलित होता है जिससे उसमें महाकाव्योपयुक्त गरिमा आ जाती है। महाकाव्य में समस्त रसों का परिपाक होता है और लोक-स्वभाव की अभिव्यक्ति होती है। धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इन चारों वर्गों को उसमें स्थान दिया जाता है, किन्तु प्रधानता उसमें अर्थ (लौकिक अभ्युदय) को ही प्राप्त होती है।

(१) हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास ।—डा० शंभूनाथसिंह, पृष्ठ ४१-४२

(२) भामह, काव्यालंकार, परिच्छेद १, श्लोक १६-२३

भामह के उपरान्त आचार्य दण्डी ने काव्यादर्श में महाकाव्य के स्वरूप पर प्रकाश डाला है। महाकाव्य के स्वरूप-विवेचन में दण्डी ने यद्यपि भामह के काव्यालंकार का ही आधार लिया है, फिर भी उसमें मौलिकता का समावेश है। दण्डी ने अपनी विवेचना में महाकाव्य की सर्गबद्धता, सदाश्रयता, चतुर्वर्गफलायत्तता, लोकरजकता एवं उसमें मन्त्रदूतप्रयाणनायकाभ्युदयवर्णन एवं रस-भाव के निरन्तर छलकते हुए प्रवाह दण्डी की अनिवार्यता का वर्णन भामह के अनुसार किया है, किन्तु उन्होंने भामह के महान् चरित्र (महताम्) के स्थान पर इतिहासकथोद्भूत तथा चतुरोदात्त नायक कह कर नायक के निर्वाचन-क्षेत्र तथा 'महताम्' की व्यापकता को सीमित कर दिया है। उनकी परिभाषा की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उसमें महाकाव्य की रूढियों एवं वर्ण्य-विषयों की विस्तृत नामावली सर्वप्रथम निर्धारित की गई है। दण्डी ने महाकाव्य के आरम्भ में आशीर्वचन, नमस्क्रिया और वस्तुनिर्देशपरक मंगलाचरण का समावेश करना और मध्य में नगर, अरण्य, शैल, चन्द्रोदय, सूर्योदय, उद्यानक्रीडा, सलिलक्रीडा, मधुपानोत्सव, रतोत्सव, विवाह, वियोग, कुमारोदय, राजदरबार आदि का वर्णन करना आवश्यक बताया है। उन्होंने आकार में विशाल होने के साथ-साथ सर्गों की अनतिविस्तीर्णता एवं अलंकृति को भी कल्पान्तरस्थायी महाकाव्य का सामान्य लक्षण बताया है। हेमचन्द्र और विश्वनाथ जैसे परवर्ती आचार्यों एवं भारवि, माघ तथा श्रीहर्ष जैसे महाकवियों को दण्डी की इस परिभाषा ने बहुत अधिक प्रभावित किया है।

दण्डी के बाद रुद्रट नामक प्रसिद्ध आचार्य हुए हैं जिन्होंने काव्यालंकार में महाकाव्य

(१) सर्गबन्धो महाकाव्यमुच्यते तस्य लक्षणम् ।

आशीर्नमस्क्रिया वस्तुनिर्देशो वाऽपि तन्मुखम् ॥

इतिहासकथोद्भूतमितरद्वा सदाश्रयम् ।

चतुर्वर्गफलायत्तं चतुरोदात्तनायकम् ॥

नगरार्णवशैलस्तु चन्द्रार्कोदयवर्णनै ।

उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवै ॥

विप्रलम्भैर्विवाहैश्च कुमारोदयवर्णनै ।

मन्त्रदूतप्रयाणादिनायकाभ्युदयरपि ॥

अलंकृतमसंक्षिप्तं रसभावनिरन्तरम् ।

सर्गेरनतिविस्तीर्णं श्राव्यवर्तः सुसन्धिभि ॥

सर्वत्र भिन्नवृत्तान्तरूपेतं लोकरंजनम् ।

काव्यं कल्पान्तरस्थायि जायते सदलंकृति ॥

—दण्डी, काव्यादर्श, प्रथम परिच्छेद, श्लोक १४-१६

की विस्तृत विवेचना प्रस्तुत की ।^१ रुद्रट ने महाकाव्य की जो परिभाषा दी है वह संस्कृत के इतर आचार्यों से बहुत-कुछ भिन्न है । आलोचकों का अनुमान है कि वह रुद्रट महाभारत-रामायण और प्राकृत-अपभ्रंश एवं संस्कृत के जैन महाकाव्यों को भी ध्यान में रख कर बनायी गयी है । डा० शम्भूनाथसिंह का कथन है कि रुद्रट की महाकाव्य-सम्बन्धी मान्यता यूरोपीय महाकाव्यों के लक्षणों को भी व्यक्त करती है । कारण यह है कि उन्होंने विकसनशील महाकाव्यों-महाभारत-रामायण-के अतिरिक्त यूरोपीय रोमांचक महाकाव्यों के ढंग के भारतीय प्राकृत-अपभ्रंश के महाकाव्यों को भी अपनी दृष्टि में अवश्य रखा था अथवा संस्कृत में भी उस समय पद्यबद्ध कथा-आख्यायिका के ढंग के महाकाव्य होते थे जिनकी शैली में बाद में 'वृहत्कथामञ्जरी' और 'कथासरित्सागर' का

(१) सन्ति द्विधा प्रबन्धाः काव्यकथाख्यायिकादयः काव्ये ।

उत्पाद्यानुत्पाद्या महल्लघुत्वेन भूयोऽपि ॥
तत्रोत्पाद्या येषां शरीरमुत्पादयेत्कविः सकलम् ।
कल्पितयुक्तोत्पत्तिं नायकमपि कुत्रचित्कुर्यात् ॥
पंजरमितिहासादिप्रसिद्धमखिलं तदेकदेश वा ।
परिपूरयेत् स्ववाचा यत्र कविस्ते त्वनुत्पाद्याः ॥
तत्र महान्तो येषु च विततेष्वभिधीयते चतुर्वर्गः ।
सर्वे रसाः क्रियन्ते काव्यस्थानानि सर्वाणि ॥
ते लघवो विज्ञेया येऽवन्यतमो भवेच्चतुर्वर्गत् ।
असमग्रानेकरसा ये च समग्रैरसयुक्ताः ॥
तत्रोत्पाद्ये पूर्वं सन्नगरीवर्णनं महाकाव्ये ।
कुर्वीत तदनु तस्यां नायकवंशप्रशंसां च ॥
तत्र त्रिवर्गसक्तं समिद्धशक्तित्रयं च सर्वगुणम् ।
रक्तसमस्तप्रकृतिं विजिगीषुं नायकं न्यस्येत् ॥
विधिवत् परिपालयतः सकलं राज्यं च राज्यवृत्तं च ।
तस्य कदाचिदुपेतं शरदादि वर्णयेत् समयम् ॥
स्वार्थं मित्रार्थं वा धर्मादि साधयिष्यतस्तस्य ।
कुल्यादिष्वन्यतमं प्रतिपक्षं वर्णयेद् गुणिनम् ॥
स्वचरात्तद्दूताद्वा कुतोऽपि वा शृण्वतोऽरिकार्याणि ।
कुर्वीत सदसि राज्ञां क्षोभं क्रोधेद्वचित्तगिराम् ॥
संमन्त्र्य समं सचिवैर्निश्चित्य च दण्डसाध्यतां शत्रोः ।
तं दापयेत् प्रयाणं दूतं वा प्रेषयेत् मुखरम् ॥
अथ नायकप्रयाणे नागरिकक्षोभजनपदाद्विनदीः ।
अटवीकाननसरसीमरुजलधिद्वीपभुवनानि ॥

निर्माण हुआ ।^१ रुद्रट की परिभाषा में महाकाव्य के जिन लक्षणों का निर्देश किया गया है उन्हें इस प्रकार रखा जा सकता है—

- (१) महाकाव्य में उत्पाद्य या अनुत्पाद्य कोई लम्बी कथा पद्यबद्ध की जाती है । वह कथा जिसका ढाँचा कवि अपनी कल्पना से निर्मित करता है, उत्पाद्य कही जाती है । अनुत्पाद्य कथा वह है जिसका अस्थिपजर इतिहास होता है, किन्तु उसे मासल बनाने के लिए कवि यत्र-तत्र अपनी कल्पना का भी प्रयोग करता है ।
- (२) महाकाव्य का उद्देश्य चतुर्वर्गफलप्राप्ति होता है और उसमें सभी रसों का समावेश होता है । उसमें रसानुभूति और लक्ष्य की सिद्धि अभिन्न रूप से होती है ।
- (३) महाकाव्य के आरम्भ में सन्नगरी-वर्णन और इसके बाद नायक के वंश की प्रशंसा होती है ।
- (४) महाकाव्य का नायक द्विजकुलोत्पन्न, सर्वगुणसम्पन्न, शक्तिशाली, नीतिज्ञ, विजयी और प्रजापालक होता है ।
- (५) महाकाव्य में प्रतिनायक और उसके कुल का वर्णन भी होता है, किन्तु उसमें नायक-प्रतिनायक के संघर्ष में नायक का अभ्युदय ही दिखाया जाता है, प्रतिनायक का नहीं ।
- (६) महाकाव्य में विविध वर्ण्य-विषयों का समावेश रहता है, किन्तु उनका वर्णन प्रसंगानुसार इस प्रकार होता है जिससे मूलकथा के प्रवाह में कोई बाधा न पड़े । उसमें किसी प्रधान घटना, युद्ध या साहसिक कार्य के आश्रय से ऋतु, शत्रु, दूत-प्रेषण, रण-प्रयाण, नागरिक-क्षोभ, नगर, देश, पर्वत, नदी, वन, उपवन, मरुभूमि, समुद्र,

स्कन्धावारनिवेशं क्रीडा यूनां यथायथ तेषु ।
 रव्यस्तमयं संध्या संतमसमथोदयं शशिनः ॥
 रजनीं च यत्र यूना समाजसंगीतपानशृङ्गारान् ।
 इति वर्णयेत्प्रसंगात्कथा च भूयो निबध्नीयात् ॥
 प्रतिनायकमपि तद्वत्तदभिमुखममृष्यमाणमायान्तम् ।
 अभिदध्यात्कार्यवशान्नगरीरोधस्थितं वाऽपि ॥
 योद्धव्यं प्रातरिति प्रबन्धमधुपीति निशि कलत्रेभ्यः ।
 स्ववधं विशंकमानान्सन्देशान् दापयेत्सुभटान् ॥
 सन्तह्य कृतव्यूहं सविस्मयं युद्धमानयोरुभयो ।
 कृच्छ्रेण साधु कुर्यादभ्युदयं नायकस्यान्ते ॥
 सर्गाभिधानानि चाऽस्मिन्नवान्तरप्रकरणानि कुर्वीत ।
 सन्धीनपि सश्लिष्टांस्तेषामन्योन्यसम्बन्धात् ॥

—रुद्रट, काव्यालंकार, अध्याय १६, श्लोक २-१६

- (१) शंभूनारायणसिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास, पृ० ४१-४२

द्वीप, भुवन, स्कन्धावार, सेनानिवेश, युवकों की क्रीडा, सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, रात्रि, रात्रि में समाज-संगीत, पानगोष्ठी, शृंगार आदि प्रसंगों का वर्णन होता है।

(७) महाकाव्य की कथा सर्गबद्ध और सन्धियों की योजना से सुगठित होती है। उसमें नव प्रकरणों (श्रवान्तर-कथाओं) की योजना भी प्रसंगानुसार की जाती है।

(८) महाकाव्य में अलौकिक और अतिप्राकृत कार्यों का वर्णन होता है, किन्तु ये अलौकिक और असंभव कार्य मनुष्य द्वारा सम्पन्न नहीं दिखाने चाहिए। यदि दिखाने ही पड़ें तो देवता आदि दिव्य और अलौकिक शक्तियों की सहायता से उन्हें सम्पन्न हुआ दिखाना चाहिए। जहाँ पर्वत या समुद्र को लांघना हो या पृथ्वी की परिभ्रमा करनी हो वहाँ देवता आदि दिव्य शक्तियों की सहायता लेना आवश्यक है।

रुद्रट की परिभाषा में यह ध्यान देने योग्य बात है कि उन्होंने कहीं भी रुद्रट को महाकाव्य का प्रधान लक्षण नहीं बताया। उन्होंने महाकाव्य की उन लक्ष्णियों को जो बिल्कुल महत्त्व नहीं दिया जिन्हें भामह और दण्डी ने आवश्यक माना था, जैसे सन्ध्यावसान में मंगलाचरण, वस्तुनिर्देश, प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द प्रयुक्त करने के अन्त में छन्द-परिवर्तन का नियम आदि। पाष्चात्य आलोचक महाकाव्य में जरूरी लक्षणों को ही आवश्यक मानते हैं, वे हैं—(१) महदुद्देश्य (२) महत्त्वस्त्रि (३) सङ्कीर्णता (४) सङ्क्षेप-जीवन-का रसात्मक चित्रण। रुद्रट की परिभाषा में इन सबका निश्चय मिलता है। रुद्रट पहले व्यक्ति है जिन्होंने महाकाव्य के अन्तर्गत में ऐनौकिक और अतिप्राकृत कार्यों की सत्ता को स्वीकार किया है। जैन-महाकाव्यों में ये लक्षण बहुत से मिलते हैं। अतिप्राकृत का वर्णन भी रुद्रट की विशेषता है। रुद्रट में ऐसे लक्षण मिलते हैं जो भामह और दण्डी ने अतिप्राकृत का वर्णन नहीं किया है।

रुद्रट के बाद के एक अन्य आचार्य ने ब्रह्मदेव की परिभाषा में 'महाकाव्य' शब्द का प्रयोग किया है। 'भरण' में महाकाव्य की चर्चा की है। उन्होंने कहा है कि महाकाव्य में लक्षणों की ही पुनरावृत्ति करने से ही महाकाव्य का स्वरूप बनता है। भोजदेव नहीं दी है। उनके अनुसार महाकाव्य में लक्षणों की पुनरावृत्ति से ही महाकाव्य का स्वरूप बनता है। इसका अर्थ यह है कि महाकाव्य में लक्षणों की पुनरावृत्ति से ही महाकाव्य का स्वरूप बनता है। इसमें कुछ अतिप्राकृत लक्षण भी मिलते हैं।

(१) शंभुनायकसिंह, हिन्दू महाकाव्य का स्वरूप, पृष्ठ १४

(२) वाक्यवत् प्रयोगों से महाकाव्य का स्वरूप बनता है।

निवेद्यन्त्यतो विचित्राणि च

चतुर्वर्त्यगम्यन्तं चतुर्वर्त्यगम्यन्तं

चतुर्वर्त्यगम्यन्तं चतुर्वर्त्यगम्यन्तं

मुखं प्रतिमुखं सन्निवृत्तं च

मृता निवृत्तं चतुर्वर्त्यगम्यन्तं

न-
न-

योजना होती है । महाकाव्य न तो अधिक विस्तृत होता है और न संक्षिप्त । उसमें कर्णमुखद छंदों का प्रयोग होता है और सर्गान्त में वृत्त बदल जाता है । उसमें पुर, उपवन, राष्ट्र तथा देश की सम्पत्ति, समुद्र, आश्रम आदि के चित्राङ्कन से रस में वृद्धि होती है । उसमें ऋतु, रात-दिन, सूर्य और चन्द्रमा के उदयास्त के वर्णनों के द्वारा काल का चित्रण रस-पोषक होता है । राजकुमारी, राजकुमार, नारी, सेना, सेना के अगो का चातुर्यपूर्ण संचालन तथा विविध पात्रों का वर्णन महाकाव्य में रसस्रोत को प्रवाहित करता है । उद्यानक्रीडा, जलक्रीडा, मधुपान, रतोत्सव, विप्रलम्भ, विवाह, शृंगार-चेष्टाएँ, मन्त्र, दूतगमन, युद्ध तथा नायक का अभ्युदय आदि वर्ण्य-विषय उसमें होने चाहिए । यदि कवि महाकाव्य में पर्वत, ऋतु, रात्रि आदि का वर्णन कर देता है तो फिर सन्नगरी आदि का वर्णन करना न करना उसकी इच्छा पर है । महाकाव्य में नायक के द्वारा प्रतिनायक का निराकरण होता है । प्रतिनायक के वश, पराक्रम, विद्या आदि का वर्णन भी महाकाव्य में होता है, क्योंकि ऐसे प्रतिनायक की विजय से नायक का उत्कर्ष बढ़ जाता है ।

बारहवी शताब्दी में वाग्भट ने अपने काव्यानुशासन में महाकाव्य की परिभाषा गद्य

अविस्तृतमसंक्षिप्त श्रव्यवृत्त सुगन्धि च ।
 भिन्नसर्गान्तवृत्तं च काव्य लोकोऽभिनन्दति ॥
 पुरोपवनराष्ट्रादिसमुद्राश्रमवर्णनैः ।
 देशसम्पत्प्रबन्धस्य रसोत्कर्षाय कल्पते ॥
 ऋतुरात्रिन्दिवार्कन्दूदयास्तमयकीर्तनैः ।
 काल काव्येषु सम्पन्नो रसपुण्ड्रि नयच्छति ॥
 राजकन्याकुमारस्त्रीसेनासेनाङ्गभङ्गिभिः ।
 पात्राणां वर्णन काव्ये रसस्रोतोऽधितिष्ठति ॥
 उद्यानसलिलक्रीडामधुपानरतोत्सवा ।
 विप्रलम्भा विवाहाश्च चेष्टा काव्ये रसावहा ॥
 मन्त्रदूतप्रयाणाजिनायकाभ्युदयादिभिः ।
 पुण्ड्रि पुरुषकारस्य रस काव्येषु वर्षति ॥
 नावर्णनं नगदिर्दोषाय विदुषां मतम् ।
 यदि शैलतुरात्र्यादेर्वर्णनेनैव तुष्यति ॥
 गुणत प्रागुपन्यस्य नायक तेन विद्विषाम् ।
 निराकरणमित्येष मार्गः प्रकृतिमुन्दरः ॥
 वंशवीर्यश्रुतादीनि वर्णयित्वा रिपोरपि ।
 तज्जयान्नायकोत्कर्षकथनं च धिनोति नः ॥

—भोज, सरस्वतीकण्ठाभरण, पंचम अध्याय, श्लोक १२६-१३७

सैन्यप्रयाण, युद्ध, नायक का अभ्युदय, विवाह, वियोग, आश्रम, नदी आदि का वर्णन होता है ।

वाग्भट की परिभाषा में प्रायः पूर्ववर्ती आलंकारिकों के कथनों की पुनरावृत्ति की गयी है । उन्होंने अपनी परिभाषा में जिन नवीन लक्षणों का समावेश किया है वे हैं— (१) महाकाव्य के एक सर्ग में दुष्कर चित्रबन्ध-काव्य की योजना (२) प्रत्येक सर्ग के अन्त में कवि की विशिष्ट छाप तथा (३) संस्कृत के साथ-साथ प्राकृत, अपभ्रंश और ग्राम्य-भाषाओं में भी महाकाव्य की रचना होना ।

वाग्भट के समकालीन एक दूसरे महान् आचार्य हेमचन्द्र सूरि हुए । उन्होंने भी वाग्भट की तरह महाकाव्य के सम्बन्ध में विचार करते हुए प्राकृत, अपभ्रंश तथा ग्राम्य भाषा के महाकाव्यों को भी ध्यान में रखा है । उन्होंने अपने काव्यानुशासन में सूत्र-रूप हेमचन्द्र में महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार की है ।—

पद्य प्रायः संस्कृतप्राकृतापभ्रंशग्राम्यभाषानिबद्धभिन्नान्त्यवृत्तसर्गाश्वाससन्ध्यव-
स्कन्धकबन्धम् सत्सन्धिशब्दार्थवैचित्र्योपेतं महाकाव्यम् ।

इस सूत्र की वृत्ति उन्होंने इस प्रकार दी है—

छन्दोविशेषरचित प्रायः संस्कृतादिभाषानिबद्धभिन्नान्त्यवृत्तैर्यथासख्यं
सर्गादिभिर्निर्मितम्, सुश्लिष्टमुखप्रतिमुखगर्भविमर्शननिर्वहणसन्धिसुन्दरम्, शब्दार्थवैचित्र्योपेतं
महाकाव्यम् ।

हेमचन्द्र की परिभाषा में संस्कृत महाकाव्य के सर्गबद्ध होने, सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन एवं कथानक में पञ्चसन्धियों की योजना होने से सम्बन्धित नियम पूर्ववर्ती आलंकारिकों के अनुकरण पर हैं । उनकी परिभाषा में नवीनता यही है कि उन्होंने महाकाव्य में शब्द-वैचित्र्य, अर्थ-वैचित्र्य एवं उभय-वैचित्र्य, इन वैचित्र्यों का होना अनिवार्य माना है । किन्तु वृत्ति में जब पाठक की दृष्टि शब्द-वैचित्र्य आदि की व्याख्या पर जाती है तो उसे कोई विशेष नवीनता दृष्टिगत नहीं होती । शब्दवैचित्र्य में^१ हेमचन्द्रसूरि ने महाकाव्य का आकार विशाल होने, विभिन्न सर्गों की कथा के दृढ़ सूत्र में सबद्ध होने, आरम्भ में आशीर्जनमस्कारवस्तुनिर्देशात्मक मंगलाचरण के होने, वक्तव्य अर्थ के प्रतिज्ञान, महाकाव्य-निर्माण के प्रयोजन, पूर्वकवि-प्रशंसा, सज्जन-दुर्जन-स्वरूप-विधान, किसी एक सर्ग में दुष्कर चित्रकाव्य की योजना तथा प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक को अपने अभिप्राय, नाम, इष्टदेव के नाम अथवा मंगलबोधक किसी अन्य शब्द से चिह्नित करने का समावेश किया

(१) शब्दवैचित्र्यं यथा—असंक्षिप्तग्रन्थत्वं, अविषमबन्धत्वं, अनतिविस्तीर्णपरस्परसम्बद्ध-
सर्गादित्वं, आशीर्जनमस्कारवस्तुनिर्देशोपक्रमत्वं, वक्तव्यार्थप्रतिज्ञानतत्प्रयोजनोपन्यासकवि
प्रशंसादुर्जनमुजनस्वरूपवदादिवाक्यत्वं, दुष्करचित्रादिसर्गत्वं, स्वाभिप्रायस्वनामेष्ट-
नाममंगलाङ्कितसमाप्तित्वमिति ।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, आठवाँ अध्याय ।

है। अर्थ-वैचित्र्य मे^१ उन्होंने महाकाव्य का उद्देश्य चतुर्वर्गफलप्राप्ति होना, नायक का चतुरोदात्त होना, उसमें रस-भाव का अविरल प्रवाह होना, धर्म की विजय और अधर्म की पराजय दिखाना, कथानक का सुसंगठित होना तथा नगर, आश्रम, शैल, सैन्यावास, अरण्य, ऋतु, रात्रि, दिन, सूर्योदय, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, चन्द्रास्त, नायक, नायिका, कुमार, विविध वाहन (गज, अश्व, पुष्पकविमानादि), मन्त्र, दूतप्रेषण, सैन्यप्रयाण, युद्ध, नायक का अभ्युदय, वनविहार, जलक्रीडा, मधुपान, मानापगम, रतोत्सव आदि का वर्णन होना— इन बातों की गणना की है। उभयवैचित्र्य^२ के अन्तर्गत उन्होंने रस के अनुरूप शब्दयोजना, अर्थ के अनुरूप छन्द की योजना, समस्तलोकरजकता, सदलकारपूर्ण वाक्यों के प्रयोग, कथानक में विविध देश-काल-पात्र, चेष्टा एवं कथाओं के वर्णन का समावेश किया है।

इस प्रकार हेमचन्द्र की परिभाषा में अधिकतर पूर्ववर्ती आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट लक्षणों की पुनरावृत्ति ही की गई है। फिर भी उसमें कुछ नवीन सूचनाएँ हैं। हेमचन्द्र की परिभाषा की प्रथम विशेषता यह है कि उन्होंने महाकाव्य का उद्देश्य 'समस्तलोकरजकता' माना है। इसका अर्थ यह है कि महाकाव्य की भाषा अत्यन्त सरल, सुबोध और प्रसादगुण से युक्त होनी चाहिए, अन्यथा महाकाव्य समस्त लोगों का मनोरंजन कैसे कर सकेगा? दूसरी विशेषता यह है कि उसमें यह स्वीकार किया गया है कि कहीं-कहीं संस्कृत-महाकाव्यों में सर्ग की जगह आश्वासक में कथा का विभाजन मिलता है। महाकाव्य के प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग होता है, सर्ग के अन्त में छन्द बदल जाता है, सभी सर्गों में भिन्न-भिन्न छन्द होते हैं, इस रूढ़ि को स्वीकार करके भी इसके अपवादों को स्वीकार किया गया है और कहा गया है कि कुछ महाकाव्यों जैसे रावणवध, हरविजय, सेतुबन्ध आदि में समाप्ति-पर्यन्त एक ही छन्द प्रयुक्त हुआ है। अतः समस्त महाकाव्य में एक छन्द का प्रयोग भी दोष नहीं है। यह हेमचन्द्र की परिभाषा की तीसरी विशेषता है।^३ हेमचन्द्र की

(१) अर्थवैचित्र्यं यथा—चतुर्वर्गफलोपायत्वं, चतुरोदात्तनायकत्वं, रसभावनिरन्तरम्, विधिनिषेधव्युत्पादकत्वं, सुसूत्रसंविधानकत्वं, नगराश्रमशैलसैन्यावासारण्यवादिवर्णनम्, ऋतुरात्रिन्दिवाकर्तमयचन्द्रोदयादिवर्णनं, नायकनायिकाकुमारवाहनादिवर्णनं, मन्त्रदूतप्रयाणसंग्रामाभ्युदयादिवर्णनं, वनविहारजलक्रीडामधुपानमानापगमरतोत्सवादिवर्णनमिति ।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, आठवाँ अध्याय ।

(२) उभयवैचित्र्यं यथा—रसानुरूपसन्दर्भत्वं, अर्थानुरूपछन्दस्त्व, समस्तलोकरजकत्वं, सदलकारवाक्यत्व, देशकालपात्रचेष्टाकथान्तरानुषंजनं मार्गद्वयानुवर्तनं चेति ।

(३) प्रायो ग्रहणात् संस्कृतभाषयाऽप्याश्वासकबन्धो हरिप्रबोधादौ न द्रुष्यति । प्रायो ग्रहणादेव रावणवध-हरविजय-सेतुबन्धेष्वादितः समाप्तिपर्यन्तमेकमेव छन्दो भवतीति । गलितकानि तु तत्र कैरपि विदग्धभानिभिः क्षिप्तानि इति तद्विदो भावन्ते ।

—हेमचन्द्र, काव्यानुशासन, आठवाँ अध्याय ।

परिभाषा की चौथी विशेषता उसका यह बताना है कि यदि मूल कथा में नगराणव आदि महाकाव्यीय वर्ण्य-विषयो का समावेश न हो सके तो उनका समावेश अवान्तर-कथाओं में करके इस अभाव की पूर्ति करनी चाहिए ।^१ आलोच्य युग के अनेक जैन-संस्कृत-महाकाव्य ऐसे हैं जिनमें महाकाव्यीय वर्ण्य-विषयो का समावेश मूल कथा में न होकर अवान्तर कथाओं में किया गया है । हेमचन्द्र की पाँचवी विशेषता यह है कि उन्होंने 'देशकालपात्र-चेष्टाकथान्तरानुषजनम्' कह कर महाकाव्य में जीवन के व्यापक अनुभवों और युग के सम्पूर्ण चित्र को उपस्थित करने का निर्देश भी किया है ।

तेरहवी शताब्दी में अमरचन्द्र सूरि ने 'काव्यकल्पलतावृत्ति' नामक लक्षण-ग्रन्थ लिखा । उसमें उन्होंने महाकाव्य की परिभाषा तो नहीं दी, किन्तु महाकाव्य के वर्ण्य-विषयो की सूची इन शब्दों में प्रस्तुत की है—

राजाऽमात्यपुरोहितौ नृपवधू राजाङ्गज सैन्यपो
अमरचन्द्र सूरि देशग्रामपुरीसरोऽब्धिसरिदुद्यानान्यरण्याश्रमा ।
वीवाहो विरह स्वयवरसुरापुष्पाम्बुखेलारतम
मन्त्रो दूतरणप्रयाणमृगयाश्वेभक्तिनेन्दुदयाः ॥^२

चौदहवी शताब्दी में विश्वनाथ महापात्र ने सबसे अधिक विस्तार के साथ महाकाव्य की परिभाषा दी है ।^३ यद्यपि महाकाव्य-सम्बन्धी उनकी परिभाषा में विश्वनाथ कोई मौलिकता नहीं है, फिर भी उसकी महत्ता इस बात में है कि उसमें पूर्ववर्ती आलकारिकों की परिभाषा की अपेक्षा अधिक स्पष्टता और व्याख्यात्मकता है । विश्वनाथ द्वारा निर्दिष्ट महाकाव्य के लक्षण इस प्रकार हैं—

(१) तानि च यदि कथाशरीरे न स्युस्तदा कथान्तरानुषजनेनापि कर्तव्यानीति प्रचक्षते ।

—काव्यानुशासन की हेमचन्द्र-कृत विवेक-टीका, अध्याय अष्टम ।

(२) अमरचन्द्र सूरि, काव्यकल्पलतावृत्ति ।

(३) सर्गबन्धो महाकाव्यं तत्रैको नायक सुर ।

सद्वंश क्षत्रियो वाऽपि धीरोदात्तगुणान्वित ।

एकवंशभवा भूपाः कुलजा बहवोऽपि वा ॥

शृङ्गारवीरशान्तानामेकोऽङ्गी रस इष्यते ।

अङ्गानि सर्वेऽपि रसा सर्वे नाटकसन्धयः ॥

इतिहासोद्भवं वृत्तं अन्यद्वा सज्जनाश्रयम् ।

चत्वारस्तस्य वर्गाः स्युस्तेष्वेकं च फलं भवेत् ॥

आदौ नमस्क्रियाशीर्वा वस्तुनिर्देश एव वा ।

क्वचिन्निन्दा खलादीनां सतां च गुणकीर्तनम् ॥

एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकैः ।

नातिस्वल्पाः नातिदीर्घाः सर्गा अष्टाधिका इह ॥

- (१) महाकाव्य की कथा सर्गों में विभक्त होती है ।
- (२) इसका नायक कोई देवता अथवा धीरोदात्त गुणों से युक्त कोई सद्ध शोत्पन्न क्षत्रिय होना चाहिए । एक वंश में उत्पन्न अनेक राजा भी इसके नायक हो सकते हैं ।
- (३) इसमें शृंगार, वीर और शान्त इन तीनों रसों में से कोई एक रस अंगी होना चाहिए और अन्य रस उसके अंग रूप में आने चाहिए ।
- (४) इसमें नाटक की सभी सन्धियों का समावेश होना चाहिए ।
- (५) इसका कथानक ऐतिहासिक होता है । यदि वह ऐतिहासिक न हो तो किसी सज्जन व्यक्ति से सम्बन्ध रखने वाला होना चाहिए ।
- (६) इसमें चार वर्गों (धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष) में से कोई एक वर्ग फल-रूप से होना चाहिए ।
- (७) इसके आरम्भ में नमस्कार, आशीर्वचन अथवा वस्तुनिर्देश के रूप में मंगलाचरण होना चाहिए ।
- (८) इसमें कही-कही खल-निन्दा और सज्जन-प्रशंसा भी होती है ।
- (९) इसके सर्गों की संख्या आठ से अधिक होनी चाहिए । सर्गों का आकार न तो बहुत छोटा और न अधिक बड़ा ही होना चाहिए । प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होना चाहिए और सर्ग का पर्यवसान भिन्नवृत्तक पद्यों से होना चाहिए । कही-

नानावृत्तमय क्वाऽपि सर्गः कश्चन दृश्यते ।
 सर्गाज्जन्ते भाविसर्गस्य कथाया सूचनं भवेत् ॥
 सन्ध्यासूर्येन्दुरजनीप्रदोषध्वान्तवासरा ।
 प्रातर्मध्याह्नमृगयाशैलतुवनसागरा ॥
 संभोगविप्रलम्भौ च मुनिस्वर्गपुराध्वराः ।
 रणप्रयाणोपयममन्त्रपुत्रोदयादयः ॥
 वर्णनीया यथायोगं साङ्गोपाङ्गा अमी इह ।
 कवेर्वृत्तस्य वा नानानायकस्येतरस्य वा ॥
 नामास्य, सर्गोपादेयकथया सर्गनाम तु ।
 अस्मिन्नाख्ये पुनः सर्गाः भवन्त्याख्यानसंज्ञका ॥
 प्राकृतेर्निर्मिते तस्मिन्सर्गा आश्वाससंज्ञका ।
 छन्दसा स्कन्धकेनैतत्कवचिद्गलितकैरपि ॥
 अपभ्रंशनिबद्धेऽस्मिन् सर्गा कुडवकाभिधाः ।
 तथाऽपभ्रंशयोग्यानिच्छन्दांसि विविधान्यपि ॥
 भाषाविभाषानियमात् काव्यं सर्गसमुत्थितम् ।
 एकार्थप्रवर्णं पद्यं सन्धिसामग्र्यवर्जितम् ॥

—विश्वनाथ, साहित्यदर्पण, परिच्छेद ६, श्लोक ३१५-३२८

कही किसी सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग भी हो सकता है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी सर्ग की कथा की सूचना होनी चाहिए।

- (१०) इसमें सध्या, सूर्य, इन्दु, रात्रि, प्रदोष, अन्धकार, दिन, प्रातःकाल, मध्याह्न, मृगया, पर्वत, ऋतु, वन, सागर, सयोग, वियोग, मुनि, स्वर्ग, नगर, यज्ञ, युद्ध, युद्धयात्रा, विवाह, मन्त्रणा, पुत्रोत्पत्ति आदि का यथावसर साङ्गोपाङ्ग वर्णन होना चाहिए।
- (११) महाकाव्य का नामकरण कवि, कथावस्तु, नायक अथवा किसी अन्य पात्र के नाम के आधार पर होना चाहिए और सर्गों के नाम सर्गगत कथा के आधार पर होने चाहिए।

विश्वनाथ की इस परिभाषा में पूर्ववर्ती आलंकारिकों से भिन्न निम्न बातें और जोड़ी गई हैं—

- (१) पूर्ववर्ती आलंकारिकों ने नायक को सदाश्रय, चतुर और उदात्त होना ही आवश्यक माना था उसके कुलीन क्षत्रिय या देवता होने की कोई शर्त नहीं रखी थी। विश्वनाथ ने सर्वप्रथम नायक का सद्ध शोत्पन्न क्षत्रिय या देवता होना अनिवार्य बताया है।
- (२) पूर्ववर्ती आलंकारिकों ने सर्गों की कोई सख्या निर्धारित नहीं की थी। विश्वनाथ ने सर्वप्रथम महाकाव्य में कम से कम आठ सर्गों का होना अनिवार्य बताया है।
- (३) सर्गों की लम्बाई के सम्बन्ध में पूर्ववर्ती आचार्यों ने केवल यही कहा था कि वे अति-विस्तीर्ण न हों। विश्वनाथ ने उसमें यह और जोड़ दिया कि वे बहुत छोटे भी न हों।
- (४) विश्वनाथ ने पूर्ववर्ती आचार्यों के इस कथन को कि प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग होना चाहिए, स्वीकार करते हुए भी सर्वप्रथम यह कहा कि एक ही सर्ग में नाना छन्दों का प्रयोग भी दोष नहीं है।
- (५) पूर्ववर्ती आचार्यों ने जिन वस्तु-व्यापारों के वर्णन का निर्देश किया है, लगभग उन्हीं की सूची विश्वनाथ ने प्रस्तुत की है, किन्तु उन्होंने इतना और कहा है कि इनका वर्णन यथायोग (प्रसंगानुकूल) और साङ्गोपाङ्ग होना चाहिए अर्थात् उनका समावेश बलपूर्वक अप्रासंगिक रूप में नहीं करना चाहिए।

संस्कृत के आलंकारिकों की विभिन्न परिभाषाओं पर विचार करने के उपरान्त भारतीय दृष्टिकोण के अनुसार महाकाव्य के प्रमुख तत्त्वों को इस प्रकार रखा जा सकता है—

- (१) भारतीय 'मान्यता' के अनुसार महाकाव्य 'सर्गबद्ध' होना चाहिए। हेमचन्द्र और वाग्भट के मत से वह आश्वासकबद्ध भी हो सकता है। महाकाव्य के सर्ग न अधिक लम्बे और न अधिक छोटे होने चाहिए। विश्वनाथ को छोड़ कर अन्य आचार्यों ने सर्गों की सख्या और उनके नामकरण पर अपने विचार प्रकट नहीं किये।

विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य में कम से कम आठ सर्ग होने चाहिए और सर्गों का नामकरण उनमें वर्णित कथा के आधार पर होना चाहिए।

- (२) महाकाव्य का कथानक असंक्षिप्त अर्थात् विशाल होना चाहिए। रुद्रट के अनुसार कथानक का आधार कोई महती घटना होनी चाहिए।
- (३) उसमें पाँच नाट्य-सधियों की योजना होनी चाहिए जिससे कथानक का विस्तार सगठित और व्यवस्थित हो सके।
- (४) महाकाव्य का कथानक इतिहास और पुराण पर आधारित अथवा परम्परा की दृष्टि से प्रख्यात एवं सज्जनाश्रित होना चाहिए। रुद्रट के अनुसार महाकाव्य का कथानक उत्पाद्य (कविकल्पनाजन्य) भी हो सकता है। उनका यह भी कथन है कि यदि महाकाव्य का कथानक अनुत्पाद्य हो (अर्थात् इतिहास या पुराण से लिया गया हो) तो इतिहास-पुराणादि से केवल कथापजर ही लेना चाहिए। शेष सभी बातें कवि को अपनी कल्पना से रक्त-मास की तरह उस कथापजर में भर कर महाकाव्य के शरीर का सुगठित निर्माण करना चाहिए। ऐसा कथानक भी अनुत्पाद्य ही कहलाता है। रुद्रट का आशय यह है कि कथानक चाहे उत्पाद्य हो या अनुत्पाद्य, उसमें कल्पना का उपयोग कवि को अवश्य करना चाहिए।
- (५) रुद्रट और हेमचन्द्र के मत से महाकाव्य में अवान्तर-कथाओं की योजना अवश्य होनी चाहिए, क्योंकि उनके द्वारा जीवन के गम्भीर और व्यापक अनुभवों को उपस्थित करने में सुविधा रहती है। अन्य आचार्यों ने इस सम्बन्ध में कुछ नहीं लिखा है।
- (६) महाकाव्य में प्राकृतिक दृश्यो, जीवन के विविध व्यापारों एवं परिस्थितियों के विशद वर्णन होने चाहिए। सभी आचार्यों ने वर्ण्य-विषयों की सूची प्रस्तुत की है। इनमें सूर्य, चन्द्र, दिन, रात्रि, प्रातःकाल, मध्याह्न, संध्या, षट्-ऋतु, पर्वत, वन, नगर, सागर, आश्रम, मरुभूमि, द्वीप, देश, वापी, तडाग, नदी, उद्यानक्रीडा, सलिलक्रीडा, मधुपान, रतोत्सव, सगीतगोष्ठी, दूतीवचन, मान, मानापगम, असतीचरित्र, सयोग, वियोग, स्वर्ग, मुनि, यज्ञ, विवाह, कुमारजन्म, मन्त्रणा, दूतप्रेषण, सेनाप्रयाण, स्कन्धावार, व्यूहरचना, नगरावरोध, नागरिक-क्षोभ, युद्ध, नायक-विजय, मृगया, वाहन आदि की गणना की गई है। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार यदि मूलकथा में इन समस्त वर्ण्य-विषयों का समावेश न हो सके तो उनका समावेश अवान्तर-कथाओं में करना चाहिए। भोजदेव का मत है कि एक महाकाव्य में इन समस्त विषयों का समावेश करना कठिन है, अतः कवि यदि महाकाव्य में काल (दिन, रात, प्रातः, मध्याह्न, ऋतु आदि) का वर्णन कर देता है तो फिर देश (नगरी, देश, वन, आश्रम, मरुभूमि, द्वीप आदि) का वर्णन करना न करना उसकी इच्छा पर निर्भर करता है। इस प्रकार भोज के मत से काल-वर्णन तो महाकाव्य के लिए आवश्यक है, किन्तु देश-वर्णन उसमें न हो सके तो कोई दोष नहीं है। अमरचन्द्र सूरि ने इन वर्ण्य-विषयों के भी उपवर्ण्य-विषय बता कर इस प्रसंग को बहुत विस्तृत कर दिया है। षट्-ऋतु-वर्णन-प्रसंग में प्रत्येक ऋतु का वर्णन करते समय क्या-क्या वर्णन करने चाहिए, इसका निर्देश इन पक्तियों में किया गया है—

सुरभी दोलाकोकिलमारुतसूर्यगतितरुदलोद्भेदा ।
 जातीतरपुष्पचयामूमजरीभ्रमरभङ्गारा ॥
 ग्रीष्मे पाटलमल्लीतापसर पथिकशेषवातालय ।
 सक्तुप्रपाप्रपास्त्रीमृगतृष्णामादिफलपाका ॥
 वर्षासु धनशिखिस्मयहंसगमा पङ्ककन्दलोद्भेदा ।
 जातीकदम्बकेतकभङ्गाऽनिलनिम्नगाहलिप्रीति ।
 शरदीन्दुरविपटुत्वं जलाच्छताऽगस्तिहसवृषदर्पाः ।
 सप्तच्छदपद्मसिताभ्रधान्यशिखिपक्षमदपाता ॥
 हेमन्ते दिनलघुता शीतयवस्तम्बमरुबकहिमानि ।
 शिशिरे शिरोषधूमाहिकुन्दाम्बुजदाहाशिखिरतोत्कर्षा ॥

इस प्रकार उन्होंने देश, ग्राम, पुर, मरसी, अग्नि, सरिता, उद्यान, शैल, अरण्य, आश्रम, मन्त्र, दूत, युद्ध, प्रयाण, मृगया, अश्व, गज, मूर्य, चन्द्र, विवाह, विरह, स्वयंवर, सुरापान, पुष्पावचय, जलकेलि और सुरत के उपवर्ण्य-विषयो का विस्तृत वर्णन किया है।

- (७) रुद्रट और विश्वनाथ महाकाव्य में अतिप्राकृत और अलौकिक तत्त्वों का होना आवश्यक मानते हैं। पर रुद्रट का साथ-ही-साथ यह भी कहना है कि महाकाव्य में अलौकिक और अतिप्राकृत कार्य मानव द्वारा सम्पादित नहीं दिखाने चाहिए। जहाँ ऐसा करना ही हो वहाँ दिव्य शक्तियों—देवता, राक्षस, गन्धर्व, यक्ष, व्यन्तर आदि की सहायता लेनी चाहिए। विश्वनाथ महाकाव्य में देवता का भी नायक होना उचित मानते हैं और उनके अनुसार उसमें मुनि और स्वर्ग का वर्णन भी होना चाहिए। देवता और स्वर्ग तो अलौकिक होते ही हैं, मुनियों में भी अतिप्राकृत शक्तियाँ होती हैं।
- (८) महाकाव्य का आरम्भ किस प्रकार किया जाए, इस सम्बन्ध में मामह और भोजदेव मौन हैं। दण्डी के अनुसार महाकाव्य के आदि में आशीर्वचन, नमस्क्रिया तथा वस्तुनिर्देश का निर्देश होना चाहिए। रुद्रट महाकाव्य के आरम्भ में सन्नगरी-वर्णन तथा नायक के वंश की प्रशंसा आवश्यक समझते हैं। वाग्भट, हेमचन्द्र और विश्वनाथ आशीर्वचन, नमस्क्रिया तथा वस्तुनिर्देश के साथ-साथ खलनिन्दा और सज्जनशंसा भी आवश्यक मानते हैं। वाग्भट और हेमचन्द्र ने वक्तव्य विषय का प्रतिज्ञान तथा काव्य-रचना का प्रयोजन बताना भी महाकाव्य के आरम्भ में आवश्यक माना है।
- (९) महाकाव्य के अन्त के सम्बन्ध में रुद्रट और हेमचन्द्र को छोड़ कर अन्य आचार्यों ने कुछ नहीं कहा है। हेमचन्द्र का कथन है कि महाकाव्य के अन्त में कवि को अपना उद्देश्य प्रकट करना चाहिए, अपना तथा अपने इष्टदेव का नाम व्यक्त करना चाहिए और मंगलवाची शब्दों का प्रयोग करके महाकाव्य की समाप्ति करनी चाहिए।

स्पष्ट है हेमचन्द्र ने जैन-महाकाव्यों को देख कर ही यह नियम निर्धारित किया है। जैन-महाकाव्यों में ग्रन्थ के अन्त में कवि-परिचय, गुरु-परम्परा आदि का वर्णन मिलता है। रुद्रट को इस प्रकार का उपसहारात्मक वर्णन अभीष्ट नहीं है। उनके अनुसार नायक का अभ्युदय दिखा कर महाकाव्य की समाप्ति कर देनी चाहिए।

- (१०) सर्ग-समाप्ति के सम्बन्ध में विश्वनाथ और वाग्भट को छोड़ कर अन्य आचार्यों ने कुछ नहीं कहा। विश्वनाथ का कथन है कि सर्ग के अन्त में अगले सर्ग की कथा की सूचना दी जानी चाहिए और वाग्भट का मत है कि प्रत्येक सर्ग का अन्तिम पद्य कवि द्वारा अभिप्रेत शब्द-श्री, लक्ष्मी आदि—से अंकित रहना चाहिए।
- (११) महाकाव्य के नामकरण के सम्बन्ध में विश्वनाथ को छोड़ कर अन्य सभी आचार्य मौन है। विश्वनाथ के अनुसार महाकाव्य का नामकरण कवि, कथावस्तु अथवा चरितनायक के नाम पर होना चाहिए।
- (१२) महाकाव्य में नायक का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण होता है। दण्डी, भोज, वाग्भट और हेमचन्द्र के अनुसार नायक को चतुरोदात्त होना चाहिए। भामह महाकाव्य के नायक को कुलीन, वीर और विद्वान् होने के साथ-साथ विजयी होना भी आवश्यक मानते हैं। उसके मतानुसार नायक का वध महाकाव्य में नहीं दिखाना चाहिए। रुद्रट के अनुसार नायक त्रिवर्णों में से किसी एक वर्ण का, सर्वगुण-सम्पन्न, शक्तिशाली, नीतिज्ञ, प्रजापालक और विजयी होना चाहिए। विश्वनाथ देवता अथवा धीरोदात्त गुणों से युक्त उच्चकुलोत्पन्न क्षत्रिय को नायक बनाना उचित मानते हैं। उनके अनुसार महाकाव्य में एक वंश में उत्पन्न अनेक राजा अथवा उच्च कुलों में उत्पन्न अनेक राजा भी नायक हो सकते हैं।
- (१३) रुद्रट के अनुसार नायक की तरह प्रतिनायक भी महाकाव्य में आवश्यक है। उसके कार्य-कलाप ऐसे होने चाहिए जिनसे नायक की क्रोधाग्नि भड़क उठे और वह प्रतिनायक पर आक्रमण कर दे। प्रतिनायक का भी वीरतापूर्वक नायक का सामना करता हुआ दिखाना चाहिए।
- (१४) नायक, प्रतिनायक के अतिरिक्त महाकाव्यों में अन्य गौण पात्र भी होते हैं। भामह, दण्डी, रुद्रट, वाग्भट, हेमचन्द्र तथा विश्वनाथ ने मन्त्र-दूत-प्रयाण आदि की चर्चा आवश्यक बताई है अर्थात् महाकाव्य में मन्त्री, दूत, सैनिक, सेनापति आदि महाकाव्य के गौण पात्र होते हैं। भोज ने इन पात्रों में राजकन्या, कुमार तथा कुमारपत्नी का समावेश और किया है और कहा है कि गौण पात्रों की सम्यक् योजना से कथा में रस-स्रोत प्रवाहित होने लगता है। इस सम्बन्ध में सबसे अधिक विशद वर्णन अमरचन्द्रसूरि का है। उन्होंने राजा, मन्त्री, पुरोहित, रानी, राजकुमार, दूत, सैनिक आदि पात्रों का समावेश करना तो महाकाव्य में आवश्यक

माना ही है, इन पात्रों की स्वभावगत विशेषताओं का विशद वर्णन भी किया है। इनमें से कुछ पात्रों की स्वभावगत विशेषताएँ पाद-टिप्पणी में दी जा रही है।^१

(१५) महाकाव्य के मूल तत्त्वों में रस का स्थान सर्वप्रमुख है। सभी आचार्यों ने महाकाव्य में नव रसों का विधान अनिवार्य बताया है। किसी विशेष रस को उन्होंने प्रधानता नहीं दी। विश्वनाथ ने रस का क्षेत्र सीमित करते हुए कहा है कि महाकाव्य में शृंगार, वीर और शान्त में से कोई एक रस प्रधान तथा अन्य रस गौण रूप में प्रस्तुत किये जाने चाहिए।

(१६) रुद्रट, वाग्भट और विश्वनाथ के प्रतिरिक्त सभी आचार्यों ने अलंकारों की गणना भी महाकाव्य के प्रमुख लक्षणों में की है। भामह ने 'सालंकार', दण्डी ने 'सदलकृतिम्', भोज ने 'रसालंकारसकरान्' तथा हेमचन्द्र ने 'सदलंकारवाक्यत्व' कह कर महाकाव्य में अलंकारों की योजना आवश्यक मानी है। संस्कृत के परवर्ती महाकाव्य तो वाग्वैदग्ध्य और पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए प्रसिद्ध है, फिर भी आश्चर्य है कि रुद्रट,

(१) नृप—नृपे विद्यानय शक्तिर्बलं तत्स्करताक्षय ।

प्रजाशास्ति प्रजारागो धर्मकामार्थतुल्यता ॥

प्रयाणरणखड्गादिशस्त्राण्यरिपराजय ।

अरिनाशोऽरिशैलादिवासोऽरिपुरशून्यता ॥

महः श्रीदानकीर्त्याद्या गुणौघा रूपवर्णनम् ।

मानवा मौलितो वर्ण्याः देवाश्चरणत पुन ॥

महामात्य—महामात्ये नय, शास्त्रं स्थैर्यं बुद्धिगभीरता ।

शक्तिं शस्त्रमलोभत्वं जनरागो विवेकिता ॥

मन्त्री भक्तो महोत्साहः कृतज्ञो धार्मिकः शुचि ॥

अकर्कश कुलीनश्च स्मृतिज्ञ सत्यभाषक ॥

विनीत स्थूललक्षश्चाऽव्यसनो वृद्धसेवक ।

अक्षुब्ध सत्त्वसम्पन्नः प्राज्ञ शूरोऽचिरंक्रिय ॥

राज्ञा परीक्षित सर्वोपघासु निजदेशज ।

राजार्थस्वार्थलोकार्थकारको निस्पृहः शमी ॥

अमोघवचन कल्प पालिताशेषदर्शन ।

पात्रौचित्येन सर्वत्र निधोजितपदक्रम ॥

आन्वीक्षिकीत्रयीवार्तादिण्डनीतिकृतश्रमः ।

क्रमागतो वणिक्पुत्रो भवेद्राज्यविवृद्धये ॥

—अमरचन्द्रसूरि, काव्यकल्पलतावृत्ति, श्लोक ४७-५५। इसी प्रकार

पुरोहित (५६), रानी (५७-५८), कुमार (६०) सेनापति (६१), दूत (७३) आदि की स्वभावगत विशेषताएँ कोष्ठाङ्कित श्लोकों में वर्णित हुई हैं।

वाग्भट और विश्वनाथ ने अलंकारों की गणना महाकाव्य के अनिवार्य तत्त्वों में क्यों नहीं की ?

(१७) भारतीय मान्यता के अनुसार महाकाव्य का छन्दोबद्ध होना आवश्यक है । छंदप्रयोग के सम्बन्ध में भामह और रुद्रट ने कुछ नहीं कहा है । दण्डी के अनुसार महाकाव्य का छन्द श्रव्य अथवा श्रुतिमधुर होना चाहिए और सर्गान्त में उसे बदल कर भिन्न छन्द का प्रयोग करना चाहिए । भोज 'श्रव्यवृत्तम्' तथा 'भिन्नसर्गान्तवृत्तम्', वाग्भट और हेमचन्द्र 'भिन्नान्त्यवृत्त' तथा विश्वनाथ 'एकवृत्तमयैः पद्यैरवसानेऽन्यवृत्तकै' कह कर दण्डी का ही अनुकरण करते हैं । इस सम्बन्ध में हेमचन्द्र ने इतना और कहा है कि छन्दों का चुनाव अर्थ के अनुकूल होना चाहिए और समस्त काव्य में एक छन्द का प्रयोग भी दोष नहीं है । विश्वनाथ भी दण्डी के छन्द-सम्बन्धी नियम के अपवाद स्वीकार करते हैं और कहते हैं कि कहीं-कहीं एक ही सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग भी हो सकता है ।

(१८) महाकाव्य में उदात्त भाषा का प्रयोग होना चाहिए । अग्निपुराण महाकाव्य में समस्त रीति (वैदर्भी, गौडी, पाचाली), गुण (प्रसाद, माधुर्य, ओज) एवं अलंकारों से युक्त भाषा का प्रयोग समीचीन मानता है । अर्थात् प्रसंग के अनुसार माधुर्य, प्रसाद और ओज गुणवाली, वैदर्भी, गौडी और पाचाली रीतिवाली तथा अलंकृत भाषा का प्रयोग महाकाव्य में होना चाहिए । भामह उसमें साहित्यिक भाषा का प्रयोग उचित समझते हैं । उनके मत से महाकाव्य में ग्राम्य शब्दों का प्रयोग नहीं होना चाहिए । भोज महाकाव्य की भाषा को प्रसंगानुकूल तीनों शब्दशक्तियों (अभिधा, लक्षणा, व्यजना) से युक्त होने पर बल देते हैं । दण्डी और हेमचन्द्र महाकाव्य में ऐसी भाषा का प्रयोग उचित समझते हैं जिससे महाकाव्य समस्त लोक का रजन कर सके । इसका अर्थ यह है कि महाकाव्य की भाषा सरल और बोधगम्य होनी चाहिए तभी उससे समस्त लोक का रजन हो सकेगा । हेमचन्द्र महाकाव्य की भाषा की दूसरी विशेषता 'रसानुरूपसन्दर्भत्व' बताते हैं जिसकी व्याख्या करते हुए उन्होंने कहा है कि महाकाव्य में रति के प्रकर्ष के लिए कोमल, उत्साह के प्रकर्ष के लिए प्रौढ, क्रोध के प्रकर्ष के लिए कठोर एवं शोक के प्रकर्ष के लिए मृदु पदावली का प्रयोग करना चाहिए । आश्चर्य की बात है कि एक ओर तो हेमचन्द्र भाषा का गुण 'समस्तलोकरजकता' मानते हैं तो दूसरी ओर महाकाव्य के एक सर्ग में दुष्कर चित्रबन्ध भी आवश्यक बताते हैं । दुष्कर चित्रबन्ध में भाषा प्रसाद-गुण-युक्त कैसे रह सकेगी ? वाग्भट ने भी महाकाव्य के एक सर्ग में दुष्कर चित्रकाव्य की योजना को आवश्यक बताया है । इन समस्त मतों पर विचार करने से यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि महाकवि का भाषा पर असाधारण अधिकार होना चाहिए और उसमें सरल से सरल तथा दुरूह से दुरूह भाषा का

प्रयोग करने की क्षमता होनी चाहिए। महाकाव्य के कलेवर में कवि के भाषाधिकार की अभिव्यक्ति होनी चाहिए।

- (१६) भारतीय आचार्यों ने महाकाव्य का उद्देश्य धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इन चारों पुरुषार्थों की प्राप्ति माना है, किन्तु उनमें अकेले विश्वनाथ ही ऐसे व्यक्ति हैं जो इन चारों पुरुषार्थों में से किसी एक की प्राप्ति को ही महाकाव्य का लक्ष्य मानते हैं।

महाकाव्य-विषयक पाश्चात्य मान्यताएँ —

प्राचीन भारतीय आचार्यों द्वारा निर्दिष्ट महाकाव्य के लक्षणों और तत्त्वों पर विचार कर लेने के उपरान्त अब हम महाकाव्य-सम्बन्धी पाश्चात्य मान्यताओं पर भी विचार करना उचित समझते हैं जिससे महाकाव्य के सार्वजनीन और सार्वभौम लक्षण निर्धारित किये जा सकें।

पाश्चात्य साहित्य में महाकाव्य को 'एपिक' कहा गया है। पश्चिमी विद्वानों में सर्वप्रथम अरस्तू ने महाकाव्य के सिद्धान्तों का विवेचन किया है। उसके अनुसार महाकाव्य काव्यानुकृति का वह भेद है जिसका रूप समाख्यान-आत्मक हो, जिसमें एक **अरस्तू** छन्द का प्रयोग किया गया हो, जिसमें उच्चतर कोटि के व्यक्तियों का चरित्र वर्णित हो, जिसकी सीमाएँ विस्तृत हो और जो अनेक घटनाओं के उचित समावेश के कारण घनत्व और गरिमा से युक्त हो।^१ अरस्तू ने महाकाव्य के चार तत्त्व माने हैं—(१) कथावस्तु (२) चरित्र (३) विचारतत्त्व (४) भाषा। अरस्तू के अनुसार महाकाव्य की मूल विशेषताएँ इस प्रकार हैं—

- (१) वह प्रख्यात (जातीय दन्त-कथाओं अथवा ऐतिहासिक घटनाओं पर आश्रित) होता है। एक ओर वह शुद्ध इतिहास से भिन्न होता है, दूसरी ओर वह सर्वथा काल्पनिक भी नहीं होता। उसमें यथार्थ की अपेक्षा श्रेष्ठ जीवन का चित्रण रहता है।^२
- (२) महाकाव्य का आकार विपुल और वैविध्यपूर्ण होता है। उसमें अपनी सीमाओं का विस्तार करने की बड़ी क्षमता होती है। क्योंकि नाटक (ट्रेजेडी) की भाँति वह देश-काल-सम्बन्धी सीमाओं में परिबद्ध नहीं होता। उसमें एक ही समय घटित होने वाली अनेक घटनाओं का सहज समावेश हो सकता है जिनसे महाकाव्य को घनत्व और गरिमा प्राप्त होती है और उधर अनेक उपाख्यानों (अवान्तर-कथाओं) के नियोजन के कारण रोचक वैविध्य उत्पन्न होता है, परन्तु फिर भी यह विस्तार अनियन्त्रित नहीं होना चाहिए। उस पर भी वही नियन्त्रण होना चाहिए जो नाटक (ट्रेजेडी) के कथानक पर होता है अर्थात् उसमें नाटक के वस्तु-संगठन के सभी

(१) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक नगेन्द्र, पृ० १२७

(२) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक नगेन्द्र, पृ० १२८

अन्तरंग और प्रमुख अंग होने चाहिए। उसका आयाम भी इतना होना चाहिए कि आदि और अवसान एक ही दृष्टि की परिधि में आ सके।^१

- (३) आकार की विपुलता और घटनाओं की बहुलता के रहते हुए भी महाकाव्य का आधार आदि-मध्य-अवसानयुक्त एक ही समग्र और पूर्ण कार्य होना चाहिए। इतिहास और महाकाव्य में यही मूल अन्तर है। इतिहास एक कालखण्ड को और उस कालखण्ड में एक या अनेक व्यक्तियों से सम्बद्ध सभी घटनाओं को उपस्थित करता है, ये घटनाएँ परस्पर असम्बद्ध हो सकती हैं और इसके परिणाम भिन्न हो सकते हैं। परन्तु, महाकाव्य सभी घटनाओं को ग्रहण नहीं करता। वह ऐसी घटनाओं को ग्रहण करता है जो परस्पर सम्बद्ध हों और जिनका परिणाम एक हो। कुशल महाकाव्यकार एक प्रमुख कार्य को लेकर अनेक सम्बद्ध घटनाओं और उपाख्यानों के रूप गुम्फित करता है, जिससे कथानक की अनेकता में एकता स्थापित हो जाती है। विविधता और व्यापकता महाकाव्य के कथानक के प्रमुख गुण हैं, किन्तु एकान्विति उसका प्राणतन्तु है। सारांश यह है कि महाकाव्य का कथानक व्यापक, वैविध्यपूर्ण, सुसंगठित एवं अन्वितिपूर्ण होना चाहिए।^२
- (४) नाटक (ट्रेजेडी) के वस्तु-संगठन के अन्य गुण पूर्वापरक्रम, समाव्यता तथा कुतूहल भी महाकाव्य में यथावत् विद्यमान रहते हैं। समाव्यता (असंभव बातों के वर्णन) की परिधि यहाँ अपेक्षाकृत व्यापक हो जाती है। उसमें प्रत्यक्ष प्रस्तुति के अभाव तथा आधारफलक के कारण अतिप्राकृत तत्त्व के लिए अधिक अवकाश रहता है। नाटक (ट्रेजेडी) में तो अतिप्राकृत तत्त्व को रंगमंच के भौतिक उपकरणों में बाँधना दुष्कर है, किन्तु महाकाव्य की दिगन्तव्यापी कल्पना में वह सहज ही बँध जाता है और उसके विपुल समाख्यान-प्रवाह में वह सहज ही अदृश्य हो जाता है। अतः कुतूहल के लिए महाकाव्य में स्वाभावतः अधिक अवकाश रहता है।^३
- (५) महाकाव्य समाख्यान-काव्य है। अतः उसकी कथावर्णन-शैली मूलतः समाख्यानात्मक ही होती है, जिसमें कवि कथा का अपनी ओर से अप्रत्यक्ष शैली में वर्णन करता है, परन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि कवि स्वयं बराबर हमारे सामने बना रहे और सब कुछ अपनी ओर से ही कहे। परोक्ष समाख्यान-शैली से भी अधिक प्रत्यक्ष नाटकीय शैली महाकाव्य के लिए उपयुक्त है।^४ अर्थात् अरस्तू के मत से महाकाव्य की समाख्यान-शैली में नाटकीय शैली का भी सामंजस्य होना चाहिए।
- (६) महाकाव्य में मूल कथा और उपाख्यानों के अतिरिक्त विविध वस्तुओं और पात्रों के

(१) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १२८

(२) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १२८

(३) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १२६

(४) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १३१

भाव-अनुभावों का वर्णन भी होना चाहिए। महाकाव्य के कथानक को सुसंगठित रूप देने के लिए कवि नायक के जीवन की प्रमुख घटनाओं को ही चुनता है, किन्तु जीवन के सर्वाङ्गपूर्ण चित्रण के लिए वह विविध घटनाओं का वर्णन अवश्य करता है, जैसे समुद्री पोतों की सूची या इसी तरह के अन्य विवरण। नाटक (ट्रेजेडी) की तरह महाकाव्य में भी जीवन के विविध व्यापारों जैसे युद्ध, क्रान्ति, अन्वेषण, दुर्घटना, विनाश आदि का वर्णन होना चाहिए। इन बातों से महाकाव्य में समग्र जीवन के रूपों और पक्षों का वैविध्य दिखाई पड़ता है।^१

(७) अरस्तू के अनुसार अनुकरण-रूप काव्य के दो प्रयोजन हैं—(१) ज्ञानार्जन या शिक्षा और (२) आनन्द। उसके शब्दों में 'आरम्भ में वह (मनुष्य) अनुकरण के द्वारा ही सीखता है। अनुकृत वस्तु से प्राप्त आनन्द भी कम सार्वभौम नहीं।' अनुभव इसका प्रमाण है कि जिन वस्तुओं के प्रत्यक्ष दर्शन से हमें क्लेश होता है उन्हीं की यथावत् प्रकृति का भावन आह्लादकारी बन जाता है जैसे किसी अत्यन्त जघन्य पशु अथवा शव की रूप-आकृति का उदाहरण लिया जा सकता है।^२ ज्ञानार्जन और आनन्द ये दोनों प्रयोजन सामान्यतः पृथक् होते हुए भी तत्त्व-रूप से एक हो जाते हैं। क्योंकि शिक्षा और ज्ञानार्जन भी साध्य न होकर आनन्द का साधन ही तो है। अरस्तू ने महाकाव्य का प्रयोजन नाटक (ट्रेजेडी) के समान ही माना है। ट्रेजेडी का एक और प्रयोजन है मानव-मन का विरेचन (परिशुद्धि) और शान्ति। यह उद्देश्य महाकाव्य का भी माना जा सकता है। इस प्रकार अरस्तू के अनुसार महाकाव्य का उद्देश्य शिक्षा देकर मानव को आनन्द प्रदान करना है जिससे उसके मन की परिशुद्धि होकर उसे शान्ति मिल सके।

(८) महाकाव्य के पात्रों के सम्बन्ध में अरस्तू ने स्वतन्त्र विवेचन नहीं किया, किन्तु चरित्र-चित्रण की दृष्टि से नाटक (ट्रेजेडी) और महाकाव्य को समान बताते हुए उसने कहा है—महाकाव्य और ट्रेजेडी में यह समानता है कि उसमें उच्चतर कोटि के पात्रों की पद्यबद्ध अनुकृति रहनी है।^३ इससे स्पष्ट है कि जो विशेषताएँ ट्रेजेडी के पात्रों में होती हैं वे ही महाकाव्य के पात्रों में होनी चाहिए। नाटक (ट्रेजेडी) के पात्रों की अरस्तू ने निम्न विशेषताएँ बतायी हैं—

(१) वे भद्र होने चाहिए (२) वैभवशाली, यशस्वी और कुलीन होने चाहिए।

(३) सहज मानव-गुणों (गुण-दोषों) से विभूषित होने चाहिए, जिनके सुख-दुःख के साथ सहृदयों का तादात्म्य हो सके और (४) नम्र मिलाकर उच्चतर कोटि के अर्थान् उदात्त होने चाहिए।

(१) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० ६२

(२) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १४

(३) अरस्तू का काव्यशास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० १८

(६) अरस्तू ने महाकाव्य की शैली पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। उसके अनुसार महाकाव्य की शैली का पूर्ण उत्कर्ष यह है कि वह प्रसन्न हो, किन्तु क्षुद्र (गरिमाहीन) न हो।^१ अर्थात् प्रसाद गुण और गरिमा उसके दो मूल तत्त्व हैं। अरस्तू के अनुसार सबसे अधिक प्रसाद गुण उस शैली में होता है जिसमें केवल प्रचलित या उपयुक्त शब्दों का प्रयोग होता है, किन्तु साथ ही वह शैली क्षुद्र होती है। अरस्तू ने गरिमा का आधार असामान्यता को बताया है और कहा है, “इसके विपरीत वह शैली उदात्त होती है जिसमें असामान्य शब्दों का प्रयोग रहता है। असामान्य से मेरा मतलब है अपरिचित, कम प्रचलित, औपचारिक और उन शब्दों का प्रयोग जो साधारण मुहावरे से भिन्न हो।”^२ यद्यपि अरस्तू ने यह स्वीकार किया है कि जिस पदावली में अपरिचित (अप्रयुक्त) शब्द रहते हैं वह शब्दजाल-मात्र है,^३ फिर भी उसकी यह धारणा है कि इन तत्त्वों (अपरिचित पदावली के प्रयोग) का थोड़ा-बहुत समावेश शैली के उत्कर्ष के लिए आवश्यक है, क्योंकि अपरिचित (अप्रयुक्त) शब्द और औपचारिक, आलंकारिक तथा उपर्युक्त अन्य प्रकार के शब्द उसे (शैली को) साधारण और क्षुद्र धरातल से ऊपर उठा देगे और उधर प्रचलित शब्दों के प्रयोग से उसमें (शैली में) प्रसाद गुण का सन्निवेश हो जाएगा।^४ अरस्तू ने छह प्रकार के शब्द बताए हैं—(१) प्रचलित (२) अप्रचलित (३) लाक्षणिक (४) आलंकारिक (५) नवनिर्मित (६) परिवर्तित। उसने महाकाव्य में इन सभी प्रकार के शब्दों का प्रयोग किये जाने की सिफारिश की है। इस प्रकार अरस्तू के मत से महाकाव्य की भाषा-शैली (१) अलंकृत, अप्रचलित प्रयोगों से कलात्मक, उदात्त और गरिमा-वरिष्ठ होनी चाहिए (२) साथ ही प्रसाद गुण से युक्त होनी चाहिए (३) उसका आधार अत्यन्त व्यापक होना चाहिए जिसमें सभी प्रकार की शब्दावली एवं प्रयोगों आदि का समावेश हो सके।

(१०) अरस्तू के छन्द-सम्बन्धी कथनों से डा० नगेन्द्र ने निम्न निष्कर्ष निकाले हैं —^५

(क) महाकाव्य में केवल एक ही छन्द का प्रयोग आरम्भ से अन्त तक होना चाहिए, क्योंकि इससे समाख्यान के अविच्छिन्न प्रवाह की रक्षा होती है। अनेक छन्दों के मिश्रण से इस प्रवाह में बाधा पड़ती है जिससे महाकाव्य की गरिमा की हानि होती है।

(ख) वृत्त का चयन किसी शास्त्रीय नियम के अनुसार प्रयत्नपूर्वक नहीं किया जाता, अपितु काव्य-वस्तु की प्रकृति ही स्वानुरूप छन्द का चयन करा लेती है।

(१) अरस्तू का काव्य-शास्त्र, सम्पादक डा० नगेन्द्र, पृ० ५७

(२) वही, पृ० ५७

(३) वही, पृ० ५८

(४) वही, पृ० ५८

(५) वही, पृ० ५८

पश्चिम के अन्य आलोचको ने भी महाकाव्य को परिभाषा में बाँधने का प्रयत्न किया है। लार्ड केम्स (Lord Kames) के अनुसार वीरतापूर्ण कार्यों का उदात्त शैली में वर्णन ही महाकाव्य है।^१ प्रमिद्ध फ्रेच विद्वान् लवस्सु केम्स, लवस्सु, हाब्स (Le Bossu) के अनुसार 'महाकाव्य ऐसा रूपक है जिसमें तथा लैफकैडियो हर्न प्राचीन महत्त्वपूर्ण घटनाओं का वर्णन पद्यबद्ध-रूप में हो।'^२ हाब्स (Hobbes) वीरतापूर्ण समाख्यानात्मक कविता को ही महाकाव्य स्वीकार करते हैं।^३ लैफकैडियो हर्न (Lafcadio Harn) ने महाकाव्य को सम्पूर्ण जाति के आदर्शों की पद्यबद्ध अभिव्यक्ति करने वाला काव्य कहा है।^४

आधुनिक पाश्चात्य विचारक महाकाव्य की दो कोटियाँ निर्धारित करते हैं (१) विकसनशील महाकाव्य (Epic of Growth) तथा (२) कलात्मक महाकाव्य^५ (Epic of Art)। विकसनशील महाकाव्य की रचना एक कवि के द्वारा नहीं, अपितु अनेक कवियों के द्वारा पर्याप्त लम्बे समय में की जाती है। होमर के 'ईलियड' और 'ओडेसी' जैसे महाकाव्यों को विकसनशील महाकाव्य माना जाता है। इस प्रकार के महाकाव्यों में समाज-पक्ष प्रबल रहता है, किन्तु कलात्मकता कम होती है। कलात्मक महाकाव्य कवि-विशेष की साहित्यिक रचना होती है। उसमें स्वाभाविकता के स्थान पर कृत्रिमता और कलात्मकता पर जोर दिया जाता है। वर्जिल का 'ईनियड' और मिल्टन का 'पैराडायज लोस्ट' जैसी रचनाओं को कलात्मक महाकाव्य माना जाता है। आधुनिक युग के सम्पूर्ण महाकाव्य कलात्मक महाकाव्य की कोटि में आते हैं।

पश्चिम के आधुनिक आलोचको ने भी महाकाव्य के स्वरूप पर प्रकाश डालने और उसकी परिभाषा करने का प्रयत्न किया है। इन आलोचको में विलियम रोज बैनिट, वाल्टेयर, एम० डिक्सन, एवरक्रॉम्बी, टिलयार्ड, सी० एम० बावरा तथा डब्ल्यू० पी० केर प्रमुख हैं। इनकी महाकाव्य-सम्बन्धी मान्यताओं को नीचे प्रस्तुत किया जाता है।

- (1) As to the general taste there is a little reason to doubt that a work where heroic actions are related is an elevated style will, without further requisite, be deemed an epic poem

M Dixon, English Epic & Heroic Poetry, Page 18

- (2) Le Bossu defined epic, therefore as "a composition in verse intended to form the manners by instructions disguised under the allegories of an important action"Ibid—Page 2.

- (3) "The heroic poem narrative is called an epic poem" said Hobbes, "the heroic poem is dramatic tragedy".....Ibid, Page, 22,

- (४) हिन्दी महाकाव्य एवं महाकाव्यकार, ले० श्री रामचरण महेन्द्र, पृ० १४ से उद्धृत

- (5) Epic poetry may be divided into two main classes (1) Epic of Growth. (2) Epic of Arts.

L. Abercombe, The Epic, Page 28

विलियम रोज़ बेंनिट के अनुसार “महाकाव्य नाटकीय तत्त्वों से युक्त वर्णनात्मक पद्यबद्ध काव्यरूप है जिसमें किसी ऐतिहासिक दन्तकथामूलक अथवा काल्पनिक महती घटना का वर्णन वीर अथवा अतिप्राकृत पात्रों के माध्यम से किया गया विलियम रोज़ हो।”^१ बेंनिट की इस परिभाषा में महाकाव्य में इन तत्त्वों का होना बेंनिट आवश्यक बताया गया है—

(१) महाकाव्य का कथानक किसी ऐतिहासिक, दन्तकथामूलक अथवा

किसी काल्पनिक घटना पर आधारित होना चाहिए।

(२) उसका कथानक नाटकीय तत्त्वों से युक्त होना चाहिए।

(३) उसका नायक वीर या देव आदि अलौकिक पात्र होना चाहिए। महाकाव्य में अलौकिक तत्त्वों का समावेश दोष नहीं है।

(४) महाकाव्य का स्वरूप समाख्यानात्मक होता है और वह पद्यबद्ध होता है।

आधुनिक युग के आलोचकों में वाल्टेयर का नाम भी उल्लेखनीय है। महाकाव्य के सम्बन्ध में उसका कथन है, “मान्य लक्षणों के होने या न होने से ही कोई काव्य महाकाव्य नहीं बन जाता। ऐसे काव्य-ग्रन्थ ही महाकाव्य नाम के अधिकारी हैं जिनमें वाल्टेयर किसी महात्मा-घटना का वर्णन होता है और जिन्हें समाज व्यवहारतः महाकाव्य मानने लगता है। चाहे वह घटना सरल हो या जटिल, चाहे वह ईलियड की तरह एक स्थान पर घटित हो या ओडेसी की तरह उसका नायक ससार भर में भटकता फिरे, चाहे उसमें एक नायक हो या अनेक, चाहे वे अभागे हो या सौभाग्यशाली, एचिलीस की तरह भयंकर क्रोधी हो या एनियास की तरह धर्मात्मा, चाहे वे राजा हों या इनमें से कुछ भी न हो, चाहे उसके दृश्य हिन्दमहासागर के हो जैसे कैमास के ‘लूसियाडा’ में या पश्चिम द्वीप-मसूह के हो, चाहे वे स्वर्ग के हो या नरक के, जो इस धरती पर नहीं होते, इनसे कुछ नहीं बनता-विगड़ता। इनके बावजूद तब तक कोई काव्य महाकाव्य कहा जाता रहेगा जब तक आप उसके गुणों के अनुरूप कुछ और नामकरण नहीं कर देते।”^२

1. A poem of dramatic character dealing by means of narration with history, real or fictions, of some notable action or series of action carried out under heroic or supernatural guidance.

...Mr. William Rose Benit, “The readers Encyclopedia” Page 345

2. Use alone has prefixed the name of epic particularly to those poems which relate some great action. Let the action be simple or complex, let it lie in one single place, as in the Illiad or let the hero wander all the world over, as in the Odyssey, let there be one single hero or a great many, happy or unfortunate, furious as Achilles or pious as Aeneas, let them be kings or generals or neither of them; let the scene lie upon the Indian ocean, as in

इस परिभाषा में वाल्टेयर ने महाकाव्य के बाह्य तत्त्वों, जो परम्परागत रूढ़ि पर आधारित हैं, को महाकाव्य के अस्थायी तत्त्व बताया है। इनके होने न होने से उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। वाल्टेयर ने महाकाव्य के लिए दो अनिवार्य शर्तें रखी हैं, वे हैं—

(क) महाकाव्य की घटना महान् और गरिमायुक्त होनी चाहिए।

(ख) उसमें उन गुणों का समावेश होना चाहिए जो सामाजिक मन को प्रभावित कर सकें और उससे प्रभावित होकर समाज उसे स्वतः महाकाव्य की सजा प्रदान कर दे।

वाल्टेयर से ही मिलता-जुलता मत एबरक्रोम्बी का है जिसका कथन है कि “महाकाव्य एक ऐसा काव्यरूप है जिसको पढ़ कर ‘पैराडाइज़ लॉस्ट’, ‘ईलियड’ या ‘साँग ऑफ़ रोलेंड’ जैसी भावना जागृत हो।”^१ महाकाव्य के विशिष्ट लक्षणों एबरक्रोम्बी का विवरण देता हुआ वह लिखता है, “बृहदाकार का होने से ही किसी काव्य को महाकाव्य नहीं कहा जा सकता। जब उसमें महाकाव्योपयुक्त उदात्त शैली होगी तभी वह महाकाव्य अभिधा का अधिकारी है। महाकाव्य की शैली कवि की अभिव्यक्ति, विचारधारा और कल्पना से जुड़ी रहती है। इस प्रकार की शैली के महाकाव्य पाठक को उस लोक में पहुँचा देते हैं जहाँ कुछ भी महत्त्वहीन और असारगर्भित नहीं होता। महाकाव्य में महत्त्वपूर्ण, स्पष्ट तथा प्रतीकात्मक उद्देश्य होता है जो उसे प्रारम्भ से लेकर अन्त तक गतिशील बनाये रखता है।”^२ एबरक्रोम्बी ने इस परिभाषा में महाकाव्य

the *Lusiada* of Camoens, in the west Indies, as in the *Arancana* of Alonzo of Ericilla, in hell, in heaven, out of the limits of our nature, as in Milton, the poem will equally deserve the name of epic, unless you have a mind to honour it with another title proportionate to its merit.

डा० शम्भूनाथसिंह-कृत ‘हिन्दी महाकाव्य के स्वरूप-विकास’ से उद्धृत, पृष्ठ-१०४

- (1) An easy way to define epic, though not a very profitable way, would be to say simply that an epic is a poem, which produces feelings similar to those produced by ‘*Paradise Lost*’ or the ‘*Illiad*’, ‘*Beowulf*’ or the ‘*Song of Roland*’. Indeed you might include all the epics of Europe in this definition without losing your breath, for the epic poet is the rarest kind of artist.

—Abercrombie, *The Epic*, Page 40-41.

- (2) What epic quality, detached from epic proper, do these poems possess, then, apart from the mere fact that they take up great many pages? It is simply a question of their style—the style of their conception and the style of their writing, the whole style

के लिये महती घटना, उदात्त शैली, महदुद्देश्य, गाम्भीर्य एवं गतिशीलता को आवश्यक बताया है। एबरक्रोम्बी ने अपने ग्रन्थ 'दी एपिक' में महाकाव्य के लक्षणों का विस्तार से विवेचन किया है। महाकाव्य के कथानक के सम्बन्ध में उसका मत है कि वह महत्त्वपूर्ण, लोकविश्रुत और विशाल होना चाहिए।^१ महाकाव्य की घटना ऐतिहासिक अथवा प्रख्यात होनी चाहिए, कवि-कल्पित नहीं।^२ उसके मत से महाकाव्य के नायक एक से अधिक हो सकते हैं, उसमें अलौकिक और अतिप्राकृत तत्वों का समावेश भी आवश्यक है।^३ उसमें आदि से लेकर अन्त तक एक ही छन्द का प्रयोग होता है और उसकी भाषा-शैली पुष्ट एवं असाधारण गरिमा लिये हुए होती है।^४

चाल्टर पेटर ने महाकाव्य की विशेषताएँ बताते हुए लिखा है, 'महाकाव्यों में विस्तृत परिधि, विविधता, महान् उद्देश्यों के साथ मैत्री, विद्रोह के स्वर की

of their imagination in fact. They take us into a region in which nothing happens that is not deeply significant, a dominant, noticable symbolic purpose presides over each poem moulds it greatly and informs it throughout,

—L. Abercrombie—The Epic, Page 41-42.

- (1) To do this he takes some great story which has been absorbed into a prevailing consciousness of his people. As a rule, though not quite invariably, the story will be of things which are or seem, so far back in the past, that anything may credible it happen in it, so imagination has its freedom and so significance is displayed. —Ibid, Page 48.

- (2) The prime material of the epic-poet, then, must be real and not invented. The reality of the central subject is, of course, to be understood broadly. It means that the story must be founded deep in the general experience of man. —Ibid, Page 55.

- (3) Other things which epic have been required to contain, besides much that is not worth mentioning are a descent into hell and some supernatural machinery. Both of these are obviously devices for enlarging scope of action. And it is plain that it must greatly assist the epic purpose to surround the action with immortals, who are deeply implecated in it, nothing could more certainly liberate or atleast more appropriately decorate, the significant force of the subject. —Ibid, Pages 65-67.

- (4) "It will tell its tale both largely and intensely, and the diction will be carried on the volume of a powerful flowing meter".

—Ibid, Page 55.

गहनता, आशा की विशालता, जन-कल्याण की श्रीवृद्धि के प्रयत्न, सन्तप्त प्राणियों की विपत्ति दूर करने की चेष्टा, पारस्परिक सहानुभूति-संवर्धन की वाल्टर पेटर भावना, प्राचीन और नवीन मानव-सत्यो का उद्घाटन, जीवन के क्षणों को सुखेमय बनाने की योजना, मानव की आत्मा आदि का वर्णन होना चाहिए।”^१

अंग्रेजी के प्रसिद्ध आलोचक मी० एम० बावरा महाकाव्य की परिभाषा करते हुए कहते हैं—“निर्विवाद रूप से महाकाव्य वह समाख्यानात्मक काव्य-रूप है जिसका आकार बृहत् होता है, जिसमें महत्त्वपूर्ण एव गरिमामयी घटनाओं का वर्णन सी०एम० बावरा होता है और जिसमें कुछ व्यक्तियों की क्रियाशील जीवन-कथा, जिसमें युद्ध आदि भयङ्कर और साहसपूर्ण कार्यों का प्राधान्य रहता है, का वर्णन होता है। ऐसा काव्य पाठक को विशेष आनन्द प्रदान करता है, क्योंकि उसकी घटनाएँ और उसके चरित्र पाठक के भीतर मानव की महत्ता, गुरुता और उपलब्धियों के प्रति विश्वास उत्पन्न करते हैं।”^२ बावरा की इस परिभाषा से महाकाव्य के कतिपय बाह्य और आन्तरिक गुणों पर प्रकाश पड़ता है, जो इस प्रकार हैं—

(१) महाकाव्य का रूप समाख्यानात्मक होता है। (२) उसका कलेवर विशाल होता है। (३) उसमें महती घटना पर कथानक आधारित रहता है। (४) उसके पात्र क्रियाशील एवं साहसी होते हैं। (५) उसमें युद्ध जैसी घटनाओं का वर्णन होता है। (६) उसका उद्देश्य समाज को आनन्दित करना तथा मानव को अपनी गुरुता एव महत्ता के प्रति जागरूक करना होता है।

महाकाव्य के सम्बन्ध में डब्ल्यू० पी० केर ने अपने ग्रन्थ ‘एपिक एण्ड रोमांस’ में विस्तृत विवेचन प्रस्तुत किया है। महाकाव्य के लक्षणों पर प्रकाश डालते हुए वे कहते हैं—

“महाकाव्य में चरित्रों की कल्पना अत्यन्त स्पष्ट और विशद रूप

डब्ल्यू० पी० केर में की जाती है। फलस्वरूप उसकी विभिन्न परिस्थितियों एव

समस्याओं के चित्रण में स्वाभावतः ही विविध दृश्यों और नाना

वर्णनविषयों का समावेश हो जाता है और इस प्रकार कथानक में समग्र जीवन का चित्रण हो जाता है। महाकाव्य की सफलता कवि की कल्पना-शक्ति और चरित्रों की स्थापना-

(1) Appreciation, Page 36

(2) “An epic poem is by common consent a narrative of some length and deals with events which have a certain grandure and importace and come from a life of action, especially of violent action, such as war. It gives a special pleasure because its events and persons enhance our belief in the worth of human achievement and in the dignity and nobility of man.”

—C. M. Bowara, From Virgil to Milton, Pags-1.

ते पर आश्रित रहती है। कतिपय महाकाव्यों के कथानक में यद्यपि नाटकीय तत्त्व नहीं और नवीन दृश्य तथा नवीन साहसपूर्ण कार्यों की प्रधानता होते हुए भी उनका नायक चहीन होता है, फिर भी ऐसे कथानकों में एक प्रकार की गरिमा होती है जिसके कारण वे महाकाव्य माने जाते हैं।^१ इस विवेचन में श्री केर ने महाकाव्य में चरित्र-रूप की उदात्तता, विविध दृश्यो एव नाना वर्ण्य-विषयो का वर्णन, जीवन की प्रता का अद्भुत तथा महत्वपूर्ण कथानक—इन तत्त्वों को अनिवार्य बताया है।

महाकाव्य की विवेचना करने वाले एक अन्य आलोचक है एम० डिक्सन। डिक्सन आल्टेयर के मत का समर्थन किया है और कहा है कि,—“यद्यपि आलङ्कारिकों ने महाकाव्य की परिभाषा कर उसके लक्षण निश्चित किये हैं, फिर भी उमे एम० डिक्सन सकीर्ण लक्षणों के घेरे में नहीं बाँधा जा सकता। उदाहरण के लिए आलङ्कारिकों द्वारा दिये गये अनकृत महाकाव्य के इस लक्षण को कि वे कल्पित और अविश्वसनीय तत्त्व नहीं होने चाहिए, दृढतापूर्वक स्वीकार किया जाए अनेक मान्य महाकाव्यों को महाकाव्यों की श्रेणी से बहिष्कृत करना पड़ेगा।”^२ यद्यपि एम० डिक्सन ने महाकाव्य की परिभाषा निश्चित करना उमे सकीर्ण बन्धन में बाँधना बताया है और भी उन्होंने महाकाव्य के लिए कुछ आवश्यक तत्त्व बताये हैं। उनके अनुसार महाकाव्य की कथा और नायक राष्ट्रीय गौरव के अनुकूल होने चाहिए। महाकाव्य के नायक विजयी दिखाना आवश्यक है, क्योंकि वह समस्त राष्ट्र का प्रतिनिधित्व करता है।

- (1) In an epic poem where the characters are vividly imagined, it follows naturally that their various moods and problems involve a variety of scenery and properties and so the whole business life comes into the story, the success of epic poetry depend on the authors power of imagination and representing characters. A kind of success and a kind of magnificence may be attained in stories, professing to be epic in which there is no dramatic virtue, in which every new scene and new adventure merely goes to accumulate, in immortal verse, the proofs of the heroes nullity and insignificance.

W. P. Ker, Epic & Romance, Page 17.

- (2) And we may remind ourselves and before all things that the term epic, definite enough in meaning, can bear no narrow interpretation. The rules like that for the exclusion of the marvellous or fantastic element, laid down by the critics, would have excluded from the role of epic poet, if rigidly applied, names the most brilliant, had they not indeed made of it a total blank.

—M. Dixon—English Epic & Heroic Poetry, Pages 9.

उसकी विजय समस्त राष्ट्र की विजय होती है।^१ डिक्सन ने यद्यपि यह स्वीकार किया है कि आज मानव-जीवन का क्षितिज इतना विस्तृत हो गया है कि एक महाकाव्य में कवि युग की समस्त वस्तुओं का समावेश नहीं कर सकता,^२ फिर भी उन्होंने गौण चरित्रों की सृष्टि, अवान्तर-कथाओं की योजना एवं विविध दृश्यों के चित्रण को महाकाव्य के लिए आवश्यक बताया है। इसके साथ ही उन्होंने यह भी कहा है कि महाकाव्य में नाटक जैसी धारावाहिकता की खोज करना व्यर्थ है, उसका कथानक तो मन्थर गति से आगे बढ़ता है। डिक्सन के इस कथन में उनकी महाकाव्य-सम्बन्धी समस्त मान्यताओं का समावेश हो जाता है, "सभी देशों के महाकाव्य समान होते हैं। महाकाव्य चाहे पूर्व का हो अथवा पश्चिम का, उत्तर का हो या दक्षिण का, उसकी आत्मा और प्रकृति सर्वत्र समान होती है। सच्चा महाकाव्य जहाँ कहीं भी निर्मित हो, उसका स्वरूप सदैव वर्णनात्मक होता है, उसकी रचना सुव्यवस्थित होती है, उसका सम्बन्ध महान् कार्यों और महान् पात्रों से रहता है, उसकी शैली उसके उद्देश्य की गरिमा के अनुकूल उदात्त और प्रौढ़ होती है, उसके कार्य और पात्रों के चरित्र आदर्श की ओर अग्रसर होते हैं उसका कथानक उपाख्यानों एवं वर्ण-विषयों से सजोया हुआ होता है।"^३

महाकाव्य के सम्बन्ध में सबसे अधिक क्रान्तिकारी विचार टिलियार्ड के हैं। टिलियार्ड महाकाव्य के विकसनशील और कलात्मक दो रूपों में विभाजन को उचित नहीं समझता तथा महाकाव्य को अत्यन्त व्यापक घरातल पर प्रतिष्ठित करके गद्य, पद्य, नाटक के भेदों

- (1) Epic, for instance, one notices, usually depicts a victorious hero it cannot well do otherwise. For in such a poem the interest is rather national than individual. The hero represents a country or a cause which triumphs with his triumph, whose honour would suffer from his defeat.

—M. Dixon, English Epic & Heroic poetry, Page 21.

- (2) The horizons of human life have widened that epic poet can no longer include them however far—seeing his vision, no longer, as did Homer, weave "So many histories together as contain the whole learning of his life"

—M. Dixon—English Epic and Heroic poetry, Page 16.

- (3) Yet heroic poetry is one, whether of East or West, the North or South, its blood and temper are the same and the true epic wherever created, will be a narrative poem, organic in structure, dealing with great actions and characters, in a style commensurate with the lordliness of its theme, which tends to idealise these characters and actions and to sustain embellish its subject by mean of episode and amplification.

—M. Dixon—English Epic & Heroic Poetry, Page 24

उसी में समाविष्ट कर लेता है। उसके मतानुसार उपन्यास भी महाकाव्य हो सकता है। वह महाकाव्य को गरिमामयी शैली तक ही सीमित नहीं रखना टिलयार्ड चाहता। इस प्रकार महाकाव्य टिलयार्ड के लिए एक नितान्त आधुनिक अर्थ रखता है, हाँ, उसकी विश्वात्मकता उसे भी ग्राह्य है। टिलयार्ड के विचारों पर आधुनिक युग का प्रभाव स्पष्ट है।^१

‘दी बुक ऑव एपिक’ का लेखक ग्रन्थ की भूमिका में महाकाव्य के स्वरूप पर विचार करता हुआ लिखता है, “एपिक या महाकाव्य प्रधानतः उस वीर-रस-प्रधान काव्य-गाथा को कहते हैं जिसमें सुख-दुःख, मयोग-वियोग, गीतितत्त्व और ‘दी बुक ऑव एपिक’ कथातत्त्वादि श्रेष्ठ काव्य के सभी गुणों का हृदयहारी चित्रण हो, की भूमिका जिसमें स्वामाविक जीवन के मनोहारी चित्र और घात-प्रतिघात वर्णित हों और जिसमें सारे तत्त्वों का प्रकृत समन्वय इस कुशलता से किया गया हो कि कृति सदा के लिए अमर हो जाए। विस्तार से सोचने पर ऐसा लगता है जैसे कि पौराणिक कथाएँ, जिनमें हम प्रकृति को अपने ढंग से सोचने-समझने के प्रयत्न करते रहे हैं और महात्माओं के जीवन से सम्बन्धित कहानियाँ, जिनमें हम इतिहास को आदर्श पथ पर ले चलने के प्रयत्न करते रहे हैं, महाकाव्य के मुख्य आवश्यक अंग हैं। और चूँकि महाकाव्य किसी भी जाति-विशेष का जीता-जागता इतिहास होता है अतएव, उसमें एक बड़ी नदी की चौड़ाई, गहराई और विस्तार होना अनिवार्य है। कहा जा सकता है कि आदिकाल से ही कल्पनाशील जातियाँ प्रकृति और जीवन को लेकर कितने ही अनुभव करती रही हैं। ये महाकाव्य और कुछ न होकर, इन्हीं अनुभवों के प्रथम परिणाम एव निष्कर्ष रहे हैं और वास्तविक कवि नियमित रूप से स्वयं एक जाति का व्यक्त-रूप रहा है।”^२ इस परिभाषा में महाकाव्य के निम्नोद्धृत लक्षण बताये गये हैं—

(१) महाकाव्य वीर-रस-प्रधान काव्य-गाथा होता है (२) उसका कथानक पौराणिक अथवा ऐतिहासिक पृष्ठभूमि पर आश्रित रहता है। (३) उसमें सम्पूर्ण जीवन का चित्र प्रस्तुत करने की क्षमता होती है। (४) उसका नायक एक महान् आत्मा होता है। (५) उसका आयाम विस्तृत होता है तथा उसकी शैली में गम्भीरता होती है। (६) उसका उद्देश्य मानव-जाति को आदर्श पथ पर ले जाकर भावी समाज का निर्माण करना होता है।

महाकाव्य की उपर्युक्त परिभाषाओं एवं व्याख्याओं के आधार पर पाश्चात्य आचार्यों द्वारा स्वीकृत महाकाव्य के प्रधान लक्षणों को हम सामान्यतया इस प्रकार व्यक्त कर सकते हैं :—

- (१) प्रो० बलवीर रत्न, महाकाव्य-सम्बन्धी भारतीय तथा पाश्चात्य दृष्टिकोण सरस्वती-संवाद, महाकाव्य विशेषाङ्क, पृ० ३६-४०
- (२) गोपीकृष्ण ‘गोपेश’ द्वारा अनुवादित ‘दी बुक ऑव एपिक’ की भूमिका से, पृ० १३

(१) महाकाव्य का कथानक प्रख्यात, महत्त्वपूर्ण और विशाल पाश्चात्य दृष्टिकोण के होना चाहिए। उसका आधार जातीय दत्तकथाएँ अथवा अनुसार महाकाव्य के गरिमामयी ऐतिहासिक घटनाएँ होनी चाहिए। (२) महाकाव्य का नायक महापुरुष, शूरवीर और विजयी होना चाहिए।

महाकाव्य के नायक को विजयी दिखाना आवश्यक है, क्योंकि वह समस्त राष्ट्र का प्रतिनिधित्व करता है। उसकी विजय समग्र राष्ट्र की विजय है। महाकाव्य का नायक देवता आदि अलौकिक व्यक्ति भी हो सकता है और उसमें एक से अधिक नायक भी हो सकते हैं। गौण-पात्रों की अवतारणा भी महाकाव्य के लिए आवश्यक होती है।

(३) महाकाव्य में सर्वाङ्गीण युग-जीवन का चित्रण होता है। इस उद्देश्य की सिद्धि के लिए महाकाव्य में गौण पात्रों की अवतारणा, विविध घटनाओं की सृष्टि, अवान्तर कथाओं की योजना एवं विविध दृश्यों के चित्रण के द्वारा कथानक को समृद्ध बनाना चाहिए।

(४) महाकाव्य का कथानक नाटकीय तत्वों से युक्त होना चाहिए। उसकी विविध घटनाएँ एक दूसरे से सम्बद्ध होनी चाहिए। कथानक को गतिशील, सुसंगठित और अन्वितिपूर्ण होना चाहिए अर्थात् कथानक की समस्त घटनाएँ एक कार्य की ओर अग्रसर होनी चाहिए।

(५) महाकाव्य में अतिप्राकृत और अलौकिक तत्वों का समावेश भी हो सकता है। पश्चिम के ईलियड, ओडिसी, इनीयड, पैराडाइज़ लॉस्ट जैसे महाकाव्यों में भूत, प्रेत, देवता आदि अतिप्राकृत पात्रों एवं उनके अकल्पनीय कार्यों का समावेश हुआ है।

(६) महाकाव्य की भाषा-शैली उदात्त और प्रौढ़ होनी चाहिए।

(७) महाकाव्य के आदि से लेकर अन्त तक एक ही छन्द का प्रयोग होना चाहिए। छन्द का प्रयोग वर्ण्य-विषय के अनुकूल होना चाहिए।

(८) महाकाव्य का उद्देश्य महात्वं होना चाहिए। यह उद्देश्य आध्यात्मिक भी हो सकता है और भौतिक भी। अरस्तू जहाँ महाकाव्य का उद्देश्य शिक्षा देना, आनन्द प्रदान करना और मन की परिशुद्धि करना मानता है वहाँ वाल्टर पेटर की दृष्टि में उसका उद्देश्य निराश मानव में आशा का संचार करना, जन-कल्याण की श्रीवृद्धि में योग देना, सन्तप्त प्राणियों की विपत्ति दूर करने का प्रयत्न करना, नवीन मानव-सत्त्वों का उद्घाटन करना, परस्पर सहानुभूति-संवर्धन की भावना उत्पन्न करना और नवीन समाज का निर्माण करना है।

महाकाव्य-विषयक भारतीय और पाश्चात्य दृष्टिकोण पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार करने पर ज्ञात होता है कि उनमें विशेष अन्तर नहीं है। भारतीय और पाश्चात्य समीक्षक

इस सम्बन्ध में एकमत है कि महाकाव्य एक भारतीय और पाश्चात्य दृष्टिकोण छन्दोबद्ध समाख्यानोत्तम काव्य-रूप है। उसमें पर एक तुलनात्मक दृष्टि एक महती घटना होती है। उसका कथानक प्रख्यात अथवा इतिहास-पुराण पर आधारित होता है।

रुद्रट जैसे भारतीय विद्वान् तथा कुछ पाश्चात्यो के अनुसार कथानक कल्पनामूलक (रुद्रट

के शब्दों में उत्पाद्य) भी हो सकता है। भारतीय और पाश्चात्य दोनों समीक्षक महाकाव्य के कथानक की खण्डों में विभक्त करना आवश्यक मानते हैं। भारतीय समीक्षकों ने इन खण्डों को सर्ग अभिधा प्रदान की है।

पाश्चात्य समीक्षकों के अनुसार प्रधान कथा के अंग-रूप में कथानक में अवान्तर कथाओं की योजना भी होती है। उनके अनुसार इनसे महाकाव्य की गरिमा में वृद्धि होती है और पाठकों की कुतूहल-वृत्ति शान्त होती है, क्योंकि विभिन्न उपाख्यानों में विविध प्रकार के चरितों और दृश्यों की योजना रहती है। भारतीय आचार्यों में रुद्रट और हेमचन्द्र ने भी मूल कथा में अवान्तर-कथाओं की योजना को आवश्यक माना है।

भारतीय और पाश्चात्य दोनों आदर्शों में महाकाव्य के कथानक में नाटकीय तत्त्वों का समावेश आवश्यक माना गया है। भारतीय समीक्षक कथानक में पंच-सन्धियों की योजना आवश्यक मानते हैं, उधर पाश्चात्य समीक्षक महाकाव्य में नाटक के वस्तु-संगठन के सभी अन्तरंग गुण होने चाहिए, यह स्वीकार करते हैं। दोनों ही नाटकीय तत्त्वों की योजना कथानक को सुसंगठित और शृङ्खलाबद्ध रूप देने के लिए स्वीकार करते हैं। दोनों के अनुसार कथानक में चाहे धारावाहिकता न हो, किन्तु महाकाव्य की समग्र घटनाएँ एक सूत्र में ग्रथित प्रतीत होनी चाहिए।

दोनों ही आदर्श महाकाव्य में अलौकिक और अतिप्राकृत तत्त्वों के समावेश को अनुचित नहीं मानते, किन्तु दोनों की ही मान्यता है कि अतिप्राकृत और अलौकिक कार्य मानव द्वारा सम्पादित नहीं दिखाये जाने चाहिए, अन्यथा वे पाठकों की आस्था में गतिरोध उत्पन्न कर देते हैं। इसलिए भारतीय आचार्य रुद्रट ऐसे कार्यों को सम्पन्न करने के लिए अलौकिक शक्तियों—देवता, राक्षस, भूत, प्रेत, गन्धर्व, यक्ष आदि की सहायता लेने का निर्देश करते हैं तो दूसरी ओर पाश्चात्य समीक्षक असम्भाव्य सभावनाओं की अपेक्षा सम्भाव्य असभावनाओं को प्राथमिकता देने का निर्देश करते हैं।

पाश्चात्य समीक्षक महाकाव्य में जातीय आदर्शों की अभिव्यक्ति पर बल देते हैं। भारतीय आलोचकों ने प्रत्यक्ष-रूप से इस सम्बन्ध में कुछ नहीं कहा, किन्तु जब वे नायक के धीरोदात्त होने पर बल देते हैं, जिसकी विशेषताएँ दशरूपककार ने इस प्रकार बताई हैं—

महासत्त्वोऽतिगम्भीर क्षमावानविकथन ।

स्थिरो निगूढाहंकारो धीरोदात्त दृढव्रत ॥

तो उनका उद्देश्य यही रहा है कि नायक के आदर्श गुणों से युक्त होने के कारण महाकाव्य जातीय आदर्शों और भावनाओं की सशक्त अभिव्यक्ति कर सकने में समर्थ होगा।

महाकाव्य के नायक के सम्बन्ध में भारतीय और पाश्चात्य दृष्टिकोण समान हैं। दोनों के अनुसार नायक को महाकाव्य की महान् घटनाओं के अनुरूप उदात्त-चरित्र वाला होना चाहिए, महाकाव्य की प्रधान घटना का सूत्रधार होना चाहिए और उसमें जातीय आदर्शों को व्यक्त करने की क्षमता होनी चाहिए। भारतीय कलाकारों ने नायक के व्यक्तित्व की आदर्श-रूप में कल्पना की है। वह किसी महान् उद्देश्य को प्राप्त करने के

लिए निरन्तर अग्रसर होता है और अन्त में अपने आदर्श व्यक्तित्व की छाप पाठको के मन पर छोड़ कर उद्देश्य-प्राप्ति में सफल होता है। पश्चिम और भारत के कुछ महाकाव्यों के नायक सत्-असत्, आदर्श-व्यर्थ के मिश्रण भी हैं और महाकाव्य के अन्त में उनकी पराजय भी दिखाई गई है जैसे मिल्टन के 'पैराडाइज लॉस्ट' तथा नयचन्द्रमूरि के 'हमीर-महाकाव्य' में। फिर भी समष्टिरूप में उनके नायको का चरित्र महान् प्रतीत होता है।

भारतीय महाकाव्यों में नव रसों का चित्रण आवश्यक माना गया है। विश्वनाथ के अनुसार शृङ्गार, वीर और शान्त इन तीनों रसों में से कोई एक रस प्रमुख होना चाहिए, किन्तु पाश्चात्य आलोचक महाकाव्य में केवल वीर रस की प्रमुखता स्वीकार करते हैं। इसीलिए उनके यहाँ 'एपिक' को 'हीरोइक पोइट्री' या वीर-काव्य भी कहा जाता है। डा० गोविन्दराम शर्मा के शब्दों में—“युद्ध वास्तव में पाश्चात्य महाकाव्यों का केन्द्रीय तत्त्व है। उनमें सघर्ष का प्राधान्य है। जहाँ होमर के ईलियड में एकिलिस जैसे नायक के बाहुबल की महत्ता बताई गई है वहाँ रामायण और महाभारत जैसे भारतीय महाकाव्यों में शारीरिक बल की अपेक्षा धर्मबल को अधिक महत्त्व दिया गया है। राम और युधिष्ठिर की वीरता उनके शौर्य, पराक्रम और बाहुबल में नहीं, अपितु सत्यनिष्ठा, आत्मत्याग और उदारता में लक्षित होती है। भारतीय महाकाव्यों में पर्याप्त युद्ध-व्यापार के होते हुए भी वीर रस को अधिक महत्त्व नहीं दिया गया है। इसीलिए रामायण और महाभारत जैसे महाकाव्यों का अन्त नायक की विजय-जन्य प्रसन्नता में नहीं, अपितु शान्ति में दीख पड़ता है। पाश्चात्य महाकाव्य सघर्ष-प्रधान पाश्चात्य जीवन का प्रतिनिधित्व करते हैं, जब कि भारतीय महाकाव्य त्याग और वैराग्य-प्रधान भारतीय संस्कृति के प्रतीक हैं। युद्ध और सघर्ष के प्रचुर परिमाण में वर्तमान होते हुए भी भारतीय महाकाव्यों में नीति-तत्त्वों का समावेश दिखाई पड़ता है।”^१

महाकाव्य की भाषा-शैली के सम्बन्ध में पाश्चात्य और भारतीय आलोचक एकमत हैं। दोनों के अनुसार महाकाव्य की भाषा सरल, प्राजल एवं परिष्कृत होनी चाहिए। दोनों ही कही-कही क्लिष्ट भाषा के पक्षपाती हैं। अरस्तू महाकाव्य में कही-कही अप्रचलित भाषा के प्रयोग की सलाह देता है तो हेमचन्द्र आदि कुछ भारतीय समीक्षक एक सर्ग में चित्रबन्ध-काव्य की योजना को आवश्यक बताकर महाकाव्यकार को क्लिष्ट भाषा के प्रयोग की छूट देते हैं। कुल मिला कर दोनों आदर्श महाकाव्य में उदात्त और प्रौढ भाषा के पक्षपाती हैं।

महाकाव्य के छन्द-सम्बन्धी नियमों में पश्चिम और भारत के समीक्षकों में थोड़ा मतभेद है। भारतीय आलोचक एक सर्ग में एक छन्द और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन के नियम के पक्षपाती हैं। उनके अनुसार किसी सर्ग में विभिन्न छन्दों का प्रयोग भी हो सकता

(१) डा० गोविन्दराम शर्मा, हिन्दी के आधुनिक महाकाव्य, पृ० ३६

है। पाश्चात्य आलोचको की छन्द-सम्बन्धी कैद बहुत बड़ी है। उनके अनुसार समस्त महाकाव्य का प्रणयन एक छन्द में होना चाहिए। किन्तु इस सम्बन्ध में दोनों सहमत हैं कि छन्द का चुनाव विषय के अनुकूल करना चाहिए।

पाश्चात्य आलोचको के अनुसार महाकाव्य का उद्देश्य महान् होना चाहिए। भारतीय आचार्यों ने भी चतुर्वर्गफल-प्राप्ति को महाकाव्य का उद्देश्य बता कर उद्देश्य की महत्ता का निर्देश किया है। महाकाव्य में विविध वर्ण्य-विषयो का समावेश होना चाहिए। इस सम्बन्ध में पाश्चात्य और भारतीय दोनों आलोचक सहमत हैं। दोनों ही महाकाव्य में देश-काल-पात्र का वर्णन आवश्यक समझते हैं।

इनके अतिरिक्त भारतीय आलोचकों ने महाकाव्य के लिए कुछ नियम और बताये हैं जिनका निर्देश पाश्चात्य आलोचको ने बिल्कुल नहीं किया। वे इस प्रकार हैं —

- (१) महाकाव्य में कम से कम आठ सर्ग होने चाहिए।
- (२) महाकाव्य के आरम्भ में मंगलाचरण, वस्तुनिर्देश, सज्जन-दुर्जन-स्मरण, कवि द्वारा आत्म-विनय का प्रदर्शन एवं वक्तव्य अर्थ का प्रतिज्ञान होना चाहिए। महाकाव्य के अन्त में कवि को अपने तथा अपने इष्टदेव के नाम एवं अपनी गुरु-परम्परा का समावेश करना चाहिए।
- (३) सर्ग के अन्तिम पद्य में कवि द्वारा अभिप्रेत शब्द की मुद्रा लगानी चाहिए।
- (४) महाकाव्य में सुनिश्चित वर्ण्य-विषयो का वर्णन होना ही चाहिए।

इस प्रकार पाश्चात्य और भारतीय महाकाव्यों के मूल तत्त्व एक जैसे ही हैं। उनमें थोड़ा-बहुत अन्तर महाकाव्य के बाहरी ढाँचे को लेकर है। एम० डिक्सन का यह कथन ठीक ही है—“सभी देशों के महाकाव्य समान होते हैं। महाकाव्य चाहे पूर्व का हो अथवा पश्चिम का, उत्तर का हो या दक्षिण का, उसकी आत्मा और प्रकृति एक जैसी होती है।”^१

महाकाव्य-सम्बन्धी भारतीय और पाश्चात्य आदर्शों का अध्ययन कर लेने के उपरान्त तेरहवीं और चौदहवीं शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों को दृष्टि में रख कर

महाकाव्य के लिए आवश्यक तत्वों को इस प्रकार रखा जा सकता है :—

निष्कर्ष महाकाव्य का कथानक इतिहास, पुराण, दन्तकथा, प्राचीन महाकाव्य, समसामयिक घटना या व्यक्ति पर आधारित होना चाहिए। रुद्रट जैसे आलोचकों के अनुसार कथानक कल्पनामूलक भी हो सकता है, किन्तु जहाँ तक संभव हो महाकाव्य के लिए काल्पनिक कथानक का निर्माण नहीं करना चाहिए, क्योंकि ऐसा करने से कथानक लोक-विश्रुत नहीं हो सकता, जिस पर भारतीय और

(क) सुसंगठित और पाश्चात्य विद्वान् बहुत बल देते हैं। महाकाव्य का कथानक पर्याप्त व्यापक कथानक विस्तृत होना चाहिए। जिससे उसमें मानव-जीवन की सर्वाङ्गीण अभिव्यक्ति सम्भव हो सके। यदि महाकाव्य का विषय अधिक व्यापक नहीं है और उसमें जीवन की विविध परिस्थितियों के चित्रण के लिए अवकाश

नहीं है तो उसमें अवान्तर-कथाओं और उपाख्यानो की योजना करके उनमें जीवन के विविध रूपों का चित्रण किया जा सकता है। महाकाव्य का कथानक सुसंगठित और शृङ्खलाबद्ध होना चाहिए। भारतीय आचार्यों ने महाकाव्य के कथानक में पंच नाट्य-सन्धियों की योजना की और पाश्चात्य विद्वानों ने उसमें नाटकीय तत्वों के समावेश को आवश्यक माना है, जिसका आशय कथानक को सुसंगठित रूप देना मात्र है। अतः कथानक में पंच-सन्धियों की योजना आवश्यक है, फिर भी यदि उनकी योजना सम्भव न हो, तो कम-से-कम कथानक में आदि से अन्त तक धारावाहिकता और गति अवश्य होनी चाहिए और कथानक का विकास क्रम—उसका आदि, मध्य और अन्त—सुनियोजित ढंग से होना चाहिए। महाकाव्य में आने वाले विविध प्रसंग, उपाख्यान तथा वर्णन आधिकारिक कथा से सुमम्बद्ध होने चाहिए। यद्यपि महाकाव्य में नाटक जैसी एकान्विति सम्भव नहीं है, फिर भी कथा का सूत्र कही भी खण्डित और विशृङ्खलित नहीं होना चाहिए और आधिकारिक कथा एवं प्रासंगिक घटनाओं में पूर्ण सामंजस्य होना चाहिए। महाकाव्य के कथानक में अति-प्राकृतिक और अलौकिक तत्वों का समावेश भी हो सकता है, किन्तु असम्भव घटनाओं को इस प्रकार चित्रित करना चाहिए जिससे वे सम्भव सी लगने लगे। वस्तुतः अलौकिक और असंभव तत्वों का प्रयोग महाकाव्य का कोई आवश्यक अंग नहीं है।

महाकाव्य के तत्वों में चरित्र-चित्रण का स्थान भी महत्वपूर्ण है। महाकाव्य के कथानक का सम्बन्ध विभिन्न प्रकार के पात्रों से होता है। उन पात्रों की चरित्रगत दुर्बलताओं और विशेषताओं का मनोविज्ञान-सम्मत चित्रण करना ही चरित्र-चित्रण कहलाता है। महाकाव्य में दो प्रकार के पात्र होते हैं—

- (ख) उदात्त और शालीन (१) प्रमुख पात्र या नायक, और (२) सामान्य पात्र।
- चरित्र-चित्रण महाकाव्य में नायक को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त है। उसका व्यक्तित्व प्रत्यक्ष अथवा परोक्ष रूप से कथानक की सभी घटनाओं और पात्रों पर छाया रहता है और वह महाकाव्य की मुख्य घटनाओं को गति प्रदान करने वाला होता है। महाकाव्य का नायक एक ऐसा महान् व्यक्ति होता है जो किसी महान् उद्देश्य की प्राप्ति के लिए सभी प्रकार की आपत्तियों को सहन करके अपना सब-कुछ बलिदान कर सके, क्षुद्र स्वार्थों से ऊपर उठ सके और इस प्रकार समस्त राष्ट्र या जाति की भावनाओं और आदर्शों का सच्चे रूप में प्रतिनिधित्व कर सके। भारतीय आचार्यों ने इन आदर्श गुणों से युक्त नायक को 'वीरोदात्त' या 'चतुरोदात्त' कहा है। आलंकारिकों के अनुसार महाकाव्य का नायक सदैवशोत्पन्न व्यक्ति या देवता होना चाहिए, परन्तु वास्तव में नायक के गौरव की प्रतिष्ठा उच्च वंश में जन्म लेने के कारण नहीं, अपितु उसके उदात्त गुणों एवं लोकोपकारी कार्यों के कारण होती है, चाहे वह सामान्य अथवा तथाकथित नीच वंश में ही क्यों न उत्पन्न हुआ हो। महाकाव्य के नायक एक वंश या धर्म से सम्बन्ध रखने वाले अनेक व्यक्ति भी हो सकते हैं। पुरुष ही नहीं, स्त्री भी महाकाव्य का प्रधान पात्र हो सकती है। तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के कुछ जैन महाकाव्यों में

सद्गुण-सम्पन्न महिलाओं को भी नायक का पद दिया गया है। नायक में कुछ दुर्बलताएँ भी हो सकती हैं, किन्तु कुल मिला कर उसका सम्पूर्ण व्यक्तित्व प्रभावित करने वाला और आदर्श की स्थापना करने वाला होना चाहिए।

नायक के अतिरिक्त महाकाव्य में अन्य सामान्य चरित्र भी होते हैं, जो समाज के विभिन्न वर्गों का प्रतिनिधित्व करते हैं। उनमें कुछ साधु चरित्र के, कुछ असाधु चरित्र के तथा कुछ ऐसे चरित्र के व्यक्ति होते हैं जिनमें मानवोचित दुर्बलताएँ और सबलताएँ दोनों विद्यमान रहती हैं। इन सामान्य पात्रों में कुलटा पतिव्रता, दूती-सखी, कन्या-युवती, वृद्धा, रानी, चेट्टी, श्वश्रू वधू आदि स्त्रियाँ तथा राजा, मन्त्री, कुमार, श्रेष्ठी, परिजन, पुरजान, साधु आदि विभिन्न प्रकार के अच्छे-बुरे, स्वार्थी-परमार्थी तथा उच्च-नीच व्यक्तियों का समावेश होता है। इन विविध पात्रों के द्वारा वैविध्यपूर्ण मानव-जीवन का चित्रण करने में सुविधा रहती है। महाकाव्य में पात्रों का चरित्र-चित्रण-मात्र पर्याप्त नहीं है, अपितु उसमें चरित्रचित्रणगत उदात्तता और शालीनता भी होनी चाहिए अर्थात् पात्रों का चरित्र स्वाभाविक और मनोविज्ञान-सम्मत होना आवश्यक है। उसमें अस्वाभाविकता नहीं होनी चाहिए। विभिन्न परिस्थितियों में पड़ कर पात्र के कार्य-कलापों में क्या परिवर्तन हो जाता है, उसकी मनोदशा और विचारधारा में क्या मोड़ आ जाता है, इसके चित्रण की ओर महाकाव्यकार को सतत जागरूक रहना चाहिए, तभी चरित्र-चित्रण में शालीनता का समावेश संभव है।

महाकाव्य को जीवन की व्याख्या कहा जाता है। उसमें मानव-जीवन की पूर्ण अभिव्यक्ति होती है। जो महाकाव्य जीवन और जगत् को जितने अधिक व्यापक विस्तार से समेट लेता है वह सफलता के चरम बिन्दु के उतने ही समीप पहुँच जाता है। जीवन के दो

पक्ष होते हैं—एक बाह्य और दूसरा आन्तरिक। मानव-जीवन

(ग) जीवन की सर्वाङ्गीण अभिव्यक्ति के बाह्य जीवन से सम्बद्ध सामाजिक, राजनीतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक आदि परिस्थितियों तथा जीवन के उत्थान-पतन के

विविध रूपों का महाकाव्य में वर्णन होना आवश्यक है।

सच्चा महाकाव्य देश-विशेष और युग-विशेष के सामाजिक आदर्शों, सांस्कृतिक चेतना, धार्मिक मान्यताओं एवं युग-जीवन के समष्टि-रूप को अपने कलेवर में समेटे रहता है। महाकाव्य में जीवन के आन्तरिक पक्ष से सम्बन्ध रखने वाली मूल-प्रवृत्तियों के उस सार्वभौम और सार्वजनीन द्वन्द्व का चित्रण होना भी परम आवश्यक है जो मानव-मन में सदा से चला आ रहा है। मानव-मन में सुख-दुःख, आशा-निराशा, हर्ष-विपाद, जय-पराजय, प्रेम-वृणा, ईर्ष्या-द्वेष आदि भावनाएँ उत्पन्न होती हैं, महाकाव्य में इन सबका स्वाभाविक वर्णन होना चाहिए। एक सफल महाकाव्यकार जीवन के विविध व्यापारों, अन्तर्जगत् के नाना भावों और मानसिक दशाओं का इतना हृदयग्राही और यथार्थ वर्णन करता है जो समस्त मानव-समाज को भावकता की उस परमोच्च भूमि पर ले जाता है, जहाँ जाति, धर्म, देश और काल के भेद-भाव नष्ट हो जाते हैं और विश्व-हृदय का स्पन्दन सुनने को मिलता है। ऐसे

महाकाव्य किसी देश-विशेष की नहीं, अपितु समस्त ससार की सम्पत्ति बन जाते हैं, क्योंकि वे मानव-जीवन की घणीभूत, विशद और गूढतम शाश्वत अनुभूतियों को वाणी प्रदान करके ऐसी भावना का प्रसार करते हैं जो समस्त मानवता को एक भाव-भूमि पर लाकर 'वसुधैव कुटुम्बकम्' का उद्घोष करती है।

रस महाकाव्य का अन्य आवश्यक तत्त्व है। यों तो रस को प्रत्येक वर्ग के काव्य की आत्मा बताया गया है, तथापि महाकाव्य में अविरल रसानुभूति को विशेष प्रधानता दी गई है। आचार्य विश्वनाथ महाकाव्य में शृंगार, वीर और शान्त इन तीन रसों में से एक रस

प्रमुख होना चाहिए तथा अन्य रसों का गौण-रूप में समावेश (घ) तीव्र रस-व्यजना होना चाहिए, यह कह कर रस के क्षेत्र को सीमित कर देते हैं।

यद्यपि संस्कृत साहित्य में प्रायः ऐसे ही महाकाव्य पाये जाते हैं जिनमें उक्त तीनों रसों में से किसी एक रस का प्राधान्य है, फिर भी आधुनिक विद्वान् रसों की सीमा बाँधने के पक्ष में नहीं हैं, क्योंकि करुण जैसे अन्य रस भी महाकाव्य में प्रधान रस के रूप में स्थान पा सकते हैं। ध्वन्यालोककार तो रामायण को करुण-रस-प्रधान काव्य ही स्वीकार करते हैं। महाकाव्यकार को विभाव, अनुभाव और संचारी भावों के द्वारा इन रसों की व्यजना करनी चाहिए।

किन्तु, महाकाव्य में विविध रसों की योजना-मात्र पर्याप्त नहीं है, अपितु रस-व्यजना में तीव्रता भी अपेक्षित है। रस-व्यजना में तीव्रता तभी आती है जब विविध अनुकूल-प्रतिकूल घटनाओं और परिस्थितियों में पड़ कर पात्रों की मन स्थिति कैसी होती है, इसके चित्रण की ओर महाकाव्यकार सतत मचेष्ट रहे। यथार्थ तो यह है कि कथा-प्रवाह के निर्वाह-मात्र से सफल महाकाव्यकार का काम नहीं चल सकता जब तक कि कथावस्तु में जीवन के मार्मिक प्रसंगों का हृदयग्राही वर्णन न हो। अतः जीवन के मर्मस्पर्शी स्थलों को चुन कर उनका रमात्मक चित्रण करना महाकाव्य की बहुत बड़ी आवश्यकता है। यदि कथावस्तु के नीरस इतिवृत्तात्मक स्थलों को मरुभूमि की उपमा दी जाए तो मार्मिक प्रसंगों को मरुभूमि में कहीं-कहीं पाये जाने वाले नखलिस्तान कहा जा सकता है जहाँ पहुँच कर काव्य की इतिवृत्तात्मकता-रूपी मरुभूमि में भटकते हुए पाठक के हृदय को अपूर्व शान्ति मिलती है। जो कवि मार्मिक स्थलों की सृष्टि करने में जितनी कुशलता का परिचय देगा, उसकी रस-व्यजना उतनी ही तीव्र और गम्भीर हो सकेगी। शास्त्रीय भाषा में इसे 'रसानुरूपमन्दभत्व' कहा जाता है जिसे हेमचन्द्र ने महाकाव्य के लिए अनिवार्य बताया है।

महाकाव्य में प्रकृति तथा अन्य विविध विषयों का मनोहर वर्णन होना चाहिए।

भारतीय और पाश्चात्य आतङ्कारिकों ने महाकाव्य के वर्ण्य-विषयों (ङ) वस्तु-वर्णन की लम्बी सूची प्रस्तुत की है। संस्कृत-साहित्य-शास्त्र के अनुसार सन्ध्या, चन्द्रोदय, रात्रि, प्रभात, सूर्योदय, नगर, वन, पर्वत, पङ्क्तु, सागर, युद्ध, मन्त्रणा, जलक्रीडा, मुरापान, मुरत, पुष्पावचय, सयोग, वियोग आदि वर्णनों

को महाकाव्य में स्थान मिलना चाहिए। इनके द्वारा महाकाव्यकार युग-जीवन की भाँकी को प्रस्तुत करने में समर्थ होता है। मनुष्य-मनुष्य, मनुष्य-प्रकृति, मनुष्य-पशुपक्षी-जगत्, माता-पुत्र, पिता-पुत्र, पति-पत्नी, प्रेमी-प्रेमिका, श्वश्रू-वधू, भाई-बहिन आदि के जो सम्बन्ध हैं उनका विशद वर्णन करना ही इन वर्ण्य-विषयों का मुख्य उद्देश्य है। महाकाव्य में इन वर्ण्य-विषयों का समावेश सन्दर्भ के अनुकूल और कथानक का अंग बना कर करना चाहिए जिससे वे अलग से चिपकाये गये प्रतीत न हों। एक दूसरी बात यह है कि ये वर्णनात्मक अंश इतने लम्बे नहीं होने चाहिए जिससे कि कथानक में शिथिलता आ जाए। महाकाव्य की घटनाओं और कथानक के प्रवाह में वे बाधक-रूप में नहीं, अपितु साधक-रूप में आने चाहिए।

महाकाव्य की भाषा में प्रौढ़ता और उसकी शैली में प्राजलता आवश्यक है। महाकाव्य का विषय महान् एवं व्यापक होता है, उसमें मानव के सर्वाङ्गीण जीवन की सरस अभिव्यक्ति होती है, पर यह सब सम्भव है प्रौढ़ भाषा-शैली के माध्यम से। महाकाव्य का साध्य महान् होता है तो उसका साधन (भाषा-शैली) भी

(च) प्रौढ़ भाषा-शैली महान् होना चाहिए। भावानुकूल पदावली के प्रयोग से महाकाव्यकार अपनी अभिव्यक्ति को सशक्त और गरिमामयी बनाता है। महाकाव्य की भाषा सरस, प्रौढ़, प्रवाहपूर्ण तथा अलङ्कारों के स्वाभाविक प्रयोग से समृद्ध होनी चाहिए। भाषा में अलङ्कारों का स्वाभाविक प्रयोग रस-परिपाक में सहायता पहुँचाता है और काव्य-सौन्दर्य में वृद्धि करता है। लाक्षणिक और व्यञ्ज्य प्रयोग भी भाषा-सौष्ठव में वृद्धि करते हैं। महाकाव्य की भाषा व्यवस्थित, सजीव और स्वाभाविक होनी चाहिए तथा ग्राम्य, श्रुतिकटुत्व जैसे दोषों से मुक्त होनी चाहिए। कुल मिला कर महाकाव्यकार का भाषा पर पूर्ण अधिकार होना चाहिए।

महाकाव्य समाख्यानात्मक पद्यबद्ध रचना है और पद्य की रचना छन्द में होती है। इस प्रकार महाकाव्य को छन्दोबद्ध रचना कहा जा सकता है। छन्दों के बिना

महाकाव्य की रचना सम्भव ही नहीं है। कवि (छ) छन्दोबद्धता और कथानक पारस्परिक छन्दों के साथ-साथ नवीन छन्दों का प्रयोग कर सकता है। महाकाव्य में किस प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया जाए, इस सम्बन्ध में कोई नियम

निर्धारित नहीं किया जा सकता। यह तो कवि के अपने दृष्टिकोण की बात है। पर छन्दों का चयन अर्थ के अनुरूप हो, इसकी ओर उसे ध्यान रखना चाहिए। यही लक्ष्य करके हेमचन्द्र ने महाकाव्य की व्याख्या करते समय 'अर्थानुरूपछन्दस्त्वम्' कहा था।

महाकाव्य का कथानक भारतीय आलङ्कारिकों के अनुसार सर्गों में (हेमचन्द्र-के अनुसार आश्वासकों में भी) विभक्त होना चाहिए। पर आधुनिक विद्वान् उसका सर्गबद्ध होना अनिवार्य नहीं मानते। उनके अनुसार महाकाव्य का कथानक विविध घटनाओं और प्रासंगिक कथाओं के कारण इतना व्यापक हो जाता है कि उसे खण्डों में विभक्त करना तो

महाकाव्यकार के लिए अनिवार्य है, किन्तु उन खण्डों को सर्ग या आश्वासक नाम देना अनिवार्य नहीं है। उन खण्डों को सर्ग, आश्वासक, परिच्छेद, उच्छ्वास, उत्साह, काण्ड, पर्व, प्रकाश आदि अनेक नामों में से कोई भी नाम दिया जा सकता है, किन्तु उन खण्डों की विषय-वस्तु में एकता और पूर्णता होना बहुत आवश्यक है।

महाकाव्य का उद्देश्य चाहे वह आध्यात्मिक हो या भौतिक, हर हालत में महान् होना चाहिए। भारतीय विद्वानों ने महाकाव्य का उद्देश्य चतुर्वर्गफल—धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष—की प्राप्ति माना है जिसमें जीवन की विविध कामनाओं, (ज) महान् उद्देश्य मनोरथों और उद्देश्यों का अन्तर्भाव हो जाता है। महाकाव्य का उद्देश्य मानवता की विजय-पताका फहराना, लोक-कल्याण का पथ प्रशस्त करना तथा जीवन की विषम परिस्थितियों से संघर्ष करते हुए सत् अथवा श्रेय की साधना में निरत रहने की प्रेरणा देना है।

एक आदर्श महाकाव्य में इन सब तत्त्वों का समावेश होना चाहिए, किन्तु विश्व-साहित्य में ऐसे महाकाव्यों की संख्या बहुत कम है जिनमें उक्त सभी महाकाव्यीय तत्त्वों का समावेश हो। संस्कृत के लब्ध-प्रतिष्ठ महाकाव्य—किरातार्जुनीय, शिशुपालवध, नैषधीय चरित, हरविजय आदि—भी इस कसौटी पर कमाने में खरे नहीं उतरते, फिर भी उन्हें महाकाव्य की परिधि से बाहर नहीं किया जा सकता, क्योंकि उनमें उपर्युक्त तत्त्वों में से कुछ तत्त्वों को छोड़ कर अन्य तत्त्व विद्यमान हैं। अतः हमारी दृष्टि में महाकाव्य के स्वरूप-विधायक उक्त तत्त्वों में से कुछ तत्त्वों का अभाव होने पर भी किसी काव्य को महाकाव्य माना जा सकता है यदि महाकाव्य-सम्बन्धी अन्य विशेषताएँ उसमें विद्यमान हैं। दण्डी ने स्पष्ट-रूप से कहा है :—

न्यूनमप्यत्र यै कैश्चिदङ्गं काव्यं न दुष्यति ।

यद्युपात्तेषु सम्पत्तिराराधयति तद्विद ॥

अर्थात् यदि महाकाव्य का स्वरूप और उसके विभिन्न तत्त्व सुसम्बद्ध एवं सहृदय जनो के लिए आनन्ददायक हो तो कुछ लक्षणों के अभाव में भी महाकाव्य महाकाव्य ही रहता है, उसे महाकाव्य की श्रेणी से निकाला नहीं जा सकता।

महाकाव्य के उपर्युक्त तत्त्वों को ध्यान में रखते हुए महाकाव्य की परिभाषा इस प्रकार की जा सकती है—महाकाव्य प्रख्यात अथवा काल्पनिक वृत्त पर आधारित मार्ग अथवा अन्य किसी उचित शीर्षक में विभक्त, उदात्त भाषा-महाकाव्य की परिभाषा शैली में ग्रथित वह समाख्यानात्मक छन्दोबद्ध रचना है, जिसमें उद्देश्य की महत्ता, सुनियोजित शृङ्खलाबद्ध व्यापक कथानक मार्मिक स्थलों का वर्णन, मर्मस्पर्शी भाव-व्यजना, रस-प्रवाह, प्रकृति तथा वर्ण्य-विषयों के विशद वर्णन द्वारा वैचित्र्य-पूर्ण मानव-जीवन का चित्रण, महत्त्वपूर्ण नायक तथा अन्य पात्रों के माध्यम से युग-जीवन की झँकी, जातीय आदर्शों की स्थापना तथा सांस्कृतिक चेतना की अभिव्यक्ति हो।

द्वितीय अध्याय

पूर्ववर्ती और समवर्ती महाकाव्य-परम्परा

आलोच्य युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों पर पूर्ववर्ती और समवर्ती संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों का बहुत प्रभाव पड़ा है। ऐसी स्थिति में इस युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों के अध्ययन के लिए यह अत्यन्त आवश्यक है कि उनके पूर्ववर्ती एवं समवर्ती महाकाव्य-साहित्य पर एक विहंगम दृष्टि डाल कर उसकी शैलीगत विशेषताओं का अध्ययन किया जाए। प्रस्तुत अध्याय में इसी दृष्टि से संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों का अध्ययन प्रस्तुत किया जा रहा है।

पाश्चात्य समीक्षक, जैसा कि पहले कहा जा चुका है, महाकाव्य के दो भेद स्वीकार करते हैं—संकलनात्मक महाकाव्य (Epic of Growth) और अलंकृत महाकाव्य (Epic of Art)। संकलनात्मक या विकसनशील महाकाव्य उसे कहते हैं जो अनेक शताब्दियों में अनेक हाथों से सशोधित, सम्पादित, परिवर्द्धित और संस्कृत संस्कृत के महाकाव्य होता हुआ अपने वर्तमान स्वरूप को प्राप्त होता है। उसका आधार प्राचीन गाथाएँ होती हैं। अलंकृत महाकाव्य व्यक्ति-विशेष की रचना होता है। उसमें कलापक्ष और भाषा-शैली की सुन्दरता को ओर कवि का विशेष ध्यान रहता है। संस्कृत-महाकाव्यों में रामायण और महाभारत की गणना विकसनशील या संकलनात्मक महाकाव्यों में और परवर्ती महाकाव्यों की गणना अलंकृत महाकाव्यों में की जाती है।

संस्कृत-साहित्य में रामायण को आदि काव्य और उसके रचयिता वाल्मीकि को आदि कवि माना जाता है। भारतीय विद्वान् महाभारत को महाकाव्य न कह कर इतिहास, पुराण या आख्यान कहना अधिक उचित समझते हैं, जबकि पाश्चात्य विद्वान् दोनों ग्रन्थों को महाकाव्य कहने के पक्ष में हैं।

संस्कृत-साहित्य में रामायण और महाभारत के पूर्व भी महाकाव्यों का अस्तित्व किसी न किसी रूप में अवश्य रहा होगा, यह इन दोनों महाकाव्यों के विकसित रूप और परिमार्जित शैली से सिद्ध होता है। किन्तु, महाकाव्य के प्रारम्भिक विकास का ठीक-ठीक पता लगाना बहुत कठिन है। डॉ० वनैट जैसे विद्वान् ऋग्वेद के सवाद-सूक्तों एवं ब्राह्मण-ग्रन्थों में आये हुए कथानकों को महाकाव्य का प्रारम्भिक रूप मानते हैं, फिर भी इस आधार पर यह सिद्ध नहीं हो जाता कि वैदिक काल में महाकाव्यों का अस्तित्व था। वस्तुतः रामायण-पूर्व महाकाव्यों का इतिहास अभी तक अन्वकार में लीन है।

‘रामायण’ विश्व-साहित्य के प्राचीनतम महाकाव्यों की तुलना में भाषा, भाव, छन्द, रचना-विधान एवं रस-व्यञ्जना सभी दृष्टियों से एक उत्कृष्ट कृति प्रमाणित हो चुकी है। यद्यपि कुछ विदेशी विद्वान् उसे एक ही व्यक्ति की रचना विकसतशील महाकाव्य नहीं मानते, तथापि अधिकांश भारतीय विद्वान् उसे एक ही व्यक्ति (वाल्मीकि) की रचना मानते हैं। परन्तु, उसमें प्रक्षिप्त अंशों के होने की संभावना वे भी स्वीकार करते हैं। रामायण में मर्यादा-पुरुषोत्तम राम का जीवनचरित सात काण्डों में वर्णित है। रामायण की प्रधान विशेषता यह है कि उसमें घर की ही बातें अत्यन्त विस्तृत-रूप में वर्णित हुई हैं। पिता-पुत्र में, भाई-भाई में, पति-पत्नी में और स्वामी-सेवक में जो धर्म-बन्धन हैं, जो प्रीति और भक्ति का सम्बन्ध है उसको रामायण ने इतना उदात्त एवं आदर्श बना दिया है कि वह सहज में ही समस्त मानव-जाति के लिए उपयोगी तथा अनुकरणीय हो गया है। हिमालय जैसे उन्नत आदर्शों तथा सागर जैसे गम्भीर विचारों का यदि एक साथ किसी ग्रन्थ में समावेश हो पाया है तो वह रामायण ही है।

रामायण की मुख्य कथा के अन्तर्गत कई सुन्दर उपाख्यान ग्रथित हैं जिनमें विष्णु के वामनावतार, कुमारीत्पत्ति, गङ्गावतरण, समुद्रमन्थन और ययाति एवं नहुष आदि से सम्बन्धित उपाख्यान महत्त्वपूर्ण हैं। रामायण के भाव-पक्ष और कला-पक्ष दोनों में स्वाभाविक सौन्दर्य है। मृदुल भावों की योजना, सरल और परिष्कृत भाषा-शैली, विविध रसों के परिपाक तथा अपूर्व प्रकृति-पर्यवेक्षण-शक्ति के कारण रामायण में काव्य-शैली का स्वाभाविक रूप निहित है। श्री बी० वरदाचार्य ने अपने संस्कृत-साहित्य के इतिहास में उन ग्रन्थों की सूची दी है जिनकी रचना रामायण की कथा का दाय लेकर हुई है। इस सूची को देख कर रामायण की लोकप्रियता का पता सहज ही लग जाता है।^१

१८ पर्वों में विभक्त ‘महाभारत’ एक विशालकाय ग्रन्थ है। परम्परा से यह व्यास की कृति कहा जाता है, किन्तु आधुनिक शोधों से यह सिद्ध हो चला है कि जिस रूप में महाभारत आज प्राप्त है वह एक व्यक्ति की कृति नहीं है। उसकी रचना अनेक व्यक्तियों ने की। समय-समय पर उसमें प्रक्षिप्तांश मिलते गये, इसलिए महाभारत का कलेवर पहले की अपेक्षा बढ गया। इतिहासकार विन्टरनिट्स का कहना है कि महा-

महाभारत भारत का कथानक अपने मूल-रूप में पहले-पहल केवल वीर-गीतों के रूप में प्रचलित था। उन्हीं वीर-गीतों का सकलन, सशोधन और व्यवस्थापन करके कृष्णार्द्रपायन वेदव्यास ने महाभारत की रचना की। इसके सैंकड़ों वर्षों बाद उसमें सूतों और चारणों द्वारा दूसरी वीर-गाथाएँ और गीत सम्मिलित कर लिये गये जिससे उसके कलेवर में वृद्धि हो गई। इन बातों के अतिरिक्त महाभारत के उपाख्यानो में जो त्याग, वैराग्य, क्षमा, दया, दाक्षिण्य, करुणा, उदारता, पशु-पक्षी, देव-दानव, मृत-प्रेत एवं

पूर्ववर्ती और समवर्ती महाकाव्य परम्परा

साधु-सन्तो से सम्बन्धित दूसरी कथाएँ मिलती हैं उनका भी अपना ऐतिहासिक महत्त्व है। इन प्रसंगों का समावेश साधुओं और सन्तों ने किया। इन नये मनोरंजक आख्यानों के जुड़ जाने से महाभारत का आकार और बढ गया।

महाभारत की मुख्य कथा कौरव-पाण्डवों की युद्ध-कथा है, किन्तु उसमें बीच-बीच में इतने उपाख्यान जुड़े हुए हैं कि उनके कारण मुख्य कथा प्रवाह स्थल-स्थल पर अवरुद्ध होता है। इनमें से कुछ उपाख्यान तो इतने बड़े हैं कि पाश्चात्य आलोचक उन्हें 'एपिक विदिन एपिक' कहते हैं। वस्तुतः महाभारत में मुख्य कथा और उपकथानकों में अन्विति का अभाव दिखाई देता है। महाभारत में अपने युग की संस्कृति, सभ्यता तथा सामाजिक, राजनीतिक एवं धार्मिक स्थितियों के सजीव चित्र हैं। महाभारत का विषय अत्यन्त व्यापक है। उसमें राजनीति, दर्शन, इतिहास, धर्मशास्त्र, विज्ञान आदि सभी विषयों का समावेश है। इसी कारण वह महाकाव्य ही नहीं, अपितु विविध विषयों का विश्वकोश है। इसलिए महाभारत ने स्वयं ही अपने गौरव को व्यक्त करते हुए कहा है, कि इस ग्रन्थ में जो कुछ है, वह अन्यत्र भी है, किन्तु इसमें जो नहीं है वह कहीं नहीं है। श्री वी० वरदाचार्य ने अपने इतिहास में ऐसी कृतियों की लम्बी सूची प्रस्तुत की है जिनका कथानक महाभारत से लिया गया है या उससे प्रभावित है। वास्तव में 'रामायण' और 'महाभारत' ये दोनों महाकाव्य परवर्ती साहित्य के प्रेरणा-स्रोत रहे हैं। अश्वघोष, कालिदास, भारवि, माघ, श्रीहर्ष, भास, वस्तुपाल, अमरचन्द्र-सूरि आदि कवियों की अधिकांश कृतियों का आधार ये दो ही ग्रन्थ हैं।

'रामायण' और 'महाभारत' के पश्चात् ऐसे महाकाव्यों का उदय हुआ जिनमें कलात्मकता अधिक आती गयी और स्वाभाविकता का ह्रास होता गया। इसी कारण इन महाकाव्यों को अलंकृत महाकाव्य कहा जाता है। कतिपय विद्वान् इन्हें अनुकृत महाकाव्य की अभिधा प्रदान करते हैं। उनका कथन है कि परवर्ती संस्कृत, अलंकृत महाकाव्य प्राकृत और अपभ्रंश के महाकाव्यों को रामायण और महाभारत ने प्रभावित किया है। कुछ ने महाभारत की शैली को अपनाया है और कुछ ने रामायण की शैली को। अतः रामायण और महाभारत के बाद के महाकाव्यों को अनुकृत महाकाव्य भी कहा जा सकता है। ये सभी अनुकृत या अलंकृत महाकाव्य एक-एक व्यक्ति की रचना हैं।

आलोच्य युग (तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी) के पूर्व जितने भी संस्कृत के अलंकृत महाकाव्य उपलब्ध होते हैं उन्हें सामान्यतया तीन भागों में विभाजित किया जा सकता है—(१) शास्त्रीय महाकाव्य (२) ऐतिहासिक महाकाव्य (३) पौराणिक महाकाव्य। संस्कृत-महाकाव्यों में कतिपय ऐसे भी महाकाव्य हैं जिनसे एकाधिक शैलियों के दर्शन होते हैं जैसे हेमचन्द्र का कुमारपालचरित। उसमें एक ओर शास्त्रीय शैली का समावेश है तो

दूसरी ओर ऐतिहासिक शैली का । इसी तरह अन्य महाकाव्यों में पौराणिक एवं ऐतिहासिक शैलियों के दर्शन होते हैं । अतः यह विभाजन पूर्णतः सत्य न होकर अशत सत्य ही माना जाना चाहिए । इतिहासकार विन्टरनिट्स, कतिपय अन्य पाश्चात्य समीक्षक तथा उनका अनुसरण करने वाले भारतीय विद्वान् संस्कृत के कुछ महाकाव्यों को जो मूलतः पौराणिक पृष्ठभूमि पर निर्मित हैं, रोमांचक महाकाव्यों में गिनते हैं, अलंकृत महाकाव्यों के रूप में क्योंकि उनमें प्रेम-तत्त्व तथा लौकिक आख्यानको की विशेषताओं का प्रचुर समावेश है । इस दृष्टि से कदाचित् ही कोई पौराणिक महाकाव्य ऐसा होगा जिसमें लौकिक आख्यानको एवं प्रेम-तत्त्व का समावेश न हो । इसलिए यहाँ रोमांचक शैली को एक पृथक् शैली नहीं माना गया है । सच तो यह है कि उन कथाओं को भी, जो कदाचित् पूर्णतया लौकिक प्रेम-कहानी ही हैं, काव्यकारों ने गहरे पौराणिक रंग से रँग दिया है । अतः उन्हें पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत रखा जा सकता है ।

शास्त्रीय महाकाव्यों को भी तीन भागों में बाँटा जा सकता है । एक तो वे जिनका निर्माण भामह और दण्डी जैसे आलंकारियों द्वारा बनाये गये लक्षण-ग्रन्थों के पूर्व हुआ । इन महाकाव्यों की रचना मुख्यतया रामायण की शैली से प्रभावित थी । इनका स्वरूप महाकाव्यों के रूप-शिल्प-सम्बन्धी नियमों के बन्धन में जकड़ा हुआ शास्त्रीय महाकाव्य नहीं था । इनकी रचना किसी आचार्य के अलंकार-शास्त्र का अध्ययन करके महाकाव्य-सम्बन्धी सभी रूढ़ियों और महाकाव्य के नियमों की खानापूर्वी करके नहीं की गई है । अतः इन रचनाओं में कवि-प्रतिभा का स्वाभाविक प्रस्फुटन हुआ है । उनमें स्वाभाविकता और कलात्मकता दोनों विशेषताओं को स्थान मिला है । ऐसे काव्यों को रीतिमुक्त महाकाव्य कहा जा सकता है । अश्वघोष और कालिदास के काव्य रीतिमुक्त शैली के प्रतिनिधि काव्य हैं ।

(क) रीतिमुक्त महाकाव्य अश्वघोष ने 'बुद्धचरित' और 'सौन्दरनन्द' नामक दो महाकाव्य ईसा की प्रथम शताब्दी में लिखे । इन दोनों महाकाव्यों में स्वाभाविक सौन्दर्य विद्यमान है । 'बुद्धचरित' में गौतम बुद्ध का जीवन-चरित विस्तार से वर्णित है । कहा जाता है कि 'बुद्धचरित' २८ सर्गों में लिखा गया था, किन्तु आज तो उसके केवल १४ सर्ग ही प्राप्त होते हैं । 'सौन्दरनन्द' काव्य में गौतम बुद्ध के अनुज नन्द के बौद्ध धर्म में दीक्षित होने का रोचक वर्णन है । यह महाकाव्य १८ सर्गों में समाप्त हुआ है । अश्वघोष प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षु तथा महान् पण्डित थे, इस कारण उनके काव्यों में धर्म-प्रचार की भावना भी दीख पड़ती है और दार्शनिक तत्त्वों का विवेचन भी हुआ है । फिर भी उनके वर्णन प्रसंगोचित और स्वाभाविक हैं । ५० बलदेव उपाध्याय के शब्दों में "अश्वघोष की कविता-शैली सरस वैदर्भी है । स्वाभाविकता की वह खान है और कृत्रिमता से कोसों दूर है । माधुर्य और प्रसाद गुण उसमें कूट-कूट कर भरे हुए हैं । रस-परिपाक भी खूब है । वस्तुतः अश्वघोष की शैली स्वाभाविक सौन्दर्य और सुकुमारता को

लिए हुए है।^१ परवर्ती महाकाव्यों में जो अप्रासङ्गिक, असन्तुलित और कृत्रिम दीर्घ वर्णन मिलते हैं उनका अश्वघोष के इन काव्यों में अभाव है। उनके कथानकों में प्रवाह और गति है।

रीतिमुक्त शैली के दूसरे कवि हैं—कालिदास। कालिदास और अश्वघोष में कौन पूर्ववर्ती है? इस विवाद में पड़ना यहाँ अभीष्ट नहीं है। जीवन के दोनों पक्षों—राग-विराग और भोग-त्याग का जितना सुन्दर वर्णन कालिदास के काव्यों में मिलता है वह अन्यत्र सुलभ नहीं है। कालिदास के दो महाकाव्य हैं—(१) रघुवश और (२) कुमारसंभव। 'कुमारसंभव' में १८ सर्ग उपलब्ध होते हैं। इनमें प्रारम्भिक आठ सर्ग कालिदास की रचना माने जाते हैं। इनमें पार्वती-जन्म, मदन-दहन, रति-विलाप, पार्वती की तपश्चर्या, शिव-पार्वती-विवाह तथा उनकी रति का वर्णन है। 'रघुवश' में रघुवशी राजाओं का जीवन १६ सर्गों में वर्णित है। इन काव्यों में काव्य-कला का विकसित और निखरा हुआ रूप दृष्टिगत होता है। डा० शम्भूनाथसिंह के शब्दों में—“वस्तुतः कालिदास समन्वय और सन्तुलन के कवि हैं। उनका विचारक और दार्शनिक पक्ष जितना प्रबल है उससे कम प्रबल उनका सौन्दर्य-प्रेमी और कलाकार रूप नहीं है। पर उन दोनों रूपों का परस्पर ऐसा रासायनिक सम्मिश्रण हुआ है कि कालिदास का व्यक्तित्व समूचे भारतीय साहित्य में बिलकुल अलग दिखाई देता है। उन्होंने भोग और त्याग, आकर्षण और विकर्षण, शरीर और आत्मा का समन्वय तो किया ही है, रूप-शिल्प में भी सादगी और अलकृति, सहजता और गम्भीरता, लघुता और विराट्ता, माधुर्य और ज्ञान-गरिमा, काव्य-प्रतिभा और पाण्डित्य का आश्चर्यजनक सम्मिश्रण किया है।”^२ कालिदास के महाकाव्यों में कथानक में ऋजु प्रवाह, चरित्र-चित्रण में उदात्तता, भाषा-शैली में गरिमामयी प्राजलता तथा मार्मिक स्थलों के चित्रण में रसमयता का सुन्दर निर्वाह हुआ है।

रीतिमुक्त महाकाव्यों की परम्परा का निर्वाह सातवीं शताब्दी के कवि कुमारदास के 'जानकीहरण' तथा नवीं शताब्दी के कवि अभिनन्द-कृत 'रामचरित' में भी हुआ है। यद्यपि ये कवि भारवि के उपरान्त हुए, परन्तु उन्होंने भारवि की शैली न अपना कर कालिदास की शैली अपनाई। ये दोनों महाकाव्य सरसता, सरलता एवं स्वाभाविकता से ओत-प्रोत हैं। अभिनन्द के 'रामचरित' पर रामायण का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है।

दूसरी प्रकार के शास्त्रीय महाकाव्यों में उन महाकाव्यों की गणना की जा सकती है जिनमें स्वाभाविकता के स्थान पर कृत्रिमता, सरलता के स्थान पर दुरुहता और काव्यत्व के स्थान पर पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना का बाहुल्य है। ऐसे काव्यों में अत्यधिक अलकृति, पाण्डित्य-प्रदर्शन, वाक्चातुरी और कल्पनातिरेक, कथावस्तु की उपेक्षा तथा वस्तुव्यापार का अनावश्यक विस्तार मिलता है। इन काव्यों को रीतिवद्ध

(१) प० बलदेव उपाध्याय, संस्कृत साहित्य का इतिहास, पृ० ६७

(२) डॉ० शम्भूनाथसिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास, पृ० १४५

महाकाव्य कहा जा सकता है। रीतिबद्ध शैली के जन्मदाता भारवि माने जाते हैं। श्री बलदेव उपाध्याय ने इस शैली की दो विशेषताएँ बताई हैं,^१ विषय-सम्बन्धी और भाषा-सम्बन्धी। भारवि के पहले वाल्मीकि और कालिदास ने अपने महाकाव्य का जो विषय चुना था वह अत्यन्त विस्तृत तथा परिमाण में विपुल है। कालिदास ने अपने रघुवश के केवल १६ सर्गों के भीतर दिलीप से प्रारम्भ कर अग्निवर्ण तक रघुवश की अनेक पीढ़ियों का वर्णन बड़ी सफलता के साथ किया है, पर भारवि ने

(ख) रीतिबद्ध महाकाव्य अर्जुन का किरात के पास जाना और उनसे युद्ध कर अम्त्र प्राप्त करने की स्वल्प कथा को २० सर्गों में कह डाला है।

इन्होंने अपने काव्य में पर्वत, नदी, सन्ध्या, प्रातः, ऋतु तथा अनेक प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में अनेक सर्ग समाप्त कर दिये हैं और इस प्रकार इस-छोटे से कथानक को इतना अधिक विस्तार प्रदान किया है। कहने का तात्पर्य यह है कि भारवि से पहले काव्य का विषय विस्तृत होता था और प्राकृतिक वर्णन कम। परन्तु भारवि के बाद काव्य की कथावस्तु अत्यन्त कम होने लगी और प्राकृतिक वर्णन अधिक। दूसरी बात भाषा-सम्बन्धी है। वाल्मीकि तथा कालिदास ने अपने महाकाव्यों में सीधी-सादी, चलती और प्रवाहपूर्ण भाषा का प्रयोग किया है, उनकी कविता प्रसाद-गुण से युक्त है। न तो उममें कहीं क्लृप्त-कल्पना मिलती है और न अलङ्कारों की बेसुरी झनकार। उनकी कविता में अलङ्कारों के लाने का परिश्रमपूर्वक प्रयास नहीं किया गया है और न चित्र-काव्य लिख कर गोमूत्र और द्वादशार चक्र का ही प्रदर्शन किया गया है। उनकी कविता में जहाँ कहीं भी अलङ्कार आये हैं वे स्वाभाविक रीति से अनायास-प्रयुक्त हैं। उनसे कविता को समझने में कष्ट नहीं होता, बल्कि उसका सौष्ठव और अधिक बढ़ जाता है। परन्तु, भारवि ने एक ऐसी शैली को जन्म दिया, एक ऐसी रीति का काव्य में प्रयोग किया जो अलङ्कार के भार से लदी है, श्लेष के प्रयोग से दुरूह बन गई है तथा चित्रकाव्य का प्रदर्शन करने की बलवती इच्छा से पहेली के समान कठिन हो गई है।

भारवि ने छठी-सातवी शताब्दी में 'श्रृङ्ग' महाकाव्य 'किरातार्जुनीय' लिखा। किरातार्जुनीय का मूल कथानक जैसा कि ऊपर बताया गया है, बहुत छोटा है, किन्तु वस्तु-व्यापार की अनावश्यक स्फीति उसमें है। चतुर्थ सर्ग में शरद, पंचम में हिमालय, अष्टम में कुसुमावचय तथा जलक्रीडा, नवम में सन्ध्या, पानगोष्ठी, रतिक्रीडा, दशम में षड्ऋतु तथा पन्द्रहवें सर्ग में चित्रात्मक युद्ध का वर्णन किया गया है। भारवि के किरातार्जुनीय में महाकाव्य की विषय-वस्तु तथा रूप-शिल्प का सन्तुलन बिगड़ा तो आगे वह उत्तरोत्तर बिगड़ता ही चला गया। माघ (७वी शताब्दी उत्तरार्द्ध) ने 'वस्तु-व्यापार' के अप्रासङ्गिक वर्णनों एवं पाण्डित्य-प्रदर्शन में किरातार्जुनीय से भी आगे निकलने की चेष्टा की है। उन्होंने अपने २० सर्गों के 'लक्ष्म्यङ्ग' महाकाव्य 'शिशुपालवध' में तीसरे सर्ग से लेकर

तेरहवें सर्ग तक श्रीकृष्ण का अतुल वैभव, वनविहार, जलक्रीडा, मधुपान, प्राकृतिक छटा आदि का विस्तृत वर्णन किया है और चित्रालङ्कार का सन्निवेश पूरे एक सर्ग में किया है। उसमें स्थान-स्थान पर कवि ने अपने विविध-शास्त्र-विषयक पाण्डित्य को प्रदर्शित करने की चेष्टा की है। बृहत्त्रयी के तीसरे महाकाव्य 'नैषधचरित' में भी आलङ्कारिक वर्णनों एवं चमत्कार-प्रदर्शन की प्रमुखता है। इन महाकाव्यों में व्याकरण, योग, न्याय, राजनीति, कामशास्त्र, दर्शन, नाट्यशास्त्र, संगीतशास्त्र, अलङ्कार-शास्त्र आदि शास्त्रों का पाण्डित्य प्रदर्शित किया गया है। रीतिबद्ध महाकाव्यों की परम्परा में नवी शताब्दी में निर्मित रत्नाकर का विशालकाय महाकाव्य 'हरविजय' है। यह महाकाव्य ५० सर्गों का है। इसका कथानक बहुत ही स्वल्प है—शङ्कर के द्वारा अन्धकासुर का वध। पर उसके लगभग ३५ सर्गों में नगर, ऋतु, शिव-ताण्डव, पर्वत, कुसुमावचय, जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय, उषा, समुद्रोल्लास, प्रसाधन, विरहदशा, पानगोष्ठी, सभोग, चण्डीस्तोत्र, सैन्य-प्रस्थान, चित्रयुद्ध, दूतसवाद और अन्य अनावश्यक वर्णनों का साम्राज्य है। इसमें भी कवि द्वारा शैवदर्शन, नीतिशास्त्र, कामशास्त्र, इतिहास, पुराण, नाट्य, संगीत, अलङ्कारशास्त्र, चित्रकाव्य प्रभृति अनेक विषयों से सम्बन्धित अपनी विद्वत्ता का प्रदर्शन किया गया है। इसी शताब्दी में शिवस्वामी ने 'कप्फिणाभ्युदय' नामक २० सर्गों का एक 'शिवाङ्क' काव्य लिखा जिसमें बौद्ध-साहित्य में प्रसिद्ध कप्फिण आख्यान का आधार लिया गया है। प्रसेनजित से पराजित होकर कप्फिण को वैराग्य हो जाता है और वह बुद्ध की शरण में जाकर कृतकृत्य हो जाता है। वस इतना ही इसका कथानक है, किन्तु छठे सर्ग से लेकर अठारहवें सर्ग तक मलय-पर्वत, षड्ऋतु, कुसुमावचय, जलक्रीडा, सूर्यास्त, चन्द्रोदय, मदिरापान, शृंगार-क्रीडा, प्रभात, चित्रयुद्ध आदि का वर्णन किया गया है। बारहवीं शताब्दी में महर्षि द्वारा रचित 'श्रीकण्ठचरित' भी रीतिबद्ध काव्यों की परम्परा में आता है। इसमें भगवान् शङ्कर और त्रिपुर के युद्ध का वर्णन है। इसमें २५ सर्ग हैं जिनमें सातवें सर्ग से लेकर सोलहवें सर्ग तक दोलान्दोलन, पुष्पावचय, जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय, प्रसाधन, पानकेलि, प्रभात आदि के विस्तृत वर्णन हैं। इसी शताब्दी में वासुदेव 'कवि ने आठ आश्वासों में महामारत के युद्ध से सम्बन्धित 'युधिष्ठिरविजय' रचा, जिसके प्रत्येक श्लोक में यमक की पाण्डित्यपूर्ण योजना की गई है। इस प्रकार कालिदास के बाद संस्कृत-महाकाव्य-साहित्य ह्रासोन्मुख होकर रुढि-पालन और चमत्कार-प्रदर्शन का प्रयत्न मात्र रह गया।

तीसरे प्रकार के शास्त्रीय काव्य वे हैं जिनमें अलङ्कृत शैली के द्वारा पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रवृत्ति शास्त्र-काव्यों एवं बह्वर्थक (नानार्थक) काव्यों के रूप में उपलब्ध होती है। शास्त्र-

काव्य की परम्परा को प्रचलन छठी शताब्दी में भट्टि ने किया।

(ग) शास्त्र-काव्य और

बह्वर्थक काव्य

उन्होंने २० सर्गों में 'रावणवध' नामक महाकाव्य लिखा जो

'भट्टि-काव्य' के नाम से प्रख्यात है। इसमें राम-कथा के साथ-

साथ व्याकरण के प्रयोग और अलङ्कारों के लक्षण भी बताये

गये हैं। काव्य के साथ-साथ यह व्याकरण-शास्त्र का भी ग्रन्थ है, अतः इसे शास्त्र-काव्य

कहा जाता है। परन्तु इस कारण, श्री वाचस्पति गैरोला के शब्दों में, “काव्य की सुकोमल प्रकृति को व्याकरण के निर्मम हाथों ने इस काव्य में ऐसा मसल दिया है कि वह महाकाव्य की जगह व्याकरण का ग्रन्थ ही बन गया है।”^१ सातवी शताब्दी में (किसी-किसी के मत से पाँचवी शताब्दी में) भौमक या भीमक कवि ने २७ सर्गों में ‘रावणार्जुनीयम्’ महाकाव्य लिख कर इस परम्परा को आगे बढ़ाया। इसमें रावण और सहस्रार्जुन के युद्ध का वर्णन है। इसमें भी कथा के साथ पाणिनीय व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों को बताया गया है। दिवाकर-कृत ‘लक्षणादर्श’ काव्य में भी सम्पूर्ण अष्टाध्यायी के उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। बारहवी शताब्दी में रचित आचार्य हेमचन्द्र का ‘कुमारपालचरित’ या ‘द्वयाश्रय काव्य’ इस परम्परा के महाकाव्यों में बहुत प्रसिद्ध है। इसके २८ सर्गों में २० संस्कृत में और ८ सर्ग प्राकृत में हैं। इसमें चालुक्यवंशी राजाओं, विशेष कर कुमारपाल का जीवन-चरित वर्णित होने के साथ-साथ भट्टि-काव्य के सदृश संस्कृत व्याकरण के प्रयोगों को तो विशद किया ही गया है, प्राकृत और अपभ्रंश का व्याकरण भी बताया गया है। बारहवी शताब्दी में ही वासुदेव कवि ने ‘वासुदेवविजय’ नामक महाकाव्य छह सर्गों में लिखा है जिसमें कृष्ण-कथा के साथ-साथ धातु-रूप भी प्रदर्शित किये गये हैं।

शास्त्रीय शैली का एक रूप बह्वर्थक महाकाव्यों में भी दिखाई पड़ता है। जिन महाकाव्यों में दो या दो से अधिक कथानकों को विविध अलङ्कारों के सहारे ऐसा पिरोया जाए कि पाठक चमत्कृत हो उठे, उन्हें बह्वर्थक महाकाव्य कहा जाता है। ऐसे महाकाव्यों का लक्ष्य चमत्कृति और पाण्डित्य-प्रदर्शन ही होता है। इस प्रकार के काव्य बारहवी शताब्दी में अधिक लिखे गये। जैन कवि धनजय ने १८ सर्गों में ‘राघवपाण्डवीयम्’ नामक उच्च-कोटि का महाकाव्य लिखा। इसमें श्लेष की सहायता से रामायण की कथा के साथ-साथ महाभारत की कथा भी वर्णित है। इन्हीं दो कथानकों को लेकर, बारहवी शताब्दी में ही, कविराज माधव भट्ट ने एक दूसरा महाकाव्य ‘राघवपाण्डवीयम्’ १३ सर्गों में लिखा। मेकडानल ने माधव भट्ट का समय आठवी शताब्दी माना है। बारहवी शताब्दी में कलिकाल-सर्वज्ञ हेमचन्द्र ने ‘सप्तसन्धान’ महाकाव्य लिखा, जिसमें प्रत्येक श्लोक के सात अर्थ निकलते थे। दुर्भाग्य से यह काव्य अब नहीं मिलता है। इसी समय के लगभग सन्ध्याकरनन्दी ने ‘रामचरित’ लिखा जिसमें बंगाल के राजा रामपाल के जीवनचरित के साथ-साथ रामायण की कथा भी निबद्ध है। इन महाकाव्यों की परम्परा में आगे चल कर हरिदत्तसूरि-कृत ‘राघवनैषधीयम्’, चिदम्बर-कृत ‘राघवपाण्डवयादवीयम्’, विद्यामाधव-कृत ‘पार्वतीसक्तिमणीयम्’ तथा वेङ्कटाध्वरि-कृत यादवराघवीयम् आदि का निर्माण हुआ।

संस्कृत में ऐतिहासिक शैली के महाकाव्य भी लिखे गये हैं, यद्यपि वे संख्या में कम हैं। ऐतिहासिक कहे जाने वाले महाकाव्यों में काल-क्रम से शकुन-रचित ‘भुवनाभ्युदय’ काव्य सर्वप्रथम आता है। इसमें मम्मट और उत्पलक के युद्ध का ऐतिहासिक विवरण दिया गया था। इसकी सूचना कल्हण की ‘राजतरंगिणी’ से मिलती है, किन्तु सम्प्रति

यह ग्रन्थ अप्राप्य है। दसवीं शताब्दी में सिन्धुराज के भ्राता मुज के सभाकवि पद्मगुप्त या परिमल ने १८ सर्गों का एक ऐतिहासिक महाकाव्य 'नवसाहसाङ्कचरित' लिखा। इस काव्य में नवसाहसाङ्क को नायिका शशिप्रभा की प्राप्ति किस प्रकार हुई, इसका विवरण है। 'नवसाहसाङ्क' राजा भोज के पिता सिन्धुराज का विरुद्ध था। इसके बारहवें सर्ग में सिन्धुराज के पूर्ववर्ती ममस्त परमारवशी राजाओं का काल-क्रम से वर्णन है जिनकी सत्यता शिलालेखों से प्रमाणित हो चुकी है। यद्यपि इसमें प्रेम-कहानी का वर्णन है, फिर भी घटना ऐतिहासिक होने के कारण इसे ऐतिहासिक महाकाव्यो

ऐतिहासिक महाकाव्य

में स्वीकार किया जाता है। दूसरा ऐतिहासिक महाकाव्य, जो इतिहास के घटनाचक्र पर विशेष बल देता है,

'विक्रमाङ्कदेवचरित' है। इसकी रचना ग्यारहवीं शताब्दी में कल्हण ने १८ सर्गों में की। इसमें दक्षिण भारत के कल्याणी के चौलुक्य राजा विक्रमादित्य षष्ठ (राज्यकाल १०७६-११२७ ई०) का और उसके वंश का विवरण दिया गया है। कल्याणी के चौलुक्यवशी नरेशों का इतिहास जानने के लिए यह काव्य अत्यन्त उपयोगी है। इस महाकाव्य में यद्यपि अनेक अनेतिहासिक और काल्पनिक घटनाएँ भी हैं, फिर भी उसकी मुख्य घटनाएँ और उसके मुख्य चरित्र विशुद्ध ऐतिहासिक हैं। ग्यारहवीं शताब्दी में ही सन्ध्याकरनन्दी ने बगाल के पालवशी राजा रामपाल का ऐतिहासिक वृत्तान्त 'रामचरित' महाकाव्य में दिया है। इस परम्परा में राजपुरी के राजा सोमपाल की प्रशंसा में लिखित काश्मीरी कवि जल्हण (बारहवीं शताब्दी) कृत 'सोमपालविजय' का भी उल्लेखनीय स्थान है। इसमें सोमपाल के सुस्सल के साथ हुए युद्ध और सोमपाल-विजय की ऐतिहासिक घटना दी हुई है। ऐतिहासिक महाकाव्यों के क्षेत्र में कल्हण की 'राजतरङ्गिणी' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'राजतरङ्गिणी' में पौराणिक काल से लेकर बारहवीं शताब्दी तक का क्रमबद्ध राजनीतिक इतिहास लिखा गया है जिसे आज प्रामाणिक माना जाता है। 'राजतरङ्गिणी' मुख्यतया इतिहास-ग्रन्थ है, फिर भी काव्यकला की दृष्टि से उसका इतना महत्त्व है कि अनेक विद्वान् उसे महाकाव्य स्वीकार करते हैं। कल्हण ने स्वयं भी अपनी इस कृति को महाकाव्य कहा है।

बारहवीं शताब्दी में ही आचार्य हेमचन्द्र ने अणहिलपत्तन के चालुक्य राजा कुमारपाल के जीवनचरित को 'कुमारपालचरित' महाकाव्य में २८ सर्गों में निबद्ध किया। मध्यकालीन गुजरात का इतिहास जानने के लिए यह नितान्त उपादेय ग्रन्थ है। तेरहवीं शताब्दी में गुजरात के राजा वीरधवल और वीसलदेव के शासन-काल में सोमेश्वर ने पन्द्रह सर्गों में 'सुरथोत्सव' काव्य लिखा। इसके पन्द्रहवें सर्ग में चालुक्यवशी राजाओं का ऐतिहासिक वर्णन दिया हुआ है। इसी समय के आस-पास गुर्जरेश वीरधवल और वीसलदेव के महामात्य वस्तुपाल के सम्बन्ध में अरिसिंह ठक्कुर ने 'सुकृतसकीर्तन' नामक ऐतिहासिक महाकाव्य लिखा। ऐतिहासिक महाकाव्यों की यह परम्परा बाद में सत्रहवीं-अठारहवीं शताब्दी तक चलती रही।

संस्कृत में वैसे तो पौराणिक महाकाव्यों के रूप में रामायण और महाभारत को सर्वप्रथम महाकाव्य स्वीकार किया जा सकता है, किन्तु वस्तुतः पौराणिक शैली के महाकाव्यों की अविच्छिन्न परम्परा सातवी-आठवी शताब्दी में निर्मित जिनसेन के 'आदिपुराण', जिनसेन के शिष्य गुणभद्र के 'उत्तरपुराण' तथा रविषेण के 'पद्मपुराण' से चली। जिस प्रकार संस्कृत के अनेक जैनतर काव्यों का कथानक 'रामायण' और 'महाभारत' से लिया गया है उसी प्रकार परवर्ती जैन महाकाव्यों में से अनेक का कथानक 'आदिपुराण' और 'उत्तरपुराण' पर आधारित है। इन पुराणों में कथा के भीतर कथा कहने की प्रवृत्ति, पूर्वजन्मों का विवरण एवं अनेक चमत्कारपूर्ण वर्णनों का प्राचुर्य है। पौराणिक शैली की परम्परा में नवी शताब्दी में जटासिंहनन्दी-कृत 'वराहचरित' ३१ सर्गों की एक महत्त्वपूर्ण कृति है। इसमें एक प्रेम-कथा का वर्णन किया गया है। फलस्वरूप इसमें रोमांचक तत्वों का प्राचुर्य दीख पड़ता है। दसवी-ग्यारहवी शताब्दी में वीरनन्दी ने तीर्थङ्कर चन्द्रप्रभ के चरित्र से सम्बन्धित एक महाकाव्य 'चन्द्रप्रभचरित' १८ सर्गों में लिखा। इसमें अवान्तर-कथाओं एवं भवान्तर-वर्णनों का भी समावेश है। पौराणिक महाकाव्यों में पाई जाने वाली प्रायः सभी कथानक-रूढ़ियों का इसमें प्रयोग पाया जाता है। इसमें मुनि का उद्घान में आना, राजा का उनके दर्शनार्थ जाना, मुनि-देशना, देशना में मुनि द्वारा पूर्वभवों का विवरण बताना, संसार को अनित्य सिद्ध करने वाली किसी घटना-विशेष से राजा को वैराग्य होना, दीक्षा लेकर मुक्ति प्राप्त करना आदि का समावेश है। स्वप्नदर्शन, दोहदकामना, पुत्रजन्म, पत्नी की प्राप्ति के लिए कुमार का युद्ध करना और शत्रु को परास्त करना, उन्मत्त गज को वश में करना आदि कथानक-रूढ़ियों का इसमें भरपूर प्रयोग हुआ है। यथावसर ऋतु, सूर्योदय, सूर्यास्त, नगर, राजा, युद्ध, दीक्षा आदि का भी वर्णन हुआ है। 'चन्द्रप्रभचरित' मूलतः एक पौराणिक काव्य है जिसमें रोमांचक तत्वों—नायिका की प्राप्ति के लिए साहसपूर्ण कृत्यों—का समावेश भी हुआ है। दसवी-ग्यारहवी शताब्दी में ही जैन कवि धनेश्वरसूरि ने १४ सर्गों में 'शत्रु जयमाहात्म्य' लिखा। इसमें जैनो के प्रसिद्ध तीर्थस्थान शत्रु जय के माहात्म्य का वर्णन है। इसमें उन सभी तत्वों का समावेश है जो वीरनन्दी-कृत 'चन्द्रप्रभचरित' में प्राप्त होते हैं। इसी समय की कृति अभिनन्द-कृत 'रामचरित' महाकाव्य में जानकी-हरण के बाद की राम-कथा का वर्णन किया गया है। कनकसेन वादिराज-कृत चार सर्गों का 'यशोधरचरित' काव्य भी इसी समय की रचना है जिसमें प्रसिद्ध यशोधर नृप का चरित्र वर्णित किया गया है। ग्यारहवी शताब्दी में काश्मीर के क्षेमेन्द्र ने 'रामायणमजरी' 'भारतमजरी' तथा 'दशावतारचरित्र' की रचना की, जिनकी गणना पौराणिक महाकाव्यों में ही होती है। रामायण की तरह 'रामायणमजरी' की कथा सात काण्डों में और महाभारत की तरह 'भारतमजरी' की कथा १८ पर्वों में विभक्त है। इन दोनों काव्यों में रामायण और महाभारत की विशाल कथा का संक्षेप में वर्णन किया गया है। 'दशावतारचरित' में पुराणवर्णित विष्णु के दस अवतारों का वर्णन मनोहर शैली में

किया गया है। इसके बाद फिर गुजरात में बारहवीं शताब्दी में आचार्य हेमचन्द्र ने 'त्रिषष्टि-शलाकापुरुषचरित' एक विशाल महाकाव्य १० पर्वों में लिखा। इसमें जैनो के २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ६ वासुदेव तथा ६ प्रतिवासुदेवों का वर्णन पौराणिक शैली में किया गया है। नेमिनाथ के जीवन से सम्बन्धित १५ सर्गों वाले 'नेमिनिर्वाण' की रचना वाग्भट ने तथा 'अममस्वामीचरित' एवं 'मुनिसुव्रतस्वामीचरित' की रचना मुनिरत्नसूरि ने इसी (बारहवीं) शताब्दी में की। इन काव्यों की परम्परा का निर्वाह तेरहवीं शताब्दी में जैनेतर कवियों ने भी किया। इनमें वेकटनाथ-कृत 'यादवाभ्युदय', जयद्रथ-कृत 'हरचरितचिन्तामणि' तथा त्रिविक्रमाचार्य के 'उषाहरण' प्रसिद्ध हैं। कृष्णचरित्र से सम्बन्धित 'यादवाभ्युदय' की रचना २४ सर्गों में हुई है। इसमें कवि का स्थल-स्थल पर धर्मप्रचारक रूप दृष्टिगत होता है। ३२ प्रकाशों में विभक्त 'हरचरितचिन्तामणि' में महादेव के विभिन्न अवतारों का वर्णन किया गया है। इसमें शिवपुराण की प्रायः सभी प्रसिद्ध कथाओं का समावेश हुआ है। 'उषाहरण' की रचना चार सर्गों में हुई है। इसमें अनिरुद्ध द्वारा उषा-हरण किये जाने से सम्बन्धित महाभारतीय प्रसङ्ग का वर्णन है। पौराणिक शैली के इन सभी काव्यों को उनके रचयिताओं ने महाकाव्य कहा है, पर वस्तुतः उदात्त भाषा-शैली, महत्त्वचरित्र एवं रसमग्न करने की क्षमता के अभाव में इनमें से अनेक काव्यों को उच्चकोटि का महाकाव्य तो क्या, महाकाव्य कहने में भी शिथिल होती है। फिर भी वे परम्परा से महाकाव्य के रूप में प्रसिद्ध हैं, अतः उन्हें साधारण कोटि का महाकाव्य कहा जा सकता है। एक बात और है, इन सभी पौराणिक महाकाव्यों में किसी-न-किसी रूप में प्रणय-गाथा और नायक के साहसिक कार्यों के रोमाञ्चकारी वर्णन हैं अतः उनमें रोमाञ्चक तत्वों का भी समावेश है।

संस्कृत-भाषा के क्षेत्र में जितने अधिक महाकाव्यों की रचना हुई, उतनी प्राकृत में नहीं हुई। प्राकृत का व्यवहार अधिकतर जैनो ने किया। उन्होंने अर्धमागधी और महा-राष्ट्री प्राकृत को अपनी धार्मिक भाषा बनाया, जिसमें उनके प्राकृत के महाकाव्य सूत्र या आगम ग्रन्थ मिलते हैं। जैनो ने अधिकतर प्राकृत में पौराणिक शैली को अपनाया है। जैनेतर कवियों ने इस शैली को न अपना कर शास्त्रीय शैली को अपनाया। अजैन कवियों के दो प्रसिद्ध महाकाव्य प्राप्त हैं—(१) प्रवरसेन का 'सेउवन्ध' या 'रावणवहो' तथा (२) वाक्पतिराज का 'गउडवहो'। ये दोनों शास्त्रीय-शैली के महाकाव्य हैं। इस प्रकार प्राकृत में पौराणिक तथा शास्त्रीय इन दो शैलियों के काव्य ही मिलते हैं।

प्राकृत का प्राचीनतम महाकाव्य विमलसूरि का 'पउमचरिय' है। यद्यपि कवि ने इसे पुराण कहा है,^१ फिर भी आधुनिक विद्वान् इसे महाकाव्य स्वीकार करते हैं। इसके रचनाकाल के सम्बन्ध में विद्वानों में मतभेद है। विन्टरनिट्स इसे प्रथम शताब्दी की,

(१) ठिइ वंससमुप्पत्ती पत्थाणरणं लवकुसुप्पत्ती ।

निव्वाणमण्येयभवासत्तपुराणेऽथ अहिगाराः ॥

—पउमचरिय

प्राकृत के पौराणिक महाकाव्य

जैकोबी तृतीय शताब्दी की तथा मुनि जिनविजय, केशवलाल ध्रुव एव ए० सी० उपाध्याय आदि विद्वान् उसे छठी शताब्दी की रचना मानते हैं। जैकोबी के अनुसार 'पउमचरिय' की भाषा प्रारम्भिक प्राकृत है जिससे उसे तीसरी शताब्दी के बाद की रचना नहीं माना जा सकता। जैकोबी ने यह भी अनुमान किया है कि विमलसूरि के पहले भी प्राकृत में अनेक प्रसिद्ध महाकाव्य रहे होंगे। 'पउमचरिय' वाल्मीकि-रामायण का जैन रूपान्तर है जिसकी रचना ११८ विभागों तथा ६००० श्लोकों में हुई है। वाल्मीकि-रामायण की तरह इसमें भी सात अधिकार हैं, किन्तु उनके नाम भिन्न हैं। वे इस प्रकार हैं—(१) स्थिति (२) वशोत्पत्ति (३) प्रस्थान (४) युद्ध (५) लवकुशोत्पत्ति (६) निर्वाण (७) अनेकभव। 'पउमचरिय' में वाल्मीकि-रामायण की तरह प्रारम्भ से लगा कर अन्त तक अनवरुद्ध कथा-प्रवाह दिखलाई पड़ता है। उसकी शैली भी उदात्त है। 'पउमचरिय' में पौराणिक शैली के अनेक तत्त्व प्राप्त होते हैं। कथा का प्रारम्भ सवाद-रूप में होता है। 'पउमचरिय' के अनुसार सर्वप्रथम महावीर स्वामी ने अपने शिष्यों—इन्द्रभूति आदि से राम-कथा कही, इन्द्रभूति ने उसे अपने शिष्यों को बताया, जहाँ से वह लोक में फैली। 'पउमचरिय' में राम की कथा इन्द्रभूति और श्रेणिक के सवाद के रूप में कही गई है। बीच-बीच में अनेक अवान्तर-कथा, स्तोत्र, धर्मोपदेश तथा भवान्तर-वर्णनों की योजना हुई है। प्रारम्भ में तीर्थंकरों की स्तुति, देश एव नगरी के वर्णन भी हुए हैं। वस्तुतः महाकाव्य की दृष्टि से 'पउमचरिय' एक उत्कृष्ट पौराणिक महाकाव्य है।

पौराणिक शैली के अन्य महाकाव्य आठवी शताब्दी के उपरान्त मिलते हैं। इनमें से कोई भी अभी प्रकाशित नहीं हुआ है। वे जैसलमेर, पाटन, खम्भात आदि के जैन-भण्डारों में हस्तलिखित-रूप में विद्यमान हैं। इनमें से प्रमुख काव्य ये हैं—गुणपाल-कृत 'जम्बूचरिय', लक्ष्मणदेव का 'शेमिणाहचरिय', सोमप्रभ का 'सुमइनाहचरिय', देवचन्द्रसूरि-कृत 'सन्तिणाहचरिय', शीलाचार्य-कृत 'पासनाहचरिय', हरिभद्रसूरि-कृत 'शेमिणाहचरिय' तथा हेमचन्द्र-कृत 'शेमिणाहचरिय' आदि। अप्रकाशित होने के कारण इन काव्यों के सम्बन्ध में कुछ कह सकना कठिन है, किन्तु इतना अवश्य कहा जा सकता है कि इन सभी काव्यों में जैनो के तीर्थंकरों एवं पुराणपुरुषों का जीवनचरित वर्णित किया गया है।

प्राकृत में कतिपय ऐसी भी पद्यमय रचनाएँ मिलती हैं जिन्हें कथा के नाम से सम्बोधित किया जाता है। प्रायः ये सभी प्रेमाख्यानक काव्य हैं जिन्हें रुद्रट के शब्दों में 'महाकथा' और हेमचन्द्र के शब्दों में 'सकलकथा' कहना चाहिए। किन्तु कतिपय आधुनिक विद्वान् उन्हें रोमाञ्चक महाकाव्यों के अन्तर्गत ग्रहण करते हैं। पादलिप्त की 'तरङ्गवई-कहा', उद्योतन की 'कुवलयमालाकहा', कौतूहल की 'लीलावईकहा', जिनेश्वर की 'निव्वाणलीलावई' (११वी शताब्दी), साधारण कवि की 'विलासवईकहा' (स० ११२३), हरिभद्रसूरि की 'समराइच्चकहा' (दसवी शताब्दी), महेश्वर-सूरि (बारहवी शताब्दी) की 'पुष्पवईकहा', घनेश्वरसूरि (बारहवी शताब्दी) की 'सुरसुन्दरीकहा', वर्धमानसूरि-कृत

‘मनोरमाचरिय’ (सं० ११४४), महेन्द्रसूरि की ‘नम्मयासुन्दरीकहा’ (सं० ११७८), देवेन्द्रसूरि-कृत ‘सुदसणाचरिय’ (सं० १२४४), गुणसमृद्धिमहत्तरा की ‘अजणासुन्दरीकहा’ (सं० १४५०) तथा किन्हीं अज्ञात कवियों की ‘कालकाचार्यकहा’ एवं ‘मलयसुन्दरीकहा’, ऐसे ही कथा-ग्रन्थ हैं जिनमें चमत्कारपूर्ण काल्पनिक मन्त्र-तन्त्र-सम्बन्धी घटनाओं से भरी हुई लोक-प्रचलित प्रेमकथाओं का वर्णन किया गया है। इनमें भी अवान्तर-कथाओं एवं भवान्तर-वर्णनों का समावेश हुआ है। ये काव्य न तो सर्गबद्ध हैं और न इनमें महाकाव्य-सम्बन्धी अधिकांश लक्षणों का समावेश ही हुआ है। अतः हमारी दृष्टि में इन्हें महाकाव्य न कह कर कथा कहना ही अधिक उपयुक्त है। किन्तु, इन कथा-आख्यायिकाओं का प्रभाव जैन संस्कृत पौराणिक महाकाव्यों पर बहुत पड़ा है। जैन पौराणिक महाकाव्यों में जो रोमान्चकता की प्रवृत्ति पाई जाती है वह इस कथा-साहित्य के प्रभाव के कारण ही है।

प्राकृत के शास्त्रीय महाकाव्यों में प्रवरसेन का ‘सेउबन्ध’ या ‘रावणवहो’ और वाक्पतिराज का ‘गउडवहो’ इन दो महाकाव्यों का उल्लेख पहले किया जा चुका है। इनमें ‘सेउबन्ध’ की रचना पाँचवी-छठी शताब्दी में हुई। इसकी कथा १५ प्राकृत के शास्त्रीय आश्वासो में विभक्त है। इसमें राम के रण-प्रस्थान से लेकर अयोध्या-महाकाव्य आगमन तक की परम्परागत रामकथा वर्णित है। ‘सेउबन्ध’ में शास्त्रीय शैली के महाकाव्यों की सम्पूर्ण विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं।

इसकी कथावस्तु बहुत सक्षिप्त है, किन्तु प्रकृति-वर्णन, युद्ध, विरह, शोक आदि के यथोचित वर्णन, प्रौढ भाषा-शैली तथा अलंकृत चित्रण आदि के कारण ‘सेउबन्ध’ की गणना उच्च कोटि के शास्त्रीय महाकाव्यों में होती है। ‘गउडवहो’ और ‘सेउबन्ध’ के अतिरिक्त कृष्ण-लीलाशुक के ‘सिरिचिघकव्व’ की गणना भी शास्त्रीय महाकाव्यों में होती है। यह १२ सर्गों की गाथाबद्ध रचना है। इसके प्रारम्भिक आठ सर्ग कृष्णलीलाशुक द्वारा और अन्तिम चार उनके शिष्य दुर्गाप्रसाद द्वारा लिखे गये हैं। इसमें कृष्ण-लीला-वर्णन के साथ-साथ वररुचि और त्रिविक्रम के प्राकृत व्याकरणों की व्याख्या प्रस्तुत की गई है। वस्तुतः यह संस्कृत के भट्टि-काव्य की परम्परा का काव्य है। इसमें पाण्डित्य तो है, किन्तु रसपूर्णता नहीं है। साधारण पाठक के लिए यह दुर्वोध एवं नीरस है। प्राकृत में रामपाणिपाद-कृत ‘उसाणिरुद्ध’ नामक एक प्रबन्ध-काव्य और मिलता है, किन्तु विद्वान् उसे महाकाव्यों की श्रेणी में स्थान नहीं देते।

भाषा-विज्ञान के विद्वान् अपभ्रंश भाषा का समय सन् ५०० ई० से १००० ई० तक मानते हैं। डॉ० हीरालाल जैन का मत है कि छठी शताब्दी में अपभ्रंश काव्य संस्कृत और प्राकृत काव्य की बराबरी में आ बैठा था, इसमें तो कुछ अपभ्रंश के महाकाव्य सन्देह है ही नहीं।^१ किन्तु, इसका साहित्य हमें आठवीं शताब्दी से मिलना प्रारम्भ होता है। डॉ० हरिवंश कोछड़ के अनुसार

अपभ्रंश-साहित्य का समृद्ध युग नवी शताब्दी से तेरहवी शताब्दी तक का है। इसी काल में पुष्पदन्त, धनपाल, धवल, नयनन्दी, कनकामर, धाहिल इत्यादि अनेक प्रतिभाशाली कवि हुए हैं।^१ यो अपभ्रंश-साहित्य का निर्माण मोलहवी शताब्दी तक चलता रहा, किन्तु तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के बाद उसमें साहित्य-रचना उत्तरोत्तर कम होने लगी थी। प्रसिद्ध जैन विद्वान् श्री अग्रचन्द नाहटा के अनुसार श्वेताम्बर सम्प्रदाय के जैन १३वी-१४वी शताब्दी के पश्चात् अपभ्रंश में रचना करना छोड़ कर तत्कालीन लोक-भाषाओं में रचना करने लगे, दिगम्बर सम्प्रदाय के जैन विद्वानों ने १६वी शताब्दी तक भी अपभ्रंश को बनाए रखा।^२

पहले हम देख चुके हैं कि इसी समय (८वी से १४वी शताब्दी तक) अपभ्रंश के साथ-साथ प्राकृत और संस्कृत के महाकाव्य लिखे गये हैं। इस कारण सभी भाषाओं के साहित्य में काव्य-रूपों, रूप-शिल्प-के विविध तत्त्वों और भाव-विचारों में बहुत अधिक सादृश्य दिखाई पड़ता है। अपभ्रंश की महाकाव्य-परम्परा ने जैन-संस्कृत-महाकाव्यों को कहाँ तक प्रभावित किया, यह देखने के लिए ही यहाँ अपभ्रंश के महाकाव्यों का संक्षिप्त परिचय दिया जा रहा है। अपभ्रंश में शास्त्रीय और ऐतिहासिक शैली के महाकाव्यों का अभाव है। उसमें पौराणिक शैली के महाकाव्यों की प्रचुरता है। कतिपय काव्य ऐसे भी हैं जिनमें प्रणय-तत्त्व की प्रचुरता है। अतः कतिपय आलोचक उनको रोमान्चक शैली के महाकाव्यों के अन्तर्गत रखते हैं, किन्तु उनमें भी धर्म-भावना इतनी मुखर है कि उन्हें पौराणिक शैली के अन्तर्गत रखा जा सकता है।

अपभ्रंश की यह प्राञ्जल काव्य-परम्परा स्वयम्भू (आठवी शताब्दी के 'पउमचरिउ' से मिलती है। 'पउमचरिउ' आदि जैन-रामायण हैं। जैन-पुराणों में राम, लक्ष्मण और रावण को क्रमशः आठवाँ वासुदेव, बलदेव और प्रतिवासुदेव माना जाता पउमचरिउ है। जैन-पुराणों में राम-कथा का जा स्वरूप उपलब्ध होता है वही 'पउमचरिउ' में ग्रथित किया गया है। कवि का उद्देश्य विशुद्ध काव्य-ग्रन्थ लिखना नहीं था, बल्कि एक धर्मग्रन्थ लिखना था, अतः जैन-पुराणों में स्वीकृत रामकथा में अधिक परिवर्तन करने अथवा कल्पना द्वारा नवीन वाते जोड़ने की कवि ने स्वतन्त्रता नहीं दिखाई है। 'पउमचरिउ' पाँच काण्डों में विभक्त है, विद्याधरकाण्ड, अयोध्याकाण्ड, सुन्दरकाण्ड, युद्धकाण्ड और उत्तरकाण्ड। इसमें कुल ६० सन्धियाँ, १२६६ कडवक तथा १२००० बारह हजार श्लोक हैं। प्रत्येक सन्धि के अन्त में पुष्पिका में कवि ने 'सयमुअवलेण', 'सयमु जतउ' इत्यादि शब्दों के द्वारा अपने नाम का उल्लेख किया है। ग्रन्थ का आरम्भ 'परमायरिय' की वन्दना से हुआ है। 'पउमचरित' में रसात्मकता और सौन्दर्य उत्पन्न करने

(१) डॉ० हरिवंश कोछड़, अपभ्रंश साहित्य, पृ० ३४

(२) श्री अग्रचन्द नाहटा, वीरगाथाकाल का जैन साहित्य, नागरीप्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५० अङ्क १-२, पृ० १०

के लिए विविध भावों का मर्मस्पर्शी चित्रण किया गया है। उसके प्राकृतिक दृश्यों एवं घटनाओं के वर्णन में पर्याप्त मौलिकता लक्षित होती है। डॉ० शम्भूनाथसिंह के शब्दों में “काव्य-शैली की दृष्टि से स्वयंभू का महाकाव्य विशेष महत्त्व का है। काव्यारम्भ में देवता की स्तुति, विषय-वस्तु का निर्देश, अपनी असमर्थता और दीनता का निवेदन, पूर्व-कवि-प्रशंसा, सज्जन-प्रशंसा और दुर्जन-निन्दा, देश-वर्णन, नगर-वर्णन और कहीं-कहीं विभिन्न वस्तुओं की नामावली और परिगणना आदि बातें ऐसी हैं जो संस्कृत के परवर्ती काव्यों तथा प्राकृत-अपभ्रंश के प्रायः सभी काव्यों में समान रूप से अपना ली गई हैं।”^१

स्वयंभू का दूसरा महाकाव्य ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ महाभारत के जैन-रूपान्तर को प्रस्तुत करता है। इसमें ११२ सन्धियाँ, १६३७ कडवक तथा १८००० श्लोक हैं। इसमें चार काण्ड हैं—यादव, कुरु, युद्ध और उत्तर-काण्ड। ‘पउमचरिउ’ की तरह ‘रिट्ठणेमिचरिउ’ में भी कवि ने देव-स्तुति, विषय की महत्ता, रिट्ठणेमिचरिउ या हरिवंश पुराण अपनी विनम्रता, तथा पूर्ववर्ती कवियों एवं आलंकारिकों के प्रति आभार-प्रदर्शन के वर्णन के पश्चात् श्रेणिक और गणधर के प्रश्नोत्तर के रूप में ग्रन्थ का आरम्भ किया है। कथानक को जैन धर्म के अनुकूल बनाने के लिए कहीं-कहीं कुछ परिवर्तन भी किये गये हैं, जैसे द्रौपदी-स्वयंवर में मत्स्यवेध की प्रतिज्ञा के स्थान पर केवल धनुष चढ़ाने की प्रतिज्ञा का कवि ने उल्लेख किया है। इस परिवर्तन में जैन धर्म की अहिंसा का प्रभाव दृष्टिगोचर होता है। वस्तु-व्यापार, प्रकृति, युद्ध आदि के वर्णनों में कवि ने महाकाव्यों में प्रचलित शैली को अपनाया है। वस्तुतः यह काव्य भी ‘पउमचरिउ’ की तरह उच्चकोटि का है।

दसवीं शताब्दी (सन् ९५५ ई०) में लिखे गये पुष्पदन्त-कृत ‘महापुराण’ की गणना भी अपभ्रंश के श्रेष्ठ पौराणिक महाकाव्यों में की जाती है। ६३ शलाकापुरुषों का जीवन-चरित वर्णन करने वाले ग्रन्थों को जैन (दिगम्बर) परम्परा में महापुराण कहा जाता है। इस महापुराण में २४ तीर्थंकर, १२ चक्रवर्ती, ९ वासुदेव, ९ प्रतिवासुदेव और ९ बलदेव इन ६३ महापुरुषों का वर्णन किया गया है। महापुराण यद्यपि एक पुराण है, किन्तु उसमें कवि का कवि-रूप अधिक मुखरित हुआ है, अतः उसे महाकाव्य के रूप में स्वीकार किया जाता है। कवि ने स्वयं भी इसे प्रत्येक सन्धि के अन्त में महाकाव्य कहा है —

महापुराणे तिसट्ठिमहापुरिसगुणालंकारे महाकइपुष्पदन्तविरइए
महाभव्वमरहाणमारणिए महाकव्वे ।

प्रस्तुत महाकाव्य के कथानक में अन्विति नहीं है। कथानक में विशृङ्खलता अधिक है, फिर भी उद्देश्य की महत्ता, भाषा-शैली की उदात्तता तथा उत्कृष्ट कवित्व-कला के कारण उसके महाकाव्यत्व में शका उत्पन्न नहीं होती। प्रारम्भ में कवि दुर्जनो के मय से

महापुराण आरम्भ करने में सकोच का अनुभव करता है, किन्तु भरत, उसे प्रोत्साहित करते हैं कि 'दुर्जनों का स्वभाव ही परदोषान्वेषण का होता है, उस पर ध्यान न दो। कुत्ता पूर्ण-चन्द्र पर भोक्ता रहे तो उसका क्या बिगड़ेगा? अतः महापुराण आरम्भ करो।' परम्परागत सज्जन-प्रशंसा और दुर्जन-निन्दा के बाद कवि आत्म-विनय के साथ काव्य का आरम्भ करता है। कालिदास रघुवश का आरम्भ करते हुए अनुभव करते हैं कि सूर्यवशी राजाओं का वर्णन उडुप (छोटी नौका) से विशाल समुद्र को पार करने के समान उपहासास्पद होगा। पुष्पदन्त के लिए भी महापुराण की रचना उडुप द्वारा समुद्र नापने के तुल्य है — अइ दुग्गम होइ महापुराण कडएण भवइ को जलगिहाण ।

महाकाव्य का कथानक अत्यन्त शिथिल है। डॉ० हरिवश कोछड़ के शब्दों में "६३ महापुरुषों का वर्णन ही विशाल है, फिर उनकी अनेक पूर्व-जन्म की कथाओं तथा अन्य अवान्तर-कथाओं से कथानक इतना विस्तृत हो गया है कि उसमें कथा का सूत्र पकड़ना कठिन हो जाता है। कथानक की अनेक कथाएँ अलौकिक घटनाओं और चमत्कारों से पूर्ण हैं, किन्तु ऐसी घटनाओं के मूल में जिन-भक्ति है।" महापुराण की भाषा में लोकोक्तियों और मुहावरों का सुन्दर प्रयोग किया गया है, तथा ऐसे अनेक शब्दों का प्रयोग हुआ है जो हिन्दी के अत्यधिक निकट हैं। डॉ० कोछड़ ने अपने 'अपभ्रंश साहित्य' में इनको उद्धृत किया है।

दसवी-ग्यारहवी शताब्दी में धवल कवि ने 'हरिवशपुराण' की रचना की। इसमें १२२ सन्धियाँ और १८ हजार पद्य हैं। इसमें भी कथा का स्वरूप वही है जो स्वयम्भू के 'रिट्ठणैमिचरिउ' में उपलब्ध है। कवि ने ग्रन्थारम्भ में जिनेश्वर की हरिवश पुराण स्तुति करके अनेक जैन कवियों का नाम उल्लासपूर्वक लिया है। कवि ने अपने हरिवशपुराण को नाना पुष्प-फलों से अलंकृत और बद्धमूल तरु कहा है। इसके बाद सज्जन-प्रशंसा, दुर्जन-निन्दा तथा आत्म-विनय के बाद कथा का प्रारम्भ हुआ है। विविध देशनाओं की योजना, द्रौपदी, भीष्म आदि के पूर्वभवों के वर्णन तथा अनेक अवान्तर-कथाओं एवं अलौकिक घटनाओं की योजना भी इसमें विद्यमान है। स्थान-स्थान पर उसमें अलंकृत और सुन्दर भाषा में रसमय वर्णन उपलब्ध होते हैं। समस्त काव्य में शान्त रस का प्राधान्य है, किन्तु इसके साथ-साथ उसमें वीर, करुण, आदि का समावेश भी है।

ऊपर जिन महाकाव्यों का उल्लेख किया गया है उनमें एक साथ ही अनेक धार्मिक पुरुषों के जीवनचरित का एक साथ वर्णन किया गया है, किन्तु इनके अतिरिक्त अपभ्रंश में ऐसे अनेक पौराणिक शैली के महाकाव्य हैं जिनमें वैयक्तिक पुरुषों से सम्बन्धित एक ही महापुरुष के जीवन का वर्णन किया गया है। इन पौराणिक शैली के चरितकाव्य महाकाव्यों में भी किसी धार्मिक या पौराणिक व्यक्ति की

जीवन-कथा को जैन परम्परा में स्वीकृत-रूप में कहा गया है, कवि ने अपनी ओर से उसके कथानक में कोई परिवर्तन नहीं किया है। कतिपय ऐसे महाकाव्यों का विवरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है।

वीर कवि ने 'जम्बुसामिचरिउ' काव्य में जम्बूस्वामी के जीवनचरित्र को ११ सन्धियों में लिखा है। इस काव्य की रचना स० १०७६ में हुई है। ग्रन्थ में कवि ने अपने से पूर्व के अनेक कवियों का उल्लेख किया है। मंगलाचरण के अनन्तर कवि ने जम्बुसामिचरिउ सज्जन-दुर्जन-स्मरण किया है और अपनी अल्पज्ञता का उल्लेख किया है। इसमें नगर के बाह्य उद्यान में वर्द्धमान जिनेश्वर का आगमन, श्रेणिक का उनके दर्शनार्थ वहाँ जाना तथा जिनेश्वर द्वारा जम्बूस्वामी के पूर्वभवों का वर्णन हुआ है। जम्बूस्वामी की माता स्वप्न में जम्बू देखती है, अतः उनका नाम जम्बू-स्वामी रखा जाता है। जम्बूस्वामी की पत्नियाँ जम्बूस्वामी को वैराग्य से विरत करने के लिए अनेक वैराग्य-विरोधी कथाएँ सुनाती हैं, किन्तु अन्त में सुधर्मा स्वामी की देशना से जम्बूस्वामी दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। कथानक में अनेक अतिप्राकृत घटनाओं का वर्णन है। तीसरी सन्धि में विद्युच्चर चोर विद्यावल से चोरी करता है, सागरचन्द्र मुनि को देख कर शिवकुमार को जाति-स्मृति हो जाती है। आकाशवाणी, पुष्पवर्षा आदि के वर्णन भी काव्य में आये हैं। काव्य में ग्राम, नगर, अरण्य, सूर्योदय, सूर्यास्त, युद्ध आदि के रमणीय वर्णन हुए हैं। कवि ने अपने काव्य को महाकाव्य कह कर संबोधित किया है।—

‘इय जम्बुसामिचरिए सिंगारवीरे महाकव्वे महाकइ देवयत्तसुय वीर विरइय ।’

इन पक्तियों में कवि ने प्रस्तुत काव्य को शृंगार-वीर-रस-पूर्ण काव्य कहा है, किन्तु डॉ० रामसिंह तोमर एव डॉ० हरिवंश कोछड़ इसे शृंगार-वैराग्य-कृति कहते हैं।^१ वस्तुतः यह काव्य शान्तरसपर्यवसायी है।

सन् १०६५ के आस-पास कनकामरमुनि-रचित ‘करकण्डचरिउ’ की गणना भी अपभ्रंश के महाकाव्यों में की जाती है। यह १० सन्धियों का महाकाव्य है। इसमें करकण्डु महाराज के चरित्र का वर्णन किया गया है जो पूर्णतया पौराणिक पृष्ठभूमि पर आधारित है। इसके कथानक में घर्मोपदेशों की योजना तथा अतिप्राकृत घटनाओं का वर्णन अनेक स्थलों पर विद्यमान है। विद्याधर हाथी का रूप धारण कर करकण्डु की पत्नी मदनावली को हर लेता है। छठी सन्धि में एक तपस्विनी के शाप से मनुष्य तोता बन जाता है। द्वितीय सन्धि में मन्त्र के प्रभाव से राक्षस वंश में हो जाता है। शीलगुप्त मुनिराज करकण्डु के पूर्वभवों का विवरण बताते हैं। चरितनायक की कथा के साथ ‘करकण्डचरिउ’ में नौ अवान्तर-कथाओं की योजना भी की गई है जिनका उद्देश्य जैन धर्म के सिद्धान्तों को व्यक्त करना है। द्वितीय सन्धि में चार अवान्तर-कथाएँ हैं, जिनमें क्रमशः मन्त्रशक्ति का प्रभाव, अज्ञान से आपत्ति, नीच संगति के

बुरे परिणाम तथा सत्सगति के अच्छे परिणाम बताये गए हैं। ऐसी ही अन्य अवान्तर कथाएँ हैं। डॉ० हरिवंश कोछड़ के शब्दों में—‘करकण्डचरिउ एक धार्मिक काव्य है और अन्य ग्रन्थों के समान अनेक अलौकिक और चमत्कारपूर्ण घटनाओं से युक्त है। काव्य-प्राचुर्य की अपेक्षा इसमें घटना-प्राचुर्य अधिक दीख पड़ता है।’^१ पौराणिक, काल्पनिक और अलौकिक घटनाओं के कारण कथानक का सम्बन्ध-निर्वाह भली-भाँति नहीं हो पाया है। प्रस्तुत काव्य भी शान्तरसपर्यवसायी है। अग्र-रूप में वीर, शृंगार आदि रसों का वर्णन भी हुआ है। डॉ० शम्भूनाथसिंह ‘करकण्डचरिउ’ को एक प्रेमाख्यानक काव्य मानते हैं। वे लिखते हैं, ‘करकण्डचरिउ प्रधानतया एक प्रेमाख्यानक काव्य है जिसमें करकण्ड के मदन-वली से विवाह, विद्याधर द्वारा मदनवली का हरण, सिंहल-यात्रा और सिंहल की राज-कन्या रतिवेगा से विवाह, लौटते समय समुद्र में मच्छ का आक्रमण और विद्याधरी द्वारा करकण्ड का हरण, विद्याधरी से विवाह, रतिवेगा-से मिलन, मदनवली से मिलन आदि की रोमांचक कथा कही गई है।’^२

दसवी-ग्यारहवी शताब्दी में रचित पद्मकीर्ति-कृत ‘पासचरिउ’ १८ सन्धियों तथा ३३२३ पद्यों-से युक्त एक काव्य है। इसमें तेईसवें तीर्थङ्कर पार्श्वनाथ का चरित्र वर्णित किया गया है। ग्रन्थ का आरम्भ २४ तीर्थङ्करो की वन्दना से किया गया है। इसके बाद आत्मविनय तथा सज्जन-दुर्जन-स्मरण किया गया है। इसके बाद पार्श्वनाथ के कई पूर्व-भवों का सविस्तार वर्णन हुआ है। कथानक में ग्रीष्म, वर्षा, हेमन्त, सूर्यास्त, रजनी, चन्द्रोदय आदि के सुन्दर वर्णन हैं।

एक-दूसरे ‘पासचरिउ’ का निर्माण श्रीधर कवि ने बारहवी-तेरहवी शताब्दी में किया है। काव्य का आरम्भ इसमें भी परम्परागत रीति से हुआ है। दिल्ली नगर, यमुना तथा युद्ध के वर्णनों में कवि का कवित्व निखर उठा है। इस पासचरिउ तथा काव्य की प्रमुख विशेषता यह है कि कवि ने प्रत्येक सन्धि के आरम्भ सुकुमालचरिउ तथा अन्त में ग्रन्थ-रचना में प्रेरणा देने वाले नट्टल साहु की संस्कृत-पद्यों में प्रशंसा की है, तथा ग्रन्थ की समाप्ति पर नट्टल साहु की वशावली एवं उसके गुणों का वर्णन किया है। श्रीधर कवि ने अपना दूसरा काव्य ‘सुकुमालचरिउ’ स० १२०८ में, पुरवाडवशोत्पन्न साहु कुमार की प्रेरणा से लिखा है। इसमें भी कुमार की प्रशंसा की गई है। इसमें सुकुमालस्वामी के पूर्वभवों का वर्णन हुआ है।

बारहवी शताब्दी में सिंह कवि द्वारा रचित ‘पञ्जुणचरिउ’, चौदहवी शताब्दी के लक्ष्मदेव (लक्ष्मणदेव) का ‘शेमिणाहचरिउ’ तथा धनपाल का ‘बाहुवल्लिचरिउ’ भी अपभ्रंश के पौराणिक काव्य हैं। ‘पञ्जुणचरिउ’ की १५ सन्धियों में कवि ने जैन धर्म के

(१) डॉ० हरिवंश कोछड़, अपभ्रंश साहित्य, पृ० १८४

(२) डॉ० शम्भूनाथसिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास, पृ० १८७.

अनुसार २४ कामदेवों में से २१ वे कामदेव कृष्ण-पुत्र प्रद्युम्न का चरित्र-वर्णन किया है। रुक्मिणी के गर्भ से उत्पन्न होते ही प्रद्युम्न को पूर्वजन्म के कर्मों के अनुसार एक राक्षस उठा ले जाता है। प्रद्युम्न वहीं बड़े होते हैं और फिर बारह वर्ष के बाद कृष्ण से मिलते हैं। 'बाहुबलिचरित' में १८ सन्धियों में जैन सम्प्रदाय के प्रथम कामदेव बाहुबलि के चरित्र का वर्णन किया गया है। 'रोमिणाहचरित' में चार सन्धियों में बाईसवे तीर्थङ्कर नेमिनाथ का चरित्र-वर्णन किया गया है। इन तीनों महाकाव्यों का प्रारम्भ जिनेश्वर-वन्दना से हुआ है। इसके पश्चात् सज्जन-प्रशंसा, दुर्जन-निन्दा, पूर्व-कवियों एवं आत्म-विनय का वर्णन किया गया है। तीनों काव्यों में नायक के पूर्व-भवों का वर्णन है। इन प्रसंगों में अवान्तर कथाएँ भी आई हैं और धर्मोपदेशों की योजना भी हुई है। 'पञ्जुणचरित' में सन्धियों के प्रारम्भ में संस्कृत के कुछ श्लोक भी दिए गए हैं। 'महाकाव्य एवं प्राचीनता की दृष्टि से हरिभद्रसूरि-कृत 'रोमिणाहचरित' का महत्त्वपूर्ण स्थान है। 'रोमिणाहचरित' का एक अंश जैकोबी द्वारा सम्पादित होकर प्रकाशित भी हो चुका है। इसमें बाईसवे तीर्थ-ङ्कर नेमिनाथ और उनके नौ भवों का वर्णन है। यह एक उत्कृष्ट महाकाव्य है। यद्यपि इसका कथानक जैन पुराणों में प्राप्त नेमिनाथ-चरित्र से पूर्णतया मिलता है, फिर भी इसमें अलंकृत महाकाव्यों की शैली में रोमांचक दृश्यों एवं प्राकृतिक वस्तुओं का वर्णन हुआ है। शृंगार और वीर रस को प्रमुख स्थान मिलने पर भी ममग्र प्रभाव की दृष्टि से इसमें शान्त रस ही प्रमुख है।

अपभ्रंश में कतिपय काव्य ऐसे भी हैं जिनमें पौराणिक शैली के तत्त्व तो मिलते ही हैं, रोमांचक तत्त्व भी प्रचुरता से पाये जाते हैं। किसी नायिका के लिए नायक का युद्ध एवं अनेक साहसिक कार्य करना जैसे बीहड़ यात्राये, उजाड़ नगर या भयंकर वन में अकेले जाना, यक्ष-गन्धर्व आदि से युद्ध करना, समुद्र यात्रा और जहाज का टूटना आदि का वर्णन इनमें रहता है। दूसरी विशेषता यह है कि प्रेमाख्यानक (रोमेन्टिक) महाकाव्यों का कथानक न तो पौराणिक होता है और न ऐतिहासिक। वह अर्द्धपौराणिक या पूर्णतया लौकिक होता है।^१

प्रेमाख्यानक काव्य-परम्परा में दसवीं शताब्दी में धनपाल ने 'भविष्यत्तकहा' लिखी। इसकी रचना श्रुतपंचमीव्रत का माहात्म्य प्रतिपादित करने के लिए की गई है। डॉ० हरिवंश कोछड़ के शब्दों में—“इस महाकाव्य की कथा लौकिक है। इस काव्य को लिख कर कवि ने परम्परागत ख्यातवृत्त नायक-पद्धति को तोड़ा और अपभ्रंश में लौकिक नायक की परम्परा का एक प्रकार से प्रतिपादन किया।”^२ 'भविष्यत्तकहा' का कथानक २२ सन्धियों में विभक्त है। इसके प्रारम्भ में जिन-वन्दना के बाद प्रचलित रीति से

१. डॉ० शम्भूनाथसिंह, हिन्दी महाकाव्य का स्वरूप-विकास, पृ० १६०

२. डॉ० हरिवंश कोछड़, अपभ्रंश साहित्य, पृ० ६५

विनम्रता-प्रदर्शन, सज्जन-प्रशंसा तथा दुर्जन-निन्दा की गई है। फिर संक्षेप में कहा गया है कि यह कथा श्रुतपचमी का महत्त्व पूछने पर गणधर गौतम ने श्रेणिक से कही थी। इसके बाद कुरुजाङ्गल देश, गजपुर नगर, राजा तथा नगरश्रेष्ठी के वर्णन से कथा आरम्भ हुई है। काव्य के पूर्वार्द्ध में भविष्यदत्त का व्यापार के लिए विदेश जाना, समुद्र-यात्रा में आँधी से नौका का पथभ्रष्ट होना, नौका का उजाड़ नगर में पहुँचना, वहाँ दिव्य सुन्दरी को देखना, असुर की सहायता से उससे विवाह करना, चिरकाल तक पुत्र के न लौटने पर माता का पुत्रकल्याणार्थ श्रुतपचमी का व्रत करना, भविष्यदत्त का सपत्नीक प्रभूत धन लेकर घर लौटने का उपक्रम करना, मार्ग में बन्धुदत्त का विश्वासघात, यक्ष की सहायता से भविष्यदत्त का घर पहुँचना, यहाँ राजा द्वारा अपनी पुत्री उसे व्याह देना तथा राज्य का उत्तराधिकारी बनाना—इन बातों का वर्णन है। उत्तरार्द्ध में युद्धों में भविष्यदत्त की वीरता तथा जैन मुनि से अपने प्राग्भवों का वृत्तान्त सुन कर दीक्षा ग्रहण करने का वर्णन है। अन्त में श्रुतपचमी के माहात्म्य के साथ कथा की समाप्ति होती है। 'भविस्सयत्तकहा' में पौराणिक शैली के तत्त्वों के साथ-साथ प्रेमाख्यानक महाकाव्यों की कथानक-रूढ़ियाँ जैसे उजाड़ नगर का मिलना, गन्धर्व से भेंट एवं उसकी सहायता-प्राप्ति, आँधी से नौका का भटक जाना आदि भी प्राप्त होती है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह इसमें भवान्तर-वर्णन, अवान्तर-कथाओं की योजना, पूर्वभव के कर्मों से इस भव की घटनाओं का सम्बन्ध होना, अलौकिक और अतिप्राकृत तत्त्वों की अधिकता आदि तत्त्वों का समावेश भी है।

नयनन्दि-कृत 'सुदसणचरिउ' भी एक ऐसा पौराणिक काव्य है जिसमें रोमांचक तत्त्वों की प्रधानता है। १२ सन्धियों के इस काव्य का प्रणयन स० १३०० के आसपास हुआ। ग्रन्थ के आरम्भ में अर्हत्, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु-जनों को नमस्कार किया गया है और फिर आत्मविनय प्रदर्शित की गई है। इसमें मरते समय पचनमस्कार के फलस्वरूप निर्धन गोपाल अगले जन्म में अर्हद्वासी श्रेष्ठिनी के गर्भ से सुदर्शन के रूप में उत्पन्न होता है। इसके बाद सुदर्शन और मनोरमा की प्रेम-कथा और विवाह का वर्णन, राजा घाडीवाहन की रानी अमया तथा कपिला नामक अन्य स्त्री के सुदर्शन पर आसक्त होने और सुदर्शन द्वारा अपने शील की रक्षा करने का विवरण दिया हुआ है। अन्त में सुदर्शन के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर पचनमस्कार का माहात्म्य-वर्णन करते हुए कथा की समाप्ति की गई है। 'सुदसणचरिउ' धर्मप्रधान और शान्तरसपर्यवसायी काव्य है जिसमें सुदर्शन आदि के भवान्तर-वर्णनों को प्रमुखता मिली है।

ग्यारहवी शताब्दी में रचित घाहिल का 'पउमसिरीचरिउ' भी चार सन्धियों का पौराणिक शैली में लिखा गया एक प्रेम-काव्य है। 'पउमसिरीचरिउ' में पद्मश्री-समुद्रदत्त की प्रेम-कथा का वर्णन है। पद्मश्री पूर्व जन्म में किये गये कर्मों का फल भोगती हुई अन्त में निर्वाण प्राप्त करती है। सारे प्रसंग इसी कार्य की ओर अग्रसर होते दीख पड़ते हैं। काव्य में शृंगार रस प्रमुख है, किन्तु उसका पर्यवसान शान्त रस में हुआ है। धार्मिक

आवरण के कारण इस प्रेमकथा में कहीं-कहीं अलौकिक घटनाओं का समावेश भी हो गया है। उदाहरण के लिए चित्रमयूर कान्तिमती के हार को निगल जाता है और फिर माया द्वारा उसे वापिस कर देता है। डॉ० हरिवंश कोछड़ के शब्दों में—'इस आवरण को हटा देने पर प्रेमकथा स्वाभाविक रूप से हमारे सामने आ जाती है।'^१ पद्मश्री और समुद्रदत्त का एक दूसरे को देख कर परस्पर अनुरक्त होना, एक दूसरे को न पाकर व्याकुल होना, पूर्वानुराग की परिणति विवाह में होना, विवाहानन्तर वियोग के कारण विह्वलता आदि प्रसङ्गों के स्वाभाविक वर्णन कवि ने किये हैं। ऋतु-वर्णन आदि के साथ-साथ कवि ने विवाह-समय के रीति-रिवाजों का सुन्दर वर्णन किया है।

ग्यारहवीं-बारहवीं शताब्दी में लिखित 'सुलोचनाचरित' भी अपभ्रंश का एक धार्मिक महाकाव्य है। इसकी रचना देवसेनगणि ने २८ सन्धियों में की। इसमें चक्रवर्ती भरत के सेनापति जयकुमार की पत्नी सुलोचना के जीवन का वर्णन हुआ है। सुन्दरी सुलोचना स्वयंवर में जय को चुनती है, फलस्वरूप चक्रवर्ती भरत का पुत्र अर्ककीर्ति इसे अपना अपमान समझ कर जय से युद्ध करता है जिसमें जय विजयी होता है। विजयी जय सुलोचना के साथ घर लौटता है। काव्य का प्रारम्भ पञ्चनमस्कार और जिनेश्वर तथा गुरु की स्तुति से हुआ है। कवि ने अपनी विनम्रता प्रदर्शित कर सज्जन-दुर्जन-स्मरण भी किया है। काव्य के चर्च-विषयो—नगर, युद्ध, ऋतु, जलकेलि, उद्यानक्रीडा, सुरत आदि—का वर्णन भी हुआ है।

सं० १-७५ में लाखू (लक्ष्मण ?) पण्डित ने ११ सन्धियों में जिनदत्त-विमलमती की प्रेम-कहानी 'जिणदत्तचरित' लिखी। इसका प्रारम्भ जिनेश्वर तथा सरस्वती की वन्दना से हुआ है। इसके अनन्तर जम्बूद्वीप, भरतक्षेत्र, मगधदेश तथा वसन्तपुर नगर का वर्णन है। इसके पूर्व कवि ने अपने पूर्ववर्ती कवि अकलक, चतुर्मुख और कालिदास आदि का स्मरण करके आत्मविनय प्रदर्शित की है। इसमें युवक जिनदत्त का विवाह विमलमती से होता है। जिनदत्त धनोपार्जन के लिए सिंहाल जाता है, वहाँ सिंहाल-नरेश की पुत्री श्रीमती उस पर आसक्त हो जाती है जिसकी परिणति विवाह में होती है। पत्नी-सहित जिनदत्त अपने घर लौटता है। मार्ग में श्रीमती उससे बिछुड़ जाती है, किन्तु अन्त में दोनों का मिलन होता है। जिनदत्त घर लौट कर विमलमती से मिलता है। वाद में दीक्षा लेकर वह निर्वाण प्राप्त करता है। 'जिणदत्तचरित' में कवि ने धर्म के आवरण में एक सुन्दर प्रेमकथा का वर्णन किया है। चित्र में विमलमती के सुन्दर रूप को देख कर जिनदत्त उसकी ओर आकर्षित होता है और फिर विवाह हो जाता है। कथानक में अनेक अलौकिक घटनाओं की योजना है, उदाहरण के लिए श्रीमती के पेट में विषधर सर्प का होना। उसके सो जाने पर सर्प निकल कर श्रीमती के अनेक प्रेमी राजकुमारों को मार डालता है। जिनदत्त अपने अपूर्व साहस से उसे मार डालता है। काव्य में समाधिगुप्त मुनि की देशना में जैनधर्म के नियमों की व्याख्या भी हुई है।

पुष्पदन्त-विरचित 'गायकुमारचरित' ६ सन्धियों का काव्य है। इसमें नागकुमार के अनेक स्त्रियों से विवाह करने तथा इसी प्रसंग में अनेक राजाओं से युद्ध करने का वर्णन है। इसमें नागकुमार के अनेक साहसिक कार्यों का वर्णन है। वह झूतक्रीड़ा में सबको हरा देता है, उद्धत अश्व एवं गज को वश में कर लेता है। चौथी सन्धि से लेकर आठवी सन्धि तक अनेक अलौकिक कृत्यों एवं चमत्कारों का वर्णन हुआ है। शिशु नागकुमार के चरण-स्पर्श से ही जिन-मंदिर का द्वार खुल जाता है, उसके कुएं में गिर पड़ने पर नाग उसकी रक्षा करता है। कथानक के अन्तिम भाग में पिहिताश्रव मुनि के धर्मोपदेशों की योजना भी है। इस प्रसंग में मुनि नागकुमार के पूर्वभवों का विवरण भी बताते हैं जिसमें वे कहते हैं कि पूर्वभव में श्रुतपचमी का व्रत पालन करने से उसे यह उत्तम भव मिला है। देशना सुन कर नागकुमार दीक्षा ग्रहण कर लेता है और निर्वाण प्राप्त करता है। 'गायकुमारचरित' की नवी सन्धि में कवि ने ब्राह्मण, बौद्ध, चार्वाक आदि मतों का खण्डन किया है और जैन धर्म की महत्ता प्रतिपादित की है। काव्य के वर्ण्य-विषयो—नगर, ऋतु, जलक्रीड़ा युद्ध आदि—का वर्णन भी 'गायकुमारचरित' में हुआ है। कवि ने अपने काव्य की प्रत्येक सन्धि के अन्त में पुष्पिका में 'महाकव्य पुष्पयन्तविरचिते महाकव्ये' कहकर 'गायकुमारचरित' के महाकाव्यत्व को स्वीकार किया है। इसका आरम्भ सरस्वती-वन्दना, आत्मनिवेदन, सज्जन-दुर्जन-चिन्ता और मगध वर्णन के बाद श्रेणिक और महावीर के सवाद के रूप में हुआ है। इसी तरह का एक काव्य 'विलासवईकहा' है। ग्यारह सन्धियों के इस काव्य में विलासवती की कथा है।

आलोच्य युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों पर पूर्ववर्ती तथा समवर्ती संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश की महाकाव्य-परम्परा का व्यापक प्रभाव पड़ा है। शास्त्रीय महाकाव्यों की परम्परा में इस युग के जैन महाकवियों ने कई संस्कृत प्राकृत, और अपभ्रंश के महाकाव्यों महाकाव्य लिखे। वस्तुपाल-कृत 'नरनारायणा-का जैन-संस्कृत-महाकाव्यों पर प्रभाव नन्द' महाकाव्य शास्त्रीय शैली की रीतिबद्ध परम्परा का महाकाव्य है जिसमें भारवि और माघ की शैली को पूर्णतः अपनाया गया है। जिनपाल उपाध्याय-कृत 'सनत्कुमारचरित्र' हरिचन्द्रसूरि-कृत 'धर्मशर्माभ्युदय', अर्हदास-कृत 'मुनिसुव्रतकाव्य' तथा अभयदेवसूरि-कृत 'जयन्तविजय' यद्यपि मूलतः पौराणिक महाकाव्य हैं, फिर भी उनमें भारवि और माघ की रीतिबद्ध शास्त्रीय शैली का अनुकरण किया गया है। इन काव्यों में पाण्डित्य-प्रदर्शन की चेष्टा पग-पग पर मिलती है। दूसरे प्रकार के शास्त्रीय-महाकाव्य, जिन्हें शास्त्रकाव्य या द्वयाश्रय महाकाव्य कहते हैं, और जो पूर्ववर्ती संस्कृत और प्राकृत के साहित्य में मिलते हैं, इस युग के जैन कवियों ने भी लिखे। जिनप्रभसूरि-कृत 'श्रेणिकचरित' या 'द्वयाश्रय महाकाव्य' इसी परम्परा का महाकाव्य है। संस्कृत-प्राकृत के ऐतिहासिक महाकाव्यों की परम्परा में इस युग में नयचन्द्रसूरि-कृत 'हम्मीरमहाकाव्य' सर्वानन्दसूरि-कृत 'जगद्भूचरित' उदयप्रभसूरि-कृत 'धर्माभ्युदय महाकाव्य' तथा जयसिंहसूरि-कृत 'कुमारपालचरित' नामक

ऐतिहासिक महाकाव्य लिखे गए । सस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के पौराणिक महाकाव्यों की परम्परा में 'मल्लिनाथचरित्र', 'वासुपूज्यचरित्र', 'पद्मानन्द', 'पार्श्वनाथचरित्र', 'श्रेयासनाथचरित्र', 'पुण्डरीकचरित्र' आदि अनेक काव्य लिखे गये जिनमें पौराणिक शैली की समस्त विशेषताएँ उपलब्ध हैं । अपभ्रंश के प्रेमाख्यानक काव्यों में जो रोमांचक तत्त्व प्राप्त होते हैं उनका समावेश भी इन पौराणिक महाकाव्यों में यत्र-तत्र हुआ है । इस प्रकार तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के समस्त जैन-सस्कृत-महाकाव्य रूप-शिल्प, विषय और उपादान, काव्य-रूढ़ि एवं शैली—सभी दृष्टियों से पूर्ववर्ती साहित्यिक परम्परा का अनुसरण करते हैं । पूर्ववर्ती और समवर्ती सस्कृत, प्राकृत एवं अपभ्रंश के महाकाव्यों की उन पर गहरी छाप दृष्टिगत होती है ।

तृतीय अध्याय

तत्कालीन परिस्थितियाँ और जैन महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

“किसी कवि के काव्य का सम्बन्ध उसके पूर्व और उसके समकालीन युग से बहुत होता है। प्रत्येक कवि अपने युग के प्रभावों को किसी-न-किसी अंश में लेता हुआ ही अपनी कृति से अपने युग को अथवा आगामी युगों को प्रभावित करता है। इसलिए उस कवि या उस युग के कवियों के अध्ययन के लिए उसके पूर्व और समकालीन युग का अध्ययन करना आवश्यक हो जाता है। ऐसी दशा में ही हम उस कवि या उस युग के कवियों की सहानुभूतिपूर्ण आलोचना कर सकते हैं।”^१ वस्तुतः किसी युग के कवियों के दृष्टिकोण और उनके विचारों की तह तक पहुँचने के लिए उस युग की विचारधारा का अध्ययन बहुत आवश्यक हो जाता है। इसलिए तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन महाकाव्यों के अध्ययन के लिए उस युग की राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक परिस्थितियों का परिचय प्राप्त करना समीचीन होगा। यहाँ सम्पूर्ण देश की तत्कालीन स्थिति को न देख कर केवल तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों की जन्मभूमि गुजरात और पश्चिमी राजस्थान की परिस्थितियों का अध्ययन प्रस्तुत किया जाएगा। इस युग में जैनो (श्वेताम्बर) का प्रभाव-क्षेत्र गुजरात, पश्चिमी राजस्थान, पंजाब के दक्षिणी भाग, मालवा के उत्तरी भाग तथा सिन्ध के पूर्व भाग तक फैला हुआ था। पश्चिम में सौराष्ट्र, कच्छ तथा वर्तमान सिन्ध के अमरकोट नगर तक, उत्तर में भटनगर (भटिण्डा) तक, पूर्व में सरस्वती (सिरसा), आसिका (हांसी), दरिद्रेरक (आधुनिक ददरेवा ग्राम जो सादूलपुर स्टेशन के पास है), नरभट (आधुनिक नरहद जो पिलानी के पास है), हर्षनाथ (सीकर के पास एक ग्राम), मरुक्कोट (आधुनिक मरोट, साँभर के पास), शाकम्भरी (साँभर), अजयमेरु (अजमेर), विद्युद्वल्लि (बीजोलिया ग्राम) तथा चित्रकूट (चित्तौड़) तक, तथा दक्षिण में धार एवं माण्डू तक जैन (श्वेताम्बर) धर्म का विशेष प्रचार था। गोपाद्री (ग्वालियर) तथा धवलपुर (धीलपुर) की ओर भी श्वेताम्बर जैनो का पर्याप्त प्रभाव था। अगले पृष्ठ में दिये गये मानचित्र से जैनो के प्रभावक्षेत्र को समझने में सहायता मिल सकेगी।

तत्कालीन परिस्थितियाँ और जैन महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी में जैनों (श्वेताम्बर) का प्रभाव-क्षेत्र *

उ त्तर



* इस मानचित्र में नगरों के प्राचीन नाम दिये गये हैं। इन नगरों के अर्वाचीन नाम इस प्रकार हैं—

नगरों के प्राचीन नाम	वर्तमान नाम
1—दरिद्रेक	ददरेबा (शादूलपुर स्टेशन के पास एक गाँव)
2—विक्रमपुर	बीकमपुर (बोकानेर के पास एक गाँव)
3—नरभट	नरभट (पिलानो के पास एक गाँव)
4—माण्डव्यपुर	मण्डोर (जोधपुर के पास)

राजनीतिक अवस्था :—

ईसा की तेरहवीं शताब्दी में गुजरात में चालुक्य (सोलकी) वंश तथा वाघेला वंश के हिन्दू राजाओं का शासन रहा और ईसा की चौदहवीं शताब्दी में गुजरात दिल्ली के मुसलमान शासकों के अधीन रहा। सोलकी वंश के प्रसिद्ध राजा सिद्धराज जयसिंह ने सन् १०६४ से सन् ११४३ तक राज्य किया। उसने अपने प्रबल पराक्रम गुजरात^१ से सौराष्ट्र, मालवा, महोबा तथा शाकम्भरी के नरेशों को पराजित कर गुजरात की सीमा का विस्तार किया। अणहिल्लपत्तन उसकी राजधानी थी। उसके शासन-काल में राज्य में चारों ओर शान्ति थी और जनता समृद्ध थी। सिद्धराज के उपरान्त सन् ११४३ में कुमारपाल अणहिल्लपत्तन के सिंहासन पर बैठा। वह भी सिद्धराज की भाँति ही पराक्रमी था। उसने भी पार्श्ववर्ती राजाओं—मालवा के राजा बल्लाल, कोङ्कणेश मल्लिकार्जुन एवं सौराष्ट्र, चेदि तथा सपादलक्ष (साँभर) के नरेशों को युद्ध-भूमि में परास्त

5—भटनगर	भटिण्डा	6—आशिका	हाँसी
7—सरस्वती	सिरसा	8—डिण्डवाणा	डीडवाना
9—फलवर्द्धिपुर	फलोदी	10—जैसलमेर	जैसलमेर
11—पुष्करिणी	पोकरण	12—लवणखेटक	लूणी
13—अबुद	आबू	14—प्रह्लादनपुर	पालनपुर
15—चित्रकूट	चित्तौड़	16—अणहिल्लपत्तन	पाटन
17—विद्यापुर	बीजापुर	18—धवलकक	धौलका
19—धन्धुक	धन्धूका	20—स्तम्भतीर्थ	सम्भत
21—वटपट्टि	बड़ोदा	22—पालित्राण	पालिताना
23—देवकूप	दीव, ड्यू	24—जीर्णदुर्ग	जूनागढ़
25—सत्यपुर	साँचौर	26—वाग्भटमेर	बाड़मेर
27—नागपुर	नागौर	28—जावालिपुर	जालौर
29—शम्यानयन	सिवाना	30—स्वर्णगिरि	सोनगारा
31—कासहद	कासेरा	32—कर्णविती	अहमदाबाद
33—गोपाट्टि	गवालियर	34—धवलपुर	धौलपुर
35—विद्युद्वल्लि	बीजौलिया	36—पल्ली	पाली
37—शाकम्भरी	साँभर	38—नरानयन	नरैना
39—भृगुकच्छ	भड़ोच	40—भिक्षमाल	भीनमाल
41—अजयमेर	अजमेर		

(१) यहाँ गुजरात की राजनीतिक दशा का वर्णन 'गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास' लेखक दुर्गाशंकर केवलराम शास्त्री तथा 'गुजरातनो सांस्कृतिक इतिहास' (इस्लाम युग) लेखक रत्नमणिराव भीमराव बी० ए० के आधार पर किया गया है।

किया था। सिद्धराज की भाँति कुमारपाल को भी जनता की सुख-समृद्धि का बड़ा ध्यान था। कुमारपाल के बाद अजयपाल ने (सन् ११७४-११७७ तक) तीन वर्ष और तत्पश्चात् मूलराज द्वितीय ने (११७७-११७९ तक) दो वर्ष शासन किया। मूलराज के बाद सोलंकी वंश के अन्तिम शासक भोला भीम ने सन् ११७९ से १२४२ तक राज्य किया। भीम निर्बल शासक था, अतः उसके समय में अणोरज के पुत्र लवणप्रसाद बाघेला ने सन् १२१९ ई० में धौलका को राजधानी बना कर गुजरात का शासन अपने हाथ में ले लिया और गुजरात में बाघेलावश के शासन की नींव डाली। लवणप्रसाद ने सन् १२३३ ई० तक राज्य किया। वह वीर और कुशल शासक था। उसने गुजरात को बाह्य आक्रमणों से सुरक्षित रखा, फलस्वरूप वह राज्य में शान्ति और व्यवस्था बनाये रखने में समर्थ हो सका। लवणप्रसाद के उपरान्त उसके पुत्र वीरधवल ने सन् १२३३ से १२३८ तक राज्य किया। उसने वस्तुपाल जैसे कुशल व्यक्ति को महामात्य बनाया जिसकी सहायता से वह बाह्य शत्रुओं को दबाने और जनता की सुख-समृद्धि बढ़ाने में सफल हो सका। वीरधवल की मृत्यु के बाद उसका पुत्र वीसलदेव गुजरात का अधीश्वर बना। उसने अणहिल्लपत्तन को अपनी राजधानी बनाया और महाराजाधिराज की पदवी धारण की। वीसलदेव शूरवीर और कुशल शासक था। उसकी मृत्यु सन् १२६१ में हुई। उसके बाद उसके भतीजे अर्जुनदेव ने सन् १२६२ से १२७४ ई० तक और अर्जुनदेव के उपरान्त उसके पुत्र सारंगदेव ने सन् १२७४ से १२९५ तक राज्य किया। सारंगदेव के उपरान्त सन् १२९५ में बाघेला कर्णदेव अणहिल्लपत्तन के सिंहासन पर आरूढ़ हुआ। इसके समय में दिल्ली के सुलतान अलाउद्दीन खिलजी के सेनानायक अलपखा और निसुरतखा ने गुजरात पर आक्रमण किया और सन् १२९९-१३०० में (किसी-किसी के मत से सन् १२९७ में) कर्ण को पराजित कर गुजरात के हिन्दू शासन का अन्त कर दिया और गुजरात में मुसलमानी शासन की नींव डाली।

दिल्ली में अलाउद्दीन खिलजी का शासन सन् १३१६ तक रहा। उसने अलपखा को सन् १३०० में गुजरात का सूबेदार नियुक्त किया जो सन् १३१६ तक वहाँ इस पद पर रहा। अलपखा का शासन गुजरात की हिन्दू जनता के लिए, जो सोलंकी और बाघेला राजाओं के समय सुख-शान्ति का अनुभव कर रही थी, बड़ा कष्टकर सिद्ध हुआ। उसने गुजरात की हिन्दू प्रजा पर बड़ा अत्याचार किया। उसने खमात, शत्रु जय एवं अन्य तीर्थों के पवित्र मन्दिरों को ध्वस्त किया और उनके सामान से अनेक मसजिदों का निर्माण कराया। लूटपाट की घटनाएँ तो बहुत मामान्य बात थी। अलाउद्दीन के परवर्ती खिलजी शासकों—कुतुबुद्दीन मुबारकशाह तथा खुसरों के समय (सन् १३१६ से १३२० तक) में क्रमशः अईनउलमुल्क मुलतानी, जफरखा, मलिक दीनार तथा हिसामुद्दीन गुजरात के सूबेदार हुए।

सन् १३२० से लेकर चौदहवीं शताब्दी के अन्त तक दिल्ली का सिंहासन तुगलक बादशाहों के अधीन रहा, फलस्वरूप गुजरात में उनके द्वारा नियुक्त सूबेदार शासन करते

रहे। गयासुद्दीन तुगलक (शासनकाल सन् १३२०-१३२५) तथा मुहम्मद तुगलक (शासनकाल सन् १३२५-१३५१ ई०) के शासनकाल में गुजरात की हिन्दू जनता के साथ कुछ नरम व्यवहार हुआ, फिर भी राजनीतिक स्थिति डाँकाडोल रही। गुजरात के नवमुस्लिम अमीर डमोई, बडोदा आदि में उपद्रव तथा लूटपाट की वारदातें करते रहे। एक बार तो इन अमीरों ने गुजरात के सूबेदार मलिक मुकबिल को, जो गुजरात से कर का रुपया राजकीय कोष में जमा करने दिल्ली ले जा रहा था, लूट लिया। इस वृत्तान्त को सुन कर सुलतान मुहम्मद तुगलक ने शेख मुईजुद्दीन को गुजरात का सूबेदार बनाया। उसने अमीरों का दमन करके भडोच को खूब लूटा। यद्यपि इन विविध उपद्रवों का दमन करने में शासन को तात्कालिक सफलता अवश्य मिली, तथापि प्रजा में त्रास का संचार हो गया। इन अमीरों के उपद्रव तो बाद में भी होते रहे और एक बार तो विद्रोहियों ने गुजरात के सूबेदार शेख मुईजुद्दीन को भी कैद कर लिया। अन्त में गुजरात के विद्रोह का दमन करने के लिए स्वयं सुलतान मुहम्मद तुगलक ने प्रस्थान किया। अणहिल्लपत्तन में उसकी सेना ने कुछ दिनों तक पड़ाव डाला। जूनागढ़ के राव खगार ने भी विद्रोह का झण्डा उठाया, किन्तु सुलतान ने स्वयं वहाँ जाकर विद्रोह का दमन किया। इसी प्रकार अन्य विद्रोह भी राज्य में होते रहे। वस्तुतः मुहम्मद तुगलक के शासनकाल के अन्तिम दिनों में गुजरात नाममात्र के लिए दिल्ली साम्राज्य का अंग था, वस्तुतः वहाँ अस्थिरता और अशान्ति का साम्राज्य था।

मुहम्मद तुगलक की मृत्यु के बाद उसका भतीजा फीरोजशाह तुगलक दिल्ली का सुलतान हुआ। उसने सन् १३५१ से १३८८ ई० तक राज्य किया। फीरोज मुसलमानों के लिए न्यायप्रिय और दानशील शासक था। वह कट्टर धर्मान्वि मुसलमान था जिसने हिन्दुओं पर बहुत अत्याचार किये। उसने मूर्ति-पूजा का नाश करने के लिए असंख्य मन्दिरों को तोड़ा। फीरोज के शासनकाल में गुजरात की सूबेदारी अमीरहुसैन (सन् १३५१-१३६३ ई०), जफरखा (सन् १३६३-७१ ई०), दरियाखा (सन् १३७१-१३७६), शम्सुद्दीन (सन् १३७६-१३७७ ई०), फरहत उलमुल्क (सन् १३७७-१३८७ ई०) के पास रही। इनमें शम्सुद्दीन ने करवसूली में बहुत अत्याचार किये, अतः गुजरात के अमीरों एवं ठाकुरों ने उसका विरोध किया और उसे मार डाला। शम्सुद्दीन के बाद फरहत उलमुल्क गुजरात का सूबेदार बना। उसने हिन्दुओं के साथ बड़ा अच्छा व्यवहार किया, फलस्वरूप उसकी सूबेदारी में बहुत से हिन्दू-जैन-मन्दिर बने। कुछ कट्टर मुसलमान अमीरों ने तो फीरोज से उसकी शिकायत भी की थी कि वह मूर्ति-पूजा को बढ़ावा दे रहा है।

फीरोज तुगलक की मृत्यु सन् १३८८ ई० में हुई। उसके बाद उसका पौत्र गयासुद्दीन तुगलक द्वितीय (सन् १३८८-१३८९), फिर क्रमशः मलिक रुकनुद्दीन (सन् १३८९-८९), अबूबकर (सन् १३८९-९०), नासिरुद्दीन मुहम्मद (सन् १३९०-९४), हुमायूँ (सन् १३९४) नासिरुद्दीन मुहम्मद (सन् १३९४-१४१२ ई०) ने दिल्ली साम्राज्य पर अधिकार जमाया। फीरोज के बाद शासन दिन पर दिन अशक्त होता गया। नासिरुद्दीन मुहम्मद

(सन् १३६०-६४) के समय में फरहत उलमुल्क, जो गुजरात का सूबेदार था, ने विद्रोह कर दिया, फलस्वरूप सुलतान ने जफरखा को विद्रोह दवाने के लिए भेजा। जफरखा ने सन् १३६१ में विद्रोह को दबा दिया। सन् १३६१ के बाद जफरखा ही गुजरात का सूबेदार रहा। तैमूर के आक्रमण के बाद, दिल्ली साम्राज्य में अव्यवस्था फैल जाने से सन् १४०१ में जफरखा गुजरात का स्वतन्त्र शासक बन बैठा।

इस प्रकार सन् १२६६ से लेकर चौदहवीं शताब्दी के अन्त तक गुजरात दिल्ली साम्राज्य का अंग रहा और उस पर दिल्ली सल्तनत के अधीन प्रान्ताध्यक्ष शासन करते रहे।

ईसा की तेरहवीं शताब्दी में जालौर में चौहान राजपूतों का राज्य था। सन् १२०० से १२०५ तक वहाँ का शासक समरसिंह चौहान रहा। उसके बाद जालौर में निम्नलिखित

चौहानवंशी राजाओं ने राज्य किया — (१) उदयसिंह (शासनकाल सन् १२०५ जालौर^१ से १२५६ ई०) इसके अधिकार में नाडौल, जाबालिपुर (जालौर), माण्डव्यपुर (जोधपुर का प्रदेश), वाग्मटमेरु (वाड़मेर) सुराचन्द्र, राटहद, खेड़ा, रामसैन्य, श्रीमाल, रत्नपुर, सत्यपुर (साँचौर) तथा मेदपाट (मेवाड़) का कुछ भाग था। उत्तरी भारत में उस समय उदयसिंह से अधिक शक्तिशाली और कोई नरेश नहीं था। दिल्ली का प्रसिद्ध गुलाम-शासक अलतमश भी राजस्थान के चौहान शासकों को समाप्त नहीं कर पाया था।

(२) चाचिगदेव (शासनकाल सन् १२५६-१२८२ ई०)

(३) सामन्तसिंह (शासनकाल सन् १२८२-१२६६ ई०)

(४) सामन्तसिंह और उसके पुत्र कान्हडदेव का संयुक्त शासन (सन् १२६६ से १३०५)।—इनके संयुक्त शासनकाल में सन् १२६६-१३०० के आसपास कान्हडदेव ने गुजरात-विजय कर लौटती हुई अलाउद्दीन खिलजी की सेना को परास्त किया था। सन् १३०५ में अलाउद्दीन ने कान्हडदेव पर आक्रमण किया, पर उसे पराजित होकर लौटना पड़ा था।

(५) कान्हडदेव (शासनकाल सन् १३०५-१३१५ ई०) :—अन्त में सन् १३१५ में अलाउद्दीन ने कान्हडदेव को पूर्णतया पराजित कर जालौर को दिल्ली-साम्राज्य में मिला लिया।

सन् ११५ से लेकर चौदहवीं शताब्दी के अन्त तक जालौर पर दिल्ली के सुलतानों द्वारा नियुक्त किये गये मुसलमान अधिकारी शासन करते रहे।

ईसा की तेरहवीं शताब्दी में सन् १२७६ के पूर्व आबू और चन्द्रावती में परमार राजपूतों का राज्य था। सन् १२७६ में वहाँ आबू और चन्द्रावती (आधुनिक सिरोंही) चौहानों ने अपना पूर्ण अधिकार जमा लिया,

(१) जालौर की राजनीतिक अवस्था का वर्णन डॉ० दशरथ शर्मा के 'अरली चौहान डायनेस्टी' के आधार पर किया गया है।

तब से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक वहाँ चौहानों का राज्य रहा। सन् १२७६ से १३११ तक आठ्वे और चन्द्रावती जालौर के चौहान शासक चाचिगदेव, सामन्तसिंह और कान्हडदेव के अधीन रहे। इसके बाद वहाँ निम्नलिखित चौहान शासक हुए —

- | | |
|---|------------------------------------|
| (१) महाराव लुभा (शासनकाल सन् १३११ से १३२० तक) | |
| (२) महाराज तेजसिंह (शासनकाल सन् १३२० से १३३६ ई० तक) | |
| (३) कान्हडदेव (शासनकाल सन् १३३६ से १३४३ ई० तक) | |
| (४) सामन्तसिंह | } (शासनकाल सन् १३४३ से १४०० ई० तक) |
| (५) सलखा | |
| (६) रणमल | |
| (७) शिवभाण | |

सत्यपुर (साँचौर) पर सन् १२०० से लेकर १३१५ तक जालौर के चौहान शासकों का अधिकार रहा। इसके बाद चौदहवीं शताब्दी तक वहाँ क्रमशः सोमित, साँचौर^१ साल्ह, विक्रमसिंह, भीमदेव तथा प्रतापसिंह, इन चौहान राजाओं का शासन रहा।

मरु और जागलदेश (आधुनिक मारवाड़ और बीकानेर डिवीजन का दक्षिणी भाग) जिसकी राजधानी माण्डव्यपुर (आधुनिक मडोर जो जोधपुर से कुछ मील की दूरी पर है) थी, पर सन् ११४३ ई० (वि० स० १२००) के लगभग पड़िहार मरु और जांगलदेश^२ राजपूतों का राज्य था। किन्तु सन् ११४५ (वि० स० १२०२) में वहाँ चौहानों ने अधिकार जमा लिया। चौहानों का अधिकार वहाँ सन् १२२७ (वि० स० १२८४) तक रहा। सन् १२२७ (वि० स० १२८४) में माण्डव्यपुर पर कुछ समय के लिए दिल्ली-सुलतान अलतमश ने अधिकार कर लिया, किन्तु पड़िहार राजपूतों ने मुसलमानों को भगा कर चौहानों को सत्ता सौंप दी। तब से सन् १२९४ (वि० स० १३५१) तक माण्डव्यपुर चौहानों के अधिकार में रहा। सन् १२९४ में जलालुद्दीन फीरोजशाह खिलजी ने माण्डव्यपुर पर आक्रमण करके उसे दिल्ली सल्तनत के अधीन किया। इस समय से लेकर लगभग १०० साल तक वहाँ मुसलमानों का शासन रहा। सन् १३९५ में माण्डव्यपुर के पड़िहारों ने मुसलमानों को भगा दिया और तब से माण्डव्यपुर राठौरवशी नरेशों के हाथ में आ गया।

(१) साँचौर की राजनीतिक दशा का वर्णन डॉ० वशरथ शर्मा लिखित 'अरली चौहान डायनेस्टी' के आधार पर किया गया है।

(२) मरुभूमि की राजनीतिक परिस्थितियों का वर्णन इन ग्रन्थों के आधार पर किया गया है :—(क) मारवाड़ का इतिहास—विश्वेश्वरनाथ रेड (ख) जोधपुर का इतिहास—गौरीशंकर हीराचन्द ओझा (ग) बीकानेर का इतिहास—गौरीशंकर हीराचन्द ओझा।

तेरहवी-चौदहवी शताब्दी में जैसलमेर में प्रायः भाटी राजपूतों का शासन रहा।

यद्यपि बीच-बीच में यदा-तदा उस पर मुस्लिम सत्ता भी स्थापित हो गई, जैसलमेर^१ पर भाटी वीरों ने अक्सर पाते ही उसे उखाड़ डाला। इस काल में जैसलमेर में निम्नलिखित भाटी शासकों ने राज किया —

- (१) केलगाजी (वि० स० १२४७ से १२७५ तक) सन् ११६० से १२१८ ई० तक।
- (२) चाचकदेव (वि० स० १२७५ से १२६६ तक) सन् १२१८ से १२४२ ई० तक।
- (३) कर्णसिंह (वि० स० १२६६ से १३२७ तक) सन् १२४२ से १२७० तक।
- (४) लखनसेन (वि० स० १३२७ से १३३२ तक) सन् १२७० से १३७५ तक।
- (५) पुण्यपाल (वि० स० १३३२) सन् १२७५ ई०।
- (६) जैत्रसिंह (वि० स० १३३२ से १३५० तक) सन् १२७५ से १२६३ ई० तक।
- (७) मूलराज (वि० स० १३५० से १३५१ तक) सन् १२६३ से १२६४ ई० तक।

सन् १२६४ से १२६६ तक जैसलमेर पर मुसलमानों का अधिकार रहा। सन् १२६६ में दूदा ने पुनः मुसलमानों से जैसलमेर छीन लिया और सन् १३०६ (वि० स० १३५६ से १३६३) तक राज्य किया। सन् १३०६ में अलाउद्दीन खिलजी के सेनानायक मलिक काफूर ने जैसलमेर पुनः जीत लिया। लगभग १० वर्ष अर्थात् सन् १३०६ से १३१६ (वि० स० १३६३ से १३७३) तक जैसलमेर पुनः मुसलमानों के अधीन रहा। सन् १३१६ (वि० स० १३७३) में वीर घड़सी ने जैसलमेर को पुनः स्वतन्त्र किया। वीर घड़सी के उपरान्त उनके वंशधर महाराज केहर (शासनकाल वि० स० १४०० से १४५१ अर्थात् सन् १३४३ से १३६४ ई० तक) तथा लखमणजी (शासनकाल स० १४५१ से १४६६ अर्थात् सन् १३६४ से १४३६ ई० तक) ने जैसलमेर पर शासन किया।

इस राजनीतिक स्थिति का प्रभाव जैन महाकाव्य-साहित्य पर भी पड़ा है। पाठक आगे देखेंगे कि आलोच्यकाल में जितने भी महाकाव्यों का निर्माण हुआ, उनमें से अधिकांश की रचना ईसा की तेरहवी शताब्दी (वि० स० १२५७ से वि० स० १३५७) के, बीच हुई है, क्योंकि इस शताब्दी में गुजरात तथा राजस्थान के पश्चिमी भाग (मरु तथा जांगल प्रदेश, जाबालिपुर, नागपुर, सत्यपुर, नड्डुल्य, प्रह्लादनपुर, जैसलमेर, आबू तथा चन्द्रावती आदि राज्यों) में हिन्दू शासक थे जिनके राज्य में पूर्ण शान्ति थी। ये हिन्दू नरेश जैन और जैन मुनियों के साथ सहिष्णुता का व्यवहार ही नहीं करते थे, अपितु उनका अत्यधिक आदर-सत्कार भी करते थे। चौदहवी शताब्दी (वि० स० १३५७-१४५७) में समस्त गुजरात और पश्चिमी राजस्थान के अधिकांश भागों में मुसलमानों का आधिपत्य रहा। — इनके शासनकाल में

(१) जैसलमेर की राजनीतिक दशा के वर्णन में प० व्यास 'श्रीहरिदत्त गोविन्द-कृत 'जैसलमेर का इतिहास' का आधार लिया गया है।

हिन्दू प्रजा, जिसमें जैन भी शामिल थे, का उत्पीड़न और उनके मन्दिरों का ध्वंस होना प्रारम्भ हुआ। अशान्ति का यह काल साहित्य-रचना के उपयुक्त नहीं था, अतः ईसा की चौदहवी शताब्दी में रचित जैन महाकाव्य भी संख्या में केवल दो-तीन ही मिलते हैं।

विवेच्य युग में गुजरात और राजस्थान में, मुख्यतया परम्परागत हिन्दू धर्म तथा जैन धर्म का प्रचार था। इनके अतिरिक्त तेरहवी शताब्दी में कुछ कम तथा चौदहवी शताब्दी

में उससे बहुत अधिक इस्लाम धर्म का प्रचलन भी हो गया। तेरहवी धार्मिक स्थिति शताब्दी में गुजरात और राजस्थान के सभी नरेश हिन्दू थे, अतः वे

हिन्दू धर्म का ही पालन करते थे। हिन्दू धर्म बड़ा व्यापक शब्द है। इसमें शैव, शाक्त, वैष्णव आदि अनेक सम्प्रदायों का समावेश हो जाता है। तेरहवी

शताब्दी में गुजरात और राजस्थान में शैव मत का पर्याप्त प्रचार था। गुजरात के सभी हिन्दू नरेश शैव थे, अतः उनके काल में अनेक शिव-मन्दिरों का निर्माण

हिन्दू धर्म गुजरात में हुआ। जनता में भी शिव-उपासना का प्रचार था। राजस्थान के नरेश भी शैव थे। शाकम्भरी के चौहानों के कुलदेवता हर्षनाथ शिव थे।

वाक्पतिराज, सिंहराज तथा उनके परवर्ती चौहान शासकों ने अनेक शिव-मन्दिरों का निर्माण कराया।^१ नाडौल के चौहान शामक भी शैव थे। अल्हण, कीर्तिपाल तथा केलहण

ने भी शिव-मन्दिर बनवाये थे।^२ इसी प्रकार जालौर माण्डव्यपुर और आवू-चन्द्रावती के शासक भी शैव थे। यहाँ की हिन्दू जनता भी शिव की उपासना करती थी।

इन सभी प्रदेशों में शक्ति-पूजा भी प्रचलित थी, विशेष कर राजस्थान में इसका अधिक प्रचार था। गुजरात में अम्बा भवानी, कालीमाता और बालादेवी के पीठ उस समय

विद्यमान थे और धार्मिक जनता उनके दर्शन करने जाया करती थी।^३ उच्चवर्ण के लोगों से लेकर निम्नवर्ण के निरक्षर लोगों तक में माताजी (देवी) का पूजन कुलाचार के रूप

में स्वीकार कर लिया गया था।^४ राजस्थान में नवरात्र आदि अवसरों पर देवी को पशुबलि देने का बहुत रिवाज था। किन्तु गुजरात में, कदाचित् जैनो के प्रभाव के कारण,

यह प्रथा लगभग बन्द हो गई थी। वस्तुतः गुजरात की जनता को देवी की उग्र पूजा (बलि आदि देना) पसन्द न थी।^५

वैष्णव धर्म का प्रचार भी गुजरात और राजस्थान में बहुत पहले से था। गुजरात में द्वारका और डाकोर के प्रसिद्ध वैष्णव मन्दिर बहुत पुराने समय से वर्तमान थे। किन्तु

विष्णु-पूजा का व्यापक प्रचार इस समय न था। गुजरात में वैष्णव धर्म का व्यापक प्रचार तो सोलहवी शताब्दी में वल्लभाचार्य ने किया। शिव, शक्ति और विष्णु के अतिरिक्त सूर्य,

गणपति और ब्रह्मा की पूजा भी इस समय होती थी, किन्तु उसका व्यापक प्रचार न था।

(१) अरली चौहान डाइनेस्टी, डॉ० दशरथ शर्मा, पृ० २३० (२) वही, पृ० २३०

(३) गुजरातनो सांस्कृतिक इतिहास, रत्नमणिराव भीमराव बी०ए०, खण्ड १, पृ० २३२-३३

(४) वही, पृ० २३४

(५) वही, पृ० २३४

तत्कालीन परिस्थितियाँ और जैन महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

वस्तुतः हिन्दू पौराणिक देवताओं में शिव और शक्ति इन दो देवताओं की ही पूजा उस समय अधिक प्रचलित थी ।

किन्तु इस काल का सर्वाधिक प्रिय और लोक-प्रचलित धर्म जैन-धर्म था । ईसा की बारहवीं शताब्दी में आचार्य हेमचन्द्र और परमार्हत राजा कुमारपाल ने अपने अनवरत प्रयत्नों से गुजरात में जैन धर्म को बहुत व्यापक बना दिया था । ग्यारहवीं से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक जैन धर्म ने जिनेश्वरसूरि, अभयदेवसूरि, जिनपतिसूरि, जिनवल्लभगणी जैसे अनेक उत्कृष्ट विद्वान् उत्पन्न किये जिन्होंने जैन धर्म के प्रचार में तन-मन लगा दिया ।

राजस्थान में जैन धर्म को फैलाने का प्रमुख श्रेय खरतरगच्छ के आचार्यों, मुनियों जैन धर्म एव श्रावकों को है । आलोच्य युग में जिनपतिसूरि, जिनेश्वरसूरि, जिनप्रबोधसूरि, जिनचन्द्रसूरि, जिनकुशलसूरि, जिनपद्मसूरि आदि अनेक जैन विद्वानों एव मुनियों ने चित्रकूट (चित्तौड़), जैसलमेर, वाग्भटमेर, सत्यपुर, माण्डव्यपुर, जावागिपुर, नागपुर, पल्ली, मरुकोट, अर्बुद, चन्द्रावती, नड्डुल्य, डिण्डवाणा प्रह्लादनपुर तथा उच्च (सिन्ध) आदि नगरों में सस्र यात्रा करके जैन धर्म का व्यापक प्रचार किया । जैन धर्म के प्रचार में उन ज्ञात और अज्ञातनामा हिन्दू नरेशों, उनके जैन-अजैन मन्त्रियों एव जैन श्रेष्ठियों का भी कम योग नहीं है जिन्होंने धर्म-प्रचार के लिए मुक्तहस्त होकर धन व्यय किया । वास्तव में व्यापकता और प्रचार की दृष्टि से गुजरात और पश्चिमी राजस्थान में जैन धर्म का स्थान सर्वप्रथम था ।

यों तो श्वेताम्बर-जैन-धर्म के सभी गच्छों ने जैन धर्म का प्रचार किया है, तथापि तपागच्छ, खरतरगच्छ और उपकेशगच्छ के आचार्यों ने जैन धर्म का विशेष प्रचार किया ।

इनमें खरतरगच्छ के पट्टधरो द्वारा किये गये जैन शासक-वर्ग, श्रेष्ठि-वर्ग तथा धर्म के व्यापक प्रचार का विवरण 'खरतरगच्छ-जनसाधारण पर जैन धर्म का प्रभाव बृहद्गुर्वावली' में दिया गया है । यहाँ हम पादटिप्पणी में इसमें से कुछ ऐसे अंशों का हिन्दी रूपान्तर प्रस्तुत करते हैं^१ जिनसे आलोच्य युग के राजा, महाराजा, राव, राजकुल के व्यक्तियों, राजपुरुषों एव श्रेष्ठियों पर जैन मुनियों का कितना प्रभाव था, यह ज्ञात हो सकेगा ।

(१) श्रीजिनदत्तसूरि जब अजमेर पधारे तो वहाँ का चौहान राजा अणोरराज स्वयं उनके दर्शनार्थ आया था और उनके उपदेश से अति प्रसन्न होकर उन्हें सर्वदा अजमेर में ही रहने की प्रार्थना की थी, परन्तु सूरिजी ने साध्वाचार का स्वरूप बतलाया और समय-समय पर वहाँ आते रहने का कह कर राजा को सन्तुष्ट किया । अणोरराज ने अजमेर के दक्षिणी भाग में पहाड़ी के नीचे श्रावको को मन्दिर व निवासगृह बनाने के लिए यथेच्छ भूमि प्रदान की ।

२२३ में जिनदत्तसूरि के शिष्य श्रीजिनचन्द्रसूरि दिल्ली के निकटवर्ती ग्राम में पधारे । उनकी वन्दना करने के लिए जाते हुए श्रावक-समुदाय को राजप्रसादस्थित

ये अश 'खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली' के प्रारम्भ में दिये गये श्री अग्रचन्द नाहटा के लेख 'खरतरगच्छगुर्वावली का ऐतिहासिक महत्त्व' से उद्धृत किये गये हैं। हिन्दू राजा-महाराजा

महाराजा मदनपाल ने देखा और मन्त्रियों से सूरिजी के पधारने की सूचना पाकर महाराजा ने समस्त मुसाहिबों और सेना को एकत्र किया और समारोहपूर्वक सूरिजी के पास गया। उनके धर्मोपदेश को श्रवण कर महाराजा ने उनसे अपने नगर में पधारने की अत्यन्त आग्रहपूर्वक विनती की। राजा के आग्रह पर सूरि दिल्ली पधारे। बड़े समारोह से उनका प्रवेशोत्सव हुआ। महाराजा मदनपाल स्वयं सूरिजी का हाथ पकड़े हुए उनकी पेशवाई में चल रहा था। राजा की प्रार्थना से उन्होंने वहीं चतुर्मास किया।

श्री जिनपतिसूरि सं० १२२८ में बब्बर नगर को पधारे। समाचार पा आशिका के श्रावक राजा भीमसिंह के साथ सूरिजी के दर्शनार्थ आये। सूरिजी के उपदेश से प्रसन्न होकर उन्होंने उनसे आशिका (हाँसी) पधारने का आग्रह किया। राजा ने बड़े समारोह के साथ उनका प्रवेशोत्सव किया। सं० १२३२ में सूरिजी मन्दिर की प्रतिष्ठा के लिए पुन आशिका (हाँसी) गये। आशिका-नरेश और उनके आज्ञावर्ती राजाओं ने धूमधाम से प्रतिष्ठा-समारोह में भाग लिया। जिनपतिसूरि सं० १२३६ में अजमेर पधारे। यहाँ उन्होंने राजसभा में चैत्यवासी उपकेशगच्छीय पद्मप्रभु को परास्त किया। चौहान राजा पृथ्वीराज ने स्वयं नरानयन (नरायण) के राजप्रसादों से आकर सूरिजी की जयपत्र दिया। सं० १२४६ में श्रीजिनपतिसूरि लवणखेटक से विहार करके पुष्करिणी (पोकरण), विक्रमपुर आदि में विचरते हुए अजमेर गये। वहाँ से पाटण, भीमपल्ली, कुहियप होकर पुन राणा केलहण के आग्रह से लवणखेटक पधारे। वहाँ उनका दक्षिणावर्त आरातिकावतारणोत्सव बड़ी धूमधाम से मनाया गया।

सं० १२७३ में नगरकोट के राजा पृथ्वीपाल ने, मनोनानन्द नामक काश्मीरी पण्डित को परास्त करने के उपलक्ष में जिनपतिसूरि के शिष्य जिनपालोपाध्याय को जयपत्र दिया। सं० १३१० में श्रीमहावीरविधि चैत्य में राजा व प्रधान पुरुषों की उपस्थिति में जाबालिपत्तन (जालौर) के राजमान्य महामन्त्री के तत्वावधान में पालनपुर, बागड़ आदि देश के श्रावकों के एकत्र होने पर श्री चतुर्विंशतिजिनालय आदि की प्रतिष्ठादीक्षादि महामहोत्सवपूर्वक हुई।

सं० १३१४ में जाबालिपुर के राजा उदयसिंह के सान्निध्य में कनकगिरि के मुख्य मन्दिर पर ध्वजारोप हुआ। सं० १३१६ में स्वर्णगिरि के राजा चाचिगदेव के सान्निध्य में स्वर्णगिरि के शान्तिनाथ-मन्दिर में स्वर्णमय ध्वजदण्ड व कलश स्थापित किये गये। सं० १३१७ में भीमपल्ली में वहाँ के राजा माण्डलिक के राजत्वकाल में उनके दण्डनायक के सान्निध्य में महावीर-जिनालय पर स्वर्णदण्डकलशादि चढ़ाये गये। सं० १३३५ में चित्तौड़ के युवराज अरिसिंह के सान्निध्य में आदिनाथ-मन्दिर में ध्वजारोप हुआ।

बीजापुर-नरेश का मन्त्री विन्ध्यादित्य श्रीजिनप्रबोधसूरि का भक्त था। उसने

ही नहीं, कतिपय मुसलमान शासकों पर भी जैन मुनियों का बहुत प्रभाव था। 'खरतरगच्छ-गुर्वावली' में गुजरात, मेवाड़, मारवाड़, सिन्ध, बागड़ और पंजाब आदि प्रदेशों में रहने वाले सैकड़ों धर्मिष्ठ और धनिक श्रावक-श्राविकाओं के कुटुम्बों और व्यक्तियों का नामोल्लेख

सं० १३३७ में जिनप्रबोधसूरि का नगरप्रवेशमहोत्सव बड़े समारोह से किया। सं० १३३६ में शम्यानयन (सिवाना) का राजा श्रीसोम श्रीजिनप्रबोधसूरि को बड़े आग्रह से शम्यानयन में चातुर्मास करने के लिए ले गया। सं० १३४० में श्रीजिनप्रबोधसूरि जैसलमेर पधारे। उनके नगरप्रवेशमहोत्सव में जैसलमेर का नरेश कर्णदेव भी ससैन्य सम्मिलित हुआ था। महाराजा ने बड़े आग्रह से उनसे वहाँ चातुर्मास करने को कहा। सं० १३४२ में जाबालिपुर के महाराजा सामन्तसिंह के सान्निध्य में अनेक जिनप्रतिमाओं की प्रतिष्ठा और इन्द्रमहोत्सव सम्पन्न हुआ।

सं० १३४६ में श्रीजिनचन्द्रसूरि शम्यानयन आये। उनके सम्मान के लिए वहाँ का राजा सोमेश्वर चौहान ससैन्य नगर के बाहर आया और उनका प्रवेशमहोत्सव किया। सं० १३५६ में जैसलमेर-नरेश जैत्रसिंह की प्रार्थना को मान कर श्रीजिनचन्द्रसूरि जैसलमेर पधारे। नरेश सूरिजी के स्वागतार्थ नगर के बाहर आठ कोस सम्मुख गया था। सं० १३५७ में जैसलमेर में होने वाले दीक्षा-समारोह में महाराजा जैत्रसिंह ने अपने वादकों और विभिन्न दासों को भेजा था। सं० १३६० में शम्यानयन-नरेश शीतलदेव और उनके मन्त्री नागचन्द्र की अभ्यर्थना से जिनचन्द्रसूरि शम्यानयन आये थे। सं० १३७४ में मन्त्रिदलीय ठक्कुर अचलसिंह द्वारा तत्कालीन भारत के बादशाह कुतुबुद्दीन खिलजी से सर्वत्र निर्विघ्नतया यात्रा करने का फरमान प्राप्त करके श्रीजिनचन्द्रसूरि ने नागपुर (नागौर) से संघ निकाला। दिल्ली में सुलतान सूरिजी के भव्य व्यक्तित्व से अत्यन्त प्रभावित हुआ था।

सं० १३७६ में मेड़ता के राणा मालदेव की प्रार्थना से श्रीजिनचन्द्रसूरि मेड़ता पधारे। वे वहाँ राणा व संघ की प्रार्थना से २४ दिन ठहरे।

सं० १३८० में दिल्ली-निवासी सेठ रयपति के पुत्र साहु धर्मसिंह ने दिल्ली-ति गयासुद्दीन बादशाह से उसके प्रधानमन्त्री नेव साहब की सहायता से तीर्थयात्रा का फरमान निकलवाया और जिनकुशलसूरि के नेतृत्व में शत्रु-जयादि तीर्थों को संघ निकाला। सं० १३८१ में भीमपल्ली के सेठ वीरदेव ने भी दिल्ली-सम्राट् से तीर्थयात्रा का फरमान प्राप्त करके जिनकुशलसूरि के नेतृत्व में संघ निकाला।

सं० १३९१ में जिनपद्मसूरि वाग्भटमेर पधारे। उस समय वहाँ का चौहान-नरेश राणा शिखरसिंह, राजपुरुष एवं नागरिक जनों के साथ सूरिजी के सम्मुख गया और महोत्सवपूर्वक उनका नगर-प्रवेश कराया। इसी वर्ष (सं० १३९१ में) जिनपद्मसूरि वाग्भटमेर से सत्यपुर (साँचौर) पधारे। उस समय सत्यपुर का राणा हरिपालदेव आदि उनके स्वागतार्थ सम्मुख गये। सं० १३९३ में पाटन से जिनपद्मसूरि आशोटा पधारे। उस

मिलता है जिनसे उक्त प्रदेशों में जैन धर्म के व्यापक प्रचार का पता लगता है। ये श्रावक-श्राविका धर्माभ्युदय के कार्यों में मुक्तहस्त होकर धन व्यय करते थे। सघयात्रा का रिवाज उन दिनों बहुत अधिक था। प्रवेशमहोत्सव, दीक्षा, मालारोपण, सघयात्रा, मन्दिर-निर्माण, प्रतिमा-प्रतिष्ठा, ध्वजारोपण आदि सभी धार्मिक उत्सव मनाये जाते थे जिनमें ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य आदि सभी वर्णों और वर्गों के लोग सम्मिलित होते थे। डॉ० दशरथ शर्मा

समय वहाँ का राजा रुद्रनन्दन, राज० गोधा मामन्तसिंह आदि के साथ स्वागतार्थ पूज्य श्री के सम्मुख आया। सं० १३६३ में ही जिनपद्मसूरि वूजद्री पधारे। वहाँ उनके नगर-प्रवेशोत्सव में नागरिकों के साथ-साथ वहाँ के राजा उदयसिंह ने भी भाग लिया। इसके बाद अन्यत्र विहार करके सूरिजी फिर वहाँ पधारे, तब भी राजा उदयसिंह प्रवेशोत्सव में सम्मिलित हुए थे। सं० १३६३ में जिनपद्मसूरि त्रिशृङ्गम् आए। यहाँ उनकी चरणवन्दना स्वयं वहाँ के महाराजा महीपाल और राजकुमार रामदेव ने की थी और उनकी विद्वत्ता की भूरि-भूरि प्रशंसा की थी।

सं० १२७६ में जिनेश्वरसूरि के खभात पधारने पर गुजरात के महामात्य वस्तुपाल ने बड़े समारोह से उनका नगरप्रवेशोत्सव किया था।

सं० १३८५ में जिनप्रभसूरि का साक्षात्कार भारत-सम्राट् मुहम्मद तुगलक से हुआ। उनकी अगाध विद्वत्ता से प्रसन्न होकर मुहम्मद तुगलक ने उन्हें १००० गाय, बहुत सा द्रव्य, श्रेष्ठ उपवन, १०० वस्त्र, १०० कम्बल तथा अन्य वस्तुएँ प्रदान की थीं तथा उनके प्रति अपनी आदर-भावना व्यक्त करने के लिए उन्हें हाथी पर चढा कर भेरी, शंख, मृदंग, मर्दल कंसाल, ढोल, आदि वादित्त बजाते हुए समारोह के साथ उपाश्रय में भेजा था। बादशाह ने उनकी प्रसन्नता के लिए जैन-श्वेताम्बर-तीर्थ-रक्षा का फरमान निकाला था और जिनप्रभसूरि के कहने से अनेक वन्दियों को मुक्त कर दिया था। सुलतान ने संघ को एक सराय भी प्रदान की थी जिसमें चार सौ श्रावकों का एक कुटुम्ब रहने लगा था। श्रीजिनप्रभसूरि का प्रभाव फीरोज तुगलक पर भी था। उसने भी (ध्यान रहे फीरोज कट्टर मुसलमान था) सूरि का अतिशय आदर किया था।

खरतरगच्छ के मुनियों के अतिरिक्त अन्य गच्छ के सूरियों ने भी इस काल में दिल्ली सम्राट् से सम्मान प्राप्त किया था। वि० सं० १४१० में 'शान्तिनाथचरित्र' की रचना करने वाले मुनिभद्रसूरि को दिल्ली के सुलतान फीरोज तुगलक ने अपनी सभा में बुला कर उनका सम्मान किया था। मुनिभद्रसूरि के गुरु बृहद्गच्छीय गुणभद्र का सम्मान दिल्लीपति मुहम्मद तुगलक भी करता था। उसने एक बार उन्हें दस सहस्र सुवर्ण-टंकाएँ प्रदान करने की इच्छा व्यक्त की थी, किन्तु सूरि ने तपस्वियों को इनका ग्रहण करना निषिद्ध है, यह कहकर उन्हें स्वीकार नहीं किया था। इस पर मुहम्मद तुगलक ने उनकी भूरि-भूरि प्रशंसा की थी। (देखिए जिनप्रभसूरि अने सुलतान महम्मद, पं० लालचन्द्र भगवान गाधी, पृ० ११०)

वि० सं० १४२७ में फीरोज तुगलक ने गणितज्ञ महेन्द्रसूरि तथा रत्नशेखर का

के शब्दों में “बारहवीं शताब्दी से लेकर चौदहवीं शताब्दी तक राजस्थान के चौहान शासकों और उनकी प्रजा पर जैन आचार्यों का अनुल प्रभाव था और वे जैनधर्म के अभ्युदय में भरसक सहयोग देते थे। पृथ्वीराज प्रथम ने रणथम्भौर के जैन मन्दिर पर स्वर्ण-कलश लगवाया था। अजयराज ने भी अजमेर के पार्श्वनाथ के मन्दिर को एक स्वर्णकलश भेंट किया था। जैन विद्वान् धर्मघोषसूरि अर्णोराज के आश्रय में रहता था। विग्रहराज चतुर्थ ने अपनी राजधानी में एक जैन विहार बनवाया था और उसने अपने सम्पूर्ण राज्य में मास की कुछ तिथियों में पशुवध की निषेधाज्ञा जारी कर दी थी। सोमेश्वर ने बीजोलिया के जैन मन्दिर को एक ग्राम दिया था। पृथ्वीराज तृतीय ने अनेक जैनो को राज्य की उच्च सेवा में लिया था। नाडौल का शासक कुतुकराज शान्तिनाथ की पूजा के लिए आठ द्रम्म दिया करता था। नाडौल के अन्य शासक रायपाल तथा कुमारपाल ने जैन मन्दिरों को प्रचुर धन दान में दिया था। रत्नपुर के शासक पूर्णपक्षदेव तथा नाडौल के शासक अल्हण ने अपने राज्य में अमारि-घोषणाएँ कर दी थीं। जालौर के राज्य में भी जैनो की स्थिति बड़ी सुदृढ़ थी। उदयमिह सोनीगरा का प्रधानमन्त्री यशोवीर था जिसकी गणना प्रसिद्ध जैन श्रावकों में की जाती है। गुजरात में वस्तुपाल महामात्य जैसे प्रसिद्ध श्रावक हुए जिन्होंने जैन धर्म का उत्कर्ष किया।”^१

वस्तुतः इस युग में जैन धर्म गुजरात, मेवाड़, जालौर, मारवाड़, आबू, चन्द्रावती, वागड़ आदि प्रदेशों का सबसे अधिक उत्कर्षशील धर्म था। उससे प्रभावित होकर असह्य ब्राह्मणों, क्षत्रियों और वैश्यों ने जैन धर्म ग्रहण किया। आचार्य मुनिजिनविजय का कथन है कि “गुजरात और पश्चिमी राजस्थान में जो श्रीमाल, प्राग्वाट, उपकेश, पल्ली-वाल, मोढ गुर्जर, नागर, दीशावाला, हुं वड, आदि अनेक वैश्यवशों के नाम दृष्टिगोचर होते हैं वे सभी उस समय जैन धर्म का पालन करते थे।”^२ इसके अतिरिक्त सामान्य जनता पर

सत्कार किया था। देखिये जिनप्रभसूरि अने सुलतान महम्मद, प० लालचन्द्र भगवान गांधी, पृ० ११३-१४।

उपकेशगच्छीय श्रीदेवगुप्तसूरि के शिष्य हरिश्चन्द्र वाचनाचार्य (१३ वीं शताब्दी) के व्याख्यानों को सारगदेव भूपति भी श्रद्धा से सुनता था। देवगुप्तसूरि के शिष्य सिद्धसूरि की आज्ञा से साहू समरसिंह ने गुजरात के तत्कालीन सूबेदार अलपख़ा से आज्ञा प्राप्त करके सं० १३७१ में शत्रुंजयतीर्थ में ऋषभदेव के मन्दिरों में प्रतिष्ठा कराई थी। सिद्धसूरि के व्यक्तित्व से जीर्णदुर्ग (जूनागढ़) के राजा महीपाल तथा प्रभासपत्तन के अधिकारी मुग्धराज भी प्रभावित थे। सं० १३७१ में समरसिंह के संघाधिपत्य में जो संघ वहाँ पहुँचा, तो इन दोनों नरेशों ने सघ की अभ्यर्थना कर सूरि की चरणवन्दना की थी। द्वीप (ड्यू) के राजा मूलराज ने भी सघ का आदर करके सूरिजी की अर्चना की थी। (देखिये जैन गुर्जर कविग्रो, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, पृ० २२६६-२२७०)

(१) डॉ० दशरथ शर्मा डी० लिट्, अरली चौहान डाइनेस्टी, पृ० २२७-२२८

(२) मुनि जिनविजय, जैन पुस्तक-प्रशस्ति-संग्रह, प्रस्तावना, पृ० १६

जैन धर्म का व्यापक प्रभाव पड़ा। जैनो के प्रभाव से ही गुजरात की जनता प्रायः शाका-हारी हो गई और राजस्थान के ब्राह्मणों ने भी मासाहार का पूर्णत्याग कर दिया। इस प्रकार जैन धर्म की अहिंसा का प्रभाव लोकमानस पर अमिट-रूप से पड़ चुका था।^१

जैन धर्म में सहिष्णुता की भावना पाई जाती है, फिर भी यदा-कदा जैन धर्म के आचार्यों तथा अन्य धर्म के विद्वानों में संघर्ष हो जाता था, फलस्वरूप प्रायः शास्त्रार्थ होते रहते थे। इस समय तक जैन धर्म भी अनेक अवान्तर शाखाओं में बँट गया था। गच्छ-उपगच्छों की संख्या बढ़ती जा रही थी, फलस्वरूप इन विविध गच्छों के आचार्यों में भी कभी-कभी संघर्ष हो जाता था और वे शास्त्रार्थ के अखाड़े में कूद पड़ते थे। इस युग के जैन धार्मिक आन्दोलन की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इन जैन आचार्यों ने देश में स्थित अनेक धार्मिक मतों का खण्डन किया है, किन्तु उन्होंने मुसलमानी धर्म के विरुद्ध एक शब्द भी नहीं कहा और न इनका इस्लाम के किसी सन्त के साथ शास्त्रार्थ होना पाया जाता है।

आलोच्य युग के बहुत पहले ही गुजरात और राजस्थान में कुछ मुसलमान बस चुके थे। हिन्दू राजाओं के राज्य में उन्हें पूरी धार्मिक स्वतंत्रता थी। सिद्धराज जयसिंह ने उन लोगों को कड़ा दण्ड दिया था जिन्होंने मुसलमानों की मसजिदों की क्षति पहुँचाने का विचार किया था।^२ वीरधवल के महामात्य वस्तुपाल ने तो स्वयं राज्य के खर्च से अनेक मसजिदों का निर्माण तक करा दिया था।^३

राजस्थान के राजाओं ने भी मुसलमानों का पर्याप्त सत्कार किया था। ईसा की चौदहवी शताब्दी में तो पूरे गुजरात तथा राजस्थान के कुछ प्रदेशों पर मुस्लिम सत्ता ही स्थापित हो गई थी। इस समय तलवार के जोर से हजारों-लाखों हिन्दुओं को मुसलमान बनाया गया। हिन्दुओं के मन्दिरों को तोड़ कर उनके सामान से मसजिदों का निर्माण किया गया। अत्याचार से पीड़ित जनता में से बहुतों ने इस्लाम स्वीकार कर लिया। इस प्रकार गुजरात और राजस्थान में चौदहवी शताब्दी में इस्लाम का प्रभाव भी बढ़ रहा था।

इस युग में प्रत्येक वर्ग अनेक जातियों और उपजातियों में विभाजित हो गया था। यह भेद-भाव उत्तरोत्तर बढ़ता ही जा रहा था। हिन्दू सभ्यता में प्रगतिशीलता के स्थान पर स्थिर रूढ़िवाद और कठोरता ने पैर जमा लिये थे। तन्त्र-मन्त्र, सामाजिक दशा टोना-टोटका, शकुन-मुहूर्त आदि में अशिक्षित जनता ही नहीं अपितु शिक्षित जनता भी विश्वास करती थी। चमत्कार-प्रदर्शन की घूम थी। जैन आचार्य भी अपने चमत्कारों और अवधानों से जनता और शासकों में अपना प्रभाव बढ़ा रहे थे।

इस समय मुख्यतया प्रत्येक वर्ग स्मृति-प्रतिपादित धर्म का आचरण ही करता था,

(१) डॉ० दशरथ शर्मा, अरली चौहान डाइनेस्टी, पृ० २२८

(२) गुजरातनो मध्यकालीन राजपूत इतिहास, गुजरात वर्नाक्यूलर सोसाइटी, अहमदाबाद पृ० २७३ (३) गुजरात का जैन धर्म, मुनिजिनविजय, पृ० ५

किन्तु उसमे अब उतनी कट्टरता नहीं थी। ब्राह्मण, श्रीमाली, नागर, पंचगौड़, पंचद्रविड़, रायकवालस, पुष्करणा, दाधीच, आदि अनेक उपविभागों में विभक्त हो गये थे। ब्राह्मणों में ब्रह्मछूत का विचार बढ़ रहा था। एक उपविभाग के ब्राह्मण दूसरे उपविभाग के ब्राह्मणों के साथ खान-पान, रोटी-बेटी का सम्बन्ध नहीं रखते थे। ब्राह्मण अधिकतर पीरोहित्य और ज्योतिष का काम करते थे। अध्ययन-अध्यापन और स्वाध्याय के अतिरिक्त मन्दिरों में देवार्चना करना भी उनका मुख्य व्यवसाय था। श्वेताम्बर जैन मंदिरों में भी ब्राह्मण देव-सेवा के लिए नियुक्त किये जाते थे।

ईसा की तेरहवीं शताब्दी में राजपूत शासक जाति थी। राजपूत भी अनेक उपजातियों में विभक्त थे, परन्तु उनमें परस्पर खान-पान और विवाह इत्यादि के सम्बन्ध थे। राजपूत सैनिक-जीवन व्यतीत करते थे और उनका मुख्य काम भारतीय सस्कृति की रक्षा करना समझा जाता था। इस काल में कुछ राजपूत शासक शस्त्रविद्या के साथ शास्त्र-विद्या में भी कुशल थे।

कृषि-कर्म पहले वैश्यों का ही कार्य था, किन्तु जैन धर्म के प्रभाव के कारण अधिकांश वैश्य इस कार्य को हिसायुक्त और पापमय समझ कर छोड़ बैठे थे। यह कार्य शूद्रों के हाथ में आ गया था। कुछ ब्राह्मण और क्षत्रिय भी कृषि-कार्य करने लगे थे। वैश्यों ने अधिकतर व्यापार और उससे सम्बन्धित व्यवसाय—रूप्यों को व्याज पर उधार देना आदि कार्य अपना रखे थे। इसी कारण उस समय उन्हें श्रेष्ठी और साहू कहा जाता था। कुछ वैश्य कुशल प्रशासक और योद्धा भी हुए हैं जिनमें गुर्जरेश वीरधवल का महामात्य वस्तुपाल, जालौर-नरेश उदयसिंह का महामात्य यशोवीर तथा नाडौल-नरेश कुतुकदेव का बलाधिप यशोदेव प्रमुख हैं। वैश्य भी अनेक उपजातियों में विभक्त हो गये थे।

शूद्रों का प्रमुख कर्म कृषि करना तथा उच्च वर्णों की सेवा करना था। शूद्रों में भी एक वर्ग उन लोगों का था जो अस्पृश्य कहलाते थे। डोम और मातंग जाति की गणना अस्पृश्यों में ही की जाती थी। सामाजिक और आर्थिक दोनों दृष्टि से शूद्रों की दशा दयनीय थी।

समाज में स्त्रियों को पुरुषों के बराबर अधिकार प्राप्त न थे। साधारणतया कन्याजन्म पर कोई विशेष समारोह नहीं मनाया जाता था। बाल-विवाह, विशेषकर कन्याओं का बाल्यावस्था में विवाह भी प्रारम्भ हो गया था। इस काल में राजाओं और धनाढ्यों में बहपत्नीप्रथा प्रचलित थी। यदा-कदा स्त्रियों को राजनीति का फलान्तर बनना पड़ता था और वे विजेताओं को व्याह दी जाती थी। ऐसी दशा में अनन्त विवाह अक्सर हो जाते थे। उदाहरण के लिए विक्रम की तेरहवीं शताब्दी में कुमारपाल ने पराजित होने पर शाकम्भरी-नरेश अणोरंज को अपनी १७-१८ वर्ष की पुत्री का विवाह ५७ वर्षीय कुमारपाल से करना पड़ा था। स्त्रियों का क्षेत्र घर माना जाता था। उनमें सती और जीहर की प्रथा भी थी। राजा और धनाढ्य लोग अनेक रक्षितारों (Keep-wives) भी रखते थे। नगरों में अनेक गणिकाएँ रहती थीं। इन गणिकाओं का नृत्य-वाद्य धार्मिक अवसरों पर भी होता था।

सामान्य जनता में शिक्षा का प्रचार कम था, किन्तु ब्राह्मण और जैन मुनि प्रायः शिक्षित होते थे। मीनमाल या श्रीमाल उस समय ब्राह्मणों का गढ़ था। वहाँ के ब्राह्मण चार वेद, षट्शास्त्र, अष्टव्याकरण, चतुर्दश विद्या, अष्टादश पुराण, आयुर्वेद, नाट्यशास्त्र, ज्योतिष, पिंगल आदि के ज्ञाता थे। जैन मुनि जैन-आगम, दर्शन, तर्क, काव्य, नाटक, अलंकार शास्त्र और व्याकरण शास्त्र का अध्ययन करते थे। उस समय श्रीमाल, जावाल-पत्तन, आबू, चन्द्रावती, पत्तन (पाटन), स्तम्भतीर्थ (खम्भात), धवलकक (धौलका) तथा प्रह्लादनपुर (पालनपुर) में प्रसिद्ध शिक्षापीठ थे। चौदहवी शताब्दी में जब गुजरात में मुसलमानी सत्ता स्थापित हो गई तो इनमें से बहुत से शिक्षापीठों को राजकीय सहायता मिलनी बन्द हो गई, फिर भी धनिक वर्गों की उदारता के बल पर कुछ पीठ चलते रहे। मुस्लिम शासन में मकतब प्रारम्भ हुए जिनमें इस्लामी पद्धति से शिक्षा दी जाती थी। स्त्री-शिक्षा का प्रचार कम था।

इस प्रकार ईसा की चौदहवी शताब्दी में हिन्दुओं के राजनीतिक जीवन के साथ-साथ भारतीयों का सामाजिक जीवन भी जीर्ण-शीर्ण हो गया था। मुसलमानी धार्मिक अत्याचार से बचने के लिए हिन्दुओं को खान पान, व्याह-शादी आदि के कड़े बन्धन बढ़ाने पड़े, जिससे प्रत्येक जाति स्वयं को बाहरी प्रभावों से बचाती रहे। अब पीड़ित और अशिक्षित जनता में अन्धविश्वास, साहसहीनता और कलह के भाव और भी प्रबल हो गये, फिर भी हिन्दू-समाज आक्रान्ताओं के अत्याचार से बराबर टक्कर लेता रहा।

इस युग में संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश तीनों भाषाओं में रचना हुई। भाषा की दृष्टि से यद्यपि संस्कृत अब उतनी प्रचलित नहीं थी, तो भी जनसाधारण में उसका गौरव और मान वैसा ही था। इस काल में अनेक संस्कृत-ग्रन्थों का साहित्यिक अवस्था प्रणयन इसका प्रमाण है। ब्राह्मणों ने ही संस्कृत का आश्रय लिया हो, ऐसी बात नहीं, अनेक जैन मुनियों और आचार्यों ने भी अपने धर्म के प्रचार और तीर्थङ्करों की स्तुति के लिए संस्कृत का आश्रय लिया। संस्कृत के अतिरिक्त प्राकृत और अपभ्रंश के भी अनेक ग्रन्थ लिखे गये। संस्कृत और प्राकृत को तत्कालीन राजवर्ग का भी आश्रय मिला था। गुजरात के सिद्धराज जयसिंह, कुमारपाल, वीरधवल, तथा वीसलदेव जैसे राजा विद्वानों के आश्रयदाता थे। वीरधवल के महामात्य वस्तुपाल तथा जालीरनरेश के महामात्य यशोवीर स्वयं विद्वान् होने के साथ-साथ विद्वानों के आश्रय-दाता भी थे। इस युग की कृतियों को देख कर यह सरलता से कहा जा सकता है कि इस युग में भी भारतीय प्रतिभा अकुण्ठित रही। काव्य, दर्शन, नाटक, काव्यशास्त्र आदि सभी विषयों पर इस काल में ग्रन्थ लिखे गये। चौदहवी शताब्दी में गुजरात और राजस्थान के मुसलमानों द्वारा पदाक्रान्त होने पर ग्रन्थ-रचना का वह उत्साह विद्वानों में नहीं रहा, फलस्वरूप चौदहवी शताब्दी में प्रचुर साहित्य की रचना नहीं हो सकी। इस युग का संस्कृत-साहित्य प्रादेशिक भाषाओं के काव्यों से भी प्रभावित होने लगा था, क्योंकि इस समय प्रादेशिक भाषाएँ भी साहित्य के क्षेत्र में पदार्पण कर चुकी थीं।

तत्कालीन परिस्थितियाँ और जैन महाकाव्यों की प्रमुख प्रवृत्तियाँ

इस राजनीतिक, धार्मिक, सामाजिक और साहित्यिक अवस्था का प्रभाव इस युग के जैन-संस्कृत-महाकाव्य-साहित्य पर व्यापक रूप से पड़ा है। विशेष कर जैन महाकाव्यकारों का दृष्टिकोण धार्मिक होने के कारण उनकी रचनाओं में धार्मिक विचारधारा स्पष्ट दिखाई देती है। वस्तुतः धार्मिक चेतना और भक्ति-

जैन महाकाव्यों की मूल प्रेरणाएँ भावना इन महाकाव्यों के निर्माण की मूल प्रेरणा-शक्ति है। अणहिल्लपत्तन, भृगुकच्छ, खम्भात, कपडभज, धीलका, धन्धूका, कर्णवती, डभोई, भडोच, प्रह्लादनपुर (पालनपुर), चन्द्रावती, बडनगर, जावालिपुर (जालौर), जैसलमेर, सत्यपुर (साँचौर) आदि नगरों के उपाश्रयों में रह कर जैन कवियों ने असंख्य धार्मिक ग्रन्थों की रचना की, जिनमें अनेक महाकाव्य हैं।

अपने धर्म को व्यापक और लोकप्रिय बनाने तथा आत्मकल्याण की भावना से धर्म-भावना प्रेरित हो उन्होंने ऋषभनाथ, पार्श्वनाथ आदि तीर्थंकरों तथा पुण्डरीक आदि महापुरुषों के चरित्रों को महाकाव्य का रूप प्रदान किया। जैन साधुओं का लक्ष्य समाज की धार्मिक चेतना को उद्वुद्ध करना, जैन धर्म के उपदेशों को, जिनमें नैतिकता और सदाचार पर अधिक बल दिया गया है, जनसाधारण तक पहुँचाना तथा स्वान्तः सुखाय अपने आराध्य का स्मरण करना था। इस युग के अधिकांश महाकाव्य इन्हीं उद्देश्यों की पूर्ति के लिए लिखे गये हैं। उनकी रचना विद्वद्गर्भ के लिए नहीं, अपितु जनता के साधारण वर्ग के लिए हुई। इसी कारण उनकी भाषा अत्यधिक सरल रखी गई है। जनसाधारण को सरल रीति से धार्मिक नियमों को समझाने के लिए कथात्मक साहित्य से बढ़ कर अधिक प्रभावशाली साधन अन्य कोई नहीं है। अतः जनता को प्रभावित करने के लिए इन महाकाव्यों में कथाओं और उपकथाओं की योजना की गई है। शान्तिनाथचरित्र, पार्श्वनाथचरित्र, श्रेयासनाथचरित्र, पद्मानन्द, पुण्डरीकचरित्र आदि महाकाव्य इसी प्रकार के हैं। 'लीलावतीसार' काव्य तो एक प्रेमाख्यानक काव्य है, किन्तु वह भी धार्मिक आवरण से आवृत है। वास्तव में चाहे प्रेमकथा हो अथवा चरित, सभी प्रकार के महाकाव्यों के निर्माण में धर्म-भावना का प्रमुख हाथ रहा है।

जैन कवियों ने कतिपय महाकाव्यों की रचना किसी धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु अथवा श्रद्धालु श्रावक की प्रेरणा से की है। इन कृतियों में किसी व्रत के माहात्म्य अथवा किसी महापुरुष के चरित्र का वर्णन किया गया है। अमरचन्द्रसूरि ने 'पद्मानन्द' महाकाव्य की रचना पद्ममन्त्री की तथा 'बालभारत' धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु की रचना वायट-निवासी ब्राह्मणों की प्रार्थना पर, अथवा श्रद्धालु श्रावक की प्रेरणा देवप्रभसूरि ने 'पाण्डवचरित्र' की रचना देवानन्दसूरि की आज्ञा से तथा चन्द्रतिलक उपाध्याय ने 'अभयकुमार-चरित्र' की रचना अपने विद्यागुरु जिनपालोपाध्याय के आदेश पर की। इस युग के अनेक जैन कवियों को राज्याश्रय प्राप्त था। अमरचन्द्रसूरि, बालचन्द्रसूरि, उदयप्रभसूरि, माणिक्य-चन्द्रसूरि और नयचन्द्रसूरि आदि कवियों को राजदरबार में प्रतिष्ठा प्राप्त थी। इनमें

नयचन्द्रसूरि ग्वालियरनरेश वीरमदेव के तथा अन्य कवि गुर्जरेश्वर वीरधवल-वीसलदेव के महामात्य वस्तुपाल के विद्वन्मण्डल को सुशोभित करते थे । यद्यपि इन कवियों को राज्याश्रय प्राप्त था, तथापि इन्हें धन की इच्छा नहीं थी, क्योंकि ये सभी कवि वीतराग यति थे और भौतिक कामनाओं से परे थे, फिर भी इनमें से कुछ कवियों ने अपने आश्रयदाता अथवा अन्य किसी लौकिक व्यक्ति की प्रशंसा में कुछ महाकाव्यों की रचना की । इसका कारण यह है कि जिन आश्रयदाता अथवा अन्य लौकिक व्यक्तियों के जीवनचरित को उन्होंने काव्यबद्ध किया उन सबने जैन धर्म की प्रभावना के लिए अपना तन-मन-धन लगा दिया था । परमार्हत कुमारपाल, महामात्य वस्तुपाल, जगद्गुहाह ऐसे ही उदारमना धर्मिष्ठ व्यक्ति थे जो किसी भी जाति और देश के लिए गौरव की वस्तु हैं । जैन यतियों ने उनके जैन-धर्म-सम्मत आदर्श जीवन से प्रभावित होकर उन्हें अपने महाकाव्य का नायक बना कर

उनका प्रशस्तिगान किया है । उनके इस प्रशस्तिगान में न जैन धर्म के समसामयिक तो कहीं चाटुकारिता की प्रवृत्ति पाई जाती है और न मिथ्या प्रभावको का आदर्श जीवन यश-वर्णन करने की प्रवृत्ति । तथ्य तो यह है कि इन महापुरुषों के आदर्श जीवन ने कवियों को प्राकृतजनगुणगान की प्रेरणा दी । जगद्गु की अद्भुत दानशीलता ने सर्वानन्दसूरि को 'जगद्गुचरित', कुमारपाल की अपूर्व धर्मभावना ने जयसिंहसूरि को 'कुमारपालचरित्र' तथा वस्तुपाल की जैन धर्म में अविचल निष्ठा तथा जैनधर्म के प्रसार में लोकोत्तर सक्रियता ने वालचन्द्रसूरि को 'वसन्त-विलास' एवं उदयप्रभसूरि को 'धर्माभ्युदय' महाकाव्य रचने की प्रेरणा दी । 'समसामयिक अथवा निकट अतीत के इन ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन को महाकाव्यबद्ध करने से इन महाकाव्यों में प्रायः सच्ची घटनाओं का ही वर्णन हुआ है । फलस्वरूप उनमें उस युग के इतिहास की महत्वपूर्ण सामग्री वर्तमान है ।

कतिपय जैन कवियों ने संस्कृत के मूर्द्धन्य महाकवियों—कालिदास, भारवि, माघ, श्रीहर्ष आदि—की पंक्ति में स्थान प्राप्त करने की अभिलाषा से भी महाकाव्यों की रचना की । संस्कृत के महाकाव्यपत्र (रघुवंश, संस्कृत के मूर्द्धन्य महाकवियों की पंक्ति कुमारसम्भव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध तथा मे स्थान प्राप्त करने की अभिलाषा नैषधचरित) की टक्कर का महाकाव्य जैन-संस्कृत-साहित्य में कोई नहीं था । इस अभाव की पूर्ति के लिए मुनिभद्रसूरि ने 'शान्तिनाथचरित्र' की रचना की । उन्होंने बड़े गर्व के साथ कहा है कि जिन्हें कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष के काव्यों में दोष दीख पड़ते हैं उन्हें इस काव्य में गुण ही गुण दिखाई देंगे —

ये दोषान् प्रतिपादयन्ति सुधियः श्रीकालिदासो वितपु

श्रीमद्भारविमाघपण्डितमहाकाव्यद्वयेऽप्यन्वहम् । ।

श्रीहर्षमृतसूक्तिनैषधमहाकाव्येऽपि ते केवलम्

यावद् वृत्तविवर्णनेन भगवच्छान्तिचरित्रे गुणान् ॥

कवि की इस गर्वोक्ति से उसकी कालिदास, भारवि आदि महाकवियों की समकक्षता से आकर यश प्राप्त करने की उत्कट अभिलाषा भौंकती हुई दीख रही है। 'हम्मीर-महाकाव्य' की रचना भी कालिदास-प्रभृति महाकवियों की पंक्ति में स्थान पाने एवं अपने अपूर्व काव्यकौशल को व्यक्त करने की आकांक्षा से हुई है। गोपाचल (गवालियर) के तत्कालीन शासक वीरमदेव तोमर ने 'प्राचीन कवियों के सदृश मनोहर और सरल काव्य की रचना अब कोई भी नहीं कर सकता' यह कह कर अपनी सभा के सभी कवियों को चुनौती सी दी, जिसके परिणामस्वरूप नयचन्द्रसूरि ने 'हम्मीरमहाकाव्य' का प्रणयन किया। हरिचन्द्र के 'धर्मशर्माभ्युदय', वस्तुपाल के 'नरनारायणानन्द', तथा जिनपाल उपाध्याय के 'सनत्कुमारचरित' जैसे प्रौढ काव्यों की रचना भी महाकवि के उच्चपद पाने की अव्यक्त आकांक्षा से ही हुई है। इन तीनों महाकाव्यों में जो पूरे एक-एक सर्ग में चित्र-काव्य की योजना की गई है उसका अर्थ पाण्डित्य-प्रदर्शन की धाक जमा कर कवि-यश प्राप्त करने के अतिरिक्त और कुछ नहीं है। इस प्रकार आलोच्य युग के जैन-महाकाव्यों के निर्माण में मुख्यतया ये प्रेरक शक्तियाँ दृष्टिगत होती हैं—(१) धार्मिक भावना (२) किसी धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु अथवा श्रावक आदि की प्रार्थना (३) धार्मिक महापुरुषों का यशोगान तथा (४) संस्कृत के उत्कृष्ट कवियों में स्थान प्राप्त करने की अभिलाषा, क्षमता तथा विद्वत्ता का प्रदर्शन।

इन प्रेरक शक्तियों का अध्ययन कर लेने के पश्चात् जैन संस्कृत महाकाव्यों को तीन वर्गों में विभाजित किया जा सकता है—(१) पौराणिक (२) ऐतिहासिक तथा (३) शास्त्रीय महाकाव्य। किसी धार्मिक राजा, राजमन्त्री, गुरु अथवा श्रद्धालु श्रावक की प्रेरणा से धर्म-प्रचार अथवा पुण्यप्राप्ति का लक्ष्य लेकर किसी तीर्थंकर अथवा पौराणिक महापुरुष के जीवन पर लिखे गये महाकाव्य पौराणिक महाकाव्यों के, ऐतिहासिक महापुरुषों के जीवन पर लिखे गये महाकाव्य ऐतिहासिक महाकाव्यों के तथा संस्कृत के उत्कृष्ट कवियों में स्थान प्राप्त करने की अभिलाषा से प्रेरित होकर संस्कृत के उत्कृष्ट महाकाव्यों की पद्धति पर लिखे गये महाकाव्य शास्त्रीय महाकाव्यों के अन्तर्गत स्वीकार किये जा सकते हैं।

इस युग के पौराणिक महाकाव्यों में पाई जाने वाली प्रमुख प्रवृत्तियाँ और विशेषताएँ इस प्रकार हैं —

(१) इन महाकाव्यों में जैन धर्म के शलाकापुरुषों के चरित्र का पौराणिक महाकाव्यों वर्णन किया गया है। ६३ शलाकापुरुषों के अतिरिक्त अन्य की प्रमुख प्रवृत्तियाँ धार्मिक पुरुषों के जीवनचरित्र भी इसमें वर्णित हुए हैं। कभी-कभी किसी प्रसिद्ध पुरुष के चरित्र-वर्णन के अतिरिक्त किसी व्रत, पचनमस्कार आदि के माहात्म्य को प्रदर्शित करने के लिए भी काव्य-रचना की गई है।

(२) इन जीवनचरितों का वर्णन पूर्णतया जैन-पुराणों एवं प्राचीन चरित-ग्रन्थों के अनुकूल है। कवियों ने कथानक में कल्पना द्वारा परिवर्तन करने की चेष्टा नहीं की है।

(३) इन कवियों का लक्ष्य जनसाधारण तक पहुँच कर उनको सदाचार की दृष्टि से ऊँचा उठाना था। जैनाचार्यों ने शिक्षित और पण्डित वर्ग के लिए ही न लिख कर जन-साधारण के लिए भी लिखा। फलस्वरूप इन काव्यों की भाषा सरल रखी गई है।

(४) इन सब काव्यों में चरितनायको एवं उनसे सम्बन्धित पूर्वभवों की कथा, मूल कथा के आवश्यक अङ्ग के रूप में कही गई है।

(५) पूर्वभवों की कथा कहने का उद्देश्य कर्मफल में पूर्ण विश्वास और आस्था प्रकट करना है। पात्रों को इस जन्म में जो दुःख-सुख मिलते हैं उसका कारण पूर्व जन्म के कर्मों का विपाक है।

(६) इन सब चरितकाव्यों में अलौकिक-अप्राकृत तत्वों की प्रधानता है। विद्याधर, यक्ष, गन्धर्व, देव, राक्षस एवं नाग आदि समय-समय पर आकर पात्रों की सहायता करते हैं और उनसे युद्ध करते हैं। विद्याधर देव आदि का समय पड़ने पर उपस्थित हो जाना कुछ अस्वाभाविक प्रतीत होता है, किन्तु इन काव्यों में उनकी उपस्थिति का सम्बन्ध पूर्व जन्म के कर्मों से बता कर उस अस्वाभाविकता को दूर करने का प्रयत्न किया गया है। तन्त्र-मन्त्र, मुनिवाणी, स्वप्न और शकुन-अपशकुनो में विश्वास करने वाले व्यक्ति भी इनमें दिखाई देते हैं।

(७) ये सभी काव्य धार्मिक हैं। धर्म का उपदेश देना ही इनका उद्देश्य है। इनमें काव्य-रस गौण है और धर्मभाव प्रधान है। इन कृतियों में आत्मज्ञान, ससार की नश्वरता, विषय-त्याग, वैराग्य-भावना एवं श्रावकोचित कर्तव्यों का प्रतिपादन किया गया है। इसी कारण इनमें नैतिक और सदाचारमय जीवन को उन्नत करने वाले आदर्शों की योजना की गई है।

(८) इन काव्यों में स्तोत्रों की योजना प्रायः की गई है। इनमें किसी तीर्थङ्कर, पौराणिक पुरुष या मुनि की स्तुति की गई है। तीर्थस्थान और व्रतों का माहात्म्य भी किसी-किसी काव्य में वर्णित किया गया है।

(९) जनसाधारण को प्रभावित करने के लिए कथात्मक साहित्य से बढ कर अच्छा और कोई साधन नहीं, कदाचित् इसीलिए इन काव्यों की मूलकथा अनेक अवान्तरकथाओं से ओतप्रोत है। फलस्वरूप इन महाकाव्यों में कथानक में शिथिलता आ गई है और उनमें कथात्मक सम्बन्ध का निर्वाह नहीं हो सका है।

(१०) किसी-किसी काव्य में काम, मोह, अहंकार, सुगति, धर्म, अज्ञान, राग और द्वेष आदि भावों को पात्रों का रूप देकर प्रतीक-योजना भी की गई है।

(११) इन काव्यों में प्रायः प्रथम पक्ष के रूप में ब्राह्मण, चार्वाक एवं बौद्ध आदि धर्मों के सिद्धान्तों का वर्णन हुआ है और उसके बाद उनका खण्डन करके जैन-सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है।

(१२) रस की दृष्टि से इन काव्यों में मुख्य रूप से शृंगार, वीर और शान्त रस का वर्णन अधिक है। शृंगार और वीर रसों के वर्णन होने पर भी प्रधानता शान्त रस की ही रखी गई है। जीवनकाल में राज्य-प्राप्ति के पश्चात् वीरता से शत्रुओं का उच्छेद कर

विषय-सुखो का उपभोग करते हुए अन्त में किसी मुनि के उपदेश-श्रवण के द्वारा जीवन और ससार से विरक्त हो जाना, यही संक्षेप में सभी पौराणिक महाकाव्यों का कथानक है। इससे इन महाकाव्यों में शान्त रस अग्री और शेष रस उसके अग्र रूप में आये हैं।

(१३) इन सभी काव्यों का कथानक एक ही प्रकार से प्रारम्भ हुआ है—जैसे तीर्थंकरों की स्तुति, पूर्वकवियों और विद्वानों का स्मरण, सज्जन-दुर्जन-चिन्ता, काव्य-रचना में प्रेरणा देने अथवा सहायता करने वाले व्यक्तियों की स्तुति, विनम्रता-प्रदर्शन, नगर, राजा-रानी का वर्णन, तीर्थंकर या मुनि का नगर के बाह्य उद्यान में आना, राजा का वहाँ जाना, देशना सुनना और फिर सवाद रूप में पूरी कथा का कहना।

(१४) कथानक के मध्य में महाकाव्योचित वर्ण्य-विषयों—नदी, पर्वत, सागर, प्रातः, सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, सुरापान, सुरति, जलक्रीड़ा, उद्यानक्रीड़ा, वसन्तादि ऋतु, शारीरिक सौन्दर्य, जन्म, विवाह, युद्ध और दीक्षा आदि के वर्णन प्रस्तुत कर समग्र जीवन के चित्र उपस्थित करने की चेष्टा की गई है।

(१५) इन महाकाव्यों में महाकाव्य-परम्परा के विरुद्ध कहीं-कहीं क्षत्रियकुलोत्पन्न धीरोदात्तगुणविशिष्ट राजा को नायक न बना कर मध्यम श्रेणी के वर्णिक आदि पुरुष को और कहीं-कहीं स्त्री को प्रमुख पात्र के रूप में प्रतिष्ठित किया गया है।

(१६) इनमें से कतिपय काव्य प्रेमाख्यानक काव्य हैं। उनमें प्रेम और युद्ध को बहुत महत्त्व दिया गया है। यद्यपि इनका बाह्य संगठन पौराणिक काव्यों जैसा ही है, फिर भी उनमें नायक के साहसिक कार्यों का अतिशयोक्तिपूर्ण वर्णन रहता है। विन्टरनित्स एव डॉ० शम्भूनाथसिंह ऐसे काव्यों को रोमांचक महाकाव्यों के अन्तर्गत स्वीकार करते हैं। उनके अनुसार इन महाकाव्यों की प्रबन्ध-रूढ़ियाँ इस प्रकार हैं^१—

(१) उजाड नगर का मिलना, कुमारी-दर्शन तथा उससे विवाह (२) प्रथम दर्शन, गुणश्रवण या चित्रदर्शन से प्रेम (३) द्वीपान्तर-यात्रा, समुद्र में जहाज का डूबना या अन्य बाधाएँ आना (४) दोहृदकामना (५) शत्रुसतापित सरदार की सहायता करना और युद्ध मोल लेना (६) मुनि का शाप (७) पूर्वजन्म की याद (८) कई भवों में उत्पन्न होकर शत्रुता निभाना या पूर्वजन्म के उपकार का बदला चुकाना या पति-पत्नी होना (९) दुश्चरित्र या धोखेबाज पत्नी का होना (१०) रूप-परिवर्तन करना।

वस्तुतः ये सभी रूढ़ियाँ पौराणिक महाकाव्यों में मिलती हैं। इसलिए इन्हें पौराणिक महाकाव्यों की एक प्रवृत्ति माना जा सकता है।

(१७) शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार महाकाव्य का सर्गबद्ध होना आवश्यक है। पौराणिक महाकाव्य भी अधिकतर सर्गबद्ध हैं, किन्तु कतिपय महाकाव्यों में कथा का विभाजन सर्गों में न होकर उत्साह, पर्व आदि में हुआ है, फिर भी उनके रचयिताओं ने उन्हें

महाकाव्य कहा है। अमरचन्द्रसूरि का 'बालभारत' पर्वों और सर्गों में, माणिक्यचन्द्र सूरि-कृत 'नलायनम्' स्कन्धों और सर्गों में तथा 'लीलावतीकथामार' उत्साहों में विभाजित किया गया है।

(१८) पौराणिक महाकाव्यों की भाषा प्रायः सरल और स्वच्छन्द है। इनमें भाषा का व्यावहारिक तथा दैनिक बोलचालवाला रूप मिलता है। ऐसे महाकाव्यों में कहीं-कहीं अपभ्रंश और प्राकृत के उद्धरण भी दिये गये हैं। कतिपय स्थलों पर संस्कृत-प्राकृत-गद्य के प्रयोग की प्रवृत्ति भी मिलती है। मुहावरो, लोकोक्तियों तथा देशज शब्दों का प्रयोग इन महाकाव्यों की भाषा की प्रमुख विशेषता है। इनमें से अधिकांश मुहावरे और लोकोक्तियाँ हिन्दी में आज भी प्रयुक्त होती हैं। देशज शब्दों का संस्कृतकरण करके उन्हें प्रयुक्त किया गया है, जैसे बकरा के लिए बक्कर या बर्कर।

(१९) इन महाकाव्यों में मात्रिक छन्दों का प्रयोग अधिकता से हुआ है, किन्तु कहीं-कहीं इन छन्दों में अन्त्यानुप्रास का प्रयोग किया गया है जिससे छन्दों में गेयता का गुण अधिक आ गया है और लय में गतिशीलता आ गई है। यह अन्त्यानुप्रास प्रत्येक चरण के अन्त में ही नहीं, अपितु चरण के मध्य में भी पाया जाता है। छन्द शास्त्र के नियमानुसार वर्णिक वृत्तों में जहाँ-जहाँ यति का विधान किया गया है वहाँ भी अन्त्यानुप्रास के प्रयोग ने छन्द को नवरूपता प्रदान की है। पौराणिक काव्यों में अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग अधिक हुआ है। अन्य छन्दों में उपजाति, मालिनी, वसन्ततिलका आदि प्रमुख छन्दों का प्रयोग अधिकता से हुआ है। पौराणिक महाकाव्यों में अप्रचलित एवं वर्णिक छन्दों का प्रयोग भी हुआ है जिनमें पट्पदी (छप्पय), कुण्डलिक (कुण्डलिया), आख्यानकी, वैतालीय, वेगवती, वैश्वदेवी, निवाम, सवैया तथा अनेक प्रकार के अर्धमम और विषम वर्णिक वृत्तों का प्रयोग हुआ है।

ऐतिहासिक शैली के जैन महाकाव्यों में निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ परिलक्षित होती हैं —
(१) ऐतिहासिक महाकाव्यों के रचयिता अधिकतर राज्याश्रित थे। उनमें आश्रयदाता को तुष्ट करने की प्रवृत्ति थी। अतः उन (आश्रयदाताओं) के ऐतिहासिक महाकाव्यों में जीवन का जो अंश उन्हें (आश्रयदाताओं को) अप्रिय था उसे की प्रमुख प्रवृत्तियाँ महाकाव्य में छोड़ दिया गया। उदाहरण के लिए वस्तुपाल एक पुनर्विवाहिता महिला का पुत्र था, किन्तु उसके जीवन पर लिखे गये किसी महाकाव्य में इसका संकेत तक नहीं मिलता।

(२) इनमें मुख्य कथा तो ऐतिहासिक ही होती है, किन्तु उसमें अतिशयोक्तिपूर्ण और काल्पनिक घटनाओं की भी कमी नहीं होती।

(३) इनमें नायक की वीरता प्रदर्शित करने के लिए प्रायः नायक की दिग्विजयों के, काल्पनिक विवरण प्रदर्शित किये गये हैं।

(४) कतिपय काव्यों में घटनाओं की तिथियों के विवरण भी इतिहास-सम्मत नहीं है।

(५) इनमें नायक की वंश-परम्परा और उसके कुल की उत्पत्ति के विवरण पौराणिक ढंग पर दिये गये हैं। जैसे चौलुक्यवंश की उत्पत्ति ब्रह्मा के चुलुक से होना।

(६) इनमें नायक के जन्म, विवाह, राज्यप्राप्ति, युद्ध, विजय आदि का वर्णन विस्तार के साथ मिलता है।

(७) इनमें नायको को अच्छा और प्रतिनायको को बुरा बताया गया है।

(८) शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति इनमें भी ऋतुवर्णन, जलक्रीडा, वनविहार, सयोग, वियोग, युद्ध, पुत्रोत्पत्ति आदि का वर्णन रहता है।

जैन महाकाव्यों में शास्त्रीय महाकाव्यों की संख्या बहुत कम है। उनमें निम्नलिखित प्रवृत्तियाँ दृष्टिगत होती हैं —

(१) शास्त्रीय महाकाव्यों में कथावस्तु तो अत्यन्त स्वल्प होती शास्त्रीय महाकाव्यों है, किन्तु वस्तुव्यापार का अनावश्यक विस्तार मिलता है। की प्रमुख प्रवृत्तियाँ कथावस्तु की उपेक्षा और प्राकृतिक वर्णनों का बाहुल्य इन महाकाव्यों की प्रमुख विशेषता है। फलस्वरूप इनका कथानक उखड़ा सा प्रतीत होता है।

(२) इनमें स्थान-स्थान पर कवि पाण्डित्य-प्रदर्शन, वाक्चातुरी और कल्पना-प्रवणता को दिखाने की चेष्टा करता हुआ दीख पड़ता है।

(३) शास्त्रीय महाकाव्यों का स्वरूप महाकाव्यों के रूप-शिल्प-सम्बन्धी नियमों के बन्धन में जकड़ा हुआ है। उनमें लक्षण-ग्रन्थों में प्राप्त अधिकतर महाकाव्य-सम्बन्धी नियमों का पालन हुआ है।

(४) इन महाकाव्यों की भाषा-शैली उदात्त, प्रौढ़ और कही-कही दुरूह भी है। उनमें अलङ्कृति और भाषा की साजसज्जा पर बहुत बल दिया गया है। उनकी भाषा भारवि, माघ तथा श्रीहर्ष आदि के महाकाव्यों की भाषा को अपना आदर्श मान कर चली है। अधिकतर काव्यों में चित्रकाव्यों की श्रमसाध्य योजना भी की गई है।

(५) इनमें स्थान-स्थान पर कवियों द्वारा अपने विविध शास्त्रविषयक ज्ञान को प्रदर्शित किया गया है।

(६) रस की दृष्टि से इनमें शृङ्गार, वीर और शान्त रस को प्रमुखता दी गई है तथा अन्य रसों का चित्रण गौण-रूप में किया गया है।

तेरहवीं-चौदहवीं शताब्दी के जैन संस्कृत महाकाव्यों को हमने दो वर्गों में विभक्त करना उचित समझा है — (१) प्रमुख महाकाव्य और (२) सामान्य महाकाव्य। प्रमुख महाकाव्यों

में (१) नरनारायणानन्द (वस्तुपाल) (२) श्रेणिकचरित्र आलोच्य युग के जैन-संस्कृत- (जिनप्रमसूरि) (३) वसन्तविलास (बालचन्द्रसूरि) महाकाव्यों का वर्गीकरण (४) हम्मीरमहाकाव्य (नयचन्द्रसूरि) (५) धर्मशर्माभ्युदय (हरिचन्द्रसूरि) (६) सनत्कुमारचरित्र (जिनपाल उपाध्याय) (७) बालभारत (अमरचन्द्रसूरि) (८) जयन्तविजय (अभयदेवसूरि) (९) पद्मानन्द

महाकाव्य (अमरचन्द्रसूरि) (१०) मुनिसुव्रतकाव्य (अर्हदास) (११) नलायनम् (माणिक्यदेवसूरि) तथा (१२) शान्तिनाथचरित्र (मुनिमद्रसूरि) प्रमुख महाकाव्य ये बारह महाकाव्य सम्मिलित हैं। प्रमुख महाकाव्यों को तीन वर्गों में रखा गया है—(१) शास्त्रीय महाकाव्य (२) ऐतिहासिक महाकाव्य तथा (३) पौराणिक महाकाव्य। उक्त बारह महाकाव्यों में से पहले दो—नरनारायणानन्द तथा श्रेणिकचरित्र—को शास्त्रीय महाकाव्यों में, वसन्तविलास तथा हम्मीरमहाकाव्य को ऐतिहासिक महाकाव्यों में तथा शेष आठ महाकाव्यों को पौराणिक महाकाव्यों में रखा गया है।

सामान्य महाकाव्यों के अन्तर्गत (१) पार्श्वनाथचरित्र (माणिक्यचन्द्रसूरि) (२) शान्तिनाथचरित्र (माणिक्यचन्द्रसूरि) (३) पाण्डवचरित्र (देवप्रभसूरि) (४) धर्माभ्युदय महाकाव्य (उदयप्रभसूरि) (५) पार्श्वनाथचरित्र (सर्वानन्दसूरि) (६) वासुपूज्यचरित्र (वर्धमानसूरि) (७) पार्श्वनाथचरित्र (विनय-सामान्य महाकाव्य चन्द्रसूरि) (८) मल्लिनाथचरित्र (विनयचन्द्रसूरि) (९) मुनिसुव्रत-चरित्र (विनयचन्द्रसूरि) (१०) चन्द्रप्रभचरित्र (सर्वानन्दसूरि) (११) प्रत्येकबुद्धचरित्र (लक्ष्मीतिलक उपाध्याय, (१२) अभयकुमारचरित्र (चन्द्रतिलक उपाध्याय) (१३) पार्श्वनाथचरित्र (भावदेवसूरि) (१४) नरवर्मचरित्र (विवेकसमुद्रगणी) (१५) शान्तिनाथचरित्र (मुनिदेवसूरि) (१६) श्रेयासनाथचरित्र (मानतु गसूरि) (१७) जगद्गुचरित्र (सर्वानन्दसूरि) (१८) लीलावतीसार (जिनरत्न-लक्ष्मीतिलक उपाध्याय) (१९) यशोधरचरित्र (माणिक्यदेवसूरि) (२०) पुण्डरीकचरित्र (कमलप्रभ) तथा (२१) कुमारपालचरित्र (जयसिंहसूरि) इन इक्कीस महाकाव्यों को स्थान दिया गया है। इन महाकाव्यों में कोई भी काव्य शास्त्रीय महाकाव्य नहीं है, अतः इन सामान्य महाकाव्यों को दो वर्गों में विभक्त किया गया है (१) ऐतिहासिक महाकाव्य तथा (२) पौराणिक महाकाव्य। ऐतिहासिक महाकाव्य के अन्तर्गत केवल दो महाकाव्यों—‘जगद्गुचरित्र’ तथा ‘कुमारपालचरित्र’ को रखा गया है। शेष सभी महाकाव्यों की गणना पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत की गई है। सामान्य महाकाव्यों में महाकाव्य की दृष्टि से कई त्रुटियाँ हैं, फिर भी उनमें महाकाव्य के अनेक तत्त्वों का समावेश है। अतः उनका समावेश प्रमुख महाकाव्यों में न करके सामान्य महाकाव्यों में किया गया है।

चतुर्थ अध्याय

प्रमुख महाकाव्य

(क) शास्त्रीय महाकाव्य

(१) नरनारायणानन्द (वस्तुपाल)

(रचनाकाल सं० १२७७—१२८७ के मध्य)

आलोच्य काल के महाकाव्यों में महामात्य वस्तुपाल-कृत 'नरनारायणानन्द' महाकाव्य को प्रमुख स्थान दिया जाता है और इसे पर्याप्त प्रतिष्ठा प्राप्त हुई है। आलोचकों ने इसका मूल्यांकन करते समय इसे माघ-कृत 'शिशुपालवध' की टक्कर का महाकाव्य स्वीकार किया है। वस्तुपाल ने श्रीकृष्ण और अर्जुन की मैत्री, रैवतक पर उनका विहार और अन्त में अर्जुन द्वारा किया गया सुमद्रा-हरण, इस महाभारतीय प्रसंग को लेकर 'नरनारायणानन्द' महाकाव्य की रचना की है। महाभारत के इस लघु कथानक को सुसंगठित करके उसे महाकाव्य के अनुरूप व्यापक रूप प्रदान किया गया है।

'नरनारायणानन्द' शास्त्रीय महाकाव्य है। संस्कृत साहित्य के आचार्यों ने महाकाव्य के जो लक्षण निर्धारित किए हैं उनके आधार पर 'नरनारायणानन्द' एक सफल महाकाव्य सिद्ध होता है। महाकाव्य के परम्परागत लक्षणों के अनुसार 'नरनारायणानन्द' की रचना एक सर्गबद्ध काव्य के रूप में हुई है। धीरोदात्त नायक नरनारायणानन्द के गुणों से युक्त क्षत्रियकुलप्रसूत अर्जुन इसके नायक है। शृंगार का महाकाव्यत्व इसमें प्रधान रस है। वीर, रौद्र और भयानक रस भी गौण-रूप में इसमें वर्तमान हैं। महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक या लोकप्रसिद्ध होना चाहिए। 'नरनारायणानन्द' का कथानक भी लोक-प्रसिद्ध अर्जुन और कृष्ण के चरित्र से सम्बन्धित है, जिसका आधार महाभारत है। धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष इनमें से किसी एक की सिद्धि महाकाव्य का लक्ष्य होना चाहिए। इस दृष्टि से 'नरनारायणानन्द' का लक्ष्य अर्थ की प्राप्ति है। अर्थ से अभिप्राय यहाँ लौकिक अभ्युदय से है। 'नरनारायणानन्द' के दोनों प्रमुख पात्र अर्जुन और कृष्ण मित्र-धर्म का निर्वाह करते हुए चित्रित किये गये हैं। सहज पवित्र मैत्री को कृत्रिम बन्धन से ढूँढ़ करके शत्रुओं को नीचा दिखा कर लौकिक अभ्युदय को प्राप्त करने की भावना इस काव्य में वर्तमान है। कथानक के अन्त में कवि ने इस लक्ष्य को इन शब्दों में पूर्णतः स्पष्ट कर दिया है:—

पवित्र यन्मैत्र्यं सहजमपि तन् कृत्रिमतया

दृढीकृत्य प्रीताविति जगति नारायणनरो ।

तदांलीके शोकव्यसनवशगानमसहन—

क्षितोशानां साक्षादुरसि विरसं शल्यमविशत् ॥^१

परम्परागत नियमों के अनुसार महाकाव्य में पाँच सन्धियों का समावेश आवश्यक है। यद्यपि 'नरनारायणानन्द' का कथानक बहुत सक्षिप्त है, फिर भी उसमें पाँचों सन्धियाँ मिल जाती हैं। द्वितीय सर्ग में द्रुत द्वारा अर्जुन के रैवतक पर्वत पर आने की सूचना पाने पर कृष्ण के वहाँ पहुँचने और उनके वार्तालाप में मुखसन्धि है। चतुर्थ सर्ग में अर्जुन द्वारा रैवतक के वर्णन से लेकर दशम सर्ग में श्रीकृष्ण से मिलने के लिए बलराम के ससैन्य रैवतक पर आने तथा जलक्रीड़ा के लिए सुभद्रा के वहाँ जाने तक प्रतिमुख सन्धि स्वीकार की जा सकती है। बारहवें तथा तेरहवें सर्ग में अर्जुन द्वारा सुभद्रा-हरण करने पर बलराम के युद्ध के लिए प्रस्तुत होने में गर्भ सन्धि है। चौदहवें सर्ग में कृष्ण द्वारा युद्ध बन्द करवाने में विमर्श-सन्धि तथा पन्द्रहवें सर्ग में अर्जुन-सुभद्रा के विवाह-वर्णन में निर्वहण सन्धि मानी जा सकती है। महाकाव्यों की प्राचीन परम्परा के अनुसार महाकाव्य के प्रारम्भ में मगलाचरण का होना आवश्यक है। यह मगलाचरण तीन प्रकार का होता है, आशीर्वादात्मक, नमस्कारात्मक एवं वस्तुनिर्देशात्मक। 'नरनारायणानन्द' का प्रारम्भ द्वारवती-वर्णन से इस प्रकार हुआ है:—

आस्ते पुरी शक्रपुरीव मध्ये वारानिघेर्द्वारवती प्रतीता ।

शोणाश्मवेश्मांशुदलत्तमिला या दुर्गभूमीव बभौ दिनस्य ॥^२

इस श्लोक में लाल पत्थर से बने भवनो की प्रभा से अन्धकार को दूर करने वाली दिवस की दुर्गभूमि की भाँति द्वारवती का वर्णन श्रीकृष्ण के अनुरागपूर्ण व्यवहार के कारण अर्जुन के सुभद्रा-विरह रूपी अन्धकार के अन्त का सूचक है। इस प्रकार 'नरनारायणानन्द' का प्रारम्भ वस्तुनिर्देशात्मक मगलाचरण से माना जा सकता है। महाकाव्य के प्रारम्भ में सन्नगरीवर्णन का विधान भी है। द्वारवती के वर्णन द्वारा कवि ने इस आवश्यकता की पूर्ति कर दी है। छन्द-प्रयोग के सम्बन्ध में 'नरनारायणानन्द' में परम्परागत नियमों का पालन हुआ है। प्रायः प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द को प्रधानता दी गई है और सर्ग के अन्त में छन्द-परिवर्तन के नियम का पालन भी किया गया है। महाकाव्य में छन्द-प्रयोग-सम्बन्धी नियमों के अनुसार ही 'नरनारायणानन्द' के चौदहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग दिखाई देता है। महाकाव्य की परम्परागत परिपाटी के अनुसार प्रस्तुत महाकाव्य में सन्ध्या, रात्रि, सूर्योदय, सुरापान, सुरत, जलक्रीड़ा, दोलान्दोलन, वन, पर्वत, सैन्य-प्रयाण आदि के विस्तृत वर्णन पाये जाते हैं। 'नरनारायणानन्द' का नामकरण भी प्रतिपाद्य विषय के आधार पर किया गया है। अर्जुन (नर) और कृष्ण (नारायण) की मैत्री (आनन्द) का वर्णन ही इस काव्य का मुख्य विषय है। इस प्रकार महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार 'नरनारायणानन्द'

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १५, श्लोक ३८ (२) वही, सर्ग १, श्लोक १

एक सफल महाकाव्य सिद्ध होता है। महाकाव्य में शास्त्रीय लक्षणों के निर्वाह के साथ-साथ कतिपय अन्य विशेषताएँ भी होनी चाहिए। इन विशेषताओं में कथानक की विविध घटनाओं के साथ अन्विति तथा मानव-जीवन की गहनतम अनुभूतियों और उच्च आदर्शों की उद्भावना मुख्य हैं। ये सभी विशेषताएँ 'नरनारायणानन्द' में हैं। काव्य का विषय यद्यपि संकुचित है, तथापि उसमें मानव-जीवन का सर्वांगीण चित्र उपस्थित करने की क्षमता है। उसकी सभी घटनाएँ मुख्य कथानक से सम्बद्ध दिखाई पड़ती हैं। मानव-हृदय की शाश्वत वृत्तियों का चित्रण भी उसमें अच्छा हुआ है। कृष्ण और अर्जुन का चित्र उपस्थित करते समय मित्र के प्रति कर्तव्यपरायणता, स्वार्थत्याग आदि भावनाओं की सुन्दर व्यंजना हुई है। 'नरनारायणानन्द' में उच्च कोटि के महाकाव्य के उपयुक्त रसात्मकता, उदात्त भावों की अभिव्यक्ति, शैलीगत मनोरमता और भाषागत प्रौढता विद्यमान है। इन विशेषताओं के कारण वस्तुपाल की यह श्रमर कृति निश्चय ही संस्कृत का एक श्रेष्ठ शास्त्रीय महाकाव्य है। कवि ने स्वयं इसे महाकाव्य अभिधा प्रदान की है —

नरनारायणानन्दो नाम कन्दो मुदामिदम् ।

तेन तेने महाकाव्यं वाग्देवीधर्मसूनुना ॥^१

वस्तुपाल धौलका (गुजरात) के राजा वीरधवल तथा उसके पुत्र वीसलदेव का सहामात्य था। वह जैन धर्म और गुजरात के इतिहास में अद्वितीय व्यक्ति हुआ है। तत्कालीन लेखकों ने मुक्तकण्ठ से उसके शौर्य, औदार्य तथा जनोपयोगी कार्यों की प्रशंसा की है। वह एक वीर योद्धा और निपुण राजनीतिज्ञ ही कविपरिचय और नहीं था, बल्कि विद्वान्, कवि और काव्य-पारखी भी था। काव्यरचनाकाल 'नरनारायणानन्द' काव्य के अतिरिक्त 'शत्रुजयमण्डन', 'आदिनाथ-स्तोत्र', 'गिरिनारमण्डन', 'नेमिनाथस्तोत्र', 'अम्बिकास्तोत्र' आदि स्तोत्रों की रचना भी उसने की है।^२ सुमधुर सूक्तियों की रचना में वह बड़ा सिद्धहस्त था। उसके द्वारा रचित सुभाषित जल्हण की 'सूक्तिमुक्तावली' और शाङ्गधर की 'शाङ्गधरपद्धति' में उद्धृत किये गये हैं। गुजरात में ग्रथित मेरुतु गुरुत 'प्रबन्धचिन्तामणि', जयशेखर-कृत 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध', जिनहर्षकृत 'वस्तुपालचरित' और 'पुरातनप्रबन्धसंग्रह' आदि प्रबन्धात्मक ग्रन्थों में भी वस्तुपाल की सूक्तियाँ मिलती हैं।^३ भिन्न-भिन्न प्रबन्धों में उद्धृत किसी कवि के निम्नलिखित श्लोक से वस्तुपाल की सूक्तियों की रसमग्न करने की क्षमता का अनुमान लगाया जा सकता है:—

पीयूषादपि पेशला शशधरज्योत्स्नाकलापादपि

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १६, श्लोक ४०

(२) वस्तुपाल का विद्यामण्डल, डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, पृ० १

(३) वस्तुपाल का विद्यामण्डल, डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, पृ० २

स्वच्छानूतनचूतमंजरिभरादप्युल्लसत्सौरभा ।

वाग्देवीमुखसामसूक्तविशदोद्गारादपि प्रांजलाः

केषां न प्रथयन्ति चेतसि मुद श्रीवस्तुपालोक्तय ॥

सोमेश्वर-कृत 'उल्लाघलाघव' नाटक में भी वस्तुपाल की सूक्तियों की प्रशंसा इन शब्दों में की है —

अम्भोजसम्भवसुता ववत्राम्भोजेऽस्ति वस्तुपालस्य ।

यद्वीणारणितानि श्रूयन्ते सूक्तिदम्भेन ॥^१

तत्कालीन कवि-जगत् में वस्तुपाल की काव्य-कला अत्यन्त प्रसिद्ध रही है । गिरनार के उत्कीर्ण लेख में उसे 'सरस्वतीधर्मपुत्र' कहा गया है ।^२ 'कविकुजर' और 'कविचक्रवर्ती' उसके दूसरे विरुद्ध थे । कीर्तिकौमुदी में उसे 'वाग्देवतासुत' कहा गया है ।^३ एक दूसरे कवि ने उसे 'कूर्चालसरस्वती' और दूसरे ने उसे 'सरस्वतीकण्ठाभरण' कह कर पुकारा है ।^४ 'अलंकारमहोदधि' में कहा गया है कि केवल वस्तुपाल ही काव्यमार्ग में

कर सका है ।^५ आबू-मंदिर की प्रशस्ति में सोमेश्वर ने उसे सर्वश्रेष्ठ कवि कह कर यह स्वीकार किया है कि वस्तुपाल भावापहरण नहीं करता ।^६

स्वयं कवि होने के साथ-साथ वस्तुपाल कवियों का आश्रयदाता भी था । इसी कारण वह 'लघुभोजराज' कहलाता था । विक्रम की तेरहवी और चौदहवी शताब्दी के पूर्वार्द्ध में गुजरात में जो मूल्यवान् समृद्ध साहित्य रचा गया वह मुख्य रूप से वस्तुपाल के विद्यामण्डल की साहित्यप्रवृत्ति का और वस्तुपाल के आश्रय का परिणाम है । विद्यामण्डल में राजपुरोहित सोमेश्वर, हरिहर, नानाकपण्डित, मदन, सुमट, मन्त्री यशोवीर और अरिसिंह थे । वस्तुपाल के अतिसम्पर्क में आये हुए कवियों और पण्डितों में अमरचन्द्रसूरि,

(१) उल्लाघराघव, ८ वाँ अंक, सोमेश्वर

(२) धर्मसूनु. सरस्वत्या शारदाप्रतिपत्तापत्येन (गिरनार का उत्कीर्ण शिलालेख)

(३) वस्तुपालयशोवीरौ सत्यं वाग्देवतासुतम् ।

एको दानस्वभावोऽसूत उभयोरन्यथा कथम् ॥—कीर्तिकौमुदी १।३६

(४) पण्डितस्तुचे—देवे लघुभोजराज विचारचतुर सरस्वतीकण्ठाभरण अवधारय

—राजशेखर-कृत चतुर्विंशतिप्रबन्ध के 'हरिहरप्रबन्ध' से ।

(५) विरचयति वस्तुपालश्चलुब्धसचिवेषु च प्रवरः

न कदाचिदर्थहरणं श्रीकरणे काव्यकरणे वा ॥—आबूमंदिर की प्रशस्ति ।

(६) केचित्कांचिभलज्भलायितपदव्युत्पादिन केचन

प्रत्यग्रप्रतिभावभातभणिति व्युत्पत्तिवैहासिका ।

वैदग्धी दधते रसेष्वपि सदा सर्वाभिसारोत्बराणां

काव्यस्याध्वनि वस्तुपालसचिवस्यैव प्रतिष्ठा पुन ॥

—अलंकारमहोदधि, श्लोक १५

विजयसेनसूरि, उदयप्रभसूरि, नरचन्द्रसूरि, नरेन्द्रप्रभसूरि, बालचन्द्रसूरि, जयसिंहसूरि, माणिक्यचन्द्रसूरि आदि जैन साधुओं के नाम गिन सकते हैं। इनके अतिरिक्त दूसरे अनेक कवि जिनके नाम आज नहीं मिलते हैं वस्तुपाल के पास विद्यमान थे।^१ इनमें सोमेश्वर ने वस्तुपाल की प्रशंसा में 'कीर्तिकौमुदी' तथा अरिसिंह ने 'सुकृतसंकीर्तन' नामक काव्य लिखे। नरचन्द्रसूरि-कृत 'कथारत्नसागर' तथा नरेन्द्रप्रभसूरि-कृत 'अलंकारमहोदधि' जैसे साहित्यिक ग्रन्थ वस्तुपाल की प्रेरणा पर ही लिखे गये थे। उसके दान की प्रशंसा में अनेक प्रबन्धों में पृष्ठ के पृष्ठ भरे पड़े हैं। कहा जाता है कि उसने १८ करोड़ की लागत से भडोच, खम्मात और पाटण में तीन ग्रन्थागार स्थापित किये थे। आचार्य मुनिजिनविजय ने ठीक ही कहा है—“मध्ययुग के इतिहास में जितने भी समर्थ जैन आचर्य हो गये हैं उन सबमें वस्तुपाल सबसे महान् था और जैन धर्म का सर्वश्रेष्ठ प्रतिनिधि था। उसने सहस्रो वेदपाठी ब्राह्मणों की आजीविका बाँध दी और इन सब कार्यों के अतिरिक्त एक अनुपम और अद्भुत कार्य यह किया कि मुसलमानों के लिए अनेक मसजिदें भी बनवा दी थी। अपने धर्म में अत्यन्त च्छुस्त होते हुए भी अन्य धर्मों के प्रति ऐसी उदारता बरतने वाला और अन्य धर्म-स्थानों के लिए इस ढंग से लक्ष्मी का उपयोग करने वाला अन्य कोई पुरुष भारतवर्ष के इतिहास में मुझे तो दृष्टिगोचर नहीं होता।”^२

वस्तुपाल का दूसरा नाम वसन्तपाल भी था। इस नाम को स्वयं उसने अपने काव्य में प्रयुक्त किया है।^३ वह अणहिल्लपत्तन के शिक्षित कुटुम्ब में उत्पन्न हुआ था। उसके प्रपितामह चण्डप गुर्जरेश की राज्यसभा को अलंकृत करते थे। उसके पिता का नाम आशारज या अश्वराज और माता का नाम कुमारदेवी था। अपने मातापिता के पुण्य के लिए उसने रैवतक आदि तीर्थों की यात्रा की थी। उसके गुरु विजयसेन सूरि थे।^४

‘नरनारायणानन्द’ के प्रशस्ति सर्ग में कवि ने काव्य का रचनाकाल नहीं लिखा, किन्तु इसी सर्ग में उसने यह अवश्य लिखा है कि शत्रुजय पर्वत पर अवस्थित आदीश्वर प्रभु की भव्य मूर्ति को देख कर उसके हृदय की भावनाएँ स्तोत्र के रूप में निकल पड़ी। यही उसकी प्रथम काव्य-कृति थी।^५ इस स्तोत्र की रचना उस समय हुई थी जब वस्तुपाल

(१) वस्तुपाल का विद्यामण्डल, डॉ० भोगीलाल साण्डेसरा, पृ० ३

(२) गुजरात का जैनधर्म, मुनिजिनविजय, पृ० २६-२७

(३) कीर्त्या सौरभसारसान्द्रमुनन. सन्दोहसन्दोहकृत्

कान्त्या पाति वसन्तमन्वहमसारवित्यपितार्थक्रमम् ।

ख्यात प्राप वसन्तपाल इति यो नामाद्वितीयं मुदा

विद्वद्भिः परिकल्पितं हरिहरश्रीसोमशर्मादिभिः ॥

—नरनारायणानन्द, सर्ग १६, श्लोक ३८

(४) नरनारायणानन्द, प्रशस्ति सर्ग, श्लोक १६

(५) श्रीशत्रुजयशैलशेखरमणो श्रीनाभिसूनुप्रभो.

अपनी प्रथम तीर्थयात्रा पर गया था। 'प्रबन्धचिन्तामणि' के लेखक के अनुसार इस यात्रा का समय स० १२७७ वि० है।^१ अतः यह निश्चित है कि 'नरनारायणानन्द' की रचना स० १२७७ के अनन्तर हुई है। जिनहर्ष ने अपने 'वस्तुपालचरित' में लिखा है कि उक्त स्तोत्र का नवां श्लोक वस्तुपाल ने आदिनाथ के समक्ष गाया था। वस्तुपाल ने आदिनाथ के दो मंदिर बनवाये थे, एक अर्बुदाचल (आबूपर्वत) पर स० १२८७ में और दूसरा रैवतक (गिरनार) पर्वत पर स० १२८८ में। 'नरनारायणानन्द' के अन्तिम सर्ग में कवि ने इन मंदिरों का कोई संकेत नहीं किया। अतः अनुमान है कि इस महाकाव्य की रचना स० १२८७ से पूर्व ही हो गई होगी। इस प्रकार 'नरनारायणानन्द' का रचना-काल स० १२७७ से १२८७ के मध्यवर्ती काल की स्वीकार किया जा सकता है। वस्तुपाल का स्वर्गवास माघकृष्ण ५, स० १२६६ (संव १२४०) में हुआ।^२ इससे इतना तो दृढतापूर्वक कहा जा सकता है कि प्रस्तुत रचना ईसा की तेरहवी शताब्दी की है।

'नरनारायणानन्द' का रचना-परिमाण ७४० श्लोक है। 'नरनारायणानन्द' में सोलह सर्ग हैं। अन्तिम सर्ग प्रशस्ति सर्ग है जिसमें कवि ने अपना, अपनी वंश-परम्परा तथा अपने गुरु का परिचय दिया है। मूल कथानक से इस सर्ग का कोई सम्बन्ध नहीं है।

इस प्रकार यह कहा जा सकता है कि 'नरनारायणानन्द' का कथानक १५ कथानक सर्गों में विभक्त किया गया है। प्रथम सर्ग में समुद्र के मध्य में स्थित द्वारवती नगरी और उसके नृप श्रीकृष्ण का वर्णन किया गया है। नगरी-वर्णन के अन्तर्गत भवनो और उनमें निवास करने वाले स्त्री-पुरुषों का विस्तृत वर्णन किया गया है। इस सर्ग का नाम 'पुरनृपवर्णन' है। दूसरे सर्ग 'सभावर्णन' का प्रारम्भ श्रीकृष्ण की सभा के वर्णन से होता है। श्रीकृष्ण राजसभा में बैठे हैं। रैवतक पर्वत से एक दूत आकर उन्हें सूचना देता है कि पाण्डुनन्दन अर्जुन अनेक तीर्थों की यात्रा करते हुए इस समय प्रभास तीर्थ पर आ गये हैं।

'नरनारायणसंगम' नामक तीसरे सर्ग में श्रीकृष्ण प्रमुदित होकर अर्जुन से मिलने के लिए रथ पर आरूढ़ होकर पर्वत पर चल देते हैं। वहाँ पहुँच कर श्रीकृष्ण अर्जुन को हृदय से लगा लेते हैं। कुशल-वार्ता के पश्चात् श्रीकृष्ण अर्जुन से रैवतक की

पीत्वा वक्त्रमुधाशुदीधितिसुधामाकण्ठमुत्कण्ठया ।

व्यातन्वन् कवितां नितान्तमुदित सद्यस्तदुद्गारवत्

तस्यैवादिजिनेश्वरस्य जनयामास स्तव यो नवम् ॥

—नरनारायणानन्द, सर्ग १६, श्लोक ३६

(१) अथ स० १२७७ वर्षे सरस्वतीकण्ठाभरणलघुभोजराजमहाकविमहामात्यश्रीवस्तुपालेन महायात्रा प्रारंभे । —प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० २५४

(२) जैनसाहित्य की संक्षिप्त इतिहास, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, पृ० ३६८, अवतरण ५७२

रमणीयता के सम्बन्ध में पूछते हैं कि यह प्रदेश तुम्हें कैसा लगा ? इस पर अर्जुन रैवतक का वर्णन करते हैं। चौथे 'ऋतुवर्णन' सर्ग में रैवतक के अभिराम प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन-प्रसंग में षड्ऋतुओं का परम्परागत वर्णन है। अर्जुन और कृष्ण का परस्पर वार्तालाप सन्ध्या तक चलता रहता है। 'चन्द्रोदय' नामक पाँचवें सर्ग का आरम्भ सन्ध्या-वर्णन से होता है और समाप्ति चन्द्रोदय-वर्णन से होती है। छठा सर्ग 'सुरापानसुरतवर्णन' का है, जिसमें रात्रि के समय द्वारवती के नवयुवक दम्पतियों द्वारा किये गये सुरापान तथा सुरतविलास का वर्णन है। सातवें 'सूर्योदय' नामक सर्ग में रात्रि के अवसान और सूर्योदय का वर्णन परम्परागत परिपाटी के अनुसार हुआ है। आठवें सर्ग में श्रीकृष्ण से मिलने के लिए बलराम अपने परिवार को साथ लेकर सेना-सहित रैवतक पर आते हैं। यहाँ उनकी सेना पड़ाव डालती है जिसका विस्तृत वर्णन इस सर्ग में हुआ है। इसी कारण इस सर्ग का नाम 'सेनानिवेशवर्णन' है। नवें 'पुष्पावचयप्रपञ्च' में पौर-परिवार-समेत श्रीकृष्ण अर्जुन को साथ लेकर वनक्रीडा के लिए वन में जाते हैं। इस अवसर पर दोलान्दोलन और पुष्पचयन का वर्णन किया गया है। दसवें 'सुभद्रादर्शन' सर्ग में युवक-युवती जलक्रीडा करते हैं। जलक्रीडा के अवसर पर सुभद्रा और अर्जुन की आँखें मिलती हैं और दोनों एक दूसरे पर मुग्ध हो जाते हैं। ग्यारहवें 'दूतिकाद्योतक' सर्ग में अर्जुन सुभद्रा के विरह में विलाप करते हैं। मित्र को व्याकुल देख कर श्रीकृष्ण उन्हें धैर्य बँधाते हैं और आसुर विधि से सुभद्राहरण का संकेत देते हैं। इधर सुभद्रा भी विरह-व्याकुल है। वह एक दूती द्वारा अर्जुन को अपनी विरह-व्यथा से अवगत कराती है। अर्जुन दूती द्वारा किसी बहाने रैवतक पर्वत पर आने का सन्देश सुभद्रा को भेजते हैं। 'सुभद्राहरण' नामक बारहवें सर्ग में अर्जुन के सन्देश के अनुसार नियत समय पर सुभद्रा रक्षकों के साथ मन्मथ-पूजा के व्याज से रैवतक उद्यान में पहुँचती है। यहाँ अर्जुन उसे रथ में बैठा कर ले जाते हैं। बलराम को जब इसकी सूचना मिलती है तो वे क्रुद्ध होकर सात्यकि को सेना-सहित अर्जुन को पकड़ने के लिए भेजते हैं। श्रीकृष्ण अनेक प्रकार से समझा-बुझा कर बलराम का कोप शान्त कर देते हैं और स्वयं सुभद्रा का विवाह अर्जुन से कर देने के लिए उन्हें राजी कर लेते हैं। इसके बाद वे दोनों युद्ध बन्द कराने के लिए युद्धस्थल की ओर चल देते हैं। तेरहवें 'संकुलकलिसकलन' नामक सर्ग में सात्यकि की सेना से अर्जुन के युद्ध का वर्णन है। 'अर्जुनावर्जन' नामक चौदहवें सर्ग में बलराम और श्रीकृष्ण आकर दोनों पक्षों को युद्ध से विरत करते हैं। 'विवाह-वर्णन' नामक पन्द्रहवें सर्ग में बलराम स्वयं सुभद्रा का परिणय अर्जुन से कर देते हैं। इस परिणय से कृष्ण और अर्जुन की मैत्री और भी प्रगाढ़ हो जाती है।

'नरनारायणानन्द' की कथावस्तु का आधार महाभारत है। द्वारवती, रैवतक, षड्ऋतु-वर्णन, सन्ध्या, चन्द्रोदय आदि विविध वर्णनों के द्वारा महाभारत के लघुप्रसंग को महाकाव्योचित विस्तार और व्यापकता प्रदान करने में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है, किन्तु साथ-ही-साथ ये विविध वर्णन मार्मिक होने पर भी कथावस्तु के विकास में

शिथिलता उत्पन्न करते हैं। वस्तुतः 'नरनारायणानन्द' की कथावस्तु में अविच्छिन्न धारावाहिकता नहीं मिलती। किन्तु, हम इसके लिए कवि को दोषी नहीं ठहरा सकते, क्योंकि उसका आदर्श 'शिशुपालवध' और 'किरातार्जुनीय' महाकाव्य थे जिन्हें संस्कृत में अत्युच्च स्थान प्राप्त है, यद्यपि इन काव्यों की धारावाहिकता स्थान-स्थान पर खण्डित हो गई है। 'शिशुपालवध' और 'किरातार्जुनीय' की तरह 'नरनारायणानन्द' में भी कथानक गौण और वस्तुव्यापारवर्णन एवं अलंकृत प्रकृतिचित्रण प्रधान हो गया है।

'नरनारायणानन्द' में पात्रों के चरित्र-चित्रण में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। 'नरनारायणानन्द' का कथानक अधिक विस्तृत नहीं है इसलिए उसमें पात्रों की अधिकता भी नहीं है। उसमें श्रीकृष्ण, अर्जुन, सुभद्रा, बलराम, चरित्रचित्रण सात्यकि और द्रुत आदि पात्र हैं, किन्तु इनमें श्रीकृष्ण और अर्जुन के चरित्र ही चरित्र-चित्रण की दृष्टि से विशेष महत्व रखते हैं। ये सभी पात्र ऐतिहासिक (पौराणिक) और प्रसिद्ध हैं और उनके चरित्र के विकास में उनके पौराणिक रूप की रक्षा हुई है।

अर्जुन और श्रीकृष्ण 'नरनारायणानन्द' के नायक हैं। अर्जुन को श्रीकृष्ण से अत्यन्त प्रेम है। श्रीकृष्ण को देखते ही वह उन्हें आलिंगनपाश में बद्ध कर लेता है।

जब श्रीकृष्ण उससे पूछते हैं कि उसने कहाँ कहाँ की तीर्थ-यात्रा की, अर्जुन उस समय वह जो उत्तर देता है, उसमें श्रीकृष्ण के प्रति उसकी अगाध भक्ति और निश्छल प्रीति छिपी हुई है। —

ध्रुवमवधिमपूरयं पुराऽहं नियमितकाननवासवासराणाम् ।

त्वयि पुनरवलोकिते मयाभूत् त्रिभुवनतीर्थमयेऽद्य तीर्थयात्रा ॥

त्वमपि मदवलोकमद्वचोभिर्यदि मुदमुद्वहसि त्रिलोकनाथ ।

तदिति फलमदत्त भाग्यवल्लिर्मयि तवभालनिभालनोद्भवैव ॥^१

वस्तुपाल ने अर्जुन के चरित्र में सौन्दर्य, शील और शक्ति का समन्वय दिखाया है। वह सुन्दर, प्रकृति-प्रेमी, सहृदय और पराक्रमी व्यक्ति है। उसके अनुपम सौन्दर्य को देख कर सुभद्रा उस पर मुग्ध हो जाती है। रैवतक पर कृष्ण और उसमें जो वार्तालाप होता है, उसमें उसके शील की सुन्दर अभिव्यक्ति होती है। सौन्दर्य और शील के साथ-साथ उसमें अतुलित शक्ति है। श्रीकृष्ण उसकी शक्ति से परिचित है। बलराम से कहे गये उनके ये शब्द अर्जुन की अतुल शक्ति के ज्ञापक हैं —

हर. पर इवैश्वर्ये शास्त्रे गुरुरिवापरः ।

स्मरोऽन्य इव सौन्दर्ये शौर्ये किन्तु स एव स ॥^२

युद्धक्षेत्र में अर्जुन अकेले ही सात्यकि के सेनापतित्व में आई हुई बलराम की सम्पूर्ण सेना का ध्वंस कर देता है।

अर्जुन के चरित्र में कुछ दुर्बलताएँ भी हैं। रैवतक पर्वत के क्रीडासरोवर में जलक्रीडा करती हुई सुभद्रा के सौन्दर्य की प्रथम भर्त्सना उसके हृदय में कामातुरता उत्पन्न कर देती है और वह सोचने लगता है:—

को धन्यः स्तनसङ्गभङ्गविगलन्मुक्तावलीविन्दुकं ।

संरुद्धः परिरम्भवम्भनिभृत प्रेमाभृतं पास्यति ॥^१

सुभद्रा के विरह में वह इस प्रकार उन्मत्तों की भाँति विलाप करता तथा कार्य करता दिखाई देता है:—

शरदिन्दुमुखि प्रसीद मे निगदन्नीदृशमाकुलो मुहुः ।

अधिरौपयतिस्म नीरजं दयितापादधिया स मूर्धनि ॥^२

उसे शान्ति तभी मिलती है जब सुभद्रा द्वारा प्रेषित दूती से उसे ज्ञात होता है कि सुभद्रा भी उसमें अनुरक्त है। दूती द्वारा सन्देश भेज कर सुभद्रा को रैवतक उद्यान में बुलाना और रथ पर बिठा कर ले जाना, अर्जुन के ये दोनों कार्य मर्यादा की दृष्टि से उचित नहीं कहे जा सकते, किन्तु एक तो क्षत्रियो में उस समय स्त्री का अपहरण करना अनुचित नहीं माना जाता था, दूसरे वह यह कार्य श्रीकृष्ण के संकेत पर करता है, जो सुभद्रा के भाई है। वह तो एक बार श्रीकृष्ण के परामर्श पर स्तब्ध और किंकर्तव्यविमूढ़ हो जाता है। उसके इस रूप का चित्रण इन पक्तियों में किया गया है:—

रमणीहरणोपदेशिनि स्फुटमित्युक्तिपरे हरौ गते ।

अथ किङ्करणीयताजडश्चिरचिन्तोऽजनि पाण्डुनन्दनः ॥^३

अर्जुन के चरित्र में वस्तुपाल ने मानव-सुलभ दुर्बलता और वीरता, चंचलता और शीलता एवं धीरता-अधीरता का सुन्दर सामंजस्य दिखाया है। सच तो यह है कि उसमें जो विशेषताएँ हैं वे उसके स्वभाव का अंग हैं, किन्तु उसके चरित्र में जो दुर्बलताएँ परिलक्षित होती हैं वे उसके चरित्र का अंग नहीं हैं। उसकी इन दुर्बलताओं का मुख्य कारण सुभद्रा के प्रति उसका प्रेम है।

‘नरनारायणानन्द’ के दूसरे महत्त्वपूर्ण पात्र श्रीकृष्ण हैं। वे द्वारवती के अधीश्वर और अर्जुन के धनिष्ठ मित्र हैं। काव्य में उनका चरित्र परम्परागत न होकर पर्याप्त मौलिकता लिये हुए है। महाभारत में श्रीकृष्ण का चरित्र मनुष्यत्व की कोटि श्रीकृष्ण से उठा हुआ दीख पड़ता है। उसमें देवत्व की प्रधानता है। वस्तुपाल कृष्ण के ब्रह्म-रूप को एकदम तो नहीं भुला सके हैं, किन्तु उनके कृष्ण के चरित्र में देवत्व की अपेक्षा मनुष्यत्व की प्रधानता है।

कृष्ण के चरित्र की प्रथम विशेषता है अर्जुन के प्रति उनका अगाध प्रेम। दूत के मुख से रैवतक पर्वत पर अर्जुन के आगमन का सन्देश सुन कर वे हर्ष में भूम उठते हैं और

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १०, श्लोक ५६ (२) वही, सर्ग ११, श्लोक ३

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक २१

दूत से मनवाञ्छित पुरस्कार माँगने को कहते हैं । उसे पुरस्कार देकर वे तत्क्षण ही अर्जुन से मिलने के लिए चल देते हैं । अर्जुन के प्रति उनका अगाध प्रेम और पक्षपात उस समय पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है जब वे अर्जुन को विरह-व्याकुल देख कर अपनी ही वहिन सुभद्रा के अपहरण का संकेत इन शब्दों में देते हैं —

अपि विक्लवतां भवादृशां किमसौ धैर्यमुरीकुरु स्वयम् ।

प्रकटं त्रप्या वदामि किं तव युक्तं पुनरुसुरो विधि ॥^१

मित्र के दुख को दूर करने के लिए वे लोकापवाद की चिन्ता नहीं करते, ज्येष्ठ भ्राता बलराम के व्यग्न-बाणों की परवाह नहीं करते, यही कृष्ण-महान् है, महापुरुष है ।

श्रीकृष्ण के चरित्र की दूसरी विशेषता है उनकी नीति-निपुणता । अर्जुन जब सुभद्रा-हरण कर लेता है तो बलदेव का क्रोध सीमा पार कर जाता है । इस अवसर पर श्रीकृष्ण की नीतिनिपुणता दर्शनीय है । सर्वप्रथम वे बड़ी नम्रता से अपनी आज्ञाकारिता प्रकट करते हैं, उसके बाद आवेश में आकर सहसा कोई कार्य नहीं करना चाहिए, इस नीति का प्रतिपादन इन शब्दों में करते हैं :—

त्वदादेशविधेयोऽस्मि किमार्यं मयि कुप्यसि ।

वद कार्ये प्रवर्तन्ते धीमन्तः सहसैव किम् ॥

सहसा महसां दत्तां वीक्ष्य दीपे भलज्भलाम् ।

मणिभ्रान्त्या पतन्तः कां लभन्ते शलभा दशाम् ॥^२

इसके पश्चात् बलदेव के क्रोध को शान्त करने के लिए जिन तर्कों एवं युक्तियों का आश्रय लिया गया है वे इस प्रकार हैं :—

द्वेषिपेषेऽपि मुंचन्ति मृदुत्व न कलामृत ।

तप्तो हन्ति रविध्वान्तं तदेव शिशिरः शशी ॥

पश्योष्णशीतयो स्फीतमन्तरं तरवो यत ।

दवदग्धाः प्ररोहन्ति न सिन्धून्मूलिताः पुनः ॥^३

इन उक्तियों द्वारा जब बलराम का क्रोध कुछ शान्त हो जाता है तो श्रीकृष्ण अर्जुन एवं उसके स्वजनो—भीष्म, द्रोणाचार्य, कौरव, कर्ण, घटोत्कच, भीम और युधिष्ठिर—के अतुल शौर्य का वर्णन करके बलराम के मन में यह बात अच्छी तरह जमा देते हैं कि यदि अर्जुन से युद्ध छेड़ा गया तो उसमें अपने समस्त कुल का सर्वनाश अवश्यम्भावी है और उस पर विजय प्राप्त करना भी संशय से रहित नहीं है —

तेन सार्द्धमिति स्पर्धा युद्धे विजयसंशयः ।

किन्तु चिन्तय नि शेषकुलापचयनिश्चय ॥^४

इस प्रकार वे बलराम के हृदय में भय का बीजवपन करने का सफल प्रयत्न करते

- (१) नरनारायणानन्द, सर्ग ११, श्लोक २७ (२) वही, सर्ग १२, श्लोक ६०-६१
(३) वही, सर्ग १२ श्लोक ६६-६७ (४) वही, सर्ग १२, श्लोक ७६

हैं। इसके बाद वे अपना अन्तिम अस्त्र छोड़ते हैं कि अर्जुन का कोई अपराध नहीं है। बहिन (सुभद्रा) तो स्वयं ही उसमें अनुरक्त है और स्वयं ही उसके साथ गई है। उसके इस कृत्य का स्मरण करते ही हमारा सिर लज्जा से झुक जाता है। अब तो उसके कृत्य पर आवरण डालने का एकमात्र उपाय यही है कि अर्जुन के साथ ही उसका विवाह कर दिया जाए। उसका विवाह तो कही-न-कही करना ही है, फिर अर्जुन में किस गुण की कमी है, उससे अच्छा वर और कहाँ मिलेगा ?^१ बलराम पर इन शब्दों का आश्चर्यजनक प्रभाव पड़ता है और वे श्रीकृष्ण के मत से सहमत हो जाते हैं।

इस प्रकार श्रीकृष्ण बलराम का क्रोध दूर करने तथा अर्जुन के साथ सुभद्रा का विवाह कराने में हरसम्भव नीति को काम में लाते हैं। यह कृष्ण की ही नीतिमत्ता है कि बलराम स्वयं युद्ध-क्षेत्र में जाकर अपनी सेना को युद्ध से विरत करते हैं और सुभद्रा का विवाह अर्जुन से कर देते हैं।

बलराम श्रीकृष्ण के ज्येष्ठ भ्राता हैं। उनका प्रथम परिचय अष्टम सर्ग में मिलता है। वे गौर वर्ण के हैं और नीलाम्बर धारण करते हैं। कृष्ण से उन्हें अत्यन्त प्रेम है।

उनसे मिलने के लिए वे सेना और परिवार सहित रैवतक पर जाते हैं। उनके बलराम चरित्र में वीरोचित दर्प की अभिव्यक्ति हुई है। सुभद्रा के रक्षक जब सुभद्रा-हरण की घटना का विवरण सुनाते हैं तो वे क्रोध से लाल हो जाते हैं और कृष्ण को उपालम्भ देकर उन्हें इस प्रकार उत्तेजित करते हैं।—

वध्यः सुहृदपि स्नेहक्षयक्षीबो बलीयसाम् ।

वायुरग्निवयस्योऽपि निर्वापयति दीपकम् ॥

कान्तेये सहजा मैत्री कृत्रिमत्वेन वर्द्धिता ।

सोऽप्यभूत् कृत्रिमः शत्रुरद्य तत्किमुपेक्ष्यते ॥^२

कृष्ण के प्रति कहे गये बलराम के ये शब्द उनकी नीतिमत्ता पर प्रकाश डालते हैं। उनकी इन आवेशोक्तियों में भी तर्क और युक्ति का प्राधान्य है। फिर भी बलराम में स्वपक्षाग्रह बिलकुल नहीं है। जब कृष्ण उन्हें समझाते हैं और उन्हें अर्जुन में सुभद्रा की अनुरक्ति का ज्ञान होता है तो वे कृष्ण से सहमत हो जाते हैं और सुभद्रा का परिणय अर्जुन के साथ कर देते हैं। श्रीकृष्ण के प्रति प्रेम, आत्म सम्मान की भावना, शौर्य और नीतिमत्ता बलराम की चरित्रगत विशेषताएँ हैं।

सुभद्रा बलराम की बहिन है। वह अतीव सुन्दरी है। दशम सर्ग में उसका विस्तृत सुभद्रा नखशिखवर्णन किया गया है। जलक्रीडा के समय वह अर्जुन के सौन्दर्य को देख कर कामातुर हो जाती है :—

लावण्यकनिकेत इन्द्रतनुभूदृष्टश्च दर्पोद्धतः ।

कन्दर्पेण हता च सा हृदि तदा कर्णान्तितान्तैः शरैः ।^३

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १२, श्लोक ७०-८०, (२) वही, सर्ग १२, श्लोक ५६-५७

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक ६०

सुमद्रा एक विदग्ध नायिका है। अपने विरह-निवेदन के लिए वह अर्जुन के पास द्विती-प्रेषण करती है जिसके द्वारा वह एक पत्र भी अर्जुन को भेजती है। अर्जुन के सन्देश पर मन्मथ-पूजा के व्याज से वह रैवतकोट्यान में पहुँचती है और अर्जुन के रथ में बैठ कर उनके साथ स्वेच्छा से चली जाती है। रथ में ही उसे प्रिय का प्रथम आलिंगन प्राप्त होता है। बाद में कृष्ण-बलराम उसका विवाह अर्जुन से कर देते हैं और उसकी मनोवाछा पूर्ण होती है।

प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से 'नरनारायणानन्द' एक समृद्ध काव्य है। उसमें परम्परा से प्राप्त विविध शैलियों में प्रकृति का चित्रण किया गया है। वस्तुपाल में वैचित्र्य और वक्रोक्ति की प्रवृत्ति अधिक है, प्रकृति के प्रति उनका दृष्टिविन्दु रुढ़िवादी रहा है। इस कारण प्रकृति के सहज-स्वाभाविक चित्र उपस्थित करने का उनका प्रकृति-चित्रण प्रयास नहीं रहा है, तथापि 'नरनारायणानन्द' में कहीं-कहीं प्रकृति के सहज चित्र मिल ही जाते हैं, जो कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति के परिचायक हैं। ग्रीष्म की दोपहरी में वृक्षों की छाया वृक्षों के ठीक नीचे आ जाती है। इस दृश्य का चित्रण इन पक्तियों में अत्यन्त स्वाभाविक बन पड़ा है:—

स्वैर विलस्य सकलासु वनस्थलीषु च्छायापि तीव्रतपनातपतापितेव ।

भूमिरुहां प्रसववृन्दमरन्दधारा, सम्पातशीतलतराणि तलानि भेजे ॥^१

ग्रीष्म में नदियों का जल उष्ण हो जाता है, किन्तु गहरे कुओं का जल शीतल रहता है। ग्रीष्मकालीन प्रकृति की इन विशेषताओं का रम्य उद्घाटन इस प्रकार हुआ है —

समये गभीरहृदयः सलिल शिशिरीचकार बत कूपगणः ।

अजनिष्ट सम्प्रति यत परित सरिता गणोऽपि तपयातपया ॥^२

अष्टम सर्ग में पशु-प्रकृति के स्वाभाविक चित्र उपस्थित करने में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। ऊँट का यह स्वभाव होता है कि भार उतारने के लिए बैठाते समय वह उच्च स्वर से क्रन्दन करने लगता है। ऊँट की इस सहज प्रकृति का स्वाभाविक चित्रण इन पक्तियों में हुआ है—

उष्ट्रा राव चक्रुस्तार्यमाणे भारेऽप्युच्चैर्यत्ततो दु खितास्ते ।^३

एक अन्य पक्ष में द्राक्षा, जम्बू आदि मधुर फलों को त्याग कर बबूल-भक्षण में निरत उष्ट्रों का सहज चित्र उपस्थित किया गया है।^४ गज-प्रकृति का उद्घाटन करने वाले

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग ८, श्लोक ५४

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक २०

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ४६

(४) मुक्तद्राक्षास्तम्बजम्बूरसाली बबूलादिग्रासलीलाधरोष्ठ ।

उष्ट्रव्यूहोऽहासि रूपानुरूपे सत्याहारे पक्षिरावैर्वनीभिः ॥

— नरनारायणानन्द, सर्ग ८, श्लोक ५०

चित्र भी 'नरनारायणानन्द' में यत्र-तत्र उपलब्ध होते हैं।^१ ममुद्र-गर्जन की ध्वनि से उत्तेजित वृषभों का अपने शृंगों द्वारा सिन्धु-रोध को उत्पाटित करने का दृश्य इस पद्य में कितना सहज स्वाभाविक एवं यथार्थ वन पड़ा है ।—

मुक्ते भारे सद्य एव प्रमत्ता ध्वानत्रस्तस्पर्द्धिन सौरमेयाः ।

शृगे स्वाङ्गच्छायया युध्यमाना सिन्धोरोध पातयामासुराशु ॥^२

'नरनारायणानन्द' में कतिपय स्थलों पर प्रकृति के निर्भर सौन्दर्य के चित्र भी खींचे गये हैं। इन स्थलों पर पात्र-विशेष के सम्मुख प्रकृति का मुक्त सौन्दर्य उभर आया है और वह उसका वर्णन करता है। प्रमद वन में वन-शोभा का निरीक्षण करते हुए अर्जुन श्रीकृष्ण से कहते हैं :—

प्रस्मिंल्लतानां च महीरुहां च मिथः परीरम्भभृतां सकम्पम् ।

स्वेदोदविन्दूनिव पश्य पुष्पव्रजान् हरत्येष शनैः समीरः ॥^३

प्रकृति के इस वर्णन में परोक्ष-रूप से अर्जुन की मानसिक स्थिति व्यक्त हुई है। प्रकृति का ऐसा उपस्थापन एक ओर जहाँ प्राकृतिक दृश्यों का सजीव सौन्दर्य प्रकट करता है वहाँ दूसरी ओर पात्र के हृदयगत उल्लास को भी व्यक्त करता है।

'नरनारायणानन्द' में उद्दीपन रूप में प्रकृति का प्रयोग भी हुआ है। निम्नलिखित पक्तियों में शरत्कालीन प्रकृति के उपकरण — नदी के निर्मल जल में अवस्थित कमल, कैरव एवं हन—पथिकों की भावनाओं को उद्बेलित और उनकी वियोग-बल्लि को दीप्त करते हुए चित्रित किये गये हैं :—

पथिका पथि स्मृतवधूमुखदृगतिविभ्रमा मुमुहुरत्र मृह ।

सरितां प्रवाहमबलोपय सरोरुहैरवप्रसवहसवहम् ॥^४

ऐसी प्रकार मुभद्रा के विरह में विवश अर्जुन की विरह-व्यथा को मनवानिल, कमल, चन्दन आदि बड़ा देते हैं ।—

पवन. फदलीदर्लरय त्रिपते चन्दनचर्चिते कुलः ।

मलयाचलवायुकारि का परमार्थो यदतीव तापकृत् ॥

व्यथयत्ययमम्बुजव्रजो हृदयं मे रणयेव पाटलः ।

यदमुष्य विरोधिने प्रियावदनाय स्पृहयत्ययं तदा ॥

किमु चन्दनचर्चनं वृथा विहित वक्षसि तापशान्तये ।

अमुना दयितान्मितप्रभास्मृतिबीजेन हृहा हतोऽन्महम् ॥^५

(१) नीलानीलद् दृष्टिमृत्तापमुपतैरेवाहाररुन्मदा सादिनोज्ज्वि ।

चादूयत्या वा ताडनफीडया वा नाशु ग्रामं ग्राह्ययामासिरेऽमी ॥

नरनारायणानन्द, मंग ८, श्लोक ४०

(२) वही, मंग ७, श्लोक ५१

(३) वही, मंग ३, श्लोक ४१

(४) वही, मंग ४, श्लोक ३५

(५) वही, मंग ११, श्लोक ८, १०, ११

इन स्थलों पर प्रकृति मानव-हृदय को उद्दीप्त करती हुई हमारे समक्ष आती है। वियोग में जो प्रकृति वियोगी के दुःख को बढ़ाती हुई दीख पड़ती है सयोग में वही नायक-नायिकाओं के हर्ष में वृद्धि करती हुई दृष्टिगत होती है। निम्न पक्तियों में वसन्तकाल की उद्दीपक प्रकृति मानिनी नायिका को मान-त्याग करके स्वतः प्रिय के समीप जाने को विवश करती है —

न्यक्कृतानुनयचाटुरपि प्राक् प्रेयसा स्वयमियाय सम स्त्री ।

कामचापकुटिलास्वल्लिगुञ्जाटकृतासु तरुमंजरिकासु ॥^१

‘नरनारायणानन्द’ के पुष्पावचय, दोलान्दोलन, चन्द्रोदय आदि वर्णनों में प्रकृति विलकुल परोक्ष में चली गई है और मानवीय रति-विलास प्रमुख हो गया है। प्रातःकाल की प्रकृति के साथ ऐसे चित्र भी प्रस्तुत किये गये हैं —

स्वप्ने निरीक्ष्य चरणप्रणत युवान सद्यः प्रसादरभसादुषसि प्रबुद्धा ।

अभ्यागतं चकितमेव चिराय काचिदाश्चर्यमग्नमनयत्परिरभ्य तल्पे ॥^२

‘नरनारायणानन्द’ में ऐसे चित्रों की संख्या बहुत है।

वस्तुपाल ने प्रकृति में मानवीय भावनाओं का आरोप भी किया है। प्रकृति में उन्होंने सजीवता एवं प्राणवत्ता का आरोप कर उसके कार्य-कलापो में मानवीय कार्यकलापो की झलक दिखलाई है। पूर्व दिशा में उदय होने के बाद जब चन्द्रमा आकाश में ऊपर आता है तब वह पूर्व दिशा तथा लालिमा का परित्याग कर देता है और रात्रि हो जाती है। इसका चित्रण कवि ने पूर्व दिशा व चन्द्रमा में नायकनायिकारोप तथा रजनी में अपरनायिकारोप द्वारा इस प्रकार किया है —

तिमिरसीधुरसप्रसरारुणे त्वयि मुधाऽजनि रागिसतिभ्रम ।

शठ मया परिरम्भपरोऽपि यद्वितनुषे रजनीमुखचुम्बनम् ।

इति सुरेन्द्रविशेष रूपा हत सितरुचि पतितो वियदङ्गणे ।

अथ विकस्वरकोमलकौमुदी परिमलैरवशेषदिशोऽहसन् ॥^३

यहाँ चन्द्रमा प्राची-दिशा-नायिका का आलिंगन करता हुआ भी अन्य नायिका रजनी का मुख-चुम्बन करता है। अपने प्रिय को परागनारत देख कर क्रोध से प्राची नायिका चन्द्रमा की ताड़ना करती है जिससे वह वियदङ्गण में गिर पड़ता है। चन्द्रमा की इस दुर्दशा को देख कर अन्य दिशाएँ हँस पड़ती हैं। यहाँ चन्द्रमा में शठनायक और प्राची, रजनी तथा अन्य दिशाओं में नायिकाओं का आरोप किया गया है। इसी प्रकार सूर्यास्त समय का दृश्य-चित्रण करते समय सूर्य को नायक तथा पश्चिम दिशा को अनुरक्त नायिका के रूप में चित्रित किया गया है जो परस्पर आलिंगनरत दिखाई पड़ते हैं —

द्रुतमनुज्झिततापपरम्परो परदिशा विनमन्ननुरक्तया ।

रविरसावधिरोप्य नगोन्नतस्तनतटे स्म चिरं परिरम्भते ॥^४

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग ६, श्लोक ४

(२) वही, सर्ग ७, श्लोक ४

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक २६-३०

(४) वही, सर्ग ५, श्लोक ३

वस्तुतः ऐसे स्थलो पर उक्तिवैचित्र्य की ओर कवि का आग्रह अधिक रहा है, फिर भी प्रकृति के विस्तृत सौन्दर्य के आकलन में वह सफल हो सका है, यह उसके लिए गौरव की बात है।

कवि ने कहीं-कहीं प्रकृति को मानव की सेविका के रूप में भी चित्रित किया है। प्रमदवन की प्रकृति दम्पति के लिए प्रसून-शैया का निर्माण करके उनके क्रीडाविलास के लिए धनान्धकार की व्यवस्था करती है :—

छायाभिरन्धतमसानि विधाय मूले, दत्तच्छटामधुरसैस्तरव सृजन्ति ।

शाखाग्रहस्तचलनप्रसृतै प्रसूनै , शय्यामिह प्रियसखा इव दम्पतीनाम् ॥^१

इस प्रकार 'नरनारायणानन्द' में कवि ने प्रकृति को अधिकतर मानवीय जीवन और भावनाओं से स्पन्दित चित्रित किया है। मानव अंगों के उपमान-रूप में प्रकृति का चित्रण निम्न पद्यों में हुआ है —

वक्षोजशैलान्तरिते मुखेन्दौ सन्ध्यारुणं पादयुगं तदीयम् ।

विष्वग् नखैस्तारकितं सरोजम्लानिक्षमं वीक्ष्य न कः सकामः ॥^२

सितरुचिशुचिवासो विभ्रतो सम्भृताङ्गविशदवदनकान्तिः सा वराङ्गी विरेजे ।

कनककमलिनीव स्वच्छगङ्गातरङ्गावलिबलधितमूर्ति स्पष्टदृष्टाम्बुजश्री ॥^३

यहाँ वक्षोज, मुख आदि शारीरिक अवयवों के लिए उपमान-रूप में शैल, इन्दु आदि की तथा स्वच्छ व शुभ्र वस्त्रों के परिधान वाली तथा गौरमुखवाली नायिका के लिये उपमान-रूप में स्वच्छ व शुभ्र गंगातरंगों से परिवेष्टित कनक-कमलिनी की योजना की गई है।

इस प्रकार 'नरनारायणानन्द' में प्रकृति-चित्रण की विविध शैलियों का प्रयोग हुआ है। वस्तुपाल प्रकृति का अ कन कविप्रसिद्धियों एवं चमत्कृत उक्तियों से करते हैं। इस कारण उनके प्रकृति-चित्रों में सजीवता एवं मनोहारिता की कमी नहीं है।

'नरनारायणानन्द' के पात्रों में कवि ने केवल सुभद्रा का ही सौन्दर्य-वर्णन किया है। अन्य पात्रों का सौन्दर्य-चित्र उपस्थित करने का प्रयास नहीं किया गया है। सुभद्रा के सौन्दर्यवर्णन में परम्परागत नखशिखप्रणाली का आश्रय लिया गया है। अंगों के सौन्दर्य को

व्यक्त करने के लिए अधिकतर नवीन उपमानों का प्रयोग किया गया है, सौन्दर्य-चित्रण फलस्वरूप उपमान-योजना में कविकल्पना की उत्कृष्टता दीख पड़ती है।

इस पद्य में सुभद्रा की त्रिबलि को अजेय त्रिशूलायुध शिव को पराजित करने के लिए कामदेव द्वारा सचित शल्यत्रय कह कर त्रिबलि के लोकोत्तर सौन्दर्य को व्यक्त किया गया है —

जित्वा प्रसूनैरपि विष्टपानि जेतुं त्रिशूलायुधमप्यजेयम् ।

मन्ये यदन्तस्त्रिबलिच्छलेन शल्यत्रय सज्जयते मनोभू ॥^४

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग ३, श्लोक ४० (२) वही, सर्ग १०, श्लोक ४६

(३) वही सर्ग १५, श्लोक ७

(४) वही, सर्ग १०, श्लोक ४३

इसी प्रकार ओष्ठो की प्रभा से पाटल दन्त-पक्ति को सचरण करती हुई वाग्देवता की अलक्तकरजित आर्द्र पदश्रेणी कह कर एक ओर सुभद्रा की धवल दन्त-पक्ति तथा उसके अरुण ओष्ठो के लावण्य की अभिव्यजना की गई है तो दूसरी ओर उसके अगाध वैदुष्य पर प्रकाश डाला गया है —

यस्या मुखे दन्तततिनितान्तमोष्ठप्रभापाटलिता धकास्ति ।

आर्द्रा पदश्रेणिरलक्तकाङ्क्षा वाग्देवताया इव सचरन्त्या ॥^१

अवयवों के सौन्दर्य-चित्रण में नवीन कल्पनाएँ जुटाने तथा उक्ति-वचित्र्य द्वारा चमत्कार उत्पन्न करने की ओर कवि की प्रकृति अधिक परिलक्षित होती है, किन्तु उपमानों की योजना करते समय उसकी दृष्टि उपमेय के सादृश्य की ओर प्रायः रही है। इसी कारण 'नरनारायणानन्द' के सौन्दर्य-चित्रों में दुरूहता एवं क्लृप्तता नहीं आने पाई है।

महाकाव्य में शृङ्गार, वीर और शान्त इन तीनों रसों में से कोई एक रस प्रधान रूप से होना चाहिए। 'नरनारायणानन्द' में शृङ्गार रस की प्रधानता है। सुरापान, सुरत, वनक्रीडा, पुष्पावचय, दोलान्दोलन, और जलक्रीडा के वर्णनों में शृङ्गार रस की रस-परिपाक प्रधानता है। सुरत-वर्णन के प्रसंग में शृङ्गार रस का एक चित्र इन पक्तियों में अङ्कित हुआ है —

जघनमतिघन निरीक्ष्य सद्यः श्रमजलस्वेदजलाद्र्चीरदृश्यम् ।

मुहुरपि रतये प्रियोऽधितल्प परिरभ्य प्रमदां मदान्तिनाय ॥^२

यहाँ नायक की नायिकाविषयक रति स्थायी भाव है। प्रमदा आलम्बन विभाव है। स्वेदाद्र् चीर में से दिखाई देने वाले जघन उद्दीपन विभाव है। नायिका को तल्प पर ले जाना एवं आलिंगन करना अनुभाव है। उत्सुकता, मद आदि सचारी भाव है। इस प्रकार यहाँ विभाव, अनुभाव और सचारी भावों से परिपुष्ट रति-स्थायी-भाव शृङ्गार रस में अवतरित हुआ है।

शृङ्गार रस के अन्तर्गत कहीं-कहीं अनुभावों की व्यजना पर्याप्त सुन्दर हुई है। एक उदाहरण देखिए —

क्षणभतिकुपिता क्षण प्रसन्ना हसिताश्च क्षणमाकुला क्षण च ।

नवनवरसभङ्गिभिर्मुगाक्ष्यो हृदय नूनमनीनृतन् प्रियाणाम् ॥^३

सयोग शृङ्गार के अतिरिक्त विप्रलम्भ शृङ्गार, रीद्र, वीर आदि अन्य रसों को भी गीर्ण-रूप से स्थान मिला है। ग्यारहवें सर्ग में सुभद्रा के विरह में व्याकुल अर्जुन की वित्त-वृत्तियों के वर्णन में विप्रलम्भ शृङ्गार की अच्छी अभिव्यक्ति हुई है। जैसे —

किमु रोदिषि तन्वि नन्वितस्त्यज कोप मुखरागकारणम् ।

इतिभृङ्गविरावि वारिज दयितावक्रधिया चुचुम्ब च ॥^४

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १०, श्लोक ३५

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ५७

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक १६

(४) वही, सर्ग ११, श्लोक १३

इस प्रसंग में सुभद्रा के विरह में व्याकुल अर्जुन की सुभद्रा-विषयक रति स्थायी भाव है । सुभद्रा आलम्बन विभाव है और सुभद्रा के मुख से साम्य रखने वाला कमल और गूँजते हुए भृंग उद्दीपन विभाव हैं । नायिका-मुख की आन्ति से कमल को चूमना तथा प्रलाप करना अनुभाव है । स्मरण, विषाद, भ्रम आदि सचारी भाव है । इस प्रकार विभाव, अनुभाव तथा सचारी भावों से यहाँ वियोग शृंगार की अभिव्यक्ति हुई है ।

दूत से सुभद्रा-हरण का समाचार पाकर बलराम अर्जुन पर आक्रमण करने के लिए तैयार हो जाते हैं । इस प्रसंग में सेनापति कृतवर्मा और सात्यकि के प्रति कही गई बलराम की इन उक्तियों में वीर-रस का अच्छा निर्वाह हुआ है :—

सेनामेनां समादाय गच्छ सत्सत्त्व सत्वरम् ।
तथा कुरु यथा नाज्यं जीवन् याति मलिम्लुच ॥
उत्तिष्ठोत्तिष्ठ युद्धैकमहासात्त्विक सात्यके ।
गच्छामीभि समं भूषेगृह्यतां गृह्यतां शठः ॥
हन्त मा स्म विलम्बन्त भवन्तः सन्ततोच्चला ।
पृष्ठेऽह प्राप्त एवैष पुरस्कृत्य मुरद्विषम् ॥^१

यहाँ अर्जुन आलम्बन विभाव है । वहिन सुभद्रा का हरण उद्दीपन विभाव है । शूरो को सेना लेकर युद्ध के लिए एव अर्जुन को पकड़ने के लिए उभारना आदि अनुभाव है । गर्व, आवेग आदि सचारी भाव है । बलराम के हृदय का उत्साह स्थायी भाव है ।

इसी प्रसंग में रौद्र रस का निर्वाह भी अच्छा हुआ है । सुभद्रा-हरण की सूचना पाते ही बलराम क्रोध से प्रज्वलित हो उठते हैं । इस अवसर पर बलराम के रौद्र-रूप का चित्रण इस प्रकार किया गया है :—

इत पुरः स्फुरत्कूररज्यल्लोचनरोचिषा ।
दहन्निव दिवं मूर्तकोपपावकलीलया ॥
पादसम्पातसंरंभपीडयामूच्छितामिव ।
सिचन्नमर्षघमम्भिः पूरैर्ध्वो पदे पदे ॥
मुखाग्रधृततन्मित्रोपालम्भैरिव मारितम् ।
वेपमानं वहन्नोष्ठ ययौ सीरी हरिं प्रति ॥^२

यहाँ अर्जुन आलम्बन विभाव है और सुभद्रा-हरण उद्दीपन विभाव है । नेत्रों का लाल-लाल होना, पृथिवी पर पैर पटकना, ओष्ठ-कम्प होना आदि अनुभाव है । उद्वेग, अधृति, अमर्ष आदि सचारी भाव है । बलराम का हृदयगत क्रोध स्थायी भाव है । इस प्रकार यहाँ रौद्र रस की पूरी सामग्री वर्तमान है ।

‘नरनारायणानन्द’ के तेरहवें सर्ग में सात्यकि की सेना तथा अर्जुन के युद्ध का सजीव वर्णन है । इस स्थल पर वीर रस के सहायक के रूप में वीभत्स और भयानक रस

के चित्र भी मिलते हैं। निम्न पक्तियों में भयानक रस की छटा दीख पड़ती है :—

नवरक्तविलेपिनोऽन्त्रमालाकृतहाराश्च कुटुम्बिन पिशाचा ।
 वशया पिशितं कपालपात्रैरघसन्प्रेतपते महोत्सवेऽस्मिन् ॥
 बहुमांसमकीकसं मृतानां मृदुलाहारकृतेऽङ्गकं यदापु ।
 तदपि ध्रुवमाहरन् शृगाल्यो व्यथितास्याघनमग्रभल्लशल्यम् ॥
 अधिरूढा मृताङ्गकानि रौद्राः करमोहायितनर्तिताऽसिदण्डा ।
 परतीरजुषां द्विषां निहन्तु तरलं तेरुरसृग्धुनीषु घीराः ॥^१

‘नरनारायणानन्द’ के युद्ध-वर्णन में ओज-भरे शब्दों की ध्वनि भी वीर, रौद्र और भयानक रस को तीव्रता प्रदान करती है। हास्य, करुण और शान्त रस का ‘नरनारायणानन्द’ में अभाव दृष्टिगोचर होता है।

‘नरनारायणानन्द’ का भाव-पक्ष जितना सवल है, कलापक्ष भी उतना ही परिष्कृत, प्रौढ और भव्य है। भावानुकूल भाषा, रीति, गुण, अलंकार और छन्द-योजना काव्य के कलापक्ष का निर्माण करते हैं। ‘नरनारायणानन्द’ में वस्तुपाल की काव्यकला का उत्कृष्ट रूप दीख पड़ता है। वस्तुपाल का भाषा पर असाधारण अधिकार है। उनकी भाषा भाषा सुसंस्कृत, प्रौढ और साहित्यिक है। उनकी भाषा की प्रमुख विशेषता प्रसंग के अनुकूल रूप-परिवर्तन की क्षमता है। भाव और परिस्थिति के अनुसार वह कहीं कोमल, कहीं मधुर और कहीं ओजस्विनी दिखाई देती है। उसमें एक ओर जहाँ सुमधुर नाद-सौन्दर्य है वहाँ दूसरी ओर चित्रात्मकता भी प्रचुरता से है। भावों के अनुसार तदनुकूल ध्वनियों को सजाने में वस्तुपाल को बहुत सफलता मिली है। युद्ध-वर्णन-सम्बन्धी प्रसंगों में ओजप्रधान भाषा एवं समासबहुला पदावली ने युद्ध के सजीव चित्र उपस्थित किए हैं। जैसे :—

अग्र्य प्रत्यग्रवल्गत्तरलतरशर नन्वय घन्दवण्डम् ।

चण्ड कर्षन्नमर्षप्रसररसलसदगर्वसर्वस्ववश्य ॥

वर्षन्धर्षप्रकर्ष गगनतलगतस्वर्गसद्वर्गमन्त ।

प्रत्यक्षव्यक्षकल्प प्रबलपरबलध्वसनं स व्यधत् ॥^२

नाद और शब्दों के सहारे मार्मिक चित्र उपस्थित करने की कला में ‘नरनारायणानन्द’ का कवि बहुत दक्ष है। युद्ध-वर्णन की भाषा जहाँ ओजोगुणव्यजक कठोर वर्णों से एवं समासबहुला शैली से युक्त है वहाँ विरह की भाषा माधुर्यगुणव्यजक कोमल वर्णों से एवं अल्पसमासवाली रचना से युक्त है। विरह की यह भाषा एक प्रकार की विवशता, दीनता, करुणा और गहन व्यथा को व्यक्त कर रही है —

शरदिन्दुमुखि प्रसीद मे निगदन्तीदृशमाकुलो मुहुः ।

अधिरोपयति स्म नीरज दयितापादधिया स मूर्धनि ।

किमु चन्दनचचितं वृथा विहितं वक्षसि तापशान्तये ।

अमुना दयितास्मितप्रभास्मृतिबीजेन हहा हतोऽस्म्यहम् ।^१

सयोग शृंगार की पदावली में कोमलता, लालित्य और सुषमा है तथा उसमें यौवन की उद्दाम तरंगों की तरह विलसित होने की शक्ति है। ऐसे अवसरों पर समामबहुला पदावली का अभाव है। निम्न पक्तियों में इन सब विशेषताओं का समावेश देख पड़ता है —

वसनविनयने करावरोधं परिरम्भे विकृतिं भ्रुवोऽभिमानात् ।

अधररसनसम्भ्रमे तु चक्रुश्चटुवाच सुदृशो रसाय यूनाम् ॥^२

नीतिकथन की भाषा सबसे सरल है। इस सरलता ने कवि के कथनों को प्रभावोत्पादक बना दिया है। भाषा की उज्ज्वलता, मृगणता, प्रसादगुणता, प्रभावोत्पादकता तथा सरलता को अभिव्यक्त करने वाली नीतिकथन-सम्बन्धी निम्न पक्तियाँ दर्शनीय हैं —

द्वेषिषेऽपि मुंचन्ति मृदुत्वं न फलाभृतः ।

तप्तो हन्ति रविध्वान्तं तदेव शिशिरः शशी ॥

चशीभवन्ति विश्वानि विनमन्ति स्वयं द्विष ।

पुरस्फुरति दासीव श्रीविमृश्यविधायिनाम् ॥^३

संक्षेप में प्रसंगानुकूल रूपपरिवर्तन की क्षमता, कान्ति और प्रसादगुणता, चित्रात्मकता और प्रभावोत्पादकता 'नरनारायणानन्द' की भाषा की विशेषताएँ हैं। रसार्द्रता उसकी भाषा का प्राण है। इस प्रकार 'नरनारायणानन्द' में संस्कृत भाषा का अत्यन्त परिष्कृत और प्रौढ़ रूप देखने को मिलता है।

'नरनारायणानन्द' में एक सर्ग ऐसा भी है जहाँ भाषा में अतिदुरूहता और कृत्रिमता है। यहाँ न प्रभावोत्पादकता है, न रसार्द्रता और न भाषा का स्वाभाविक सौन्दर्य।

ये स्थल वे हैं जहाँ वस्तुपाल पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए शब्दों से खिलवाड़ पाण्डित्य-प्रदर्शन करने लगते हैं। भाषा की दुरूहता का क्लिष्टतम रूप तब प्रकट होता है और शब्द-क्रीड़ा जब कवि एक ही अक्षर का प्रयोग-सम्पूर्ण श्लोक में करता है। 'नरनारायणानन्द' का निम्न श्लोक साधारण पाठक की बात तो जाने दीजिए, विद्वानों की भी सामान्य पहुँच के बाहर है —

लोलालोलं लुलोलेली लाली लाललललोलललः ।

लोलं लोलं लुलल्लोलोलोललली लाललोललः ॥^४

निम्नलिखित श्लोक में केवल दो अक्षरों 'प' और 'र' का ही प्रयोग किया गया है :—

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग ११, श्लोक ३, ११

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ३८

(३) वही, सर्ग १२, श्लोक ६६, ६४

(४) वही, सर्ग १४, श्लोक २३

पूरम्पूरं पुरोऽपार रोपपूरं परःपरम् ।
रूपं पुररिपोराप पारेरिपु परम्परम् ॥^१

इसी प्रकार इस श्लोक में केवल 'ल' और 'क' का प्रयोग ही किया गया है :—

लोककीलाल कल्लोलकूले कलकलाकुल ।

लीलालोकी ललालैकः कालकेलिकलः कलः ॥^२

इन एकाक्षर और द्व्यक्षर श्लोको के अतिरिक्त 'नरनारायणानन्द' में चतुरक्षर और षडक्षर श्लोक भी मिलते हैं। चतुरक्षर श्लोक में न, क, त और र, इन चार अक्षरो का^३ और षडक्षर श्लोक में श, र, व, य, स, ल, इन छह अक्षरो का^४ प्रयोग हुआ है। एक श्लोक में केवल अन्त स्थ अक्षरो का ही प्रयोग किया गया है।^५ इसी प्रकार किसी श्लोक में दन्त्य,^६ किसी में तालव्य,^७ किसी में ओष्ठ्य,^८ किसी में मूर्द्धन्य,^९ तो किसी में सयुक्ताक्षरो^{१०} का बहिष्कार है। नीचे के श्लोक का प्रणयन कवर्ग, चवर्ग और टवर्ग से इतर अक्षरो द्वारा हुआ है :—

युद्धध्वं मा स्म धीरा हरिहयतनय मामिव ध्यायताम् ।

धीरध्वानेनिषिध्य स्वबलमिति बहूदस्तहस्तो विहस्तम् ।

वैत्यध्वंसी तवैत्य प्रियसुहृदमसुप्रायमाश्लिष्य हृष्य—

द्रोमस्तोम तमन्त शमनयमनयद्वैर्यधुर्य स्वपुर्याम् ॥^{११}

एक दूसरे श्लोक में पचवर्ग (कचटतप वर्ग) से इतर वर्णों का ही प्रयोग हुआ है। नीचे एक अनुलोमप्रतिलोम श्लोक दिया जा रहा है। इसकी प्रथम पक्ति के वर्णों को विपरीत क्रम से रख कर दूसरी पक्ति का निर्माण किया गया है :—

वीरनन्दकसत्प्राप्तो बभारेह परो रुचा ।

चारुरोपहरेभाव सोत्प्राप्तकदन रवी ॥^{१२}

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग १४/१७ (२) वही, सर्ग १४/१३

(३) नूनं नानेन नुन्नो ना क कोऽङ्के केकिकाकुल ।

ताततातेतितत्तान्तो रारारोरुरोररा ॥

—वही, सर्ग १४/४२

(४) शर्वरीश्वरयशाः स्वय श्रिय सश्रयो वशशरः ससार सः ।

वैरिवीरवलयव्ययाशया वासवि सरसरावलालसः ॥

—षडक्षरश्लोक । वही, सर्ग १४/२६

(५) व्यालावलीविलयव्यरवालयोऽयं, लौलैरिलावलयवीरवरैरवार्यं ।

वैराविलो रयलयैरविवारवारी, वीर्य युवा रविरिवाविरल विवर्त्रं ॥

—अन्त स्थाक्षरश्लोक, वही, सर्ग १४/३३

(६) वही, सर्ग १४/२५ (७) वही, सर्ग १४/५ (८) वही, सर्ग १४/३

(९) वही, सर्ग १४/२८ (१०) वही, सर्ग १४/२० (११) वही, सर्ग १४/२१

(१२) वही, सर्ग १४/२२

रत्नाद्रिता की दृष्टि से भले ही ऐसी कविता का मूल्य न हो, किन्तु इसमें सन्देह नहीं कि ऐसी कविता में वस्तुपाल का अगाध पाण्डित्य और भाषा पर असाधारण अधिकार प्रकट हुआ है। महाकवि माघ की तरह वस्तुपाल ने भी चित्रालंकार का सन्निवेश पूरे एक मग्न में किया है। इनमें नजरशरासनबन्ध, गोमूत्रिकाबन्ध, मुरजबन्ध, षोडशदलकमलबन्ध, कविनामगर्भमष्टारचक्र, सर्वतोभद्रचक्र, कविनामाङ्गशक्तिबन्ध आदि की रचना की गई है। इनमें से कुछ के उदाहरण पादटिप्पणी में दिये जा रहे हैं।^१

‘नरनारायणानन्द’ में अलंकारों का प्रयोग बहुत हुआ है शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार के अलंकार प्रस्तुत काव्य में पाये जाते हैं। चौदहवें सर्ग में जहाँ कवि ने चित्रालंकारों के द्वारा चमत्कृति लाने एवं पाण्डित्य-प्रदर्शन का प्रयत्न अलंकार-विधान किया है, वहाँ उसने भाव-व्यञ्जना की बलि देकर शब्दाडम्बर को ही महत्त्व दिया है :—

रिपुनिकरोवलराजीराजी राजीवशोणनयनेन ।

चक्रे युधे वै कुन्ती कुन्ती कुन्तीसुतेन रषा ॥^२

किन्तु इस सर्ग को छोड़ कर सर्वत्र अलंकारों के प्रयोग में कवि ने स्वाभाविकता की रक्षा का यथासाध्य ध्यान रखा है। वस्तुपाल ने अलंकारों का उपयोग काव्यानुभूति उत्पन्न करने के लिए साधन-रूप में ही किया है। भावों का गला घोट कर अलंकारों का अनुचित प्रयोग प्रायः उन्होंने नहीं किया है। अनुप्रास अलंकार का एक स्वाभाविक प्रयोग देखिए :—

साकं सखीभिः कुतुकात्तरन्ती प्रेक्ष्य प्रियं शून्यलुलत्करापि ।

अम्भ सु नो काचिदचेतनत्वसस्तंभितश्वासतया ममज्ज ॥^३

(१) गोमूत्रिकाबन्ध — देहे परशरोदारहनन कश्चिदुद्धुरः ।

सेहे वीरवरो धीरश्रीनखाङ्कमुदुम्भिर ॥

—नरनारायणानन्द सर्ग १४/६

मुरजबन्ध — उवाहासि महानन्यो भ्रुवाहावानिहानधः ।

घनहानिमहाशत्रूजनहासिमहाः शरान् ॥

—वही, सर्ग १४/११

षोडशदलकमलबन्ध — शूरः स्थिरतरः स्फारशरभारः पुरः पुरः ।

आरवैरभरस्मेरवीरवारहर परः ॥

—वही, सर्ग १४/१९

खड्गबन्ध — समरे कोपपरममहारित्राससखरणः ।

चरमायो जनोच्छ्रायो जेयो मारचणः क्व सः ॥

—वही, सर्ग १४/१७

सर्वतोभद्र :—मायारात तरायामा या शमाक्ष क्षमाशया ।

रामामाददमामारा तक्षदक्ष क्षदक्षत ।

—वही, सर्ग १४/२७

कविनामाङ्गशक्तिबन्ध वसन्त-] वभ्रे तेन ततश्चीकविभावि विदितद्युता ।

कवि, कवितानामाक्षराणि] तापदालोककरविकलासंसङ्गिना रवः ॥

—वही, सर्ग १४/३५

(२) वही, सर्ग १४/३५

(३) वही, सर्ग १०/१४

जलक्रीडा से सम्बन्धित इस श्लोक में अनुप्रास की रणनात्मक भक्तित्व ने शृंगार के सहज माधुर्य की वृद्धि में पूर्ण सहयोग दिया है ।

अर्थालंकारों में भी अधिकांश अलंकारों का प्रयोग भाव को हृदयगम कराने और अनुभूति उत्पन्न करने के लिए किया गया है । उपमा, उत्प्रेक्षा, अनन्वय, अर्थान्तरन्यास, अतिशयोक्ति, परिसंख्या आदि अलंकारों के सुन्दर उदाहरण 'नरनारायणानन्द' में विद्यमान हैं । उत्प्रेक्षा की विशद अवतारणा ऐसे पद्यों में हुई है —

भ्रान्तेरन्तर्दन्तिभि शैललीलैर्वारापूरे पल्वलेषु प्रवृद्धे ।

सद्यो मूलच्छेदमाशक्य शङ्को लब्धातङ्का पंकजिन्यो ममज्जुः ॥^१

निम्न पक्तियों में अर्जुन के शौर्य-वर्णन में अनन्वय अलंकार का सफल प्रयोग हुआ है —

हर. पर इदंश्वर्ये, शास्त्रे गुरुरिवापर ।

स्मरोऽन्य इव सौन्दर्ये शौर्ये किन्तु स एव सः ॥^२

प्रथम सर्ग में द्वारवती के नृप कृष्ण के व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति में विरोधाभास का सुन्दर प्रयोग इस प्रकार हुआ है —

पुपोष मित्राण्यपि निर्ममोऽसौ गतस्पृहो राज्यमपि प्रतेने ।

जघान शत्रून्पि शान्तचित्त प्रभु प्रजैकार्थकृतावतार ॥^३

द्वारवती के भवनो की अत्युच्चता प्रदर्शित करने के लिए कवि की कल्पना अतिशयोक्ति अलंकार के रूप में व्यक्त हुई है —

यस्या रहस्तु गगुहाग्रभागकृतस्थितीना कवितु कवीनाम् ।

गुरु. सुराणामपि किञ्चिदन्तेवासित्वमायाति वियद्विलासी ॥^४

इसी प्रकार चपलातिशयोक्ति के द्वारा कृष्ण के रथ का वेग प्रदर्शित किया गया है —

रथपतिरयमेति कोऽतिदूरे निगदति यावदिदं हृदैव पार्थ ।

त्वरितममुमुपेत्य तावदभ्युत्थितिकृतसम्भ्रममालिलिङ्ग विष्णुः ॥^५

अर्जुन के प्रति बलराम का क्रोध शान्त करने के लिए कृष्ण जिस अप्रस्तुत विधान द्वारा अपने कथन को तर्कसम्मत बनाते हैं उसमें अर्थान्तरन्यास अलंकार का सहयोग लिया गया है :—

द्वेषिषेऽपि मुञ्चन्ति मृदुत्व न कलाभृत ।

तप्तो हन्ति रविध्वान्त तदेव शिशिरः शशी ॥^६

इसी प्रकार अन्यत्र स्मरण, भ्रान्तिमान, परिवृत्ति, ललित आदि अलंकारों के समु-

(१) नरनारायणानन्द, सर्ग ८, श्लोक २६

(२) वही, सर्ग १२, श्लोक ७६

(३) वही, सर्ग १, श्लोक ४२

(४) वही, सर्ग १, श्लोक २३

(५) वही, सर्ग ३, श्लोक ४

(६) वही, सर्ग १२, श्लोक ६६

चित प्रयोग के द्वारा वस्तुपाल ने अपने काव्य में विलक्षण सौन्दर्य का सृजन किया है ।^१ 'नरनारायणानन्द' के अर्थालंकारों में स्वाभाविकता और भावों को तीव्र करने की क्षमता है ।

'नरनारायणानन्द' में अनेक छन्दों का प्रयोग दीख पड़ता है । प्रथम सर्ग में उपजाति छन्द प्रयुक्त हुआ है और अन्त का श्लोक मन्दाक्रान्ता छन्द में है । द्वितीय सर्ग में रथोद्धता छन्द को अपनाया गया है और अन्त के दो श्लोक वसन्ततिलका छन्द में है । तृतीय सर्ग में पुष्पिताग्रा तथा अन्त के छह श्लोकों में वसन्ततिलका, उपजाति और शार्दूलविक्री-छन्द डित छन्दों का प्रयोग है । चतुर्थ सर्ग में प्रमिताक्षरा तथा अन्त के दो श्लोकों में वसन्ततिलका तथा शार्दूलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त हुए हैं । पंचम सर्ग में द्रुतविलम्बित तथा सर्गान्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द अपनाया गया है । छठे सर्ग में (न न र य, स म र य) इन गणों से युक्त एक अज्ञातनामा अर्धसम वर्णिक छन्द तथा सर्गान्त में वसन्ततिलका में एक श्लोक है । सातवें सर्ग में वसन्ततिलका को व्यवहृत किया गया है और सर्गान्त का श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में है । आठवें सर्ग में शालिनी तथा सर्गान्त के तीन श्लोकों में शार्दूलविक्रीडित एवं वसन्ततिलका का प्रयोग किया गया है । नवें सर्ग में स्वागता और सर्गान्त में वसन्ततिलका का प्रयोग है । दशवें सर्ग में इन्द्रवज्रा का प्रयोग है तथा अन्तिम तीन श्लोक शार्दूलविक्रीडित छन्द में हैं । ग्यारहवाँ सर्ग वृतालीय छन्द में है । सर्गान्त के बारह श्लोकों में वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, शिखरिणी तथा आर्या इन चार छन्दों का प्रयोग है । बारहवाँ सर्ग अनुष्टुप् छन्द में है । यहाँ अनुष्टुप् का प्रयोग नीति-कथन के लिए बहुत उपयोगी सिद्ध हुआ है । इस सर्ग का अन्तिम श्लोक आर्या छन्द में है । तेरहवें सर्ग में औपछन्दसिक (स स ज ग ग, स म र य) छन्द तथा सर्गान्त में

(१) स्मरण —तदमुं पवनाशनास्त्रतः पवन सम्प्रति शोषयाम्यहम् ।

इति दृष्टिमदत्त कामुं के दयिताभूस्मरणात् मुमूर्च्छं च ॥

नरनारायणानन्द सर्ग ११/७

युधि कोऽपि ददर्श कुम्भिकुम्भो स्मृतकान्ताकुचविभ्रमच्युतास्त्र ।

—वही, सर्ग १३/२८

भ्रान्तिमानः—किमु रोदधि तन्वि नन्वितस्त्यज कोपं मुखरागकारणम् ।

इति भृगविराविवारिजं दयितावक्त्रधिया चुचुम्ब च ॥

—वही, सर्ग ११/१३

परिवृत्तिः—दन्ती दानैर्गण्डकण्डूयनोत्थैः साक्षाद् वृक्षं सौरभाढ्यं चकार ।

हूरोत्क्षिप्तं सद्य एव प्रसूनस्तोयै सोऽपि प्रत्युपाकारि तेन ॥

—वही, सर्ग ८/३७

ललितः—पद्मश्रीहरणव्यग्रः प्रत्यूषे पद्मबन्धुना ।

वर्द्धितोऽपि स्वयं पश्य कां दशा नीयते शशी ॥

—वही, सर्ग १२/५४

शार्दूलविक्रीडित को अपनाया गया है। चौदहवाँ सर्ग विविध छन्दो (उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, अनुष्टुप्, वशस्थ, मालिनी, रथोद्धता तथा स्रग्धरा) में निबद्ध है। इस सर्ग में विविध छन्दो का प्रयोग शाब्दिक चमत्कार तथा पाण्डित्य की कलावाजी के प्रदर्शन के लिए उपयुक्त ही सिद्ध होता है। पन्द्रहवें सर्ग में वसन्ततिलका का प्रयोग तथा सर्गान्त के तीन श्लोको में शार्दूलविक्रीडित एवं स्रग्धरा का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार छन्दो पर नरनारायणानन्दकार का पूर्ण अधिकार दृष्टिगोचर होता है। वसन्ततिलका उसका प्रिय छन्द ज्ञात होता है, क्योंकि इसका प्रयोग उसने सातवें और सोलहवें दो पूरे सर्गों में किया है। कुल मिला कर 'नरनारायणानन्द' में २१ छन्दो का प्रयोग हुआ है जिनमें एक अर्धसम वृत्त (न न र य, स म र य) का नाम इन पक्तियों के लेखक को ज्ञात नहीं हो सका। शेष में वसन्ततिलका, उपजाति, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्द्राक्रान्ता, रथोद्धता, पुष्पिताग्रा, शार्दूलविक्रीडित, प्रमिताक्षरा, द्रुतविलम्बित, मालिनी, स्वागता, वैतालीय, शिखरिणी, आर्या, अनुष्टुप्, वशस्थ, मालिनी, स्रग्धरा और औपच्छन्दसिक, इन बीस छन्दो की गणना है।

(२) श्रेणिकचरित्र (जिनप्रभसूरि)

(रचनाकाल सम्वत् १३५६ वि०)

तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों में जिनप्रभसूरि-कृत 'श्रेणिकचरित्र' प्रमुख महाकाव्य है। इसका दूसरा नाम 'दुर्गवृत्तिद्वयाश्रय महाकाव्य' है। १८ सर्गों के इस महाकाव्य में भगवान् महावीर के समकालीन राजा श्रेणिक के जीवनचरित का वर्णन किया गया है। प्रस्तुत महाकाव्य के प्रथम सात सर्ग जैनधर्मविद्याप्रसारकवर्ग, पालिताना से पुस्तकाकार-रूप में प्रकाशित हो चुके हैं, किन्तु अवशिष्ट ग्यारह सर्ग अभी तक अमुद्रित हैं। 'श्रेणिकचरित्र' की एक हस्तलिखित कागज की प्रति जैनशालानो भण्डार, खम्भात में विद्यमान है, जिसकी बस्ता-संख्या १४२ तथा प्रति-संख्या ६०५ है। प्रस्तुत विवेचन में में इन्हीं दोनों प्रतियों का उपयोग किया गया है।

'श्रेणिकचरित्र' महाकाव्य की दृष्टि से सफल रचना है। महाकाव्य के परम्परागत लक्षणों के अनुसार 'श्रेणिकचरित्र' की रचना एक सर्गबद्ध काव्य के रूप में हुई है। धीरोदात्त गुणों से युक्त महाराज श्रेणिक इसके नायक हैं। इसमें प्रधान श्रेणिकचरित्र का रस शान्त है। शृंगार, करुण, रौद्र, वीर आदि अन्य रस भी इसमें वर्तमान हैं। शास्त्रीय मान्यता के अनुसार 'श्रेणिकचरित्र' का कथानक लोकप्रसिद्ध श्रेणिक के चरित्र से सम्बन्धित है। चतुर्वर्ग में से 'श्रेणिकचरित्र' का लक्ष्य धर्म एवं अर्थ की प्राप्ति है। अर्थ का आशय यहाँ लौकिक अभ्युदय से है। 'श्रेणिकचरित्र' की समाप्ति ही श्रेणिक द्वारा खोये हुए हार की प्राप्ति से होती है। अतः

अर्थ की प्राप्ति भी इसका उद्देश्य है। महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार 'श्रेणिकचरित्र' का प्रारम्भ वृषभनाथ-स्मरण-रूप मंगलाचरण से हुआ है :—

सिद्धो वर्णसमाम्नायः सर्वस्योपचिकीर्षता ।

येनादौ जगदे ब्राह्म्यै स नन्द्यान्ताभिनन्दनः ॥

'श्रेणिकचरित्र' के प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग किया गया है और सर्गान्त में छन्दपरिवर्तन के नियम का पालन किया गया है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी कथा की सूचना भी दी गई है। महाकाव्य के वर्ण्य-विषयो जैसे देश, नगरी, राजा, वसन्त, ग्रीष्म, शरद्, वर्षा आदि ऋतु, प्रातः, सन्ध्या आदि का समावेश भी इसमें हुआ है। 'श्रेणिकचरित्र' के चरितनायक श्रेणिक है। उनके नाम के आधार पर इसका नाम 'श्रेणिकचरित्र' रखा गया है। श्रेणिक-चरित्र के साथ-साथ इसमें कातन्त्र व्याकरण पर प्राप्त दुर्गसिंह-रचित वृत्ति के अनुसार व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों को भी प्रदर्शित किया गया है। इस प्रकार इसमें व्याकरण-पक्ष और चरित्र-पक्ष दोनों मिश्रित होने के कारण इसका दूसरा नाम 'दुर्गवृत्तिद्वयाश्रय महाकाव्य' भी है। इसमें प्रत्येक सर्ग का नाम सर्ग में वर्णित घटना के आधार पर रखा गया है। 'श्रेणिकचरित्र' के कथानक में क्रमिक विकास लक्षित नहीं होता। कथानक के प्रारम्भिक ग्यारह सर्गों में जिनेश्वर और उनकी देशनाओं का प्राधान्य है। इन सर्गों का वातावरण धार्मिक है, किन्तु बारहवें सर्ग से कथानक की धारा एकदम मुड़ गई है। इन सर्गों में सुर द्वारा प्रदत्त हार के खो जाने और उसकी खोज का वर्णन किया गया है, फलस्वरूप अन्तिम सात सर्गों में कथानक में धार्मिक वातावरण का अभाव है और लौकिकता की प्रवृत्ति अधिक है। कथानक के इस अप्रत्याशित मोड़ ने कथा को दो भागों में विभक्त कर दिया है जो बहुत ही शिथिल सूत्र में एक दूसरे से जुड़े हुए हैं। इसी कारण 'श्रेणिकचरित्र' में पञ्चसन्धियों की योजना का निर्वाह नहीं दिखाई देता। इस प्रकार 'श्रेणिकचरित्र' में पञ्चसन्धियों की योजना के अतिरिक्त महाकाव्य के अन्य सभी शास्त्रीय लक्षणों का निर्वाह हो जाता है। इसके साथ-साथ उदात्त भाषा शैली, प्रौढ कवित्वकला, गम्भीर पाण्डित्य, उच्च आदर्श एवं मानव-जीवन की विविधता के दर्शन भी उसमें होते हैं। इन विशेषताओं के कारण 'श्रेणिकचरित्र' को प्रमुख महाकाव्यों में स्थान देना तर्कसंगत ही प्रतीत होता है। कवि ने प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में 'श्रेणिकचरित्र' के महाकाव्यत्व को स्वयं भी स्वीकार किया है।^१

'श्रेणिकचरित्र' में शास्त्रीय और पौराणिक दोनों शैलियों के तत्त्व उपलब्ध होते हैं। एक ओर उसमें काव्यगत प्रौढता तथा व्याकरण के पाण्डित्य का समावेश है जो इस काव्य को शास्त्रीय महाकाव्य (शास्त्रकाव्य) घोषित करते हैं, तो दूसरी ओर उसमें

(१) उदाहरण के लिए अठारहवें सर्ग की यह पुष्पिका देखिये :—इतिश्रीजिनप्रभसूरि-
विरचिते दुर्गवृत्तिद्वयाश्रयमहाकाव्ये चतुर्मुनिचरित्रहारलाभवर्णनो नाम अष्टादशः
सर्गः ।

श्रेणिकचरित्र शास्त्रीय
महाकाव्य है

पौराणिक शैली के तत्त्व विद्यमान हैं जो इसके पौराणिक महाकाव्य होने का समर्थन करते हैं। पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह 'श्रेणिकचरित्र' में शान्त रस को प्रधान स्थान मिला है। इसमें स्थान-स्थान पर जिनेश्वर की देशनाएँ हैं जिनमें जैन धर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। देशनाओं में अवान्तरकथाओं की योजना भी की गयी है। 'श्रेणिकचरित्र' में भवान्तर-वर्णन भी उपलब्ध होते हैं और उनमें पूर्वभव के पाप-पुण्यों का फल उत्तर-भव में मिलता दिखाया गया है। नवम-दशम सर्ग में सेडुक ब्राह्मण जैनधर्मविरुद्ध कार्य करने के कारण दूसरे भव में मेढक होता है, किन्तु मेढक-भव में जिनेश्वर महावीर के प्रति आस्था रखने के कारण तीसरे भव में वह सुर होता है। 'श्रेणिकचरित्र' में अनेक अतिप्राकृत घटनाओं के वर्णन हैं। सुर कुष्ठी का रूप धारण करके श्रेणिक की धार्मिकता की परीक्षा लेता है। सुर के कथन के अनुसार चेल्लणा के हार का सधान करने वाले मणिकार की तत्क्षण मृत्यु हो जाती है। अठारहवें सर्ग में एक मुनि की पत्नी के शाकिनी होने का कथन है जो रात्रि में श्मशान में जाकर मनुष्यों के मांस को खाती है। इसी सर्ग में एक वैद्य मुनि के घावों को औषधि के लेप से तत्क्षण ठीक कर देता है। जिनेश्वर महावीर भूत-भविष्य की घटनाएँ बता देते हैं। इसी प्रकार अन्य अनेक अप्राकृत तत्त्वों का समावेश 'श्रेणिकचरित्र' में है। इन सब पौराणिक विशेषताओं के होते हुए भी 'श्रेणिकचरित्र' को पौराणिक महाकाव्य नहीं माना जा सकता, क्योंकि उसके प्रत्येक श्लोक में कोई-न-कोई व्याकरण का सिद्ध प्रयोग अवश्य दिखाया गया है। अतः शास्त्रीयता की ओर अधिक प्रवृत्ति होने के कारण 'श्रेणिकचरित्र' की गणना शास्त्रीय महाकाव्यों में करना ही उचित प्रतीत होता है।

'श्रेणिकचरित्र' के रचयिता जिनप्रभसूरि श्रीजिनसिंहसूरि के शिष्य थे। जिनसिंहसूरि लघुखरतरगच्छ के स्थापक तथा चन्द्रगच्छीय जिनेश्वरसूरि के शिष्य थे।

जिनप्रभसूरि अनेक ग्रन्थों के रचयिता बताये जाते हैं। वे प्रसिद्ध कवि-परिचय, टीकाकार भी थे। उन्होंने 'भयहरस्तोत्र' की तथा आचार्य रचनाकाल आदि नन्दिषेण-रचित 'अजितशान्तिस्तव' पर 'सुबोधक' टीका की रचना की। स्तोत्र-काव्य रचने की ओर उनकी प्रवृत्ति अधिक थी। कहा

जाता है कि प्रतिदिन एक नवीन स्तोत्र की रचना करके ही भोजन करने का उनका नियम था। उनके द्वारा रचित स्तोत्रों में पंचपरमेष्ठिस्तव, सिद्धान्तागमस्तव, तीर्थकल्प आदि स्तोत्र बहुत प्रसिद्ध हैं। जिनप्रभसूरि के पास अनेक मुनि विद्याध्ययन करते थे। 'न्यायकन्दलिपजिका' के कर्ता रत्नशेखरसूरि ने उनके समीप ही विद्याभ्यास किया था। तत्कालीन भारत का बादशाह मुहम्मद तुगलक जिनप्रभसूरि का बहुत सम्मान करता था। श्री लालचन्द गान्धी ने अपने ग्रन्थ 'जिनप्रभसूरि अने सुलतान महम्मद' में जिनप्रभसूरि का विस्तृत जीवनचरित्र दिया है।

जिनप्रभसूरि ने 'श्रेणिकचरित्र' की रचना स० १३५६ वि० में की, जैसा कि प्रशस्ति के इस श्लोक से स्पष्ट होता है —

स्कन्दास्येषुकृशानुशीतगुमिते संवत्सरे वैक्रमे
बालेन्दुप्रतिपत्तिथौ विषगते सम्पूर्णमेतच्छनौ ।
आदर्शं व्यधितो दयाकरमुनिः काव्यप्रियोऽस्यादिमम्
आरम्भेऽस्य निमित्तभावमभजत्तस्यैव चाभ्यर्थदात् ॥ ३

वहाँ एक सरोवर के पानी को पीने से वह आरोग्यलाभ करता है। अब वह पुनः कौशाम्बी आकर अपने पुत्रों को कुष्ठपीडित देखता है। जनता उसे अपने पुत्रों को कुष्ठी बनाने के कृत्य पर धिक्कारती है, फलस्वरूप वह (सेडुक) कौशाम्बी को त्याग कर राजगृह चला आता है।

दसवे (सेडुकदुर्गरसुरभूयवचनचतुष्टयामिप्रायवर्णन) सर्ग में जिनेश्वर आगे कहते हैं कि पिपासा के कारण उसकी मृत्यु हो जाती है। मर कर वह दुर्ग की खाई में ददुर्ग होता है। राजगृह में मेरा (जिनेश्वर का) आगमन सुन कर वह भी समवसरण की ओर श्रद्धा देता है, किन्तु तुम्हारे (श्रेणिक के) अश्व के पैरों से कुचल कर मर जाता है और सुर होता है। इन्द्रसभा में इन्द्र के मुख से तुम्हारी (श्रेणिक की) धार्मिकता की प्रशंसा सुन कर वह कुष्ठी का रूप धारण करके समवसरण में आता है। वह मुझसे (जिनेश्वर से) 'अभयस्व' इसलिए कहता है कि मैं अब इस ससार में क्यों हूँ? तुमसे (श्रेणिक से) 'जीव' इसलिए कहता है कि तुम्हें जीवित रहने पर ही सुख है मरने पर नरक। वह अभयकुमार से 'चाहे जिओ चाहे मरो' इसलिए कहता है कि उसे जीवित रहने पर भी सुख है और मरने पर भी स्वर्गसुख। उसके कालशौकरि (कसाई) से 'न मरो न जिओ' कहने का आशय यह है कि जीव-हिंसा करने के कारण न उसे जीवित रहने में सुख है और न नरक में जाने के कारण मरने पर। अपने नरक में जाने की बात सुन कर श्रेणिक व्याकुल हो जाता है। जिनेश्वर उसे नरक के बाद तुम पद्मनाभ जिन होगे, यह कह कर सान्त्वना प्रदान करते हैं। इसके बाद श्रेणिक राजभवन लौटता है।

ग्यारहवें (सम्यक्त्वपरीक्षाहारगोलकवर्णन) सर्ग में राजभवन लौटते समय श्रेणिक एक मछुए को कम्बल देकर मछलियों की प्राणरक्षा करता है। यह मछुआ और कोई नहीं है, सुर ही है। इस प्रकार सम्यक्त्व की अन्य परीक्षाओं में भी श्रेणिक के उत्तीर्ण होने पर सुर प्रकट होकर श्रेणिक की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है और उसे एक गोलक तथा एक अमूल्य हार प्रदान करता है। साथ ही वह यह भी बताता है कि हार के टूटने पर उसके पुनः सन्धान करने वाले व्यक्ति की तत्क्षण मृत्यु हो जाएगी।

बारहवें (सुलसोपाख्यानवर्णन) सर्ग में कालशौकरि कसाई जीवन भर हिंसा करने के कारण नरक में जाता है। लोगों के आग्रह करने पर भी उसका पुत्र सुलस अपने पिता का व्यवसाय ग्रहण नहीं करता। परिजनो के यह कहने पर कि हम तुम्हारी नरकादि विपत्तियों में भागी होकर दुःख बाँट लेगे, सुलस अपना पैर काट लेता है और अपनी पीड़ा को बाँटने के लिए परिजनो से कहता है। सभी व्यक्ति चूप हो जाते हैं और सुलस धार्मिक जीवन व्यतीत करता है।

तेरहवें (चेल्लणानुनय) सर्ग में राजा श्रेणिक सुर द्वारा प्राप्त हार चेल्लणा को और गोल्लक नन्दा को देता है। गोल्लक के फूटने पर उनमें से दो सुन्दर कुण्डल निकलते हैं। चेल्लणा उन कुण्डलों को पाने के लिए राजा से बहुत आग्रह करती है। राजा के बहुत अनुनय-विनय करने पर बड़ी कठिनता से वह शान्त होती है। चौदहवें (राजचर्या-

वर्णन) सर्ग में राजा श्रेणिक की दिनचर्या का वर्णन है। पन्द्रहवें (हारापहार) सर्ग में चेल्लणा का हार टूटने पर राजा उसके सघाता को एक लक्ष दीनार देने की घोषणा करता है। अन्त में एक मणिकार आधा धन पहले लेकर हार-सधान कर देता है। हार-सधान होते ही वह मर जाता है। राजा उसके पुत्रों को शेष अर्ध धन नहीं देता। इधर वह मणिकार उसी नगर में वानर होता है। वहाँ अपने पुत्रों को देख कर उसे जाति-स्मरण हो जाता है और वह मूर्च्छित हो जाता है। सावधान होने पर वह पृथ्वी पर लिख कर अपने को उनका पिता बताता है। पुत्रों से यह जान कर कि राजा ने शेष आधा धन नहीं दिया वह क्रोध में मर जाता है और अवसर पाकर हार चुरा लेता है तथा अपने पुत्रों को लाकर दे देता है।

सोलहवें (हारान्वेषण) सर्ग में हार के खो जाने पर राजा अभयकुमार को एक सप्ताह के भीतर हार खोज कर लाने का आदेश देता है। सत्रहवें (कण्ठहारसंचारण) सर्ग में मणिकार के पुत्र हार को आपत्ति का चिह्न समझ कर उसे वानर को लौटा देते हैं। वानर उसे नगर के बाह्योद्यान में कायोत्सर्ग में स्थित सुस्थिताचार्य के कण्ठ में डाल देता है। इधर छह दिन बीत जाने पर भी हार के न मिलने पर अभय सातवाँ दिन धर्म-कर्म में बिताने का निश्चय करके सुस्थित मुनि के समीप आ जाता है।

अठारहवें (चतुर्मुनिचरित्रहारलाभवर्णन) सर्ग में सुस्थिताचार्य के चार शिष्य गुरु के कण्ठ में हार देख कर 'भयम्' कहते हैं। अभय के पूछने पर वे अपने विगत जीवन की कथा कहते हैं। अब अभय की दृष्टि भी सुस्थिताचार्य के कण्ठ में पड़े हुए हार की ओर जाती है। अभय द्वारा आचार्य सुस्थित से हार लेकर पिता को सौपने के साथ 'श्रेणिकचरित्र' के कथानक की समाप्ति होती है।

'श्रेणिकचरित्र' के कथानक में व्यवस्था और धारावाहिकता की कमी दृष्टिगत होती है। जैसा कि विगत पृष्ठों में कहा गया है कि 'श्रेणिकचरित्र' का कथानक स्पष्टतया दो भागों में विभक्त है। प्रथम ग्यारह सर्गों में श्रेणिक की धार्मिकता और जिनेश्वर की देशनाओं का वर्णन है। बाद के सर्गों में हार के खोने और उसकी खोज की कथा प्रारम्भ हो गई है। कथानक के ये दोनों भाग अत्यन्त शिथिल सूत्र में आवद्ध हैं। इसके अतिरिक्त 'श्रेणिकचरित्र' के प्रथम पाँच सर्गों में कथा की गति बहुत मन्द है। बाद के सर्गों में कथा कुछ द्रुत गति से आगे बढ़ती है। कथानक के कुछ अंश बिल्कुल अनावश्यक से प्रतीत होते हैं। उदाहरणार्थ बारहवें सर्ग में सुलसोपाख्यान है जो कथानक के किसी अन्य प्रसंग से कार्य-कारण-शृंखला में बिल्कुल बँधा हुआ नहीं है। यदि इस उपाख्यान को कथा में रखना ही था तो उसे कार्य-कारण-शृंखला से आवद्ध करके ही रखना चाहिए था। इन अवरोधों के होते हुए भी 'श्रेणिकचरित्र' के कथानक को पूर्णतः सदोष नहीं कहा जा सकता, क्योंकि शास्त्रीय महाकाव्यों में एक व्यक्ति या कुछ व्यक्तियों के जीवन की कुछ चुनी हुई घटनाओं का वर्णन रहता है। अतः उनके कथानक में कार्यान्विति या घटनाओं की सुशृंखलता विद्यमान रहती है, जबकि पौराणिक महाकाव्यों में एक व्यक्ति से

सम्बन्धित प्रायः सभी घटनाएँ दे दी जाती हैं, फलस्वरूप उनमें कथानक बिखर जाता है। 'श्रेणिकचरित्र' के बिखरे हुए कथानक का भी यही रहस्य है।

'श्रेणिकचरित्र' में पात्रों के चरित्राङ्कन में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। वैसे तो काव्य में श्रेणिक, नन्दा, चेल्लणा, अमयकुमार, कुष्ठी, जिनेश्वर महावीर आदि अनेक पात्र हैं, किन्तु चरित्र-चित्रण की दृष्टि से श्रेणिक, अमयकुमार, चरित्र-चित्रण कुष्ठी और जिनेश्वर ही विशेष महत्त्व रखते हैं। श्रेणिक मगध के श्रेणिक राजा है। यद्यपि काव्यकार ने उन्हें काव्य के नायक के पद पर प्रतिष्ठित किया है, किन्तु अन्तिम सर्गों में अमयकुमार के व्यक्तित्व के समक्ष श्रेणिक का व्यक्तित्व दब जाता है। श्रेणिक शोभा और गुणों के आगार हैं। साथ ही वे बड़े दानी हैं। निम्नोद्धृत पक्तियों में कवि ने उनकी दानशौण्डता के आगे पूर्ववर्ती और परवर्ती राजाओं की दानकीर्ति को मलिन चित्रित करके उनकी दानवीरता का उज्ज्वल चित्र प्रस्तुत किया है—

पूर्वा पराश्च दातार नृपा पूर्वे परे च ये ।

उभयेऽप्यमुना दानकीर्तिभ्यां ते तिरस्कृता ॥^१

श्रेणिक में धर्मभावना का प्रामुख्य है। जब वे द्वारपाल के मुख से वीर जिनेश्वर के आगमन की बात सुनते हैं तो उनका अ ग-अ ग पुलकित हो जाता है—

सोऽङ्गभङ्गमभिव्यजन् पुलकं स्फारतां पुन

वभार प्रतिचेतो नु नेत्रं परिमनोरथान् ॥

वर्णं वर्णं प्रति प्रीत सोऽभूत्परिपद पदम् ।

वाक्य वाक्यं चानु तस्य वच सुप्रियशंसिन ॥^२

श्रेणिक की यह प्रसन्नता उनकी जिनेश्वर के प्रति अतुलित भक्ति की व्यंजना करती है। इस सूचना को सुनते ही वे परिजन-पुरजन-सहित वीरस्वामी के दर्शनो के लिए चल देते हैं और वहाँ पहुँच कर एकाग्र मन से उनकी वन्दना करते हैं और धर्म-देशना सुनते हैं। जिनेन्द्र के प्रति श्रेणिक के मन में अतीव श्रद्धा है। जब वे कुष्ठी को समवसरण में आकर पूज्य आदि से जिनेन्द्र की पूजा करते देखते हैं तो वे इसे जिनेन्द्र की अवज्ञा समझ कर क्रुद्ध होकर कुष्ठी को मारने के लिए तैयार हो जाते हैं, क्योंकि उनकी दृष्टि में जिनेन्द्र की अवज्ञा करने वाला और अवज्ञा को सहन करने वाला, दोनों दोषी है—

एकस्तीर्थकरेऽवज्ञामाचचार प्रसादत ।

शक्तोऽप्यसासह्यतान्यस्तौ द्वावप्याटुर्भवम् ॥^३

तीर्थकर के सामने ही कुष्ठी और अधिक मर्यादा का उल्लंघन करने लगता है।

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग १, श्लोक ११३ (२) वही सर्ग ४, श्लोक २-३

(३) वही सर्ग ७, श्लोक १६

यद्यपि देवता उसकी बातों पर ध्यान नहीं देते, किन्तु श्रेणिक की कर्तव्य-बुद्धि जागृत है। वे कहते हैं:—

मा प्रश्नयन्तु त चैते निग्रहीतास्मि खल्वमुम् ।

इमे हि सुपुपुर्भवतौ भर्तुर्नो सुप्यते मया ॥^१

जिनेश्वर से यह जानने पर कि वह (श्रेणिक) नरक में जाएगा, श्रेणिक व्याकुल हो जाते हैं। जिनेश्वर की देशना सुनने के बाद वे पक्के जैन बन जाते हैं और अहिंसा में पूर्ण आस्था रखते हैं। वे मछली पकड़ते हुए मछुए को कम्बल आदि देकर मछलियों की प्राण-रक्षा करते हैं।

श्रेणिक को सघ की प्रतिष्ठा का बड़ा ध्यान है। एक साध्वी को गर्भवती देख कर वे उसकी प्रसूति की गुप्त व्यवस्था करते हैं जिससे सघ की बदनामी न हो। उनके इन्हीं गुणों के कारण देवममा में इन्द्र तक उनकी प्रशंसा करते हैं। वे वस्तुतः इसी प्रशंसा के अधिकारी हैं। सुर द्वारा की गई परीक्षा में भी वे खरे निकलते हैं।

श्रेणिक के चरित्र में एक दुर्बलता भी दृष्टिगोचर होती है। हार के टूट जाने पर वे उसके सघाता को एक लक्ष स्वर्णमुद्राएँ देने की घोषणा करते हैं। एतदर्थ वे मणिकार को आधा धन पूर्व ही दे देते हैं, किन्तु हार-सघान हो जाने पर वे शेष आधा धन मणिकार के पुत्रों को नहीं देते। श्रेणिक जैसे धार्मिक के लिए धन के लोभ से अपने वचनों से हट जाना उचित नहीं कहा जा सकता। इस एक दोष को छोड़ कर श्रेणिक में वे सभी गुण विद्यमान हैं जो एक नायक में होने चाहिए।

अभयकुमार श्रेणिक और नन्दा का पुत्र है। उसकी बुद्धिमत्ता की कवि ने अत्यन्त प्रशंसा की है और उसकी बुद्धि को कामधेनु बताया है—

त्रैलोक्ये यस्य विख्याता बुद्धय कामधेनव ।^२

अभयकुमार अभयकुमार के समस्त गुणों का समावेश इन पक्तियों में हो जाता है.—

त्राता चतुर्णां वर्णानां षण्णां जेतान्तरद्विषाम्

रोद्धाऽतिचतुराश्वानां सोऽष्टानां कर्मणां च वित् ।

कत्यस्थ तुल्या धैर्येणाऽनेन सप्ताद्रयो जिता ।

मुक्तेर्नियां जिनाग्रण्यां रेमिरेऽस्येन्द्रियाणि षट् ॥^३

उसकी चतुरता के कारण ही, चेल्लगा के हार को खोजने का कार्य उसे सौपा जाता है। वह अपने कार्य में सफल होता है और हार लाकर पिता को देता है।

अभय धार्मिक है। जब छह दिन तक हार का पता उसे नहीं लगता तो वह सातवाँ दिन धर्म-कर्म में बिताने का निश्चय करता है। अपने पिता श्रेणिक के साथ वह जिनेश्वर के दर्शन के लिए भी जाता है।

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ७, श्लोक ७६

(२) वही, सर्ग २, श्लोक १३

(३) वही, सर्ग २, श्लोक ३०-३२

महावीर जैनो के चौबीसवे तीर्थंकर हैं। वे त्रिशला के पुत्र हैं, अतः उन्हें त्रिशलेय कह कर भी पुकारा जाता है। वे अति सुन्दर हैं। महावीर वनपाल राजा से उनके व्यक्तित्व का वर्णन करता हुआ उनके सौन्दर्य पर भी इन शब्दों में प्रकाश डालता है —

यस्य रूपं स्फुटं शक्यं चित्रलिग्निर्न लेखितुम्

दैव्यप्यलं न वाक् स्तोतुमिच्छेद्विद्वत्सु कस्य वाक् ॥^१

वीर तीर्थंकर षट्भाषाओं में निपुण हैं। तत्त्वज्ञान की प्राप्ति के लिए शिष्यों का वर्ग सदैव उनके पास रहता है —

निपुणः षट्सु भाषासु तत्त्वप्राद्विरूपास्थिते ।

श्रुतोत्फुल्लाब्जमधुलिङ्गं शिष्यौघो यस्य पुण्यसृष्ट् ॥^२

महावीरस्वामी ने काम, क्रोध आदि पर विजय प्राप्त कर ली है और इसी कारण वे मुक्ति का मार्ग दिखाने में सफल हुए हैं:—

अनेन जिग्यिरे भावशत्रवो विश्वदुर्जया ।

अथो एनेन लोकानां मुक्तिमार्गं प्रदर्शित ॥^३

मुक्ति-मार्ग दिखलाने के कारण ही देव, दैत्य, मानव, किन्नर, विद्याधर आदि उनकी सेवा करते हैं। उनका प्रभाव देशव्यापी है। जहाँ वे जाते हैं वहाँ के स्त्री-पुरुष उनके दर्शनो के लिए उमड़ पड़ते हैं। राजगृह में उनके आने पर सम्पूर्ण पुरजन उनकी देशना सुनने के लिए चल पड़ते हैं।

महावीर प्रभु बड़े विद्वान् और कुशल उपदेशक हैं। वे भूत, भविष्यत् और वर्तमान के ज्ञाता हैं। वे श्रेणिक की जिज्ञासा पर कुष्ठी के पूर्व जन्म का वृत्तान्त सुना देते हैं। वे श्रेणिक के भावी नरक-गमन और बाद में पद्मनाभ जिन होने की भविष्यवाणी भी करते हैं।

कुष्ठी का चरित्र पेटू और भोजनभट्ट ब्राह्मणों पर तीखा व्यंग्य है। प्रथम भव में वह एक निर्धन ब्राह्मण है जो अपनी ब्राह्मणी के निर्देशों पर चलता है। ब्राह्मणी की बुद्धिमत्ता से वह राज्याश्रय प्राप्त करता है और बाद में वर्षाकाल कुष्ठी में लौटते हुए चम्पेश पर आक्रमण करने की सलाह देकर वह शतानीक नृप का प्रिय बन जाता है और प्रतिदिन भोजन एवं एक स्वर्ण-मुद्रा प्राप्त करता है।

वह भोजनभट्ट लोभी ब्राह्मण है जो दक्षिणा के लोभ से वमन करके दूसरे स्थानों पर निमन्त्रण में जाता है। अतिभोजन के कारण उसे कुछ हो जाता है। कुष्ठी होने पर जब वह पुत्रों द्वारा उपेक्षा की दृष्टि से देखा जाता है तो वह पुत्रों से भी प्रतिशोध लेता

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ३, श्लोक ६८ (२) वही, सर्ग ३, श्लोक ५३

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक ४१

है। यहाँ उसकी नीचता पराकाष्ठा को पहुँच जाती है। नीच ब्राह्मण अपने ही पुत्रों को कुंठी बना कर वन में चला जाता है। वहाँ वह बबूल, हरीतक, विभीतक, निम्ब आदि के वृक्षों से परिपूर्ण तट वाले सर का जल पीकर स्वस्थ हो जाता है। अब वह अपने पुत्रों को उपालम्भ देने कौशाम्बी जाता है, किन्तु लोगो से धिक्कृत होकर पुनः राजगृह आ जाता है जहाँ वह प्यास से तड़प-तड़प कर प्राण छोड़ता है।

ब्राह्मण-भव के पापों के कारण द्वितीय भव में वह राजगृह की खाई में दर्दुर होता है। इस भव में उसका चरित्र अच्छा है। कुएँ पर जल भरने वाली स्त्रियो के मुख से जिनेश्वर का आगमन सुन कर वह भी जिनेश्वर के समवसरण की ओर चल देता है, किन्तु मार्ग में श्रेणिक के अश्व के खुर से कुचल कर मर जाता है। क्षण भर के लिए जैनी भावना के उदय होने से तृतीय भव में वह सुर बनता है। इस भव में वह श्रेणिक की सम्यक्त्व-परीक्षा लेता है और उसे परीक्षा में सफल देख कर एक हार एव एक गोल्लक देकर चला जाता है।

नन्दा और चेल्लणा दोनों मगधराज की पत्नियाँ हैं और दोनों ही अतीव रूपवती हैं। दोनों को पति का प्रेम प्राप्त है और दोनों ही मानिनी हैं। सुर द्वारा प्राप्त गोल्लक जब राजा नन्दा को देता है तो वह गोल्लक को भूमि पर नन्दा और चेल्लणा फेंक कर कहती है कि क्या आपने मुझे लडकी समझ रखा है जो गोली देकर बहलाते हैं। इसी प्रकार चेल्लणा जब गोल्लक से कर्णभूषण निकलते देखती है तो उन्हे प्राप्त करने के लिए मान धारण करती है। राजा को उसे मनाने के लिए बड़ा अनुनय-विनय करना पड़ता है।

इनके अतिरिक्त आचार्य सुस्थित, चार मुनि तथा वानर, इन पात्रों का समावेश अथ पात्र भी काव्य में हुआ है, किन्तु उनके चरित्र का विकास काव्य में नहीं दीख पड़ता है।

‘श्रेणिकचरित्र’ में व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों की ओर अधिक ध्यान रहने से प्रकृतिचित्रण की ओर यद्यपि कवि अपेक्षित ध्यान नहीं दे सका है, फिर भी उसमें प्रकृति को विविध रूपों में चित्रित किया गया है। प्रकृति के सहज-प्रकृतिचित्रण स्वाभाविक और सजीव चित्र प्रस्तुत करने में जिनप्रभसूरि बहुत कुशल हैं। उन्होंने प्रकृति-वर्णन में पिटे-पिटाये मार्ग का अनुसरण नहीं किया, अपितु प्रकृति को नये ढंग से और नई दृष्टि से देखने का प्रयत्न करके अपनी सूक्ष्म पर्यवेक्षण-शक्ति का परिचय दिया है। वसन्त ऋतु में कृष्णको में एक नई उमंग और स्फूर्ति आ जाती है जो आज भी होली के दिनों में गाने-बजाने के रूप में व्यक्त होती है। कवि की दृष्टि इस ओर जाती है और वह किसानों को चर्चरी राग गाने में तन्मय देखता है—

हड़ाङ्गो धावितुं शक्तः समेन विषमेण च ।

धान्यं क्रेता द्विद्रोणेन द्रम्मेणाति सुभक्षितः ॥

× × × × × × × ×

गातुं ग्रामजनो रस्य प्रवृत्तश्चात्र चर्चरीः ॥^१

इसी प्रकार वर्षा ऋतु मे कवि की दृष्टि बालको को घास छीलते हुए, जामुन के वृक्ष के नीचे पकी जामुन बीनते हुए और पृथ्वी पर उगे हुए विविध घासाकुरो के नाम एक दूसरे से पूछते हुए देखती है:—

प्रजा गा दोग्धि सस्यं वार्याचते चातकोऽम्बुदम् ।

यत्र जम्बूजर्जनं पक्वफलान्यवचिनोति च ॥^२

निम्न पत्तियो मे जल के निर्मल होने, पद्मवन मे हंसों के क्रीडा करने, वृषभ और क्रीच पक्षियों के मदमत्त होने, इक्षुदण्डों के मधुर रस से युक्त होने तथा सप्तच्छद के विकसित होने का वर्णन करके शरद ऋतु का यथातथ्य चित्र उपस्थित किया गया है —

हंसोऽधिसेते यत्पद्मं पयोऽध्यास्ते यदच्छताम् ।

महोक्षैः सह यत् कौचान्मदश्रीरधितिष्ठति ॥

इक्षूनभिनिविष्टा यद्रस काष्ठान्यनूषिवान् ।

सप्तच्छदानध्यवात्सीत्पुष्पश्रीर्यदतकिता ॥^३

इसी प्रकार ग्रीष्मकाशीन प्रकृति का स्वाभाविक चित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है —

शिरीषे कुरुते पुष्पं या स्मेरयति मल्लिका ।

ग्रीष्मश्रियं साध्वपश्य तां दृशोररति घ्नन्तीम् ॥

द्रुमूलान्युपसर्पद्भिर्गिरिनिर्भरशीकरै ।

धारागृहसुखं तत्रायत्नसिद्धिमनारतम् ॥^४

शिशिर ऋतु मे तुषारपात से अधिकांश पुष्प मुरझा जाते हैं, किन्तु कुन्दपुष्प नहीं मुरझाता । अतः 'भ्रमरसमूह' उसी के आस-पास मँडराता रहता है । प्रकृति की यह सहज स्थिति इन पत्तियो मे विलसित हो उठी है —

पुष्पान्तराणि सन्त्यज्य हिमविलण्टानि षट्पदा ।

मधूनि विकचे कुन्दपात्रे भूधूते भुंजते ॥^५

इन वर्णनों मे स्वाभाविक सौन्दर्य और सजीवता है । स्वाभाविक सौन्दर्यबोध की यह प्रवृत्ति 'श्रेणिकचरित्र' के कवि की प्रमुख विशेषता है ।

जिनप्रभसूरि ने उद्दीपन-रूप मे भी प्रकृति को उपस्थित किया है । शिशिर ऋतु की यह प्रकृति स्त्री-पुरुषों मे सहज कामभावना का संचार कर रही है —

रत्यै कुपित्वा विशिलष्ट इवेदानीं स्मर शरान् ।

रतिप्रियेषु द्वन्द्वेषु मृदुना धनुषाऽक्षिपत् ॥^६

- (१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ३, श्लोक ६६-१०० (२) वही, सर्ग ३, श्लोक १०४-१०५
 (३) वही, सर्ग ३, श्लोक १०६-११० (४) वही, सर्ग ३, श्लोक १०२-१०३
 (५) वही, सर्ग ३, श्लोक ११५ (६) वही, सर्ग ३, श्लोक ११४

इसी प्रकार वसन्त ऋतु की मादक प्रकृति मृगाक्षियों में प्रिय-संगम की अभिलाषा उत्पन्न कर देती है और उन्हें मानत्याग करने को बाध्य कर देती है:—

पिकाकूजितमाकर्ण्य त्यक्तमानाग्रहा मधौ ।

मृगाक्षी श्लाघते पत्ये तिष्ठते शपते द्रुते ॥^१

‘श्रेणिकचरित्र’ में यत्र-तत्र प्रकृति का मानवीकरण भी किया गया है। कवि ने प्रकृति को मानवीय भावनाओं से उद्बलित चित्रित किया है। शरद् ऋतु के इस वर्णन में पद्मा (पद्मश्री) को स्त्री, चन्द्र को पुरुष तथा चन्द्रिका को चन्द्रपत्नी के रूप में चित्रित करके पद्मा और चन्द्र को ईर्ष्या-द्वेष और स्पर्धा की भावना से एक दूसरे पर विजय प्राप्त करने के प्रयत्न में लीन दिखाया गया है:—

पद्मदण्डितचत्पद्मा यत्प्राक् चन्द्ररुचोऽजयत् ।

युतौ तस्याङ्गनास्यस्य हरते स्वान्तिकं श्रियम् ॥^२

इसी प्रकार वसन्तवर्णन में वसन्त को राजा और वन-द्रुमों को प्रजा के रूप में चित्रित किया गया है:—

नवस्य राज्ञः सुरभेर्वावृतस्य जगज्जये ।

पुष्पवर्षच्छलादृण्डं ददतीव वने द्रुमाः ॥^३

उपमान-रूप में प्राकृतिक तत्त्वों की योजना करके आलंकारिक-रूप में भी प्रकृति को उपस्थित करने की चेष्टा ‘श्रेणिकचरित्र’ में की गई है। जैसे:—

संध एष वृजिनाब्जिवनप्लोषणेष्वपरहैमनोऽनिलः ।

पूर्ववाषिक इवाम्बुदो महान् कस्य नावहति लोचनोत्सवम् ॥^४

यहाँ संध को हैमवात तथा पूर्ववाषिक मेघ प्राकृतिक उपमान प्रदान किये गये हैं। ‘श्रेणिकचरित्र’ में जिनप्रभसूरि ने प्रकृति को सूक्ष्म विश्लेषण की दृष्टि से देखा है, फलस्वरूप उसमें स्वाभाविक सौन्दर्य विद्यमान है। साथ-ही-साथ ‘श्रेणिकचरित्र’ की प्रकृति उद्दीपन की भावना से भी प्रभावित है और उसमें मानव-जीवन के आरोप भी पाये जाते हैं, किन्तु ये स्थल बहुत कम हैं। ‘श्रेणिकचरित्र’ में अधिकतर प्रकृति के सहज रंग-रूपों का ही चित्रण हुआ है।

महाकाव्य की परम्परा के अनुसार ‘श्रेणिकचरित्र’ में भी जिनप्रभसूरि ने प्रमुख पात्रों का सौन्दर्य-वर्णन किया है। स्त्री-पात्रों में चेल्लणा और सुनन्दा तथा पुरुष-पात्रों में श्रेणिक एव अभय के सौन्दर्य-चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। किन्तु, सौन्दर्य-वर्णन ये चित्र न तो कलात्मक दृष्टि से और न स्वाभाविक सौन्दर्य की दृष्टि से ही सफल हो पाये हैं। कवि का वैयाकरण-स्वरूप यहाँ इतना प्रबल हो गया है कि उक्त समस्त सौन्दर्य-चित्र रूक्ष, अनाकर्षक और असुन्दर हो गये हैं।

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ३, श्लोक ६२

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक १०८

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक ६५

(४) वही, सर्ग ५, श्लोक १७२

सुनन्दा के देव्युपम सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए अम्ब, भारती, अम्बिका आदि से पूछा जा रहा है कि तुमसे से यह (सुनन्दा) कौन है ?

अम्ब भारत्यम्बिके श्रीरक्व राज्याधिदेवते ।

अम्बाडेऽद्रिसुतेऽम्बाले शच्येषा कतमा नु व ॥^१

यहाँ आकारान्त स्त्रीलिंग शब्दों के संबोधन के एकवचन के रूपों की झड़ी लगा दी गई है। इसी प्रकार चेल्लणा के इस सौन्दर्य-वर्णन में उसके सम्मुख रति को 'कुम्भपदीनिभा' कह कर उसके अतिशय सौन्दर्य की जो अभिव्यक्ति की गई है उसमें सौन्दर्य का पूर्ण अभाव है —

तस्या. सुपद्या पुरतो रति कुम्भपदीनिभा ।

आवभौ परिपूर्णा या गुणं दध्नोऽधिकोज्ज्वलै ॥^२

पुरुष-सौन्दर्य-वर्णन में शारीरिक सौन्दर्य का चित्रण न करके गुणों का वर्णन किया गया है, किन्तु इनमें भी कवि का व्याकरण-रूप मुखर हो गया है। उदाहरण के लिए अभय के अपरिमित शौर्य का वर्णन इस प्रकार हुआ है —

स्तृधातोरिव तस्यासीद् वृत्तिराच्छादनाथिका ।

परकीयापराधानां यशसा चारित्रसहते ॥

पुत्रदारादि हित्वारिवारस्तस्योदयेऽनशत् ।

क्रौण्टा, क्रौण्टी, शिशुक्रौण्टून् मुक्त्वा ह्यर्कोदये ब्रवेत् ॥^३

यहाँ प्रथम श्लोक में स्तृ धातु आच्छादनार्थक है, 'यह बताया गया है और द्वितीय श्लोक में क्रौण्टु शब्द के रूप प्रदर्शित किये गये हैं। 'श्रेणिकचरित्र' के सौन्दर्य-वर्णन में उदात्त कल्पना और चित्रमयता का पूर्णतया अभाव दृष्टिगत होता है जिसका कारण स्पष्ट ही व्याकरण के प्रयोगों का अनिवार्य सन्निवेश है।

'श्रेणिकचरित्र' शास्त्रकाव्य है और उसका ध्येय व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों को प्रदर्शित करना है, तथापि उसमें ग्रन्थकार ने अपने धर्म के नियमों और सिद्धान्तों का विवेचन भी किया है। 'श्रेणिकचरित्र' के पाँचवें और छठे सर्ग धार्मिक तत्त्व एवं विविध-ज्ञान में कवि का धार्मिक आग्रह प्रबल हो उठा है। यहाँ उसने उन कवियों की गईणा की है जो जिनेश्वर-चरित से सम्बन्धित काव्य की रचना न करके प्राकृतजनगुणगान के लिए काव्य-रचना करते हैं। महावीर तीर्थंकर की स्तुति करते हुए श्रेणिक कहता है —

ब्रह्मबन्धुदारिकाया श्रीत्रियो वा महात्मनाम् ।

गह्यो महाकविरपि स्यात्त्वदन्यस्तुतौ रत ॥^४

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग २, श्लोक १

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ६३

(३) वही, सर्ग २, श्लोक १८, २२

(४) वही, सर्ग ५, श्लोक ६३

सम्पूर्ण पाँचवे सर्ग में तीर्थंकर की स्तुति है। इसमें तीर्थंकर-स्तुति का फल बताया गया है और जैनधर्म के सामने अन्य धर्मों की निरुद्धता सिद्ध की गयी है। जिनेश्वर-सेवा का लौकिक फल इन पक्तियों में बताया गया है:—

यो जीवस्तव सेवासु न तीर्थध्वाङ्क्षतां व्रजेत् ।

तस्य न लुप्यते वीर्यं छाया शुष्कौषधेरिव ॥

श्रितस्त्वां तेजसात्यर्को वाश्वीयेभचमूवृतः ।

परियुद्धाद्विषं कर्तुं क्षमो निर्भीर्भवेन्नरः ॥^१

कवि के अनुसार जो व्यक्ति प्रातः काल ही जिनेन्द्र का नामस्मरण करता है वह मोह को जीत लेता है:—

पूर्वाह्णगेयं सामेव प्रातस्त्वन्नाम यः पठेत् ।

मासदेयमृण निस्वमिव मोहं स बाधते ॥^२

जिन-सेवी व्यक्ति निर्भय हो जाता है। ससार की बड़ी-से-बड़ी शक्ति उसका बाल-बाँका नहीं कर सकती। उसके सामने गज, अश्व, सिंह और शत्रु-समूह आदि यूका, लिखा, बदरीफल, आमलक (आँवला) आदि की तरह नगण्य है:—

यूकालिखं तु हस्त्यश्वं बदरामलकं रिपून् ।

त्वद्ध्याता मन्यते स्थाम्ना मृगेन्द्रं रुरोहितम् ॥^३

निम्नोद्धृत पक्तियों में जैन-आगम को सुवर्णकुम्भ और जैनतर आगमों को लौहकुम्भ बता कर अन्य धर्मों की निरुद्धता और जैन धर्म की सर्वश्रेष्ठता प्रतिपादित की गई है —

यावत्कांचनकुम्भायस्कुम्भयोस्तावदन्तरम् ।

त्वदागमान्यागमयोर्भुवनाम्भोजभास्कर ॥^४

छठे सर्ग में जिनार्चा को धन, गुण, यश तथा प्रताप को देने वाली तथा बाह्याभ्यन्तर शत्रुओं को नाश करने वाली बताया गया है:—

स दरिद्राति न क्वापि धारयत्यर्थसम्पदः ।

गुणान् धारयते धत्ते सन्दधाति यशः शुचि ॥

पचतेऽरीन् प्रतापेन बाह्यान् पचति चान्तरान् ।

यो जिनान् यजते द्रव्यैर्यो वा यजति भावत ॥^५

इसी सर्ग में महावीर तीर्थंकर समवसरण में धर्म की व्याख्या करते हुए उसके श्राद्धधर्म तथा साधु-धर्म, इन दोनों भेदों पर प्रकाश डालते हैं। इसी-अवसर पर वे अहिंसा, सूनृत, अस्तेय, शील, अपरिग्रह इन पच-व्रतों का विवेचन करते हैं। महावीर तीर्थंकर

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ५ श्लोक १३, १७ (२) वही, सर्ग ५, श्लोक १४

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ४२

(४) वही, सर्ग ५, श्लोक ७७

(५) वही, सर्ग ६, श्लोक १६८-१६९

ने अहिंसा की अभीष्ट फल देने वाला कहा है । अहिंसा पुत्र के इच्छुक व्यक्तियों को पुत्र, भोग के अभिलाषियों को भोग, स्वर्ग की कामना करने वालों को स्वर्ग और मोक्ष की इच्छा करने वालों को मोक्ष प्रदान करती है—

पुत्रीयतां स्यात्पुत्राय भुक्तये भोगमिच्छताम् ।

स्वरिच्छतां स्वर्गकर मुक्तिद मोक्षकाम्यताम् ।

अहिंसान्नतमासाद्य किमिच्छन्तु विवेकिनः ॥^१

इसके बाद सूनुत की महिमा बताई गई है । संत्यभापी मोह को जीत लेता है, इह लोक में धनसम्पत्ति तथा परलोक में मोक्ष प्राप्त करता है:—

ब्रूयाद्य सूनुत शश्वन् मोहस्त नाभिषेणयेत् ।

रूपयन्ति श्रियं प्रेम्णोपप्रयाति स सद्गतिम् ॥^२

इसके बाद अस्तेय, शील और अपरिग्रह की महत्ता प्रदर्शित करके महावीर प्रभु इन शब्दों में पचासुव्रत का उपसंहार करते हैं:—

आदिदीपिष्ट यस्येदं यमपचतप हृदि ।

सोऽदीपि तपसां पूज्योऽजनिष्टेष्टोऽजनि श्रियाम् ॥

तप्यन्ते यद्विनानेन वनेषु मुनयस्तप ।

गृहिणोऽनुतपन्ते वा तद् भवेन्न भवच्छिदे ॥^३

जैन-धर्म-सम्बन्धी नियमों के प्रतिपादन के साथ-साथ कवि ने यत्र-तत्र अपने अन्य-विषयक ज्ञान का परिचय भी दिया है । निम्नलिखित पक्तियों में ज्योतिषज्ञान का परिचय दिया गया है :—

मघाविशाखाभरणीकृत्तिकास्विव यात्रया ।

त्वदन्यसेवयात्रैव सिद्धिं नाश्नुवते नरा ॥^४

अह पौषी निशा पौषी यथा सर्वार्थसिद्धये ।

सम्पन्नीपद्यते पु सा नाममूर्तिश्च ते यथा ॥^५

फलित ज्योतिष के अनुसार मघा, विशाखा, भरणी तथा कृत्तिका नक्षत्र में की गई यात्रा शुभफलप्रद नहीं होती है । इसी प्रकार पुष्य नक्षत्र सब प्रकार की सिद्धियों को देने वाला है । उक्त पद्यों में ज्योतिष शास्त्र की इस मान्यता को अभिव्यक्त किया गया है ।

‘श्रेणिकचरित्र’ में कातन्त्र व्याकरण के अनुसार भिन्न-भिन्न प्रकरणों के रूप दिखलाये गये हैं । प्रथम सर्ग में संस्कृत-व्याकरण की पाँचों सन्धियों के रूप व्याकरणपक्ष प्रस्तुत किये गये हैं । काव्य के प्रारम्भिक श्लोक में स्वरों की समान सज्ञा, संवर्ण सज्ञा और ह्रस्व सज्ञा होती है, यह प्रतिपादित किया गया है —

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ६, श्लोक ६३-६४ (२) वही, सर्ग ६, श्लोक ८५

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ७७

(४) वही, सर्ग ५, श्लोक ८६

(५) वही, सर्ग ५, श्लोक ८८

देशोऽस्ति मगधाभिख्यो यत्र मंजुस्वरा नरा ।

समानश्रीसवर्णश्रीयुक्ता ह्रस्वेतराशयः ॥^१

निम्नलिखित श्लोक मे प्रथम सन्धि के ते + अत्र, सर्वे + अपि, यजन्ते + अत्र, कः + क, भूम्ना + अत्र इन सन्धि-रूपों को दिखलाया गया है ।

ये गुणास्तेऽत्र सर्वेऽपि यजन्तेऽत्र जिनं जना ।

कस्को नाम न भूम्नाऽत्र वैयाकरण उच्चकैः ॥^२

द्वितीय सन्धि के हल + ईषा, लाङ्गल + ईषा, मनस् + ईषा, ऋण + ऋण, वसन + ऋण, कम्बल + ऋण, दश + ऋण, वत्सतर + ऋण ये सन्धि-रूप इन पक्तियों में प्रस्तुत किये गये हैं —

अत्र प्रियहलीषाना लाङ्गलीषे चतुष्टये ।

पुण्यसाधनसामग्री मनीषाशालिनां भवेत् ॥

ऋणार्णं वसनार्णं च कम्बलार्णं दशार्णवत् ।

प्रार्णवत्सतरार्णं वा विद्यन्ते नात्र कस्यचित् ॥^३

तृतीय सन्धि के एते + उत्पलाभे, बाहू + एतौ, अमी + आदर्श, चतुर्थ सन्धि के पु स् + चकोरैः, पु स् + कोकिलै, पु स् + खेट, पु स् + छेकै, तथा पचम सन्धि के भोस् + अहस्कर, भोस् + इन्दो, भगोस् + इन्द्र, भगोस् + हर, अघोस् + धनेश, सुधी + वदन्ति इन कतिपय रूपों को इन पक्तियों में उपस्थित किया गया है —

दशावेते उत्पलाभे बाहू एतौ विषोपमौ ।

पादाविमौ पद्मकान्ती अमी आदर्शभा नखाः ॥^४

सूक्तिज्योत्स्ना पुंश्चकोरैस्तथा पुंस्कोकिलस्वरै ।

पुंस्खेटपषट्विमुखैः पुंश्छेकै भात्यद पुरम् ॥

भो अहस्कर, भोयिन्दो, भगो इन्द्र, भगो अज ।

अघो अनन्ताघो अग्ने भो गन्धर्व भगो हर ॥

अघो धनेश ब्रूतायं कतमो वो यदत्र व ।

गुणा दृश्यन्त इत्यत्र सुधीर्व्वदति राजनि ॥^५

प्रथम सर्ग में ही लिगपाद प्रकरण के अन्तर्गत पूर्वस्मात्, परस्मात् ये सर्वनाम रूप प्रदर्शित किये गये हैं :—

पूर्वस्माच्च परस्माच्च राजकादधिको गुणै ।

नृपः श्रीश्रेणिकस्तत्र राजलक्ष्मीमपालयत् ॥^६

द्वितीय सर्ग में ऋकारान्त होतृ, पोतृ, प्रशास्तृ आदि के रूप होतारः, पोतारः, प्रशास्तार, क्षत्तारम्, त्वष्टारम् आदि इन पक्तियों में प्रस्तुत किये गये हैं —

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग १/१ (२) वही, सर्ग १/८ (३) वही, सर्ग १/१५, १७
(४) वही, सर्ग १/४१ (५) वही, १/५७, ७१, ७२ (६) वही, सर्ग १/१०१

भात्वण्टारः प्रशस्तारं, क्षत्तार पृष्ठशासने ।

अमु होतारः पोतारो यण्टारश्चाशिवैधयन् ॥^१

तृतीय सर्ग में युष्मदादिपाद के अन्तर्गत युष्मत्, अस्मत्, तत् आदि के रूप बताये गये हैं । उदाहरण के लिए इन शब्दों के तृतीय और सप्तमी के एकवचन के त्वया, मया तथा त्वयि, मयि ये रूप इन पक्तियों में उपलब्ध हैं —

रक्षा मयि स्थिता वन्या अवन्याश्च त्वयि प्रभो ।

प्राप्तं त्वया मया चाद्य द्वयोरपि तयो फलम् ॥^२

इसी सर्ग में 'कारकपाद' प्रकरण के अन्तर्गत विभिन्न कारकों के रूप प्रयुक्त किये गये हैं । निम्नोद्धृत पक्तियों में कलि, गुरु और देव के सप्तमी के एकवचन के रूप कलौ, देवे तथा गुरौ उपस्थित किये गये हैं :—

असाधव कलौ देवे साधवो निपुणा गुरौ ।

सभ्या इक्षूनिवाचर्वन् वाचः शान्तरसा प्रभो ॥^३

चतुर्थ सर्ग में 'समासपाद' प्रकरण के अन्तर्गत विविध समासान्त पदों के उदाहरण दिये गये हैं । क्रयाकयिकया, फलाफलिकया, पुटापुटिकया, मानोन्मानिकया, 'कृष्णसर्पम्, नीलोत्पलम् इन समासान्त पदों का प्रयोग इन श्लोकों में दीख पड़ता है —

क्रयाकयिकया नार्थ फलाफलिकया कृतम् ।

किं न पुटापुटिकया मनोन्मानिकयाप्यलम् ॥

इति ब्रुवाणा विपणीमुत्कान्वीयुर्वणिक्सुता ।

'पृतना सज्जना नन्तु' महर्षि परमेश्वरम् ॥^४

पाँचवें सर्ग में 'तद्धितपाद' के अन्तर्गत विविध तद्धितप्रत्ययान्त रूप प्रयुक्त हुए हैं । कतिपय उदाहरण देखिए :—

न दाधिक न सार्पिष्क रुच्य मारिचक न च ।

स्यादरोचकिना यद्वद् दुधिया त्वद्वचस्तथा ॥

स्यात्काकतालुकी कुण्ठी पिशाचक्यतिसारकी ।

अलीकी वातकी दु खी न सुखी ते द्विषन् ॥^५

यहाँ दाधिक, सार्पिष्क, मारिचक, अरोचकिनाम्, अलीकी, वातकी, दु खी, सुखी, काकतालुकी, कुण्ठी, पिशाचकी, अतिसारकी आदि तद्धितान्त रूप दिखाये गये हैं ।

छठे सर्ग में 'आख्याते' प्रथमद्वितीयपाद' प्रकरण के विविध क्रिया-रूप दिखलाये गये हैं । निम्नोद्धृत श्लोक में 'स्तु' धातु के लट् लकार के प्रत्येक पुरुष के एक-एक वचन के रूप स्तवीति, स्तवीषि, तथा स्तवीमि प्रदर्शित किये गये हैं —

स्तवीत्येष स्तवीषि त्व स्तवीम्यहमितीरिणः ।

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग २/२५ (२) वही, सर्ग ३/१६ (३) वही, सर्ग ३/१२१

(४) वही, सर्ग ४/८२, ८३ (५) वही, सर्ग ५/६५, ११४

मिथो यद् वर्णनैर्धन्यं मन्यन्ते स्वं मनीषिणः ॥^१

इसी प्रकार निम्न पक्तियो मे 'पत्' तथा 'मृ' धातु के इच्छार्थक सन्तन्त-रूप पिपतिषद् तथा मुमूर्षति प्रयुक्त किये गये हैं :—

ते भाविदुःखा हिंसां ये धर्मायाहुः श्रुतीरिताम् ।

नदीकूलं पिपतिषन्स श्रयेद् यो मुमूर्षति ॥^२

सप्तम सर्ग मे 'आख्याते तृतीयपादप्रकरण' मे लुङ् लकार के विविध रूप बताए गये है :—

व्यसस्मरत्पूर्वपुंसं क्वचिन्त स्वमतत्वरत् ।

ईतीर्योऽदरन्नामापप्रथद्भाव्यतस्तरत् ॥

सद्भ्यो हितं योऽचकथन्त्याये लोकानपीपटत् ।

धिया ततक्षत्खलाशा स्वमजीजागरद्धृषे ॥^३

यहाँ व्यसस्मरत्, अतत्वरत्, अदरत्, अप्रथत्, अतस्तरत्, अचकथत्, अपीपटत् आदि धातु-रूप प्रदर्शित किये गये है ।

इसी सर्ग मे 'आख्याते चतुर्थपाद प्रकरण' मे लुङ् तथा लिट् के रूप प्रस्तुत किये गये है । यथा .—

यद्गुणैर्दिद्युते रूपेणाजोहयत मन्मथम् ।

धाम्नाजुहूषतार्क तत् सोऽधाद्विव्यवपुः कथम् ॥

बन्धश्चुः शुद्धबोध ये बभ्रञ्जुर्विदुषां मनः ।

यां पप्रच्छुः सशयांस्तास्तत्त्व वा वसतो जनाः ॥^४

यहाँ दिद्युते, अजोहयत, आजुहूषत, अधात्, बन्धश्चुः, बभ्रञ्जुः, पप्रच्छुः ये विभिन्न धातु-रूप दिखाये गये है ।

इसी प्रकार आठवे सर्ग से लेकर ग्यारहवे सर्ग तक आख्यात के पंचम पाद से लेकर अष्टम पाद तक के विविध सिद्ध-रूप प्रयुक्त हुए है । बारहवे सर्ग से अठारहवे सर्ग तक कृतसूत्रो के प्रथम पाद से लेकर षष्ठ पाद तक के विविध सिद्ध-रूप प्रयुक्त हुए है । इस प्रकार 'श्रेणिकचरित्र' मे कातन्त्र व्याकरण पर उपलब्ध 'दुर्गवृत्ति' के अनुसार व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगो को प्रदर्शित करने मे कवि को पर्याप्त सफलता मिली है ।

व्याकरणपक्ष के निर्वाह की ओर कवि की पूरी शक्ति लग जाने के कारण 'श्रेणिकचरित्र' मे विविध रसो की सुन्दर अभिव्यक्ति बहुत-कम स्थलो पर होने पाई है । कवि के वैयाकरण-रूप ने प्रस्तुत काव्य की मार्मिकता और सरसता को भारी आघात पहुँचाया है । फिर भी काव्य मे यत्र-तत्र कतिपय रसो की चित्रित करने का कवि ने प्रयत्न किया है ।

पाँचवे सर्ग मे महावीर स्वामी की देणनाओ के अन्तर्गत शान्त रस की अच्छी

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ६, श्लोक ६

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६२

(३) वही, सर्ग ७, श्लोक ६५, ६३

(४) वही, सर्ग ७ श्लोक १००, १०४

भलक दीख पड़ती है । यदि भक्ति को स्वतन्त्र रस माना जाए तो वनपाल रस-परिपाक के मुख से गुणशील चैत्य में भगवान् महावीर का आगमन सुन कर श्रेणिक के मन में जो हर्षोल्लासपूर्ण श्रद्धा उमड़ पड़ती है उसके चित्रण में भक्तिरस का सफल निर्वाह इन पक्तियों में हुआ है —

इत्थमुद्यानपालस्य महीपालो निशम्य गाम् ।

साधुर्जिनमभिस्वान्तमभिप्रीतिं परामधात् ॥

सोऽङ्गभङ्गमभिव्यंजन् पुलकं स्फारतां पुन ।

ब्रभार प्रतिचेतोनु नेत्रं परिमनोरथान् ॥

वर्णं वर्णं प्रति प्रीतः सोऽभूत्परिपवं पदम् ।

वाक्यं वाक्य धानु तस्य वधः सुप्रियशंसिनः ॥^१

यहाँ राजा श्रेणिक की जिनेश्वर-विषयक परा प्रीति स्थायी भाव है । आलम्बन महावीर प्रभु और उद्दीपन विभाव वनपाल की उक्तियाँ हैं । प्रत्यग में पुलक होना, नेत्रों का धमकना आदि अनुभाव है । हर्ष, आवेग आदि संचारी भाव है । इन सब के योग से श्रेणिक की हृदयस्थ जिनेश्वर-विषयक रति भक्ति-रस के रूप में निष्पन्न हुई है । शृंगार रस की सामान्य भलक तेरहवें सर्ग में चेल्लणानुनय-प्रसंग में मिलती है ।

सप्तम सर्ग में एक कुण्ठी को अपने पूय-रस से जिनेश्वर की अर्चना करते देख राजा श्रेणिक बहुत क्रुद्ध हो जाता है । इस प्रसंग में रौद्र रस की क्षीण भलक इन पक्तियों में दीख पड़ती है :—

देदीप्यमानः कोपेन जिघांसु कुण्ठिन नृपः ।

अचिचिन्तदिवं (यावत्तावन्नाथेन चुक्षुपे) ॥^२

अपने पूय-रस से जिनेश्वर की अर्चना करने वाले कुण्ठी के इस चित्र में वीभत्स रस सजीव हो उठा है :—

धर्ममित्य जगन्नाथेऽभिदधानेऽथ पर्वदि ।

मगधेशो ददर्शकं गलत्कुण्ठिनमागतम् ॥

अजिघासदृशो. प्रीतिं स राज्ञोऽप्यजुगुप्सिवो (?)

स्वदेहादाटिटब् दूरे गलत्पूयान्न मक्षिका ॥

× × × ×

विहाय शंकां श्रीखण्डव्रवैरिव नवैर्नवै ।

अचर्चयत्प्रभो पादौ भूय पूयरसैरसौ ॥^३

कुण्ठी को दिव्य शरीर धारण करके पक्षी की तरह आकाश में उड़ता हुआ देख कर श्रेणिक तथा उसकी परिषद् के अन्य लोग स्तब्ध और चकित हो जाते हैं । यहाँ अद्भुत रस का परिपाक इस प्रकार हुआ है :—

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ४, श्लोक ४१, ४३

(२) वही, सर्ग ७, श्लोक २५

(३) वही, सर्ग ७, श्लोक १, २, ५

पश्यतामेव पत्नीना कुण्ठिरूपमपास्य सः ।
यत्सुरोऽर्कस्त्विषा जिजे दिव्यं जग्राह तद्वपुः ।
किं न जग्रहियैनं त्वमसौऽयं ग्रह्यतां कथम् ।
न त्वं विव्ययिथोपायैर्ही विव्याथैष एव नः ॥
स्थानेऽर्थाद्विव्यथे नासावीदृग् वा व्यथ्यतां कुतः ।
इत्यन्योन्यं लपत्स्वेव स पक्षीवोत्पपात खम् ॥
× × × ×
विश्वचेकीयितां भक्तिं वीक्ष्यापेपीयितं तदा ।
लुम्पन् रौद्ररसं तस्यापिप्येऽद्भुतरसो हृदि ॥
शेषवीयमानकुतुको भक्त्या शोशूयमानया ।
पृथ्वीनाथ प्रणमन् श्रीसर्वज्ञं व्यजिज्ञपत् ॥^१

इस प्रकार 'श्रेणिकचरित्र' में यद्यपि विविध रसों का समावेश करने का कवि का प्रयत्न रहा है, किन्तु वह कम ही स्थलों पर अनुकूल रस का उद्रेक करने में सफल हुआ है। वस्तुतः मार्मिक स्थलों की दृष्टि से 'श्रेणिकचरित्र' समृद्ध काव्य नहीं कहा जा सकता।

'श्रेणिकचरित्र' की भाषा अन्य महाकाव्यों की भाषा से भिन्न प्रकार की है। इसमें सन्देह नहीं कि कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार है, किन्तु व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों को काव्य में, वह भी एक प्रबन्ध-काव्य में, जिसमें पद-पद पर कथा की भाषा अविच्छिन्नता के निर्वाह का ध्यान रखना पड़ता है, प्रयुक्त करने से 'श्रेणिकचरित्र' की भाषा पर बहुत दबाव पड़ा है जिसके कारण भाषा की स्वाभाविकता अक्षुण्ण नहीं रह सकी है। अधिकांश स्थलों पर अप्रचलित अथवा अल्पप्रचलित शब्दों का प्रयोग किया गया है जिसके कारण भाषागत क्लिष्टता और दुर्बोधता बढ़ गयी है। उदाहरणार्थ—

दिशोऽश्वदृश्वयीद् व्योमाभ्रोचीर्दन्धि स्वरभ्रूचत् ।
पातालमम्बुचद्वन्यामम्लोचीदग्लुचद् गिरीन् ॥
अग्लोचीत्स्वर्नदीगवमग्लुचीत्कुन्दविभ्रमम् ।
क्वाद्योत्तिष्ठ न तत्कीर्तिर्नैर्ग्रन्थ्य प्रत्यपादि य ॥^२

ऐसे पद्यों के अर्थबोध में स्वभावतः ही कठिनता होती है। हाँ, यह बात अवश्य है कि इनमें अनुप्रास का समावेश हो गया है, किन्तु इस अनुप्रास-योजना से अनुप्रास की रणनात्मक भक्तृति तथा सहज माधुर्य उत्पन्न नहीं हुआ जिससे जित्ना एक शब्द से दूसरे शब्द की ओर सरलता से सरकती चली जाए। एक उदाहरण देखिए :—

स्तभ्नाति वारि स्तभ्नोति बर्हि स्तुभ्नोति कुंजरान् ।
स्तुभ्नाति तस्करान् स्कभ्नात्यरीन् स्कभ्नोत्यरेमुखम् ।
स्कुभ्नाति पंचास्यमपि स्कुभ्नोति च रुजां चयम् ॥^३

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ७/८६-८८, ९४-९५ (२) वही, सर्ग ६/१४०-१४१

(३) वही, सर्ग ६/१५८

इन पद्यों में भाषा का लालित्य, सौष्ठव, साहित्यिक पदविन्यास, रोचकता और मनोहरता नहीं है। यहाँ अनुप्रास ने सौन्दर्य बढ़ाने के स्थान पर उसे घटाया है। 'श्रेणिकचरित्र' में सैंकड़ों की संख्या में ऐसे श्लोक मिलेंगे जिनमें इसी प्रकार की अप्रचलित, क्लिष्ट और रूक्ष भाषा का प्रयोग हुआ है। यह भाषा प्रयत्नसाध्य है। समस्यापूर्ति की भाँति व्याकरण के विविध प्रयोगों की पूर्ति कथावस्तु को ध्यान में रख कर की गई है, इसलिए इस अस्वाभाविक भाषा के लिए हम कवि को विशेष दोष नहीं दे सकते।

'श्रेणिकचरित्र' में ऐसे पद्यों की भी कमी नहीं है जहाँ भाषा-सौष्ठव, लालित्य एवं मनोहर पदविन्यास के दर्शन होते हैं। भाषा के प्रसाद गुण की दृष्टि से निम्नोद्धृत श्लोक द्रष्टव्य है --

असेविष्यन्त चेद्धर्म नृतिर्यग्नारकाः पुरा ।
नाभविष्यन्ममी नाम नानानर्थनिकेतनम् ॥^१
स जीयात् स भवं भेत्ता स त्रिलोक्या महिष्यते ।
श्रुतोपदेश आर्याणामधर्मं यो न सेवते ॥^२

कही-कही अनुप्रास के प्रयोग ने भाषा में प्राजलता ला दी है। यथा --

सुषमं तस्य विषमं दुःषमं निषमं तथा ।
प्रदक्षिणं यः प्रकुरुते त्वन्मूर्ति सर्वकामदाम् ॥
समां भूमिं पदन्यासैः कुर्वती करिणा घटाः ।
समं पदार्तिं विश्राणस्त्वत्पुरो लभते नर ॥^३

'श्रेणिकचरित्र' में कतिपय मुहावरों एवं लोकोक्तियों का प्रयोग भी हुआ है। जहाँ ये प्रयोग किये गये हैं वहाँ भाषा में चलतामन और व्यावहारिकता आ गयी है, किन्तु ऐसे स्थल समस्त काव्य में गिने-चुने ही हैं --

न विष्योऽसौ गुडेनैव यो म्रियेतेति नीतिमान् ॥^४
दग्धस्योपरि गण्डेनोत्तस्थे तत्पाप्मनामुना ॥^५
तच्छ्रुत्वाऽचिन्तयद् राजाप्येष रोगो यथा यथा ।
उपेक्ष्यते हन्त वरीवृद्धचतेऽस्य तथा तथा ॥^६
वार्तामपि न पृच्छन्ति सुरा अप्यस्य चागसाम् ॥^७

'श्रेणिकचरित्र' के जिन श्लोकों में व्याकरण का एक ही सिद्ध-प्रयोग प्रयुक्त किया गया है वहाँ कवि की कविता उन्मुक्त होकर विचरी है। फलस्वरूप वहाँ भाषागत लालित्य भी है। जैसे --

- (१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ६/२० (२) वही, सर्ग ६/२१ (३) वही, सर्ग ५/३४-३५
(४) वही, सर्ग ५/१०२ (५) वही, सर्ग ७/३५ (६) वही, सर्ग ७/५६
(७) वही, सर्ग ७/७८

चम्पकैः किं परिक्रीता सहस्रेणायुताय वा ।

न त्यजन्तेऽलिनः सेवां तेषां यत्क्षणमप्यमी ॥^१

लताः पश्य त्वदग्रेऽमूर्गन्धः पुष्पेष्वयं शुभः ।

त्वन्मनः प्रीयतामत्र गंगायामिव गोकुलम् ॥^२

यहाँ प्रथम पद्य में केवल 'अयुताय' और दूसरे पद्य में केवल 'गंगायाम्' का प्रयोग है ।

इस प्रकार 'श्रेणिकचरित्र' में सरल और कठिन दोनों प्रकार की भाषा का प्रयोग किया गया है । यद्यपि यह तो नहीं कहा जा सकता कि कवि ने समयानुकूल भाषा का प्रयोग किया है, फिर भी जहाँ तक समझ हो सका है कवि ने भाषा को बोधगम्य बनाने का प्रयत्न किया है । तथ्य यह है कि शब्द-धातु-रूपो ने उसकी भाषा को नचाया है, कवि भाषा को नहीं नचा सका है । दूसरे शब्दों में व्याकरण के सिद्ध-प्रयोगों को दिखलाने के बन्धन में पड़ कर 'श्रेणिकचरित्र' का कवि अपनी भाषा-स्वतन्त्रता खो बैठा है । उसे उन्हीं के सकेतो पर चलना पड़ा है । इस बन्धन में चल कर भी जो वह कथा का निर्वाह कर सका, इससे उसका भाषा पर विलक्षण अधिकार सिद्ध होता है ।

'श्रेणिकचरित्र' का कलापक्ष अत्यन्त समृद्ध है । उसमें विविध अलंकारों का प्रयोग किया गया है । चित्रालंकारों में यद्यपि कवि-रुचि का रमण नहीं हुआ अलंकारयोजना है, तथापि प्रशस्ति में एक चित्रकाव्य दीख पड़ता है जिसमें कवि ने अपना नाम 'जिनप्रभ' ग्रथित किया है । वह चित्रकाव्य इस प्रकार है.—

तत्तत्कर्मपरा जितिक्षमगिर भव्याम्बुजाहस्करम् ।

वन्दे विष्टपमाननीयमचिरासूनुं सतां कामदम् ॥

सच्चारित्रनिधि प्रभावमथितारिष्ट जिन व्येनसम् ।

संसारेभर्हर् वरेण्यसमतारंगं विदम्भोजसम् ॥^३

शब्दालंकारों में अनुप्रास का प्रयोग अधिक हुआ है जिसके उदाहरण भाषा की विवेचना करते समय दिये जा चुके हैं । अर्थालंकारों में उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षा का प्रयोग अधिक हुआ है । यथा :—

उपराजमिवोपगम्यभव्य श्रयते नाचिनय समीपमस्य ।

हरवत् त्रिपुरीं दहन् त्रिलोकी शमितोऽनेन शमाम्बुभि स्मराग्निः ॥^४

यहाँ सघ की तुलना राजा से तथा स्मराग्नि की हर से किये जाने के कारण उपमालंकार तथा शम में जल एवं स्मर में अग्नि का अभेदारोप होने से रूपकालंकार भी है ।

निम्नलिखित श्लोक में उत्प्रेक्षा की सुन्दर अवतारणा हुई है :—

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग ३/१०१

(२) वही, सर्ग ३/६६

(३) वही, प्रशस्ति, श्लोक १

(४) वही, सर्ग ५/१६७

दृष्ट्वोदार्यं नृणामत्र शाखिनस्ते दिवौकसाम् ।

प्रेलिता त्रपया मन्ये प्रोखन्ति स्मान्यदृश्यताम् ॥

‘श्रेणिकचरित्र’ में अर्थावृत्ति (आवृत्तिदीपक), भ्रान्तिमान, उल्लेख और स्मरण अलकारों का भी प्रचुर प्रयोग हुआ है । जैसे —

स्तौत्यमून्न मघवा कतिकृत्वः श्लाघते फणपतिर्गणकृत्वः ।

कीर्तयन्ति खचरा बहुकृत्वो वर्णयन्ति बहुधा च मुनीन्द्रा ॥^२

यहाँ कतिकृत्व, गणकृत्वः, बहुकृत्व और बहुधा शब्द पृथक्-पृथक् हैं किन्तु उनका अर्थ एक ही है । अतः अर्थ की आवृत्ति होने से यहाँ अर्थावृत्ति अलकार है ।

यत्र दुन्दुभिनिहृदिष्वब्दगर्जन्मभोन्मुदाम् ।

पौर्यं सौधादासनाच्च नृत्य पश्यन्ति बर्हिणाम् ॥^३

यहाँ दुन्दुभि की ध्वनि को मेघगर्जन समझ कर भ्रान्ति से मयूरो के नाच उठने से भ्रान्तिमान अलकार है ।

धाम्नाऽर्जुन कार्तवीर्यं एष ज्ञानमुदाश्रय ।

स्याम्ना रामो जामदग्न्य इति पौरास्तमस्तुवन् ॥^४

यहाँ एक ही राजा श्रेणिक का अनेक रूपों में—अर्जुन, कार्तवीर्य और परशुराम के रूपों में—वर्णन होने के कारण उल्लेख अलकार है ।

वीक्ष्य स्फटिकवैडूर्यज्योतींष्यत्राद्यवेश्मसु ।

पृक्ते स्मरति स्त्रैणानि गाङ्गायामुनवारिणी ॥^५

यहाँ स्फटिक-वैडूर्य की श्वेतनील कान्ति को देख कर उनके समान कान्ति वाले गंगा-यमुना के प्रवाह की स्मृति आ जाने से स्मरण अलकार है ।

इन अलकारों के अतिरिक्त निदर्शना, उदाहरण, सम्बन्धातिशयोक्ति तथा परिसख्या आदि अलकारों का प्रयोग भी ‘श्रेणिकचरित्र’ में हुआ है ।^६

(१) श्रेणिकचरित्र, सर्ग १/२२ (२) वही, सर्ग ५/१५१ (३) वही, सर्ग ४/८६

(४) वही, सर्ग ४/७१ (५) वही, सर्ग १/८६

(६) निदर्शना —सिद्धो वर्णसमाम्नायः सर्वस्योपचिकीर्षता ।

येनादौ जगदे ब्राह्मण्यं स नन्द्यान्नाभिनन्दनः ॥ —वही, सर्ग १/१

उदाहरण —राण्यं गव्यं वचो मेध्यं सुगव्यो वृषकेतनः ।

राजा चमव्यश्च यथा साधव्यस्त्वं प्रभो यथा । —वही, सर्ग ५/१०४

सम्बन्धातिशयोक्ति :—यस्य रूपं स्फुटं शक्यं चित्रलिग्भिर्न लेखितुम् ।

देव्यप्यलं न वाक् स्तोतुमिच्छेद्विद्वत्सु कस्य वाक् ॥

—वही, सर्ग ४/६८

परिसख्या —इहैव नूनं धर्मोऽस्थाद्यन्तार्योऽत्र पतिव्रताः ।

कीर्तिरेव सतां त्वेका स्वैरिणी स्वैरचारतः ॥ —वही, सर्ग १/२१

पंचम अध्याय

प्रमुख महाकाव्य

(ख) ऐतिहासिक महाकाव्य

(१) वसन्तविलास (बालचन्द्रसूरि)

(रचनाकाल वि० स० १२६६-१३३४ के मध्य)

‘वसन्तविलास’ चौदह सर्गों का एक महाकाव्य है जिसकी रचना बालचन्द्रसूरि ने की है। इसमें धौलका (गुजरात) के राजा वीरधवल के प्रसिद्ध अमात्य वस्तुपाल के जीवनचरित का, उसके मन्त्रित्वकाल से लेकर स्वर्गवास तक का वर्णन किया गया है।

‘वसन्तविलास’ के महाकाव्यत्व में किसी प्रकार का सन्देह नहीं हो सकता। आचार्यों ने महाकाव्य के जो नियम निर्धारित किये हैं उनके आधार पर ‘वसन्तविलास’ एक सफल महाकाव्य है। महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार ‘वसन्तविलास’ का वस्तुपाल-सम्बन्धी कथानक ऐतिहासिक है। धीमेदात्त गुणों से युक्त वसन्तविलास का सद्गुणोद्भूत वस्तुपाल इसके नायक है। वीर रस इसमें प्रधान रस है और शृंगार हास्य, रौद्र आदि रसों का इसमें यथास्थान समावेश हुआ है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में से धर्म की प्राप्ति इसका

मुख्य उद्देश्य है। काव्य का प्रारम्भ श्रीवृषभदेव तथा सरस्वती-स्तुति-रूप मंगलाचरण से हुआ है। इसके पश्चात् सज्जनप्रशंसा और खलनिन्दा की रूढ़ि का पालन भी किया गया है। ‘वसन्तविलास’ के कथानक में पञ्चसन्धियों की सामान्य योजना भी हुई है। तृतीय सर्ग में गुर्जरराज्यलक्ष्मी द्वारा वीरधवल को स्वप्न में वस्तुपाल-तेजपाल को मन्त्री बनाने का आदेश दिये जाने तथा चतुर्थ सर्ग में वस्तुपाल-तेजपाल के गुणों के वर्णन में मुख सन्धि स्वीकार की जा सकती है। नवम सर्ग में स्वप्न में वस्तुपाल के समीप एक पैर से लँगड़ाते हुए धर्म के आने, अपनी दुर्दशा वर्णन करने और उस दुर्दशा को दूर करने का वस्तुपाल को आदेश देने के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि का निर्वाह हुआ है। दशवे से तेरहवे सर्ग तक वस्तुपाल की तीर्थयात्रा के वर्णन में गर्भ सन्धि विद्यमान है। चौदहवे सर्ग में धर्म के सन्देशवाहक वृद्धावस्था के वस्तुपाल के समीप आने और धर्मपुत्री सद्गति के उसकी (वस्तुपाल की) ओर आकर्षित होने की सूचना देने के वर्णन में विमर्श सन्धि की सफल योजना हुई है। इसी सर्ग के अन्त में शत्रुजय पर्वत पर आदिनाथ के बिम्ब के समक्ष वस्तुपाल के धर्मपुत्री सद्गति से विवाह करने और उसके साथ स्वर्ग जाने के वर्णन में निर्वहण सन्धि है। ‘वसन्तविलास’ में महाकाव्य के परम्परागत नियमों के अनुसार

प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का ही प्रयोग किया गया है और सर्ग के अन्त में छन्द-परिवर्तन के नियम का पालन भी किया गया है। इसके पाँचवे, नवे और बारहवे सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग भी महाकाव्य के नियमों के अनुसार ही हुआ है। 'वसन्तविलास' के प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी सर्ग की कथा की सूचना दे दी गई है। उदाहरणार्थ पचम सर्ग में शखनूपति और वस्तुपाल के युद्ध का वर्णन है जिसमें वस्तुपाल की विजय होती है। इसकी सूचना चतुर्थ सर्ग के अन्त में इस श्लोक के द्वारा दी गई है:—

असिनभसि कृतोदयःप्रतापद्युमणिरुदग्रशिरोमणोरमुष्य ।

रिपुनृपतियशोहिमाद्रिमभ्रङ्गुषनो मंक्षु विलाययांचकार ॥^१

'वसन्तविलास' में नगर, दुर्ग, परिखा, सर, उपवन, ऋतु, जलक्रीडा, वनक्रीडा, सूर्योदय, चन्द्रोदय, विवाह, युद्ध आदि महाकाव्यीय वर्ण्यविषयों के सजीव और मनोहर वर्णन विद्यमान हैं। वस्तुपाल का दूसरा नाम वसन्तपाल भी था। महाकाव्य के चरितनायक वसन्तपाल के जीवन से सम्बन्धित होने के कारण प्रस्तुत काव्य का नाम 'वसन्तविलास' रखा गया है। इसके सर्गों के नाम भी वर्ण्यविषय के आधार पर रखे गये हैं। इस प्रकार 'वसन्तविलास' में महाकाव्य के प्रायः समस्त शास्त्रीय नियमों का पालन हुआ है। यद्यपि इसके कथानक में महाकाव्योचित विस्तार की कमी है, फिर भी उसमें धारावाहिकता विद्यमान है। उसमें भारत की धर्मप्रधान संस्कृति मुखरित हुई है। 'वसन्तविलास' की चरित्र-योजना महाकाव्योचित गरिमा से युक्त है और उसकी भाषा-शैली प्रौढ़ तथा हृदयग्राही है। इन विशेषताओं के कारण 'वसन्तविलास' आलोच्य युग का प्रमुख महाकाव्य सिद्ध होता है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में कवि ने इसे महाकाव्य सजा प्रदान की है। इसके अतिरिक्त प्रथम सर्ग के इस श्लोक में भी उसने 'वसन्तविलास' के महाकाव्यत्व को स्वीकार किया है —

श्रीवस्तुपालाङ्गभुवो नवोक्तिप्रियस्य विद्वज्जनमज्जनस्य ।

श्रीजैत्रसिंहस्य मनोविनोदकृते महाकाव्यमुदीर्यतेऽहो ॥^२

'वसन्तविलास' ऐतिहासिक महाकाव्य है। उसमें ऐतिहासिक शैली के महाकाव्यों की समस्त विशेषताएँ उपलब्ध होती हैं। वस्तुपाल कवि (बालचन्द्रसूरि) का समसामयिक था, इसलिए प्रस्तुत काव्य में जिन घटनाओं का वर्णन है उनकी वसन्तविलास की यथार्थता में सन्देह के लिए बहुत कम अवकाश है। तत्कालीन ऐतिहासिकता गुजरात के इतिहास पर 'वसन्तविलास' निश्चय ही पर्याप्त प्रकाश डालता है। 'वसन्तविलास' से इन ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी होती है.—

(१) चालुक्य वंश का आदिपुरुष चौलुक्य था जिसकी उत्पत्ति ब्रह्मा के चुलुक-जल से हुई थी। चौलुक्य ने प्रतिपक्षियों का सहार करके राज्य की स्थापना की।

(२) इस वंश में मूलराज नामक प्रसिद्ध शासक हुआ । मूलराज के उपरान्त उसका पुत्र चामुण्डराज राजा बना । चामुण्डराज के पश्चात् क्रमशः दुर्लभराज और भीम ने गुजरात पर शासन किया । भीम ने अवन्ती-नरेश भोज को युद्ध में परास्त किया था । भीम के बाद क्रमशः कर्ण और जयसिंह सिद्धराज गुजरात के अधीश्वर हुए । सिद्धराज जयसिंह ने धारा के राजा को युद्ध में परास्त किया था ।

(३) सिद्धराज के अनन्तर कुमारपाल अणहिल्लपत्तन के सिंहासन पर बैठा । वह बड़ा न्यायपरायण था । उसने केदार और सोमेश्वर के देवस्थानों का जीर्णोद्धार कराया था । वह बड़ा पराक्रमी शासक था । उसने रणभूमि में जागल, कोकण एवं बल्लाल देश के राजाओं को पराजित किया था ।

(४) कुमारपाल के बाद क्रमशः अजयपाल, मूलराज एवं भीम हुए । भीम निर्बल था, अतः उसकी रक्षा का भार चौलुक्यवंशी अणोर्राज ने लिया । अणोर्राज ने प्रतिपक्षियों का विनाश करके राज्य की रक्षा की । अणोर्राज का पुत्र लवणप्रसाद हुआ जिसका प्रताप चतुर्दिक् छाया था ।

(५) लवणप्रसाद का पुत्र वीरधवल हुआ । राज्य की रक्षा के लिए वीरधवल एक सुयोग्य मन्त्री की खोज में था । गुर्जरराज्यलक्ष्मी ने स्वप्न में उसे आदेश दिया कि वह वस्तुपाल-तेजपाल को मन्त्रिपद पर नियुक्त करे । वीरधवल ने उन दोनों वीरों को बुलाया और स्वप्न में प्राप्त आदेश के अनुसार उन्हें मन्त्रि-पद पर नियुक्त कर दिया ।

(६) वस्तुपाल प्राग्वाटवंशीय था । इस वंश में चण्डप नाम का प्रसिद्ध वीर हुआ जिसके पुत्र का नाम चण्डप्रसाद था । चण्डप्रसाद के पुत्र का नाम सोम था जो सिद्धराज जयसिंह का सामन्त था । सोम ने जैनधर्म स्वीकार कर लिया था । सोम की पत्नी का नाम सीता था जिसके गर्भ से अश्वराज का जन्म हुआ । अश्वराज ने अपनी माता को साथ लेकर गिरनार और शत्रुजय की सात यात्राएँ की थीं । उसकी पत्नी का नाम कुमारदेवी था जिसके गर्भ से मल्लदेव, वस्तुपाल और तेजपाल नामक तीन पुत्र उत्पन्न हुए ।

(७) वस्तुपाल की मन्त्रिपद पर की गई नियुक्ति से वीरधवल के राज्य की दिन-प्रतिदिन उन्नति होने लगी । वीरधवल ने लाट देश के राजा पर आक्रमण करके खम्भात का बन्दरगाह उससे छीन लिया और वस्तुपाल को खम्भात का गवर्नर बना कर भेजा । वस्तुपाल ने वहाँ की शासन-व्यवस्था में सुधार कर खम्भात की खोई प्रतिष्ठा को पुनः स्थापित किया । अपने धर्म पर अचल निष्ठा रखते हुए भी वस्तुपाल सम्पूर्ण धर्मों को समान दृष्टि से देखता था । वस्तुपाल काव्य-प्रेमी था । उसने कवियों को इतना धन एवं सम्मान दिया कि लोग मुज और भोज को भूल गये थे ।

(८) वस्तुपाल के मन्त्रित्वकाल में एक बार मारवाड देश के राजाओं और लूणसाक नृपति में युद्ध छिड़ गया । मारवाड देश के राजाओं के निमन्त्रण पर वीरधवल भी ससैन्य उनकी सहायता के लिए गया । इस समय राज्य को अरक्षित पाकर भृगुकच्छ

के शासक शख ने आक्रमण कर दिया। वस्तुपाल ने साहस और वीरता से शख का सामना किया और उसे परास्त कर राज्य की रक्षा की।

(६) वस्तुपाल ने मन्त्री बन कर ससघ शत्रुजय और गिरिनार की यात्रा की थी। उसकी मृत्यु माघ-कृष्ण पचमी, स० १२६६ सोमवार को शत्रुजय पर हुई।^१

इस प्रकार 'वसन्तविलास' में गुजरात के इतिहास से सम्बन्धित मूल्यवान सामग्री सुरक्षित है। इसीलिए, शास्त्रीय शैली का काव्य होने पर भी यहाँ हमने 'वसन्तविलास' को ऐतिहासिक महाकाव्यों के अन्तर्गत रखा है।

'वसन्तविलास' के रचयिता बालचन्द्रसूरि चन्द्रगच्छीय हरिभद्रसूरि के शिष्य थे। 'वसन्तविलास' के प्रथम सर्ग में कवि ने अपना वृत्तान्त दिया है जिसके अनुसार गुजरात के मोढेरक ग्राम में धरादेव नामक प्रसिद्ध ब्राह्मण रहते थे। वे जैन धर्म के सिद्धान्तों से परिचित थे और जैन साधुओं का सम्मान करते थे। उनकी पत्नी कवि-परिचय, विद्युत के गर्भ से उनके मुजाल नामक पुत्र था। मुजाल बाल्या-रचनाकाल आदि वस्था से ही विरक्त था। माता-पिता की आज्ञा से उसने हरिभद्रसूरि से जैनी दीक्षा ग्रहण की। हरिभद्रसूरि ने उसका नाम बालचन्द्र रखा और अपने जीवन के अन्तिम क्षणों में उसे अपने स्थान पर प्रतिष्ठित किया। यही बालचन्द्र 'वसन्तविलास' के रचयिता बालचन्द्रसूरि है। प्रसिद्ध विद्वान् पद्मादित्य, जिन्हे चालुक्य-नरेश भी श्रद्धा की दृष्टि से देखते थे, बालचन्द्रसूरि के शिक्षा-गुरु थे। कवि ने किन्हीं श्री उदयसूरि से मारस्वत मन्त्र प्राप्त किया था जिसके फलस्वरूप एक बार योगनिद्रा में मग्न एव सरस्वती के ध्यान में तल्लीन बालचन्द्रसूरि को सरस्वती ने दर्शन दिये और उन्हें कालिदासप्रभृति महाकवियों की समकक्षता का महाकवि बनने का वरदान दिया।

'प्रबन्धचिन्तामणि' में कहा गया है कि वस्तुपाल ने बालचन्द्र की कवित्व-शक्ति से प्रसन्न होकर उनके आचार्यपदमहोत्सव में एक सहस्र द्रम्म का व्यय किया था।^२ 'वसन्तविलास' के अतिरिक्त बालचन्द्र ने 'करुणावज्जायुध' नामक पाँच अंकों का एक नाटक भी लिखा है। वस्तुपाल की समघ यात्रा में वृहत् संघ के मनोविनोद के लिए इस

(१) राजशेखरसूरि ने अपने 'प्रबन्धकोष' में वस्तुपाल-प्रबन्ध के अन्तर्गत वस्तुपाल की मृत्यु सं० १२६८ में होना लिखा है—अथ विक्रमादित्यात् १२६८ वर्षे प्राप्तं। श्रीवस्तुपालो ज्वररुलेशेन पीडित तेजपाल सपुत्रपौत्रं स्वपुत्रं च जयन्तसिंहमभाषत। वत्सा ! श्रीनरचन्द्रसूरिभिर्मलधारिभि १२८७ वर्षे भाद्रपदवदि १० दिने दिवगमनसमये वयमुक्ता मन्त्रिन् ! भवतां १२६८ वर्षे स्वर्गारोहो भविष्यति। तेषां च वचांसि न चलन्ति, गी सम्पन्नसिद्धित्वात्। ततो वयं श्रीशत्रुजये गमिष्याम एव।
— राजशेखरसूरि, वस्तुपाल-प्रबन्ध।

(२) प्रबन्धचिन्तामणि, पृ० २६३

नाटक का अभिनय शत्रु जय पर ऋषभदेव के यात्रामहोत्सव के समय हुआ था। इसके अतिरिक्त बालचन्द्र ने आसडकवि-कृत 'विवेकमजरी' तथा 'उपदेशकदली' नामक ग्रन्थों पर टीकाएँ भी लिखी हैं।

'वसन्तविलास' की रचना कब हुई, इसका उल्लेख कवि ने प्रस्तुत काव्य में नहीं किया, किन्तु यह निश्चित है कि इसकी रचना वस्तुपाल की मृत्यु के पश्चात् हुई, क्योंकि इसमें वस्तुपाल के स्वर्गगमन का वर्णन है। वस्तुपाल की मृत्यु स० १२६६ में हुई थी।^१ 'वसन्तविलास' के रचयिता बालचन्द्रसूरि वस्तुपाल के समकालीन थे। उन्होंने 'वसन्तविलास' की रचना वस्तुपाल के पुत्र जैत्रसिंह के मनोविनोद के लिए की थी।^२ शिलालेखों के अनुसार स० १२७६ में वीरधवल ने जैत्रसिंह को खम्भात का शासक (गवर्नर) नियुक्त किया था।^३ इस समय उसकी आयु २५ वर्ष के आसपास अवश्य रही होगी। इसका अर्थ यह है कि वस्तुपाल की मृत्यु के समय उसकी अवस्था कम-से-कम ४२-४३ वर्ष की रही होगी। यदि जैत्रसिंह की कुल आयु ८० वर्ष की मानी जाए तो उसकी मृत्यु स० १३३३-३४ के लगभग हुई, यह स्वीकार करना पड़ेगा। 'वसन्तविलास' की रचना जैत्रसिंह के जीवनकाल में ही हो गई थी, जैसा कि 'वसन्तविलास' के इस अन्तिम पद्य में जैत्रसिंह के लिए 'अस्तु स्वस्ति' इस वर्तमानकालीन क्रियापद के प्रयोग से स्पष्ट ज्ञात होता है —

अस्तु स्वस्ति स्वगोत्रार्णवनवशशिने दुर्नयध्वान्तजम्भा-

विष्कम्भाय स्वभावप्रसृमरमहसे जैत्रसिंहाय तस्मै ।

येन क्षोणीधुरायां सहकिरिकमठाहीश्वरैरुद्धतायाम्

निश्चिन्तोऽयं वसन्त सुरपुरमसुरानुद्धनान पुनाति ।^४

इस विवेचन के पश्चात् इस निष्कर्ष पर पहुँचा जा सकता है कि 'वसन्तविलास' की रचना स० १२६६ से स० १३३४ के मध्यवर्ती काल में हुई।

(१) वस्तुपाल का स्वर्गवास माघ-कृष्ण पंचमी स० १२६६ में हुआ जैसा कि कवि ने 'वसन्तविलास' में लिखा है —

वर्षे हर्षनिषण्णवति के श्रीविक्रमोर्वीभूत

कालाद् द्वादशसंख्यहायनशतात् मासेऽत्र माघाह्वये ।

पंचम्यां च तिथौ दिनादिसमये वारे च भानोस्तवो-

द्वौ दुःसद्गतिमस्ति लग्नभसम तत्त्वय्यताम् त्वय्यताम् ॥

—वसन्तविलास, सर्ग १४।३७

(२) श्रीवस्तुपालाङ्गभुवो नवोक्तिप्रियस्य विद्वज्जनमज्जनस्य ।

श्रीजैत्रसिंहस्य मनोविनोदकृते महाकाव्यमुदीर्यतेऽहो ॥

—वही, सर्ग, १, श्लोक ७५

(३) देखिए, वसन्तविलास, सैंटरल लाइब्रेरी, बड़ौदा की अग्रजी भूमिका, पृ० १२

(४) वसन्तविलास, सर्ग १४, श्लोक ५५

अनुष्टुप्-गणना से 'वसन्तविलास' के कुल पद्यों की संख्या १५१६ है। 'वसन्तविलास' की कथावस्तु १४ सर्गों में विभाजित है। पहले (प्रस्तावना) सर्ग में कवि ने काव्य की महत्ता पर प्रकाश डाल कर अपना परिचय दिया है। दूसरे (राजधानी-वर्णन) सर्ग में अणहिल्लपत्तन, उसके दिव्य भवन, दुर्ग, परिखा एवं दुर्लभराज-कथानक निर्मित सरोवर का वर्णन किया गया है। तीसरे (श्रीकरणपदलाभ) सर्ग में मूलराज से लेकर भीमदेव द्वितीय तक के गुजरात के राजाओं का वर्णन किया गया है और यह बताया गया है कि किस प्रकार वीरधवल एवं उसके पूर्वजों ने गुजरात को छिन्न-भिन्न होने से बचा लिया। इसी सर्ग में वीरधवल द्वारा वस्तुपाल-तेजपाल की मन्त्रिपद पर नियुक्ति का वर्णन हुआ है। चौथे (मन्त्रिगुणवर्णन) सर्ग में वस्तुपाल के गुणों का वर्णन करके वीरधवल द्वारा उसको खम्मात का शासक नियुक्त किये जाने का विवरण दिया गया है। पाँचवे (शत्रुयुद्धवर्णन) सर्ग में लूणसाकनृपति के साथ मारवाड़-नरेश का युद्ध छिड़ने और उस युद्ध में वीरधवल के सैन्य जाने का वर्णन है। इसी सर्ग में आगे वीरधवल की अनुपस्थिति में अवसर पाकर लाटदेशनरेश जंक के धवलकक पर आक्रमण करने और वस्तुपाल का उसे पराजित करके मगाने का वर्णन है। छठे

चन्द्रप्रभ की पूजा करके वे गिरिनार की ओर चल देते हैं। यहाँ वे आदिनाथ की पूजा करते हैं। तेरहवें (रैवतकयात्रावर्णन) सर्ग में सद्य रैवतक गिरि पर चढ़ कर नेमिनाथ की पूजा करता है। इसके पश्चात् सद्य के धवलवक्त्रक वापिस आने और वस्तुपाल द्वारा सहयात्रियों को ससम्मान विदा करने का वर्णन किया गया है। चौदहवें (सद्गतिपाणि-ग्रहण) सर्ग में वस्तुपाल द्वारा किये गये अनेक धर्मकार्यों का विवरण दिया गया है। वस्तुपाल के वृद्ध होने पर धर्म का सन्देशवाहक उसके पास आता है और स्वर्ग में उसकी (वस्तुपाल की) कीर्ति सुन कर धर्मपुत्री सद्गति का उसे (वस्तुपाल को) वरण करने का निश्चय बताता है। सद्गति के स्मरण से वस्तुपाल को विरह-ज्वर हो जाता है। धर्म का सेवक आयुर्बन्ध वस्तुपाल के निर्णय की सूचना धर्म को देता है। धर्म यह सुन कर बड़े प्रसन्न होते हैं और अपने दूत सुबोध को भेज कर सद्गति-वस्तुपाल के परिणय का शुभ मुहूर्त माघकृष्ण पचमी सोमवार स० १२६६ प्रातः काल बताते हैं। वे परिणय के लिए वस्तुपाल को शत्रुजय गिरि पर बुलाते हैं। पत्नी, पुत्र एवं भाई को आवश्यक निर्देश देकर वस्तुपाल शत्रुजय पर जाते हैं। वहाँ निर्दिष्ट मुहूर्त में धर्म आदिनाथ की साक्षी में अपनी पुत्री सद्गति वस्तुपाल को सौंप देते हैं और उन्हें अपने साथ स्वर्ग ले जाते हैं। यही कथानक की समाप्ति होती है।

‘वसन्तविलास’ की कथावस्तु बहुत सीमित है, किन्तु कवि ने उसे महाकाव्योचित रूप प्रदान करने की चेष्टा की है। प्रारम्भिक चार सर्ग कथानक की भूमिकामात्र प्रस्तुत करते हैं, वस्तुतः कथा को गति पाँचवें सर्ग से मिलती है जहाँ वस्तुपाल का शख से युद्ध होता है। इसके बाद छठे से आठवें सर्ग तक ऋतु, जलक्रीडा, चन्द्रोदय आदि पारम्परिक वर्णनविषयों का वर्णन हुआ है। कवि-कर्म की दृष्टि से ये वर्णन मौलिक होते हुए भी कथानक की धारावाहिकता को अवरुद्ध करते हैं। नवें सर्ग से कथानक का टूटा हुआ सूत्र कवि फिर पकड़ता है। यहाँ से कथानक तीव्र गति से आगे बढ़ता है और अन्तिम सर्ग तक उसमें शृङ्खलाबद्धता एवं धारावाहिकता विद्यमान है। नवें सर्ग में वस्तुपाल के स्वप्न का वर्णन कदाचित् कवि की मौलिक उद्भावना है। इससे कथानक में रोचकता बढ़ गई है। कवि इस घटना का सामंजस्य कथानक के साथ करने में पूर्ण सफल हुआ है। चौदहवें सर्ग में वस्तुपाल की मृत्यु के वर्णन में रूपक-तत्त्व का भी सफल निर्वाह हुआ है। वस्तुपाल-सद्गति का परिणय करा कर एक ओर कवि ने महाकाव्य को सुखान्त बनाने का प्रयत्न किया है दूसरी ओर कथावस्तु में नाटकीयता का समावेश कर उसे सरस बनाया है। वस्तुतः कथानक में शिथिलता होने पर भी उसमें अविच्छिन्नता, विविधता और रोचकता विद्यमान है।

‘वसन्तविलास’ में कवि ने चरित्रचित्रण की ओर विशेष ध्यान दिया है। वैसे तो ‘वसन्तविलास’ में वस्तुपाल, तेजपाल, वीरधवल, शख आदि चरित्रचित्रण अनेक पात्र हमारे समक्ष आते हैं, किन्तु चरित्रचित्रण की दृष्टि से वस्तुपाल का चरित्र ही विशेष महत्त्व रखता है।

वस्तुपाल अश्वराज का पुत्र है जिसे वीरधवल का मन्त्री बनने का सौभाग्य प्राप्त होता है। वस्तुपाल में नायकोचित सभी गुण विद्यमान हैं। उसका व्यक्तित्व अत्यन्त प्रभावशाली है। राजा वीरधवल उसके व्यक्तित्व से बड़ा प्रभावित वस्तुपाल होता है। उसके द्वारा कहे गये इन शब्दों में वस्तुपाल (और तेजपाल) के भव्य व्यक्तित्व का उद्घाटन हुआ है —

मूर्तिगुणान् शंसति वो गरिष्ठान् कुलप्रतिष्ठां विनयक्रमश्च ।

शास्त्रज्ञता गौरवगीतवीतं वयो वयं तु स्तुमहे महेच्छौ ॥

न यौवनेऽपि स्मरघस्मरत्वं न वैभवेऽपि ववचनाविवेकः ।

न दुर्जनेऽप्यार्जवविप्लवो यत्तन्निर्मितौ वा विधिना नवेन ॥^१

वस्तुपाल स्पष्टवक्ता और निर्भीक है। लोभ तो उसे छू ही नहीं गया है। वीरधवल जब उससे मन्त्रिपद सँभालने के लिए कहते हैं तो वह स्पष्ट शब्दों में वीरधवल से कह देता है कि वह उसी दशा में मन्त्रिपद ग्रहण कर सकता है जब कि वे (वीरधवल) न्याय्य पथ पर चले, लोभ को पूर्णतया त्याग दें, चापलूस पिशुनों की सगति त्याग दें और शान्ति का दृष्टिकोण अपनाएँ —

न्याय यदि स्पृशसि लोभमपाकरोषि,

कर्णेजपानपधिनोषि शमं तनोषि ।

सुस्वामिनस्तव धृतं शिरसा निदेश-

स्तन्नूनमेष मयकाऽपरथाऽस्तु भद्रम् ॥^२

वीरधवल जैसे प्रतापी शासक के कहे गये वस्तुपाल के ये शब्द उसकी निर्भीकता और स्पष्टवादिता के प्रमाण हैं।

वस्तुपाल जाति से वणिक् है, किन्तु स्वभाव और कर्म से क्षत्रिय है। उसमें क्षत्रियोचित वीरता एवं स्वामिमान कूट-कूट कर भरा है। वीरधवल के मारवाड-युद्ध में चले जाने पर शख जब वीरधवल के राज्य पर आक्रमण करता है तो वह उसका वीरतापूर्वक सामना करता है। वस्तुपाल को अपने स्वामी वीरधवल के गौरव का ध्यान है। शख-दूत वस्तुपाल से शख की अधीनता स्वीकर करने और शख से युद्ध न करने की बात करता है तो वस्तुपाल उसके प्रस्ताव को इन शब्दों में ठुकरा देता है:—

अथ वीरधवल क्षितिपेन्द्रो लज्जते स भुवि केशवमूर्ति.

आगते त्वयि यदि प्रधनान्तादङ्घ्रिकर्षणमहं वितनोमि ।^३

वस्तुपाल के इस कथन में उनकी स्वामिभक्ति, कर्तव्यपरायणता एवं क्षत्रियोचित वीरता की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

वस्तुपाल कुशल शासक है। प्रजा का हित करना वह अपना सर्वप्रथम कर्तव्य

(१) वसन्तविलास, सर्ग ३, श्लोक ७०-७१ (२) वही, सर्ग ३, श्लोक ८०

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ४६

समझता है। वीरघवल जब उसे स्तभतीर्थ का प्रबन्धक नियुक्त करता है उस समय स्तभतीर्थ में अव्यवस्था और भ्रष्टाचार फैला हुआ था। वस्तुपाल वहाँ की अव्यवस्था को दूर करता है और व्यवस्था स्थापित करता है। वह शासन से भ्रष्टाचार को दूर करता है, फलस्वरूप प्रजा की समृद्धि दिन-पर-दिन बढ़ती जाती है। निम्नोद्धृत पक्तियों से वस्तुपाल की शासनकुशलता का परिचय मिलता है —

श्री वसन्तसमयेन समन्तादेव काननमिवाहितशोभम् ।

स्तभतीर्थनगर तदशेष दिद्युते भृतपुनर्नवसम्पत् ॥

पापिभिर्यदधिकारिभिरन्यैस्तामसैरिव हतश्चि बभूव ।

भास्वतेव भुवन वसुभाजा सम्भृतश्चि तदनन जजृम्भे ॥

यत्कुर्ममलिनीकृतमासीत्कूटधीभिरधिकारिभिरग्रे ।

शासनेन सुधियोऽस्य विशुद्धिं प्राप गाङ्गपयसेव पुरं तत् ॥^१

वस्तुपाल धर्म-कर्म-परायण है। वह अपना समस्त धन तीर्थयात्रा एवं जनहित में व्यय करता है। लोकहित के लिए वह अनेक कूप, तडाग एवं मन्दिरों का निर्माण एवं जीर्णोद्धार कराता है। उसके धर्मानुराग को देख कर कवि उसकी प्रशंसा इन शब्दों में करता है:—

किं ब्रूम श्रमनिस्सहा वयममी श्रीवस्तुपालोऽवनो

धर्मस्थानपरम्परा व्यधित यामुज्जासितारिब्रज ।

तामाख्यातुमपि क्षमा न कवयो व्योम्नीव तारावली

मेकेनैव दिनेन ये कवयितुं शक्ता प्रबन्धानपि ॥^२

वस्तुपाल काव्यरसिक और कवियों का आश्रयदाता है। उसके विद्यानुराग ने मुज और भोज की कीर्ति को भी फीका कर दिया था —

काव्यकेलिरसिक कविवृन्दावर्जन समतनिष्ठ तथाऽसौ ।

मुंजभोजयशसां ध्रुवमोज सचयो भुवि यथा स वृथाऽभूत् ॥^३

इस प्रकार 'वसन्तविलास' में वस्तुपाल, शूरवीर, स्पष्टवादी, प्रशासनिक कार्यों में निपुण, धार्मिक, काव्यकलामर्मज्ञ एवं कवियों के आश्रयदाता के रूप में आता है।

अन्य पात्रों में तेजपाल, वीरघवल एवं शख का नाम उल्लेखनीय है। काव्य में तेजपाल आदर्श लघुभ्राता के रूप में चित्रित किया गया है। ज्येष्ठ भ्राता अन्य पात्र वस्तुपाल में उसकी अनन्य श्रद्धा एवं प्रीति है। तेजपाल के भ्रातृ-प्रेम एवं उसके व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति इन पक्तियों में सुन्दर बन पड़ी है —

इन्द्रोपेन्द्राविव स्वर्गं चन्द्रादित्याविवाम्बरम् ।

तावलचक्रतुरुभौ राज्यं चौलुक्थभूपते ॥

(१) वही, सर्ग ५, श्लोक ७-९

(२) वसन्तविलास, सर्ग ४, श्लोक ५४

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक १४

रामलक्ष्मणयोः प्रीति नीति य गुरुशुक्रयोः ।

सूर्यचन्द्रमसोस्तेजस्तौ सारमिदमारतुः ॥

तेजांसि पालयंल्लक्ष्मीहर्म्ययोरसिधर्मयोः ।

तेजपालः स्वनामैतच्चरितार्थमसूत्रयत् ॥

निरस्तदूषणे ज्येष्ठे यस्य भक्तिं वितन्वतः ।

अजातशक्तिभेदस्य कथं स्याल्लक्ष्मणं सम ॥^१

वीरधवल आदर्श क्षत्रिय नृप है । वस्तुपाल के ये शब्द उसके चरित्र की निर्मलता पर अच्छा प्रकाश डालते हैं —

क्षत्रियाः कलियुगेन दूषिताः सर्वतोऽपि न मामकः प्रभुः ।

कालतोऽप्यखिलधातुजित्वरी श्यामिका न कनकस्य जायते ॥

पापकालकलिकालसंगतोऽप्येति नैव विकृतिं कृती जनः ।

उत्कठोररवकाफोषितः क्वापि कूजति कटूनि कोकिलः ॥^२

शख वीर प्रतिनायक के रूप में चित्रित किया गया है। वह अवसर पाकर धवलवक्त्र पर आक्रमण करता है और वस्तुपाल को लालच देकर अपनी ओर मिलाना चाहता है। कूटनीति में असफल होने पर वह वस्तुपाल से युद्ध करता है, किन्तु हार कर भागता है।

‘वसन्तविलास’ में अन्य वर्णनों के साथ प्रकृति-वर्णन को विशेष स्थान मिला है। आदि से लेकर अन्त तक ‘वसन्तविलास’ में प्राकृतिक दृश्यों के विविध चित्र मिलते हैं। इन प्रकृति-चित्रों में अनेकरूपता और विविधता पाई जाती है। ‘वसन्तविलास’ में यथातथ्य-रूप में प्रकृति का वर्णन बहुत कम स्थलों पर पाया जाता है, किन्तु जहाँ प्रकृति प्रकृतिचित्रण का यह रूप प्रस्तुत किया गया है वहाँ सहज-स्वाभाविक वातावरण के निर्माण करने में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। सन्ध्या का आगमन होते ही कौए अपने नीड़ों में लौट आते हैं और अपने परुषस्वर से काँव-काँव कर वातावरण को कोलाहलमय बना देते हैं। प्रकृति का यह सहज-स्वाभाविक रूप इन पक्तियों में मुखरित हो उठा है —

अस्तमेति भवतामयं रिपुर्गृह्यतां जगदितीव भाषिणः ।

कोटरस्थतमसामिव स्पशावायसा प्रतिदिशं ववासिरे ॥^३

वस्तुपाल के प्रभासतीर्थ की ओर प्रयाण करते समय कवि ने पशु-प्रकृति के स्वाभाविक चित्र उपस्थित किये हैं। निम्नोद्धृत पक्तियों में सवार के पृष्ठदेश पर आरूढ़ होते ही ऊँट के उत्क्रोश करने और शीघ्रता से उठ कर लम्बे डग भरते हुए चल पड़ने का स्वाभाविक चित्रण हुआ है —

क्रमेलकानां निवहेषु शीघ्रमुत्थाय दीर्घक्रममुद्विरावी ।

(१) वसन्तविलास, सर्ग ४, श्लोक २, ५, ८, ९ (२) वही सर्ग १०, श्लोक ७-८

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ८

आरूढमात्रैष्वधिपृष्ठदेशेष्वथोष्ट्रपालेषु पलायते स्म ॥^१

इस प्रकार बबूल की पत्तियों को ओठ हिला-हिला कर आनन्दपूर्वक चबाते हुए ऊँट का यह चित्र भी अत्यन्त स्वाभाविक बन पड़ा है —

बबूलचूला मृदुलोपशाखा सुखं लिहन्तो लुलदोष्ठमुष्ट्राः ।

स्वैरं विचेरु परितो महाद्रिमुत्त्रासयन्तो वनसैरभाणि ॥^२

एक अन्य चित्र में भार उतारने के लिए ऊँट को बिठाते समय उसके उच्च स्वर से चिल्लाने का स्वाभाविक दृश्य प्रस्तुत किया गया है ।^३ ऐसा ही स्वाभाविक वर्णन वृषभों का हुआ है । निम्न पत्तियों में वृक्षों की छाया में बँधे हुए बैल सुखपूर्वक जुगाली करते हुए चित्रित किये गये हैं —

निपाय्य तोयानि महीरुहाणां छायासु बद्धा परितो महोक्षाः ।

पूत्कारिघोणाः परिवृत्य घासमुद्गालयन्ति स्म सुख निषण्णा ॥^४

‘वसन्तविलास’ में यत्र-तत्र नामपरिगणनात्मक शैली को भी अपनाया गया है । आदिनाथ-पूजन-प्रसंग में विविध पुष्पों की नामावली गिनाई गई है —

मल्लिकावकुलजातिपूयिकाकेतकाब्जशतपत्रचम्पकैः ।

आदिनाथमथ सैष पूजयामास वासव इवावनीगत ॥^५

वसन्तविलासकार ने अनुकूल वातावरण के निर्माण के लिए आदर्श और अलौकिक प्रकृति की योजना भी की है । इन स्थलों पर प्रकृति स्वाभाविकता के विरुद्ध आचरण करती हुई दृष्टिगत होती है । रैवतक पर्वत के इस दृश्य में सर्प-नकुल, हस्ती-सिंह तथा भूपक-मार्जार अपने प्राकृतिक वैर-भाव को त्याग कर परस्पर क्रीड़ा करते हुए चित्रित किये गये हैं —

जिनपतिर्महिमप्रशान्तवैरव्यसनतया चिरमेणचित्रकेण ।

विषधरनकुलेन हस्तिं सहेन च कृतसौहृदमुन्दिरौतुना च ॥^६

प्रकृति का यह अलौकिक एवं आदर्श रूप एक ओर जिनपति की अद्भुत महिमा को व्यक्त करता है तो दूसरी ओर धार्मिक प्रशान्त वातावरण की सृष्टि करता है ।

‘वसन्तविलास’ में प्रकृति की उद्दीपन-रूप में योजना अनेक स्थलों पर हुई है । वसन्तकाल की उद्दीपक प्रकृति मानिनी स्त्रियों को मान छोड़ने के लिए विवश कर रही है —

मनस्विनीभिर्जगिरे प्रियाणामुपासितानामपि कोपिताभिः ।

वाच शुचौघाः स्वगिरा विलासमुपासितानामपि कोऽपि ताभिः ॥^७

बालचन्द्रसूरि ने अपने काव्य में प्रकृति का मानवीकरण भी किया है । निम्नोद्धृत

(१) वसन्तविलास, सर्ग ११, श्लोक १८

(२) वही, सर्ग ११, श्लोक ८३

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक ८२

(४) वही, सर्ग ११, श्लोक ८४

(५) वही, सर्ग १२, श्लोक ६

(६) वही, सर्ग ६, श्लोक ६५

(७) वही, सर्ग ६, श्लोक ६६

पत्तियों में वर्षाकालीन पृथ्वी को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है :—

समददुर्गरकूजितपूजिता हरितरोमविकारनिरन्तरा ।

जलदकान्तगृहीतगिरिस्तनी भृतरसा तरसा रुचे रसा ॥^१

इसी प्रकार इस पद्य में समुद्र में सजीवता का आरोप कर उसे एक मित्र के रूप में देखा गया है जो प्रमोद से हँसता हुआ अपनी भुजाओं को फैला कर मन्त्रीश्वर वस्तुपाल का आलिङ्गन कर रहा है .—

गम्भीरगम्भीरनिधिः प्रमोदशालीव गर्जन्विहसंश्च फेनै ।

कल्लोलहस्तैरविलोलचित्तं मन्त्रीश्वरं मित्रमिवाल्लिङ्ग ॥^२

‘वसन्तविलास’ में यत्र-तत्र प्रकृति का प्रयोग अलंकारों के रूप में भी हुआ है, जैसे:—

तस्मिन्नसौ संधयुतो जितेश्वर श्रीनेमिनामानममानमानसः ।

विलोक्य केकीव पुरो नवाम्बुदं भेजे मुदं वाष्पकदम्बितेक्षणः ॥^३

यहाँ प्रस्तुत को स्पष्ट करने के लिए अप्रस्तुत के रूप में प्राकृतिक उपमानों का प्रयोग किया गया है । इस प्रकार ‘वसन्तविलास’ में प्रकृति का चित्रण विविध रूपों में हुआ है ।

‘वसन्तविलास’ में परम्परागत नखशिखवर्णन को स्थान नहीं मिला है और न उसमें पात्र-विशेष के सौन्दर्य का चित्रण करने का प्रयास किया गया है । चतुर्थ सर्ग में वस्तुपाल के गुणों पर प्रकाश डाला गया है । इसके अन्तर्गत वस्तुपाल के सौन्दर्यवर्णन आन्तरिक सौन्दर्य का चित्रण किया गया है जिसमें कहीं-कहीं बाह्य सौन्दर्य की झलक भी मिल जाती है । उदाहरणार्थ वस्तुपाल के वक्षस्थल की विशालता एवं मुख की कमलोपम सुन्दरता की व्यञ्जना इन शब्दों में की गई है —

वीक्ष्य वक्षसि सानन्दमिन्दिरां कृतमन्दिराम् ।

स्पृष्ट्वैव मुखाम्भोज भेजे यस्य सरस्वती ॥^४

‘वसन्तविलास’ में तत्कालीन समाज के स्वरूप को व्यक्त करने वाली सामग्री भी अधिक नहीं मिलती है, यत्र-तत्र उसका निर्देशमात्र हुआ है । उस समय भारत की राजनीतिक स्थिति अच्छी नहीं थी । राजा अपने कर्तव्यों से च्युत हो गये थे । वे समाज-चित्रण सदैव इसी प्रयत्न में लगे रहते थे कि प्रजा से अधिकाधिक धन वसूल किया जाए । अधिकारीवर्ग भी राजाओं की चापलूसी में लगा रहता था और वह भी उन्हें प्रसन्न करने के लिए प्रजा पर नाना प्रकार के अत्याचार करके प्रचुर धन वसूल करता था । तत्कालीन राजवर्ग की धनलिप्सा तथा उसके प्रजापीडक एवं शोषक स्वरूप की अभिव्यक्ति वस्तुपाल के इन शब्दों में हुई है .—

भूभुजो द्रविणदृष्टयोऽधुना सेवकास्तदनुवृत्तिवृत्तयः ।

तेऽपि तेऽपि कृतदुष्करोदया ही परत्र निपतन्ति रौरवे ॥^५

(१) वसन्तविलास, सर्ग ६, श्लोक २०

(२) वही, सर्ग ११, श्लोक ४१

(३) वही, सर्ग १३, श्लोक ४

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक ४४

(५) वही सर्ग ३, श्लोक ७८

राज्य की सुव्यवस्था की ओर राजाओं का ध्यान कम था । मार्ग सुरक्षित नहीं थे और यात्रियों को चोर लूट लेते थे । वन और बीहड़ों की अधिकता थी । मार्ग इन वन-बीहड़ों में होकर ही जाते थे, फलस्वरूप यात्रियों को वन-बीहड़ों में विचरने वाले जंगली जानवरों से भी भय रहता था । इसी कारण वस्तुपाल के सघ की रक्षा के लिए एक विशाल सेना भी संघ के साथ गयी थी । वस्तुपाल से कहे गये वीरधवल के इन शब्दों में मार्गों की असुरक्षा एवं शासनतन्त्र की अव्यवस्था की गूढ़ अभिव्यक्ति हो रही है —

अयि क्वचिद्वर्त्मनि तीर्थभूमृताभयं न चौरैश्चरटैरुपद्रुत ।

न श्वापदै सिद्धिपदैषिणस्तव श्रीसघसघातजनो महामते ॥^१

वस्तुपाल की तीर्थयात्राओं से तत्कालीन धार्मिक अवस्था पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है । गुजरात में उस समय जैन धर्म का प्रचार अधिक था । लोगों में तीर्थयात्रा के प्रति बड़ा उत्साह था । सम्पन्न लोग सघपति बन कर ससघ तीर्थयात्रा करते थे ।

कवि ने अपने धार्मिक (जैनधर्म के) विचारों की अभिव्यक्ति कही नहीं की है । वस्तुपाल की सघयात्रा एवं विविध तीर्थकरों की उपासना के प्रसंग में धर्म के जिन सामान्य सिद्धान्तों का प्रकाशन हुआ है उनमें धार्मिक कट्टरता की गन्ध भी नहीं धार्मिक विचार आती । निम्नोद्धृत पक्तियों में लक्ष्मी की वृद्धि धर्म से और धर्म की वृद्धि तीर्थयात्रा से होती है, यह बताया गया है :—

राज्यमेतदुपचीयते श्रिया जायते जगति सापि धर्मत ।

जुम्भते स तु सुतीर्थयात्रया सा तु देव भवति त्वदाज्ञया ॥^२

धर्म की महत्ता प्रतिपादित करने वाले कतिपय सामान्य कथन 'वसन्तविलास' में और भी मिल सकते हैं, किन्तु उनमें धार्मिक कट्टरता का अभाव है । वस्तुतः कवि ने न तो किसी मत-विशेष का खण्डन-मण्डन किया है और न उसका यह लक्ष्य रहा है । उसकी इस सम्प्रदाय-निरपेक्षता ने 'वसन्तविलास' के साहित्यिक और ऐतिहासिक मूल्य में पर्याप्त वृद्धि की है ।

'वसन्तविलास' में भावों और रसों की समुचित व्यञ्जना हुई है । यह वीररसप्रधान महाकाव्य है । पंचम सर्ग में वीररस की अभिव्यक्ति सुन्दर ढँग से हुई है । इस-परिपाक शख और वस्तुपाल के युद्ध के वर्णन में वीररस का एक चित्र इस प्रकार प्रस्तुत किया गया है :—

वस्तुपालसुभटाः पृथुलाभप्रखितभ्रुकुटिभङ्गतरङ्गाः ।

चक्षुभूः प्रलयकाल इवाम्भो राशयोऽधरवल दलयन्त ॥

केऽपि मङ्क्षु नमितोन्नमितांसा पाणिभि प्रहतवक्रितदोषा ।

उत्सृतं विदलिताङ्गदरत्नैः कोपपावककणैरिव भेजुः ॥

केऽपि कोपपरतन्त्रतयाग्ने स्तंभयष्टिमवहस्तनिपातैः ।

खण्डशो व्यधुसदप्रबलादालानदण्डमिव मत्तकरीन्द्राः ॥

उद्धतैरपि च केऽपि शिरोजैर्लोचनैरपि च शोणमहोभि ।

कोपपावकभवैरिव धूमैर्विस्फुल्लगशकलैरिव रेजुः ॥

आलिङ्गिगुरसियष्टिमिहैके निश्चुचुम्बुरसिधेनुमथान्ये ।

अस्तवंश्च भुजयुग्ममपि स्वं केऽपि सङ्गरमधित्वरमाणा ॥^१

इन पक्तियों में वस्तुपाल के सैनिकों के उत्साह का सुन्दर चित्र अंकित है। उनके उत्साह का आलम्बन विभाव शख है। युद्ध के, नगाड़े बजना एवं युद्ध का उत्साह-वर्धक वातावरण उद्दीपन विभाव है। सैनिकों का क्रुद्ध होना, सिर के केशों का खड़ा हो जाना, आँखों का लाल होना, असियष्टि का आलिङ्गन करना तथा अपने भुजयुग्म की प्रशंसा करना अनुभाव है। हर्ष, मद, उत्सुकता आदि संचारी भाव है। यहाँ वीर रस के सहायक के रूप में रौद्र रस की छटा भी दीख पड़ती है। दसवे से लेकर तेरहवे सर्ग तक विविध तीर्थयात्राओं के करने, वापीकूपतडागादि के निर्माण कराने, तुलादान आदि करने के वर्णनों में भी वस्तुपाल के उत्साह की अभिव्यक्ति हुई है। यहाँ वस्तुपाल की धर्मवीरता एवं दान-वीरता का अंकन हुआ है।

‘वसन्तविलास’ के छठे, सातवें एवं आठवें सर्गों में ऋतु, सूर्योदय आदि के पारम्परिक वर्णनों में सयोग शृंगार का परिपाक हुआ है। चन्द्रोदय-वर्णन की इन पक्तियों में नायक-नायिका की रति का वर्णन अच्छा बन पड़ा है —

सुभ्रुवा दयितया च चुम्बनालिङ्गनैर्विकसदङ्गसम्पदा ।

अन्तरीयमगलन्तितम्बतः कंचुकस्य गृहकाणि तुनुटुः ॥

स्वस्तिकीकृतभुजा कुचग्रहे मीलितोर्युगलांशुकाहतौ ।

वत्सलेन न न नेति वादिनी पर्यरम्भि दशताधरं वधूः ॥^२

दसवें-ग्यारहवें सर्ग में तीर्थ-यात्रा-प्रसंगों में यत्र-तत्र देवता-विषयक रति का चित्रण हुआ है। जैसे:—

भाविनोऽत्र ननुतुः स्फुरत्करा. केऽपि केऽपि लुठदङ्गकान्यदुः ।

आदिनाथमवलोक्य केचन व्याहरन् जयजिनेति भारतीम् ॥

संघराट् समभिकृत्य भूतलन्यस्तभालफलकः कृतानति ।

आदिनाथपदयोः प्रसारितोदारबाहुरूपगूहनं व्यधात् ॥^३

यहाँ वस्तुपाल एवं उनके सहायत्रियों के हृदय में अवस्थित आदिनाथ-विषयक रति स्थायी भाव है। आदिनाथ आलम्बन विभाव है। मन्दिर का शान्त वातावरण उद्दीपन विभाव है। भक्तों का हाथ उठा-उठा कर नृत्य करना, जिनेश्वर की जयजयकार करना, भूतल पर भाल रख कर आदिनाथ के पदों का स्पर्श करना आदि अनुभाव है। हर्ष,

(१) वसन्तविलास, सर्ग ५, श्लोक ५०-५३, ५५ (२) वही, सर्ग ८, श्लोक ५७-५८

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक ६२-६३

उत्साह आदि सचारी भाव है। विभाव, अनुभाव और सचारी भावों के संयोग से यहाँ देवता-विषयक रति-स्थायी-भाव की परिणति भक्ति-रस में हुई है।

शृ गार रस के सहायक के रूप में कही-कही हास्य रस के छोटे भी 'वसन्तविलास' में दीख पड़ते हैं। जघन-स्थल पर नायक द्वारा किये गये नखक्षत की वेदना से नायिका बार-बार सीत्कार कर रही है। नायिका की यह चेष्टा नायक को हास्य रस की सामग्री प्रदान कर रही है—

विकूणयन्ती वदने पदे पदे नखव्रणार्त्या जघनस्य काचित् ।

विबाधते ते किमिति प्रहासिनं जघान लीलाकमलेन कामिनम् ॥^१

युद्ध-प्रसंगों में वीभत्स रस की भाँकी भी दृष्टिगत होती है। निम्नोद्धृत पक्तियों में वीभत्स रस की अभिव्यक्ति हुई है —

वस्तुपालसुभटेषुभिरुच्चैरातपत्रनिबहेषु समन्तात् ।

पातितेषुरिपुराजकबन्धैः श्येनमण्डलमवाप तदाभाम् ॥

शृ गकैरिव विहस्य गृहीतै रित्कवाणघिभिरेव पिशाचैः ।

रौघिरेषु विदधुर्जलकोलं निम्नभूतलगतेषु नदेषु ॥^२

यहाँ श्येनगृद्धादि द्वारा शवों के खाये जाने एवं पिशाचों द्वारा रुधिरनद में जल-केल किये जाने के वर्णन में वीभत्स रस का निर्वाह हुआ है।

'वसन्तविलास' में बालचन्द्रसूरि ने प्रौढ और परिमार्जित भाषा का प्रयोग किया है। उनके काव्य की भाषा सरल, कोमल और स्वाभाविक है, किन्तु कही-कही उसमें दीर्घ-समासयुक्त पदावली का प्रयोग भी हुआ है। ऐसे स्थलों पर भाषा अस्वाभाविक भाषा एवं क्लिष्ट हो गई है। जैसे:—

वाजिराजिखुरखातमेदिनीधूलिधूसरितभानुमण्डल ।

वाद्यमानघनमंगलानकध्वानडम्बरकरम्बिताम्बर ॥

सचरच्छकटसकटीभवन्मार्गपद्धतिरनुद्धताकृति ।

सघपकजमुखीमुखोच्चरच्चर्चरीरवपरीतदिङ्मुख ॥^३

फिर भी ऐसी कृत्रिम भाषा का प्रयोग 'वसन्तविलास' में अधिक नहीं हुआ है। साधारणतया उसकी भाषा प्रसादगुणमयी, परिमार्जित और सुव्यवस्थित है। पदविन्यास प्रसंग और भावों के अनुकूल है। वसन्तक्रीड़ा के इस वर्णन में भाषा की मृदुलता, सरलता एवं सजीवता दृष्टव्य है—

प्रतिदिश लवलीलवलीधुताऽद्भुततमालतमालतरुत्तर ।

अभिससार ससारसकूजितो धृतलवङ्गलवङ्गलताध्वज ॥^४

शृ गार-सम्बन्धी प्रसंगों में कवि की भाषा सर्वत्र सरल, मधुर एवं दीर्घ-समासमन्त

(१) वसन्तविलास, सर्ग ७, श्लोक ७

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक २६-३०

(२) वही, सर्ग ५, श्लोक ६०-६१

(४) वही, सर्ग ६, श्लोक ४५

पदावली से रहित है। अनुप्रास के मञ्जुल प्रयोग से उसमें श्रुतिमधुरता आ गई है। पुष्पा-वचयप्रसंग की श्रु गारोपयुक्त भाषा के कतिपय उदाहरण देखिए:—

विक्रूण्यन्ती वदनं पदे पदे नखव्रणात्यर्था जघनस्य काचित् ।

विबाधते ते किमिति प्रहासिन जघान लीलाकमलेन कामिनम् ॥

तवान्तिकं साम्प्रतमानयामि तामिति प्रतिज्ञां कृतपूर्विकी पथि ।

सखि स्पृशेर्मांमिति धाविता मनस्विनीमहो कापि निनाय कामुकम् ॥^१

वीर रस के प्रसंगों में कवि की भाषा अवसर के अनुकूल श्रुतिकटु, सयुक्तवर्णों एवं समस्त पदावली से युक्त हो गई है। जैसे:—

वीरगर्वगदितैर्हयहेषाडम्बरैः करटिबृंहितवृन्दैः ।

स्यन्दनप्रकरचीत्कृतिजातैः काहलायमलशंखनिनादैः ॥

आहतस्फुरफटकृतिखड्गाखड्गिभ्रुकृतिधनुर्ध्वनिभिश्च ।

भट्टलोकतुमुलैः शरमालासूक्तैर्भुवनमेतदपुरि ॥^२

‘वसन्तविलास’ में अनुप्रास और यमक के सुन्दर प्रयोग से भाषा में प्रवाह और गति आ गई है। कहीं-कहीं कवि ने पशुपक्षियों की ध्वनियों का सफल अनुकरण किया है। निम्नांकित पद्य में अश्वों की हेषाध्वनि का अनुकरण हुआ है:—

रेभा सुरेभान्तिकमुत्प्रयातान् व्यधुस्तदेभास्तुरगान् विलोक्य ।

तुरंगमा अभ्यगमा भयेषु सरोषहेषं हिहिहीति चक्रुः ॥^३

यत्र-तत्र सूक्तियों के प्रयोग से ‘वसन्तविलास’ की भाषा अधिक प्रभावशाली बन गई है। जैसे:—

विधीयमानेऽपि हिते नितान्त कान्तं वचो हि ब्रुवते न मूढाः ।^४

कालतोऽप्यखिलधातुजित्वरी श्यामिका न कनकस्य जायते ।^५

पश्य कोमलकरो निषेव्यते तारकैरपि शशी न भानुमान् ।^६

प्रणयेमिष्ट सदृशां हि संगमः ।^७

‘वसन्तविलास’ की भाषा पर एक दो स्थान पर देशी भाषा का प्रभाव भी दिखाई देता है। उदाहरण के लिए निम्नोद्धृत पद्य में ‘कलाचिका’ शब्द का प्रयोग हुआ है:—

तादंकमाधाय कलाचिकायां कर्णे पुनः ककरामुच्चकार ।^८

यह कलाचिका शब्द अपभ्रंश कलाड्य (हिन्दी कलाई) शब्द से प्रभावित ज्ञात होता है। इस प्रकार ‘वसन्तविलास’ की भाषा सामान्यतया भावानुकूल, प्रौढ़ और परि-मार्जित दिखाई देती है। कवि का भाषा पर अच्छा अधिकार है और उसने ‘वसन्तविलास’ की भाषा को प्रवाहयुक्त एवं व्यावहारिक बनाने की सफल चेष्टा की है।

(१) वसन्तविलास, सर्ग ७, श्लोक ८, १५

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक १२

(५) वही, सर्ग १०, श्लोक ७

(७) वही, सर्ग १०, श्लोक २३

(२) वही, सर्ग ५, श्लोक ७६-७७

(४) वही, सर्ग ११, श्लोक ८२

(६) वही, सर्ग १०, श्लोक १७

(८) वही, सर्ग ११, श्लोक ४६

अपने युग के कतिपय अन्य कवियों की तरह बालचन्द्रसूरि ने भी 'वसन्तविलास' में अपने पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए शब्दों के साथ क्रीड़ा की है। ऐसे स्थलों पर सरलता और सरसता कवि का साथ छोड़ गई है और पाठकों के पल्ले दुरुहता ही पड़ती शब्दक्रीड़ा एव है। इस पद्य में द्वितीय और चतुर्थ चरण का निर्माण क्रमशः प्रथम एव पाण्डित्य-प्रदर्शन तृतीय चरण की पदावली की पुनरावृत्ति करके किया गया है —

श्रीवस्तुपालो जगदेकवीर, श्रीवस्तुपालो जगदे कबीर ।

वैतालिकेनाचल संस्तवेन, वैतालिकेनाचलसस्तवेन ॥^१

निम्नोद्धृत पद्य में द्वितीय और चतुर्थ चरणों की पदावली समान दीख पड़ती है —

अचल एष चुलुक्यसभामणो ! सकलभ सहृरि कटकोत्कट ।

सचिवभूप ! भवानिव भासते, स कलभ सहृरि कटकोत्कट ॥^२

कुछ पद्यों में प्रथम चरण के उत्तरार्द्ध की पदावली की पुनरावृत्ति द्वितीय चरण के उत्तरार्द्ध में तथा तृतीय चरण के उत्तरार्द्ध की पदावली की पुनरावृत्ति चतुर्थ चरण के उत्तरार्द्ध में करके कवि ने अपने भाषाधिकार का प्रदर्शन किया है। जैसे —

अयमुदचति सिन्धुरसंगतैर्विदुलकैरधिसिन्धुरसं गतै ।

वनचरै सुखसारसखजनैरधिरतोऽपि च सारसखजनै ॥^३

निम्नांकित पद्य में प्रत्येक चरण के उत्तरार्द्ध की पदावली का प्रयोग आगामी चरण के पूर्वार्द्ध में किया गया है —

अस्मिन्धना श्यामलतासु कान्ता, लतासुकान्ता सहिता सुरेभा ।

हितासु रेभासु समीरयन्त समीरयन्त सततं गतानि ॥^४

एक पद्य में तो प्रथम-द्वितीय चरणों की समस्त पदावली की पुनरावृत्ति तृतीय-चतुर्थ चरणों में करके कवि ने अपना असाधारण कौशल दिखाया है —

अमरहितविकचसुमनोमुनिभिर्विनिकाममयभितोऽनूनम् ।

अमरहितविकचसुमनोमुनिभिर्विनिकाममयभितोऽनूनम् ॥^५

ऐसे प्रयोगों द्वारा कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार तो अवश्य परिलक्षित होता है, किन्तु सरसता, जो काव्य का प्राण है, का उसमें कहीं पता नहीं चलता।

'वसन्तविलास' में कवि ने अपने भावों को मूर्त रूप देने एव भाषा को सजाने के लिए विविध अलंकारों का प्रयोग किया है। अलंकारों में शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों का प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारों में अनुप्रास, यमक एव वीप्सा का प्रयोग बहुत हुआ है। इस पद्य में अनुप्रास की योजना भावोद्बोधक में सहायक हुई है —

(१) वसन्तविलास, सर्ग १२, श्लोक १३

(२) वही, सर्ग १२, श्लोक १४

(३) वही, सर्ग १२, श्लोक १६

(४) वही, सर्ग १२, श्लोक २५

(५) वही, सर्ग १२, श्लोक २८

हर्तुं मन श्री सच्चिवेश्वरस्य यदैव काचिच्चकमे तदासौ ।

स्मरेण कोदण्डकरेण रोपै रोमांचरूपैरभिकीलितेव ॥^१

यमक और वीप्सा अलंकार की योजना ऐसे पद्यो में हुई है—

यमक — अस्मिन्धना श्यामलतासु कान्ता लतासु कान्तासहिता सुरेभा ।

हितासु रेभासु समीरयन्त समीरयन्तः सततं गतानि ॥^२

वीप्सा:— देवे सत्यपि जागरूकमहसि श्रीवस्तुपाले पुरी—

मेतां भङ्क्तुमहं पुरत्र सहसा यः साहसादागमत् ।

भो भोः शंखनृप क्व स क्व स इति व्याहारधीरः पुरः

स्तम्भ सैष जघान शंखनृपति सोऽस्मीति यो योऽवदत् ॥^३

अर्थालंकारो में उपमा और उत्प्रेक्षा का प्रयोग अधिक किया गया है । उपमा का

एक सुन्दर प्रयोग इन पक्तियों में हुआ है :—

गर्जन्त उच्चैः सुचिरं किरन्तो मदाम्बुजम्बालितधूलिजालम् ।

गुरुदराद्रि परित करीन्द्रा बभु पयोदा इव नीलभासः ॥^४

यहाँ हाथियों के लिए पयोद उपमान प्रस्तुत किया गया है । उत्प्रेक्षा की विशद अव-

तारणा ऐसे पद्यो में हुई है:—

नार्यो बभु स्फाटिककुट्टिमाग्रसुवर्णवातायनसन्निविष्टाः ।

आकाशमार्गेण वसन्तवीक्षागता इव स्वर्वनिता विमानैः ॥^५

अन्य अलंकारो में कैतवापह्लाति, असंगति, विरोध, अर्थान्तरन्यास, अतिशयोक्ति,

सन्देह आदि अलंकारो का प्रयोग भी हुआ है । इन अलंकारो का एक-एक उदाहरण पाद-

टिप्पणी में दिया जाता है ।^६

(१) वसन्तविलास, सर्ग ११, श्लोक ५३

(२) वही, सर्ग १२, श्लोक २५

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ६६

(४) वही, सर्ग ११, श्लोक ६१

(५) वही, सर्ग ११, श्लोक ५८

(६) कैतवापह्लाति . —कालपाशपतितेऽथ भास्वति पूर्वदिवकुलवधूविलापिनी ।

यच्छति स्म निजकौमुदीमिषादन्धकारतिलमिश्रितं पयः ॥

—वही, सर्ग ८ श्लोक १८

असंगति :—श्रोतुमुद्यतो हारलता नितम्बे निवेश्य कण्ठे रसनां च काचित् ।

ताटंकमाधाय कलाचिकायां कर्णे पुनः कंकणमुच्चकार ॥

—वही, सर्ग ११, श्लोक ४६

विरोध —एकोऽपि शंखनिशितासिलताप्रहाराज्जातो द्विधा समरसीमनि भ्रूणपालः ।

पंचत्वमाप्य सहसा जगतां समक्षं भेजे ततस्त्रिदशतामिति कौतुकेन ॥

—वही, सर्ग ५, श्लोक १०४

महाकाव्य के परम्परागत नियमों के अनुसार 'वसन्तविलास' के प्रत्येक सर्ग में एक छन्द के प्रयोग और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन के नियम का पालन हुआ है। कतिपय सर्गों में विविध छन्दों की योजना भी हुई है। प्रथम सर्ग में उपजाति, द्वितीय में प्रमिताक्षरा, तृतीय में उपजाति, चतुर्थ में अनुष्टुप्, छठे में द्रुतविलम्बित, सातवें में वशस्थ, छन्द आठवें और दशवें में रथोद्धता, ग्यारहवें में उपजाति, तेरहवें में इन्द्रवशा एव चौदहवें सर्ग में शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग हुआ है। पहले और दूसरे सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, तीसरे के अन्त में रथोद्धता, वसन्ततिलका और मालिनी, चौथे के अन्त में पुष्पिताग्रा एव शार्दूलविक्रीडित, छठे के अन्त में वसन्ततिलका, सातवें के अन्त में वसन्ततिलका और मालिनी, आठवें, ग्यारहवें और तेरहवें सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित एव चौदहवें सर्ग के अन्त में स्रग्धरा का प्रयोग किया गया है। पाँचवें, नवें और बारहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। पाँचवें सर्ग में अधिकतर स्वागता का प्रयोग हुआ है, किन्तु सर्ग के अन्तिम भाग में मालिनी, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, शालिनी प्रहर्षिणी, पुष्पिताग्रा, तथा एक अर्ध-सम वर्णिक वृत्त (स स स ग ग, स भ र य) का प्रयोग हुआ है। नवें सर्ग में उपजाति, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, वसन्ततिलका, पुष्पिताग्रा और स्रग्धरा का एव बारहवें सर्ग में पुष्पिताग्रा, उपजाति, द्रुतविलम्बित, वशस्थ, प्रमिताक्षरा, तोटक, स्रग्विणी, विजया, वसन्ततिलका, इन्द्रवशा, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, माधव, शालिनी, मालिनी, रथोद्धता, प्रहर्षिणी, मत्ता, शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा तथा तीन प्रकार के वर्णार्द्धिसम वृत्तों का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार 'वसन्तविलास' में उपजाति, प्रमिताक्षरा

अर्थान्तरन्यास — उत्तार्यमाणेऽपि भरातिरेके चक्रन्दुरुच्चं करभास्तदानीम् ।

विधीयमानेऽपि हिते नितान्तं कान्त वचो हि ब्रुवते न मूढा ॥

—वही सर्ग ११, श्लोक ८२

अतिशयोक्ति — किं ब्रूमः श्रमनि सहा वयममी श्रीवस्तुपालोऽवनौ

धर्मस्थानपरम्परां व्यधित यामुज्जासितारिन्नज ।

तामाख्यातुमपि क्षमा न कवयो व्योम्नीव तारावली

मेकेनैव दिनेन ये कवयितु शक्ता प्रबन्धानपि ॥

—वही, सर्ग १४, श्लोक १०

सन्देह — अयं किमिन्द्रः किमु वा दिवाकरो निशाकरो वा कुसुमाकरोऽपि वा ।

वसन्तपालं कृतविस्मया इति व्यलोकयन्वर्त्मनि वन्यदेवताः ॥

—वही, सर्ग १३, श्लोक ३८

(१) वे वर्णार्द्धिसम वृत्त इस प्रकार हैं :—

(क) न य न ल ग, न न भ ग ल

(ख) भ त न ग ग, न ज ज य

(ग) न न न ज ल ग, स न य ग

अनुष्टुप्, द्रुतविलम्बित, वशस्थ, रथोद्धता, इन्द्रवशा, शार्दूलविक्रीडित, स्वागता, वसन्त-तिलका, मालिनी, पुष्पिताग्रा, स्रग्धरा, शालिनी, प्रहर्षिणी, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, तोटक, स्रग्विणी, विजया, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, माधव, मत्ता तथा चार प्रकार के वर्णा-र्द्धसमवृत्त—कुल उन्तीस छन्द प्रयुक्त हुए हैं। इनमें उपजाति का प्रयोग सबसे अधिक हुआ है। इसके बाद रथोद्धता, स्वागता, द्रुतविलम्बित, इन्द्रवशा, वशस्थ, शार्दूलविक्रीडित, अनुष्टुप्, पृथ्वी और पुष्पिताग्रा का प्रयोग क्रमशः कम हुआ है। शेष छन्दों का प्रयोग केवल सर्गान्त में ही हुआ है और उनकी संख्या बहुत कम है।

(२) हम्मीरमहाकाव्य (नयचन्द्रसूरि)

(रचनाकाल सम्वत् १४५० के लगभग)

चौदह सर्गों का वीराङ्कित 'हम्मीरमहाकाव्य' नयचन्द्रसूरि की रचना है। संस्कृत के ऐतिहासिक शैली के महाकाव्यों में इसका महत्त्वपूर्ण स्थान माना जाता है। नयचन्द्रसूरि ने हम्मीर और अलाउद्दीन खिलजी में हुए युद्ध की ऐतिहासिक घटना को लेकर इस काव्य की रचना की है। इसमें महाकाव्य के अनुरूप उच्चकोटि की काव्यात्मकता भी दिखाई देती है।

'हम्मीरमहाकाव्य' एक सफल महाकाव्य है। महाकाव्य के परम्परागत सभी नियमों का पालन 'हम्मीरमहाकाव्य' में हुआ है। महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार 'हम्मीरमहाकाव्य' सर्गबद्ध रचना है और उसमें आठ से अधिक चौदह सर्ग हैं। इसका कथानक ऐतिहासिक है। धीरोदात्त गुणों से युक्त हम्मीर इसके नायक हम्मीरमहाकाव्य है। शृङ्गार, वीर और शान्त, इन तीनों में से वीर रस की इसमें प्रधानता है। शृङ्गार, करुण, रौद्र आदि रसों का इसमें यथास्थान समावेश है। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में से किसी एक की सिद्धि महाकाव्य में लक्ष्य-रूप से होती है। वस्तुतः स्वतन्त्रता की बलिबेदी पर हँसते-हँसते बलि हो जाने और देश, जाति तथा अपने गौरव की रक्षा के लिए प्रतिक्षण प्राण उत्सर्ग करने के लिए सन्नद्ध रहना ही इस महाकाव्य का प्रधान लक्ष्य है। 'हम्मीरमहाकाव्य' में पाँच सन्धियों की योजना भी मिलती है। आठवें सर्ग से लेकर नवें सर्ग तक हम्मीर के सिंहासन पर बैठने और अलाउद्दीन को कर देना बन्द कर उसे (अलाउद्दीन को) रुष्ट कर देने के वर्णन में मुखसन्धि है। दशम सर्ग में हम्मीर का भोज को अपमानित करने, भोज का रुष्ट होकर अलाउद्दीन के पास दिल्ली जाने तथा यहाँ उससे हम्मीर को जीतने का उपाय पूछ कर

अलाउद्दीन का हम्मीर पर आक्रमण करने के लिए अलपखान को भेजने के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि है। ग्यारहवें सर्ग में निसुरत्तखान तथा उल्लूखान सन्धि करने के व्याज से राजपूतों को धोखा देकर अपनी सेना को पर्वत-घाटियों में सुरक्षित स्थान पर स्थित कर देते हैं। इस प्रकार यहाँ नायक के मार्ग में विघ्न-बाधाओं का समावेश करके गर्भ-सन्धि की सफल योजना की गई है। तेरहवें सर्ग में हम्मीर में एक और रतिपाल, रणमल्ल, मोल्हण, जाहड़ आदि प्रधान वीरों के विश्वासघात के कारण निराशा उत्पन्न होती है तो दूसरी ओर जाज एव महिमासाहि की अपूर्व स्वामिभक्ति के कारण आशा का उदय होता है। आशा-निराशा के द्वन्द्व में यहाँ नाटकीयता का जो सुन्दर विकास हुआ है उसमें विमर्श-सन्धि का निर्वाह हुआ है। शास्त्रीय नियम के अनुसार ही इस सन्धि में महाकाव्य के नायक हम्मीर का शौर्य और भी अधिक उज्ज्वल रूप में प्रकट हुआ है। तेरहवें सर्ग के अन्त में शत्रु के हाथ में पड़ने की आशंका से हम्मीर द्वारा अपना सिर काट लेने तथा चौदहवें सर्ग में हम्मीर के गुणों के वर्णन में उपसंहृति या निर्वहण सन्धि स्वीकार की जा सकती है। किन्तु, इस अवसर पर एक प्रश्न भी उठता है। भारतीय नाट्यशास्त्र की दृष्टि से उपसंहृति या निर्वहण सन्धि में फलागम अर्थात् नायक का अभ्युदय या उसकी विजय दिखाई जानी चाहिए। उदाहरण के लिए रामायण में रावणवध फलागम है। किन्तु, 'हम्मीरमहाकाव्य' में तो हम्मीर स्वयं पराजित होता है और पकड़े जाने की आशंका से अपना वध स्वयं कर लेता है। भारतीय साहित्यशास्त्र के अनुसार नायक की पराजय और उसकी मृत्यु दिखाना उचित नहीं है, क्योंकि इससे नायक को फलप्राप्ति नहीं होती। फिर 'हम्मीरमहाकाव्य' का फलागम किसे माना जाए? वस्तुतः 'हम्मीरमहाकाव्य' एक दुःखान्त महाकाव्य है जिसका अन्त नायक की पराजय एव मृत्यु से हुआ है। काव्य में इस ऐतिहासिक सत्य की उपेक्षा नहीं की जा सकती थी। दुःखान्त काव्यों (या नाटकों) की तरह हम्मीर की वीरतापूर्ण पराजय पाठकों में निराशा की भावना का संचार नहीं करती, अपितु महती प्रेरणा-शक्ति के रूप में उनमें आशा और अपरिमित उत्साह का संचार करती है। अतः हमारी दृष्टि में शरणागत के प्रतिपालन, अपने और अपनी जाति के गौरव की रक्षा तथा मातृभूमि की प्रतिष्ठा के लिए युद्ध में वीर गति प्राप्त करना ही हम्मीर जैसे वीर के लिए सच्चा फलागम है। महाकाव्य के नियमों के अनुसार 'हम्मीरमहाकाव्य' के एक सर्ग में एक ही छन्द प्रयुक्त हुआ है और सर्गान्त में वृत्तपरिवर्तन के नियम का पालन हुआ है। दसवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग भी महाकाव्यीय नियमों के अनुसार हुआ है। 'हम्मीरमहाकाव्य' के प्रारम्भ में नमस्कारात्मक मंगलाचरण का विधान कर परम्परागत रुढ़ि का पालन किया गया है। नगर, वन, ऋतु, सागर, प्रातः, सन्ध्या, चन्द्रोदय, सुरत-क्रीडा, पुत्रोत्पत्ति, युद्ध, सैन्य-प्रयाण आदि विविध विषयों के सजीव और मनोहर वर्णन इसमें वर्तमान हैं। इस काव्य का नामकरण काव्य के चरितनायक हम्मीर के नाम पर हुआ है। इसमें सर्गों के नाम भी सर्गों में वर्णित घटना के आधार पर रखे गये हैं। महाकाव्य के इन शास्त्रीय नियमों के सफल निर्वाह के साथ-साथ 'हम्मीरमहाकाव्य' में जातीय

जीवन की महनीय अभिव्यक्ति, अर्थगौरव एवं विचारगाम्भीर्य की बहुलता, भाषाशैलीगत प्रौढता, व्यापक कथानक, युग-जीवन की सुन्दर अभिव्यक्ति एवं सरसता होने के कारण उसमें महाकाव्योचित गरिमा भी दृष्टिगत होती है। इन विशेषताओं के कारण 'हम्मीर-महाकाव्य' को प्रमुख महाकाव्यों में स्थान देना न्यायसंगत ही है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में, पुष्पिका में कवि ने अपने काव्य को महाकाव्य अमिधा से अभिहित किया है। उदाहरण के लिए चौदहवें सर्ग की पुष्पिका यहाँ उद्धृत की जाती है:—

इति श्रीजयसिंहसूरिशिष्यमहाकविश्रीनयचन्द्रसूरिविरचिते श्रीहम्मीरमहाकाव्ये वीराङ्के
कविवाक्यवर्णनो नाम चतुर्दशः सर्गः ।

इसके अतिरिक्त इस श्लोक में भी 'हम्मीरमहाकाव्य' के महाकाव्यत्व को स्वीकार किया गया है:—

भवन्ति काव्येषु महाकवीनां यत्येव भावा अशुभा शुभा वा ।

प्रदर्शितास्ते कतिचित् ततीह न चेन्महाकाव्यमिदं कथं तत् ॥^१

'हम्मीरमहाकाव्य' शास्त्रीय महाकाव्य है। उसमें वस्तुव्यापारवर्णन, अलंकृतशैली, रसमग्न करने की क्षमता, प्रौढ भाषा-शैली आदि सभी शास्त्रीय महाकाव्योचित तत्त्व विद्यमान हैं, फिर भी यहाँ उसे ऐतिहासिक महाकाव्यों के अन्तर्गत रखा गया है। इसका कारण यह है कि इसका कथानक इतिहास से लिया गया है और इसका घटनाक्रम भी इतिहास-सम्मत है। तत्कालीन इतिहास की जानकारी के लिए निश्चय ही 'हम्मीरकाव्य' का बहुत महत्त्व है। इससे निम्नलिखित ऐतिहासिक तथ्यों की जानकारी हमें प्राप्त होती है:—

(१) हम्मीर चाहमानवंशीय क्षत्रिय था। इस वंश का आदिपुरुष 'चाहमान' था जिसके नाम पर इस वंश का नाम चाहमान पड़ा। इस वंश में क्रमशः वासुदेव, नरदेव, चन्द्रराज तथा अजयपाल राजा हुए। अजयपाल ने अजयमेरु (अजमेर) दुर्ग की स्थापना की। अजयपाल के पश्चात् क्रमशः जयराज, सामन्तसिंह, गूयक, नन्दन तथा वप्रराज नरेश हुए। वप्रराज ने शाकम्भरी देवी की उपासना करके शाकम्भरी (साँभर) हम्मीरकाव्य की को चौहानों की राजधानी बनाया। वप्रराज के बाद हरिराज चौहान ऐतिहासिकता राजा हुआ जिसने शकाधिराज को परास्त करके मुग्धपुर पर अपना अधिकार कर लिया था। हरिराज के बाद क्रमशः सिंहराज, भीमदेव, विग्रहराज (जिसने गुजरात के शासक मूलराज को मार डाला था), गुन्ददेव, वल्लभराज, राम, चामुण्डराय (जिसने हेजिमदीन शकाधिराज को परास्त किया), दुर्लभराज (जिसने सहाबदीन को जीत कर पकड़ लिया था), दुर्लभदेव (जिसने गुजरात के शासक कर्णदेव को पराजित किया था), श्रीविश्वल (जिसने सहाबदीन तथा मालवनरेश को जीता था), पृथ्वीराज, आल्हणदेव, आनल्लदेव, जगद्देव, विश्वलदेव अजयपाल, गगदेव तथा सोमेश्वर राजा हुए। सोमेश्वर की पत्नी का नाम कर्पूरदेवी था जिसके गर्भ से प्रतापी पृथ्वीराज उत्पन्न हुआ।

(२) सहाबदीन शकराज (शहाबुद्दीन मुहम्मदगोरी) से हार कर पश्चिमी भारत के राजा लोग चन्द्रराज को अग्रगामी बना कर पृथ्वीराज की शरण में आये। पृथ्वीराज ने उन्हें अभयदान दिया और अपनी सेना लेकर वह आगे बढ़ा। युद्ध में पृथ्वीराज की जीत हुई और सहाबदीन शक पकड़ा गया, किन्तु पृथ्वीराज ने उसे छोड़ दिया। इसी प्रकार सहाबदीन ने पृथ्वीराज पर सात बार आक्रमण किया, किन्तु सातों बार उसकी हार हुई। आठवीं बार सहाबदीन ने खर्प्पेश की सहायता से पुनः दिल्ली पर आक्रमण किया और उसे घेर लिया। पृथ्वीराज सेना-सहित रणस्थल में आया, किन्तु इस बार युद्ध करते समय पीठ पीछे से किसी शक ने उसके कण्ठ में धनुष डाल कर गिरा दिया। तब शकों ने उसे बाँध लिया। बन्दीगृह में पृथ्वीराज ने स्वर्गलाभ किया।

(३) पृथ्वीराज के बन्दी हो जाने पर उसके भट उदयरज गौड़ ने दो दिन तक सहाबदीन से युद्ध किया, किन्तु अन्त में वह भी युद्ध करते हुए मारा गया।

(४) पृथ्वीराज के बाद हरिराज गद्दी पर बैठे। वह विलासी शासक था और राजकाज से उदासीन रहता था। यह जान कर सहाबदीन ने उस पर आक्रमण कर दिया। पराजित हरिराज पत्नियों सहित अग्नि में जल मरा। अजयमेरु के सहाबदीन के अधिकार में चले जाने पर हरिराज के परिजन रणस्तम्भपुर (रणथम्भोर) चले गये। वहाँ पृथ्वीराज का पौत्र गोविन्दराज, जिसे उसके पिता ने घर से निकाल दिया था, स्वभुजबल से अर्जित राज्य का उपभोग कर रहा था।

(५) रणस्तम्भपुर के शासक गोविन्दराज की मृत्यु के बाद बाल्लण भूपति हुआ। उसके दो पुत्र थे, ज्येष्ठ प्रह्लादन और कनिष्ठ वाग्भट। दोनों भाइयों में बड़ी प्रीति थी। बाल्लण के बाद प्रह्लादन राजा और वाग्भट प्रधान बना। आखेट करते समय प्रह्लादन वाराह द्वारा मार डाला गया। उसके बाद उसका पुत्र वीरनारायण राजा बना। वीर नारायण जब कत्सवाह (कछवाहा) की कन्या से विवाह करने के लिए आम्नपुरी (आमेर) गया तो वहाँ जलालदीन शकराज (जलालुद्दीन खिलजी) ने उस पर आक्रमण कर दिया, किन्तु उसे जीतने में असमर्थ रहा। बाद में जलालदीन ने मैत्री का सन्देश भेज कर छल से उसे योगिनीपुर (दिल्ली) बुला कर विष-प्रयोग से मरवा डाला। वाग्भट राज्य छोड़ कर मालवा भाग गया। कुछ दिन बाद वाग्भट ने रणस्तम्भपुर के दुर्ग को घेर लिया और तीन मास के घेरे के बाद रणस्तम्भपुर को पुनः अपने अधिकार में कर लिया। वाग्भट ने बारह वर्ष राज्य किया। उसके बाद उसका पुत्र जैत्रसिंह गद्दी पर बैठा।

(६) जैत्रसिंह ने सं० १३३६ में अपने पुत्र हम्मीर को राज्याभिषिक्त कर दिया। हम्मीर प्रतापी शासक था। उसने भीमरसपुर, मण्डलदुर्ग, धारा, अवन्ती, चित्रकूट, मेदपाट, वर्धनपुर, चंगा, अजयमेरु, शाकम्भरी आदि प्रदेशों के शासकों में से कुछ को परास्त किया और कुछ से मैत्री-सम्बन्ध स्थापित किये।

(७) हम्मीर और अलाउद्दीन (अल्लावदीन) की सेनाओं की प्रथम मुठभेड़ में अल्लावदीन के भाई उल्लूखान ने घोड़े से हम्मीर के सेनापति भीमसिंह को मार डाला।

इस युद्ध में हम्मीर की हार हुई।

(८) दूसरी बार उल्लूखान बुरी तरह पराजित हुआ और हम्मीर की विजय हुई। तीसरे युद्ध में अल्लावदीन का सुयोग्य सेनापति निसुरतखान मारा गया और हम्मीर की विजय हुई। निसुरतखान का वध सुन कर अल्लावदीन स्वयं रणस्तम्भपुर आया और हम्मीर के प्रधान रतिपाल को प्रभूत धन के लोभ से अपनी ओर मिला लिया। फलस्वरूप इस युद्ध में हम्मीर की हार हुई और उसने शत्रु के हाथ में पड़ने के भय से आत्महत्या कर ली।

(९) हम्मीर ने शकवीर महिमासाहि को अपने यहाँ शरण दी थी।

इस प्रकार 'हम्मीरमहाकाव्य' में इतिहास की प्रभूत सामग्री उपस्थित है। अतः शास्त्रीय शैली का महाकाव्य होते हुए भी यहाँ इसकी गणना ऐतिहासिक महाकाव्यों के अन्तर्गत की गई है।

'हम्मीरमहाकाव्य' के चौदहवें सर्ग में नयचन्द्रसूरि ने जो प्रशस्ति दी है उसमें उन्होंने अपना संक्षिप्त परिचय दिया है। प्रशस्ति के अनुसार नयचन्द्रसूरि कृष्णगच्छीय थे। इस गच्छ में जयसिंहसूरि नामक प्रसिद्ध विद्वान् हुए जिन्होंने 'न्यायसार टीका', 'कुमारपाल चरित्र' महाकाव्य आदि ग्रन्थ बनाये। जयसिंहसूरि के बाद प्रसन्नचन्द्र-कवि-परिचय, सूरि गच्छपति हुए। 'हम्मीरमहाकाव्य' के रचयिता इन्हीं प्रसन्नचन्द्रसूरि रचनाकाल आदि के शिष्य थे। नयचन्द्रसूरि को 'हम्मीरमहाकाव्य' रचने की प्रेरणा दो सूत्रों से मिली। एक तो हम्मीर की दिवंगत आत्मा ने उन्हें स्वप्न में हम्मीरचरित ग्रथित करने का आदेश दिया, दूसरे ग्वालियर के तत्कालीन शासक वीरमदेव तोमर की इस उक्ति 'कि प्राचीन कवियों के सदृश मनोहर काव्य की रचना अब कौन कर सकता है' ने उन्हें सरस काव्य रचने की प्रेरणा दी। फलस्वरूप उनकी कवि-प्रतिभा ने 'हम्मीरमहाकाव्य' जैसा प्रौढ़ महाकाव्य हमें प्रदान किया। इन दोनों प्रेरणा-सूत्रों का उल्लेख कवि ने इन शब्दों में किया है :—

× × × ×

सूरोन्दुः श्रीनयेन्दुर्जयति कविकुलोदन्वदुल्लासनेन्दु ।

तेने तेनैव राज्ञा स्वचरिततनने स्वप्ननुन्नेन कामः ।

चक्राणं काव्यमेतन्नृपतिततिमुदे चारुवीराङ्करम्यम् ॥^१

काव्यं पूर्वकवेर्न काव्यसदृशं कश्चिद् विधाताऽधुने—

त्युक्ते तोमरवीरमक्षितिपतेः सामाजिकैः संसदि ।

तद्भू चापलकेलिदोलितमनाः शृंगारवीराद्भुतं

चक्रे काव्यमिदं हमीरनृपतेर्नव्यं नयेन्दुः कविः ॥^२

'हम्मीरमहाकाव्य' की रचना कब हुई ? कवि ने इस सम्बन्ध में कुछ भी स्पष्ट रूप

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १४, श्लोक २६

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक ४३

से नहीं लिखा । श्री मोहनलाल दलीचन्द देसाई ने अपने 'जैन साहित्य-नो संक्षिप्त इतिहास' में इसका रचनाकाल सं० १४४० वि० के लगभग माना है ।^१ किन्तु, उन्होंने अपनी इस मान्यता का कोई आधार नहीं बताया । एक दूसरे विद्वान् रुद्रकाशिकेय ने 'छिताई वार्ता' की सम्पादकीय भूमिका में 'हम्मीरमहाकाव्य' की रचना सं० १५४२ वि० में हुई, यह लिखा है ।^२ उनके इस कथन का आधार क्या है ? यह हमें नहीं मालूम । कदाचित् मुनिजिन-विजय द्वारा सम्पादित 'हम्मीरमहाकाव्य' के अन्त में लिखी गई इन पंक्तियों ने उन्हें भ्रम में डाल दिया हो :—

सं० १५४२ वर्षे आवणे मासि श्रीकृष्णपिंगच्छे श्रीजयसिंहसूरिशिष्येण नयहंसेना-
त्मपठनार्थं श्रीपेरोजपुरे हम्मीरमहाकाव्यं लिलिखे । ग्रन्थाग्रं १५६४ ।

किन्तु यहाँ दिया गया सं० १५४२ रचनाकाल नहीं, अपितु प्रतिलिपि-काल है । अतः इस संवत् को किसी प्रकार भी 'हम्मीरकाव्य' का रचनाकाल स्वीकार नहीं किया जा सकता । जैन साहित्य के सुप्रसिद्ध अन्वेषक श्री अग्रचन्द नाहटा ने 'हम्मीरमहाकाव्य' के रचनाकाल पर विचार करते हुए लिखा है—'हम्मीरमहाकाव्य' की एक हस्तलिखित प्रति मुझे कोटा के जैन मंडार में सं० १४८६ वि० की लिखी हुई मिली है, अतः इसकी रचना इसके पूर्व तो अवश्य हो चुकी थी ।^३ नाहटाजी के इस लेख से रुद्रकाशिकेय जी के कथन का पूर्णरूप से खण्डन हो जाता है । नाहटाजी के अनुमान से 'हम्मीरमहाकाव्य' का रचनाकाल सं० १४५० के आसपास होना चाहिए । इसका आशय यह है कि वे भी एक प्रकार से मोहनलाल दलीचन्द देसाई के मत का समर्थक करते हैं ।

इतिहासज्ञ विद्वान् डॉ० दशरथ शर्मा ने तर्कपुष्ट अनुमानों के द्वारा श्रीमोहनलाल दलीचंद देसाई द्वारा दिये गये सं० १४४० के लगभग 'हम्मीरमहाकाव्य' की रचना होना स्वीकार किया है । उन्होंने लिखा है, 'हम्मीरमहाकाव्य' में समय निर्दिष्ट नहीं है, किन्तु अनुमानतः हम उसका कुछ ज्ञान प्राप्त कर सकते हैं । श्रीनयचन्द्रसूरि ने अपने गुरु के गुरु जयसिंहसूरि के 'कुमारपालचरित' का प्रथम आदर्श सं० १४२२ में लिखा था । जयसिंहसूरि ने उनको 'अवधानसावधानः प्रमाणनिष्ठः कवित्वनिष्णातः' के विशेषणों से अभिहित किया है ।^४ इन विशेषणों को ध्यान में रखते हुए उनकी आयु संभवतः ३० वर्ष के रही होगी । 'हम्मीरमहाकाव्य' की रचना उस समय हुई जब नयचन्द्र पर्याप्त ख्याति प्राप्त कर

(१) जैन साहित्य-नो इतिहास, मोहनलाल दलीचंद देसाई पृ० ४४४

(२) छिताई वार्ता, सम्पादक रुद्रकाशिकेय, पृ० २६

(३) राघवचेतन की ऐतिहासिकता, श्रीअग्रचन्द नाहटा, नागरी प्रचारिणी पत्रिका, पृ० ६७, वर्ष ६४ सं० २०१६

(४) अवधानसावधानः प्रमाणनिष्ठः कवित्वनिष्णातः ।

अलिखन्मुनि नयचन्द्रो गुरुभक्त्याऽस्याद्यमादर्शम् ॥

—कुमारपालचरित्र, जयसिंहसूरि, प्रशस्ति, श्लोक ६

चुके थे। इसलिए सं० १४२२ के कुछ समय बाद अर्थात् सं० १४४० के लगभग इस रचना को रखना कुछ अनुचित प्रतीत नहीं होता।^१

डॉ० शर्मा आगे लिखते हैं, “दूसरा प्रश्न वीरमदेव के समय का है जिसके दरबार में यह रचना हुई थी। हमें शिलालेखों से ज्ञात है कि इसके पौत्र डूंगरेन्द्र ने कम से कम सं० १४६७ से सं० १५१० तक शासन किया। यदि सं० १४६७ को हम डूंगरेन्द्र का प्रथम राज्य-वर्ष मानें तो वीरम का प्रथम राज्य-वर्ष उससे पचास वर्ष पूर्व अर्थात् १४४० के आसपास ले जाया जा सकता है। इससे पूर्व वीरम का समय रखना ठीक नहीं है, क्योंकि जयपुर भण्डार के एक ग्रन्थ से अब हमें ज्ञात है कि वीरम सं० १४७६ तक राज्य कर रहा था। उसके पुत्र ने अधिक समय तक राज्य नहीं किया। इससे यही अनुमान किया जा सकता है कि वीरमदेव का देहान्त वृद्धावस्था में हुआ और उसने संभवतः ४० वर्ष से कम राज्य नहीं किया। नयचन्द्रसूरि शायद वीरम के दरबार में उसके राज्य के आरम्भ में ही पहुँचे थे। राजा को उस समय काव्य का शौक था, नयचन्द्र भी उस समय लगभग ५० वर्ष के थे, अतः उस समय (सं० १४४० के आसपास) इस काव्य की रचना भी संभव है।”^२

इस प्रकार मोहनलाल दलीचन्द देसाई, अगरचन्द नाहुटा तथा डॉ० दशरथ शर्मा के लेखों के आधार पर ‘हम्मीरमहाकाव्य’ का रचनाकाल सं० १४५० के लगभग स्वीकार किया जा सकता है।

‘हम्मीरमहाकाव्य’ की कुल श्लोक-संख्या १५६४ है।

‘हम्मीरमहाकाव्य’ का कथानक चौदह सर्गों में विभाजित है। प्रथम (तदीयपूर्वज-वर्णन) सर्ग में चाहमान कुल की उत्पत्ति तथा वासुदेव से लेकर सिंहराज तक हम्मीर के पूर्वज चौहान राजाओं का वर्णन है। द्वितीय (भीमदेवप्रभृतिपूर्वजवर्णन) सर्ग में सोमेश्वर के पुत्र पृथ्वीराज द्वारा सहाबदीन से पराजित पश्चिमी भारत के राजाओं को कथानक शरण देने, उसके सात बार सहाबदीन को पराजित करने, आठवीं बार स्वयं पराजित होने एवं बन्दीगृह में उसकी मृत्यु होने का वर्णन है। चतुर्थ (हम्मीर-जन्मवर्णन) सर्ग में पृथ्वीराज के पौत्र गोविन्दराज द्वारा रणस्तंभपुर में नवीन राज्य स्थापित करने, उसके पुत्र प्रह्लादन की मृत्यु के बाद प्रह्लादन-पुत्र वीरनारायण के राजा बनने, अलाउद्दीन शकपति द्वारा छल से वीरनारायण के मारे जाने, वीरनारायण के बाद प्रह्लादन के कनिष्ठ भ्राता वाग्मट के रणस्तंभपुर को अधिकार में करने, उसके बाद उसके पुत्र जैत्रसिंह के गद्दी पर बैठने एवं उसकी पत्नी हीरादेवी के गर्भ से हम्मीर के उत्पन्न होने का वर्णन है। पंचम (वसन्त-वर्णन) सर्ग में वसन्तऋतु के आने पर युवक हम्मीर के उद्यान में जाने और वहाँ पौर-पौराङ्गनाओं की वनक्रीड़ा का वर्णन हुआ है। षष्ठ (जल-क्रीडावर्णन) सर्ग में जैत्रसागर में उनकी जलक्रीड़ा का वर्णन है। सप्तम (सुरतवर्णनश्च गार-

संजीवन) सर्ग में सन्ध्या और चन्द्रोदय का वर्णन हुआ है। रात्रिवर्णन-प्रसंग में पुर-नर-नारियों की सुरत-केल का विस्तृत वर्णन हुआ है। अष्टम (हम्मीरदेवराज्याप्तिवर्णन) सर्ग में स्वप्न में विष्णु का आदेश पाकर जैत्रसिंह हम्मीर को राजा बना देते हैं। इसी सर्ग में हम्मीर के पिता की मृत्यु होती है। नवम (हम्मीरदिग्विजयवर्णन) सर्ग में हम्मीर की दिग्विजय का वर्णन है। हम्मीर के कर न देने पर दिल्लीपति अल्लावदीन अपने भाई उल्लूखान को हम्मीर पर आक्रमण करने भेजता है। हम्मीर इस समय कोटि यज्ञ कर रहा है, अतः त्रिशुद्धिग्रत लेने के कारण स्वयं युद्धक्षेत्र में न जाकर अपने सेनापति भीमसिंह और धर्मसिंह को युद्ध के लिए भेजता है। धर्मसिंह की मूर्खता से चौहान सेना जीत कर भी हार जाती है और भीमसिंह मारा जाता है। हम्मीर क्रुद्ध होकर धर्मसिंह की दोनों आँखें निकलवा देता है और उसे देश से निकाल कर अपने सजातीय भोज को दण्डनायक बना देता है। धर्मसिंह अपनी कूटनीति के द्वारा पुनः अपना पुराना पद प्राप्त कर लेता है। प्रतिशोध की भावना से प्रेरित होकर वह भोजदेव के विरुद्ध हम्मीर के कान भरता है और अपनी कूटनीति से भोज का सर्वस्व छीन लेता है। राजा से अपमानित होकर भोज दिल्ली पहुँच कर अल्लावदीन की सेवा स्वीकार कर लेता है। अल्लावदीन उसे जगरा की जागीर प्रदान करता है। इधर हम्मीर भोज के पद पर रतिपाल को प्रतिष्ठित कर देता है।

दशम (अल्लावदीनमर्षण) सर्ग में भोज के परामर्श से अल्लावदीन अपने भाई उल्लूखान को हम्मीर पर आक्रमण करने भेजता है, किन्तु उल्लूखान बुरी तरह पराजित होकर भागता है। इधर महिमासाहि जगरा पर आक्रमण कर भोजदेव के भाई पिथम को सपरिच्छद बन्दी बना लेता है और जगरा को जीत लेता है। भोज अपनी दुर्दशा का वर्णन अल्लावदीन से करता है जिसे सुन कर अल्लावदीन आगं बबूला हो जाता है और हम्मीर का मानमर्दन करने की प्रतिज्ञा करता है। एकादश (निसुरत्तखानवधवर्णन) सर्ग में अल्लावदीन निसुरत्तखान और उल्लूखान को विशाल सेना के साथ भेजता है। युद्ध में निसुरत्तखान मारा जाता है।

द्वादश (दिनद्वयसंग्रामवर्णन) सर्ग में निसुरत्तखान की मृत्यु का समाचार पाकर अल्लावदीन स्वयं दिल्ली से रणस्तंभपुर आता है। यहाँ हम्मीर और उसकी सेना में दो दिन तक भयंकर संग्राम होता है। इस युद्ध में अल्लावदीन की बहुत सी सेना मारी जाती है। त्रयोदश (हम्मीरस्वर्गगमनवर्णन) सर्ग में दुर्ग को अपने बल से जीतना असम्भव समझ कर अल्लावदीन उत्कोच द्वारा रतिपाल को अपनी ओर मिला लेता है। रतिपाल अपनी कूटनीति के द्वारा रणमल्ल तथा कोष्ठागारिक जाहड़ को भी अल्लावदीन के पक्ष में कर लेता है। अपने विश्वासपात्र व्यक्तियों को शत्रुपक्ष की ओर मिलते देख कर हम्मीर को जय की आशा नहीं रहती, फलस्वरूप उसके अन्तःपुर की स्त्रियाँ जीहर की आग में जल मरती हैं और हम्मीर युद्ध के लिए प्रस्थान करता है। युद्ध में अपनी हार होते देख कर वह शत्रु के हाथ में पड़ने की आशंका से अपना वध स्वयं कर लेता है। इस सर्ग में महिमासाहि तथा जाज की स्वामिभक्ति की अभिव्यक्ति हुई है। वे हम्मीर के लिए अपने सारे परिवार

पिता उसे राजा बनाना चाहते हैं तो वह इसे नीतिविरुद्ध समझ कर इस प्रकार अस्वीकार कर देता है:—

उपेष्टे तनूजे सति राज्यलक्ष्मीर्देया कदाचिन्न किलेतरस्मि ।

जानन्नपीत्यं नयवर्त्मसंस्थां मह्यं कथं दित्सति तामधीशः ॥^१

वह राज्य को तभी स्वीकार करता है जब उसके पिता उसे स्वप्न में दिये गये विष्णु के आदेश से अवगत कराते हैं। हम्मीर कुशल शासक है। कवि ने उसके आदर्श राज्य का चित्रण इन पंक्तियों में किया है:—

धर्मो जगज्जैव दरिद्रमुद्रा ववचिन्ननाशेव बभाविष श्रीः ।

समुल्लासेव नयद्रुमोऽपि शुभं ननर्त्तव तदीय राज्ये ॥^२

हम्मीर धार्मिक है और धार्मिक क्रियाओं में पूर्ण विश्वास करता है। दिग्विजय करते समय मार्ग में जो भी तीर्थ या मन्दिर आते हैं, वह वहाँ जाकर वहाँ के प्रमुख देवताओं की अर्चना करता है। वह अवन्ती में महाकाल, अर्बुद पर अचलेश्वर तथा पुष्कर में आदिवाराह की पूजा करता है। धार्मिक सहिष्णुता हम्मीर का प्रधान गुण है। अन्य धर्मों के प्रति उसके मन में आदर ही नहीं, श्रद्धा भाव भी है जिससे प्रेरित होकर वह अर्बुदाचल पर ऋषभदेव की भी वन्दना करता है। कवि ने उसकी धार्मिक सहिष्णुता की प्रशंसा 'नोत्तमानां हि चित्ते स्वपरकल्पना' कह कर की है। दिग्विजय से लौटने पर हम्मीर यज्ञ करता है और इस अवसर पर अतुल दान देकर एक मास का मुनिव्रत ग्रहण कर लेता है।

हम्मीर वीर है। दिग्विजय में उसकी वीरता स्पष्ट है। रुद्र भोजदेव भी अलाउद्दीन से उसकी प्रशंसा 'स श्रीहम्मीरदेवः समरभुवि कथं जीयते लीलयैव' इन शब्दों में करता है। उसकी क्षत्रियोचित वीरता से प्रसन्न होकर जब अल्लावद्दीन उससे मनोवांछित वर माँगने को कहता है तो वह दो दिन के युद्ध की ही याचना करता है:—

क्षत्रोत्तमोऽय निजगाद यद्यदस्तीहि प्रयच्छ समरं दिनद्वयीम् ।

आयोधनादपरमत्रदोष्मतां नो वांछितं किमपि वल्गु वल्गति ॥^३

हम्मीर स्वयं तो वीर है ही, वीरों का आदर करना भी जानता है। युद्ध में रतिपाल के शौर्य पर मुग्ध होकर वह उसके पैरों में सोना डालने का सम्मान प्रदान करता है। इसी तरह वह जाज को भी जागीर प्रदान करता है। हम्मीर शरणागतवत्सल है। शरणागत की रक्षा का ध्यान वह आपत्ति के समय भी रखता है। अन्तिम युद्ध के समय जब उसे विजय की विलकुल आशा नहीं रहती है, उस समय वह अपने आश्रित महिमासाहि को किसी अन्य सुरक्षित स्थान पर पहुँचाने के लिए कहता है:—

यूयं वंदेशिकास्तद् वः स्थातु युक्तं न सापदि ।

यियासा यत्र कुत्रापि ब्रूत तत्र नयामि यत् ॥^४

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ८, श्लोक ५३

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक ६८

(३) वही, सर्ग १२, श्लोक ६

(४) वही, सर्ग १३, श्लोक १०६

शरणागत महिमासाहि की रक्षा के लिए हम्मीर अपना सब-कुछ स्त्री, पुत्र, परिजन आदि होम कर देता है। निम्नोद्धृत पंक्तियों में उसके चरित्र का यह उज्ज्वल पक्ष अत्यन्त सुन्दरता से व्यक्त हुआ है :—

राधेयः कवचं ददौ शिविरहो मांसं बलिर्मेदिनीं

जीमूतोऽर्धवपुस्तथापि न समा हम्मीरदेवेन ते ।

येनोच्चैः शरणागतस्य महिमासाहेनिमित्ते क्षणा-

दात्मापुत्रकलत्रभृत्यनिबहो नीतः कथाशेषताम् ॥^१

हम्मीर की मृत्यु भी क्षत्रियोचित है। शत्रुओं द्वारा जीवित पकड़े जाने के भय से वह अपना वध स्वयं कर लेता है।

हम्मीर के चरित्र में कतिपय दुर्बलताएँ भी हैं। युद्ध में साधारण सी भूल पर वह धर्मसिंह पर बेहद क्रुद्ध हो जाता है और उसे अपमानित करके उसकी दोनों आँखें निकलवा लेता है; किन्तु कुछ समय बाद उसी धर्मसिंह को लोभवश पुनः उसके पुराने पद पर प्रतिष्ठित कर देता है। यह हम्मीर की बहुत बड़ी राजनीतिक भूल है। लोभ के वश में पड़ कर हम्मीर यह भी नहीं देखता कि धर्मसिंह न्याय से धन एकत्रित कर रहा है या अन्याय से। लोभ हम्मीर को अन्धा बना देता है जिसके कारण वह अपने प्रच्छन्न शत्रु धर्मसिंह के पूर्ण वश में हो जाता है। वस्तुतः हम्मीर के कार्यों में कभी-कभी अविवेक और सनक की गन्ध आती है। अपने स्वामिभक्त सरदार भोजदेव की शिकायत पर ध्यान न देना, अपितु उलटे उसी को दबाना हम्मीर की पहली बड़ी त्रुटि है, और फिर उसे काक की तरह नीच कहना दूसरी अक्षम्य त्रुटि है जिसे अविवेक के अतिरिक्त और कुछ नहीं कहा जा सकता। भोज के काशी-यात्रा के लिए आज्ञा लेने आने पर वह इन शब्दों में अपनी अव्यावहारिकता और अशिष्टाचार का परिचय देता है :—

जगाद भूपतिर्यासि परतः परतो न किम् ।

विना भवन्तमप्येवं पुरं संशोभते पुरा ॥^२

हम्मीर न तो राजनीति में ही कुशल है और न मानव-प्रकृति का ही उसे परिचय है। उसके इसी भोलेपन से लाभ उठा कर रतिपाल उसे विश्वास दिला देता है कि रणमल्ल उससे (हम्मीर से) रुष्ट है। वह हम्मीर को रणमल्ल के पास भेजने में सफल हो जाता है। अपने छोटे भाई वीरम के द्वारा सावधान किये जाने पर भी, कि रतिपाल शत्रु से मिला हुआ है उसे तलवार के घाट उतार देना चाहिए, वह उसकी बात पर अधिक ध्यान नहीं देता और—

विरम्यतां तदेतस्मात् भाव्यमस्ति यदस्तु वा ।

रावणादिभिरप्युग्रैर्न भाव्यं रुरुधे यतः ॥^३

—यह कह कर उसे शान्त कर देता है। पर पाठक जानते हैं कि हम्मीर न भोज को

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ६, श्लोक ११२ (२) वही, सर्ग ६, श्लोक १५६

(३) वही, सर्ग १३, श्लोक १०४

पहिचान सका और न धर्मसिंह, रतिपाल, रणमल्ल तथा जाहड़ को। इन सबको पहिचानने में उसने भूल की और जब उसे उसकी भूल से परिचित कराया गया तो उसने उपेक्षा की। हाँ, यदि उसमें गुण है तो यही कि क्षत्रियत्व उसमें कूट-कूट कर भरा है। रानियों के उक्ताने पर जब उसकी पुत्री देवल्लदेवी स्वयं (देवल्लदेवी) को शकेन्द्र को देकर राज्य की रक्षा करने की बात कहती है तो हम्मीर इन शब्दों में उबल पड़ता है:—

शिक्षयित्वेति पापिण्या त्वमिह प्रेषिता यया ।

छिनधि रसनां तस्या विभेमि स्त्रीवधान्न चेत् ॥^१

इस प्रकार हम्मीर के चरित्र में एक और शूरवीरता, स्वाभिमान, शरणागतवत्सलता, निर्भीकता, सरलहृदयता आदि क्षत्रियोचित गुण हैं तो दूसरी ओर उसमें राजनीति और कूटनीति से अनभिज्ञता, अविवेक आदि अवगुण भी विद्यमान हैं। उसे हम राजनीति के कुटिल दाव-पेचों से अनभिज्ञ राजपूती शौर्य का प्रतीक मान सकते हैं।

अल्लावदीन (अलाउद्दीन) प्रस्तुत काव्य का प्रतिनायक है। वह दिल्ली का शक-सम्राट् है और अत्यन्त शूरवीर है। उसके चण्ड पराक्रम से हम्मीर का पिता जैत्रसिंह भी उसे कर देता है। किन्तु, जब हम्मीर कर देना बन्द कर देता है तो अल्लाव-अल्लावदीन दीन उसे अपने वश में करने का उपाय सोचता है। अल्लावदीन अवसरवादी है। शत्रु की दुर्बलता का लाभ उठाने में वह निपुण है। वह यह जानता है कि यज्ञ में व्रत ग्रहण करने के कारण हम्मीर युद्ध के लिए बाहर नहीं आएगा, उसके देश को ध्वस्त करने का यह अवसर अच्छा है, क्योंकि देश के ध्वस्त होने पर राज्य स्वतः ही दुर्बल हो जाएगा। इसी कारण वह अपने भाई उल्लूखान को रणस्तंभपुर पर आक्रमण करने का आदेश देते समय कहता है:—

स महोजस्तया शक्यो जेतुं नाभूदियच्चिरम् ।

व्रते स्थितधीतयेदानीं लीलयैव विजीयते ॥

तद्गत्वाऽस्य रणस्तंभतलं देशं विनाशय ।

ध्वस्ते देशे स संस्थानुं सासहि कति वासरान् ॥^२

अल्लावदीन धूर्त और कूटनीतिज्ञ है। शत्रु के सरदारों को अपनी ओर मिलाने की कला में वह अति निपुण है। भोज के आगमन की सूचना से वह प्रफुल्लित हो उठता है। वह उसे जगरा नगरी प्रदान करके उसका बहुविध आदर करता है और उसे अपनी ओर मिला लेता है। हम्मीर के दण्डनायक रतिपाल को वश में करने के लिए तो वह उससे यहाँ तक कह देता है:—

एतद् राज्यं तववास्तु जयेच्छुः केवलं त्वहम् ॥^३

यही नहीं, वह तो रतिपाल को अपने अन्तःपुर में ले जाकर सम्मानपूर्वक भोजन

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १३, श्लोक ११७ (२) वही, सर्ग ६, श्लोक १०४—१०५

(३) वही, सर्ग १३, श्लोक ७७

कराता है और विश्वास उत्पन्न करने के लिए अपनी बहिन को उसे मदिरा पिलाने के लिए भी भेजता है और इस प्रकार वह रतिपाल को पूर्णतया अपने वश में कर लेता है:—

अन्तरन्तःपुरं नीत्वा शकेशस्तमभोजयत् ।

अपीप्यत तद्भगिन्या च प्रतीत्यै मदिरामपि ॥^१

रतिपाल के द्वारा वह रणमल्ल और जाहड़ को भी अपनी ओर मिलाने में सफल हो जाता है। किन्तु, वह जानता है कि जो अपने स्वामी के साथ विश्वासघात कर सकता है वह दूसरे के प्रति स्वामिमत्त कैसे हो सकता है, अतः वह कार्य सिद्ध हो जाने के बाद रतिपाल के मुख में खल्ल देकर उसे निकाल देता है। संक्षेप में अल्लावदीन वीर, किन्तु धूर्त कूटनीतिज्ञ है जो साध्य की सफलता देखता है। साधन चाहे अच्छे हों या बुरे, इसकी चिन्ता नहीं करता।

भीमसिंह हम्मीर का वीर सेनापति है। उल्लूखान के सेनापतित्व में आने वाली शक-सेना को वह अपने शौर्य से छिन्न-भिन्न कर देता है। किन्तु, वह एक अविवेकपूर्ण कार्य यह करता है कि शत्रु-सेना को छिन्न-भिन्न करके पर्वत-घाटी में आकर विजय के भीमसिंह स्मृति-चिह्न के रूप में शकों से छीने हुए वाद्यों को बजाता है। इसका परिणाम यह होता है कि उन वाद्यों की ध्वनि सुन कर, शक अपनी जीत समझ कर पुनः एकत्रित हो जाते हैं। उल्लूखान पुनः युद्ध आरम्भ करता है। इस युद्ध में भीमसिंह मारा जाता है।

धर्मसिंह हम्मीर का प्रधानामात्य है। उल्लूखान से हुए प्रथम युद्ध में, जिसमें भीमसिंह की मृत्यु हुई, चौहानों की पराजय का कलंक भीमसिंह और धर्मसिंह के अविवेकपूर्ण कार्य को है। इन दोनों सेनापतियों में भीमसिंह तो युद्धक्षेत्र में मर ही जाता है, किन्तु धर्मसिंह पराजित होकर लौटता है। हम्मीर उसके प्रमाद को क्षमा नहीं करता और उपालम्भ देकर उसकी आँखें निकलवा लेता है। धर्मसिंह का पद भी छिन जाता है। धर्मसिंह अपने इस अपमान को कभी नहीं भूलता। वह बड़ा कूटनीतिज्ञ है। नर्तकी धारादेवी को नृत्यछल से प्रतिदिन राजपरिषद् में भोज कर वह राजगृह की प्रत्येक घटना की जानकारी रखता है। नर्तकी के मुख से वेधरोग से मृत अश्वों के कारण राजा को चिन्तातुर जान कर वह इसे बदला लेने का उपयुक्त अवसर समझता है और धारादेवी द्वारा नृप से प्रार्थना करवाता है कि यदि धर्मसिंह को पुनः उसके पद पर प्रतिष्ठित कर दिया जाए तो वह मृत अश्वों से भी दूने अश्व प्रस्तुत कर देगा। फलस्वरूप वह पुनः अपने पद पर नियुक्त हो जाता है।

प्रधानामात्य के पद पर रह कर वह अपने बैर का पूरा बदला लेता है, राज्य के उच्छेद के लिए वह प्रजा पर विविध कर लगा कर उसे पीड़ित करता है, किन्तु कोष में अतुल द्रव्य संचित करने के कारण वह राजा का अति प्रिय बन जाता है। भोज जैसे

स्वामिभक्त व्यक्ति को उसी के कारण देश छोड़ कर शत्रु के पास जाना पड़ता है। वह भोज से भी विगत वर्ष की आयशुद्धि माँगता है। धर्मसिंह का राजा पर इतना प्रभाव है कि जब भोज राजा से उसकी शिकायत करता है तो राजा उसी को उलटा डाँटते हुए कहता है:—

(निजगाद नृपो) यस्य मयि भक्तिरनीश्वरी ।

न लुप्यतेऽत्र केनापि धर्मसिंहस्य शासनम् ॥^१

अन्ध धर्मसिंह ने हम्मीर को जनता की सहानुभूति से वंचित कर दिया, हम्मीर की अजेयता को हिला दिया और उसके मित्रों को शत्रु बना दिया। भोज द्वारा अल्लावदीन से कहे गये इन शब्दों में धर्मसिंह का समस्त चरित्र सन्निहित है:—

दीपस्येव समीरणः सरसिजश्रेणेरिवाम्भोधरः

सूर्यस्येव दिनात्ययो यतिवरस्येवैरादृक्संगमः ।

देहस्येव गदोदयो गुरुरगणस्येवातिलोभाश्रय-

स्तद्राज्यस्य विनाशहेतुरधुनैकोऽन्धः परं दीव्यति ॥^२

भोजदेव हम्मीर का जाति-भाई और दण्डनायक है। कवि ने उसे हम्मीर का शुभचिन्तक भाई बताया है। वह बड़ा दयालु है। हम्मीर धर्मसिंह से क्रुद्ध होकर जब उसे देशनिर्वासन का दण्ड देते हैं तो भोज ही हम्मीर को इस कार्य से विरत करता है:—

तं च निर्वासयन् देशादधुनैव न्यषिध्यत ॥^३

कालान्तर में उसका पद छीन कर रतिपाल को दे दिया जाता है तो भी उसे बुरा नहीं लगता, किन्तु जब धर्मसिंह उससे वैरवश भुक्ताब्दव्यय से आयशुद्धि माँगता है तो उससे सहन नहीं होता। वह नम्रतापूर्वक नृप से कहता है:—

देवस्य यदि मे प्राणैः कार्यं गृह्णातु तर्हि तान् ।

न सेहे परमन्धस्य वाक्यतोऽथ कदर्थनाम् ॥^४

किन्तु, राजा द्वारा धर्मसिंह का ही पक्ष लेने पर वह अपना सर्वस्व धर्मसिंह को दे देता है। और कोई होता तो राजा का शत्रु बन जाता, किन्तु वह फिर भी भूप की सेवा तन-मन से करता है:—

तथाप्येषोऽभिजातत्वादजहत् स्वामिभक्तिताम् ।

योगीव परमं ब्रह्म भोजो भूपमसेवत ॥^५

किन्तु जब उसे हम्मीर द्वारा काक कहा जाता है और—

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ६, श्लोक १७४ (२) वही, सर्ग १०, श्लोक २८

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक १५५ (४) वही, सर्ग ६, श्लोक १७३

(५) वही, सर्ग ६, श्लोक १७८

सन्त्येवात्र पदे पदेऽपि ब्रह्मः क्षुद्राः निकामं खगाः

नो कुत्रापि समोऽस्ति गृह्य इतरः काकात् चराकात् परम् ।

क्रोधाविष्टपटिष्ठघूकनिकरास्याग्रोत्थकोदितै

स्त्रुट्यत्पक्षचयोऽपि यस्तरुतटं नापत्रपः प्रोज्झति ॥^१

—इस प्रकार की अन्योक्तियों द्वारा छेदा जाता है तो उसका क्षत्रियत्व अधिक नहीं सहन कर पाता । वह अपने भाई की राय से देश छोड़ने का निश्चय करता है, किसी बुरी नियत से नहीं, अपितु अपने दुर्भाग्य के दिनों को बिताने के लिए:—

यात्राव्याजेन तद् यामो दिनानि कतिचिद्बहिः ।

कालक्षेपोऽशुभे श्रेयान् नीतिविद्विर्जगे यतः ॥^२

नृप से प्रयाण की आज्ञा लेते समय नृप का व्यवहार उसके साथ बहुत बुरा रहता है । हम्मीर सामान्य शिष्टाचार का पालन भी नहीं करता और व्यंग्य करता हुआ कहता है:—

(जगाद भूपति) र्यासि परतः परतो न किम् ।

विना भवन्तमप्येवं पुरं संशोभते पुरा ॥^३

हम्मीर द्वारा किये गये इन अपमानों से उसके हृदय में राजद्रोह के जो ये विचार उत्पन्न होते हैं उनके लिए हम उसे दोष नहीं दे सकते:—

अपमानपरेऽपि यो नरे शममेव प्रयतोऽवलम्बते ।

अपि शूकशिखा ततो वरं व्ययत्यंघ्रिमसौ तदाऽहता ॥^४

वह अल्लावदीन के पास जाता है । अल्लावदीन उसका सत्कार करता है और उसे जगरा की जागीर प्रदान करता है । अब वह अल्लावदीन की सेवा करने लगता । महाकाव्यकार ने इसके लिए भोज को कोई दोष नहीं दिया, क्योंकि यह तो एक मनोवैज्ञानिक अवश्यंभावी परिवर्तन था । कवि के शब्दों में:—

तादृक्कुलीनोऽपि स भोजदेवोऽधुना ही कृतवान् यदेवम् ।

तन्मलेच्छभूजम्भितमेव तस्मात् सतां न तद्भूरपि वासयोग्या ॥^५

हम्मीर द्वारा बारम्बार तिरस्कृत होने पर भी वह हम्मीर से क्रुद्ध नहीं है, क्योंकि वह जानता है कि अन्ध धर्मसिंह ने ही उसे पथभ्रष्ट कर दिया है । इसी कारण वह अल्लावदीन के सम्मुख भी सदैव हम्मीर की प्रशंसा इन शब्दों में करता है:—

सर्वैः श्रेष्ठगुणैरधिष्ठिततनुर्हम्मीरवीरः परम् ।

स श्रीहम्मीरवीरः समरभुवि कथं जीयते लीलयैव ॥^६

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ६, श्लोक १८०

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक १८४

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक १८६

(४) वही, सर्ग १०, श्लोक ४

(५) वही, सर्ग १०, श्लोक ६

(६) वही, सर्ग १०, श्लोक २५

फिर भी अल्लावदीन को तत्क्षण हम्मीर पर आक्रमण करने का परामर्श देना उसके उदात्त चरित्र के अनुकूल नहीं है। महिमासाहि द्वारा जगरा के जीत लेने पर अल्लावदीन के सम्मुख कार्यों की तरह भूमि पर लोटना और विलाप करना भी उसके क्षत्रियोचित शौर्य के उपयुक्त नहीं है। निम्नलिखित पंक्तियों में उसका क्षत्रियत्व नष्ट हुआ सा दीख पड़ता है:—

विस्तार्य सिचयमग्रैः प्रतः सरस्तत्तदद्भुतमतीनाम् ।

कटुकं विरटस्तदुपरि सुतरां विलुलोठ भूतचान्त इव ॥

तत्किं करोमि कं वा श्रयामि यामि वव वा किमु वदामि ।

हृदयं वातान्दोलिततूलतुलां कलयतीदमनुवेलम् ॥^१

रतिपाल भोजदेव के स्थान पर दण्डनायक पद पर नियुक्त किया जाता है। वह बड़ा वीर है। उल्लूखान के द्वारा रणस्तम्भपुर पर आक्रमण करने के समय रतिपाल को दुर्ग के आग्नेय भाग की रक्षा का भार सौंपा जाता है। रतिपाल इस युद्ध में रतिपाल बड़ी वीरता दिखाता है, परिणामस्वरूप हम्मीर उसके पैरों में सोने के कंकण पहनाते हैं। रतिपाल हम्मीर का विश्वासपात्र व्यक्ति है, किन्तु रतिपाल का स्वरूप उस समय पूर्णतः बदल जाता है जब अल्लावदीन उसे 'एतद्राज्यं तवैवास्तु जयेच्छुः केवलन्त्वहम्' कह कर राज्य का लोभ देता है। लोभ में पड़ कर और अल्लावदीन की भगिनी के साथ मदिरा पीकर वह शकेश से मिल जाता है और कूटनीति के द्वारा रणमल्ल को भी हम्मीरद्रोही बना लेता है।

विश्वासघाती रतिपाल युद्धस्थल में अल्लावदीन को हम्मीर का सिर पादतल से बताता है। उसकी स्वामिद्रोहिता का फल उसे मिलता है। अल्लावदीन उसके मुख में खल्ल बाँध कर निकलवा देता है। उसकी इस दुर्दशा पर काव्यकार ने अपने हर्ष की अभिव्यक्ति इन शब्दों में की है:—

आजौ पादतलेन दर्शितवतो हम्मीरभूमृच्छिरः

पृष्टस्तेम तदर्पिताश्च गदतस्तांस्तान् प्रसादानपि ।

खल्लं ते रतिपाल यच्छकपतिनिष्कासयामासिवान्

तद्युक्तं त्वमिवान्यथा कति पुनर्द्रुह्यन्ति न स्वामिने ॥^२

रणमल्ल प्रारम्भ में हम्मीर का विश्वासपात्र वीर है। उसकी वीरता इसी से सिद्ध है कि स्वयं हम्मीर उसे रुष्ट जान कर मनाने के लिए जाते हैं। उसके चरित्र रणमल्ल में कोई दोष नहीं है, किन्तु वह रतिपाल की कूटनीति का शिकार बन कर अल्लावदीन से मिल जाता है। कवि ने उसके देशद्रोह से अप्रसन्न होकर उसे घोर पापी कहा है:—

द्राक् वक्त्रं रणमल्ल ! कृण्वन्निजं पापिस्त्वमत्युच्चकैः ॥^३

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १०, श्लोक ७२, ७६

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक २१

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक १६

जाज और महिमासाहि दोनों स्वामिभक्त वीर हैं। अन्तिम युद्ध के अवसर पर जाज अपनी आठों पत्नियों और एक पुत्र का सिर काट कर हम्मीर जाज और महिमासाहि के सम्मुख लाता है और स्वयं भी उसके लिए बलिदान हो जाने की इच्छा व्यक्त करता हुआ कहता है :—

राजन् यथा पुरा ।

रावणः शम्भुमानर्च तथा त्वामर्चयाम्यहम् ॥

तच्छिरांसि नवैतानि रक्षो हस्तपदे पुनः ।

शिरो ममेदमित्युक्त्वा स स्वं शीर्षमदीदृशत् ॥

महिमासाहि कम्बोजकुलावतंस वीर है। जाज की तरह उसका चरित्र भी उच्च-कोटि का है। वह विदेशी है जो हम्मीर के यहाँ शरण लेता है। हम्मीर उस पर बहुत विश्वास करता है। रणस्तंभपुर पर दूसरी बार शकेश का आक्रमण होने पर उसे दुर्ग के पश्चिमी भाग की रक्षा का दायित्व सौंपा जाता है। वह बड़ा वीर है। हम्मीर की आज्ञा से वह जगरा पर आक्रमण करके भोज के भाई पिथम को सपरिच्छद बाँध लेता है। वह कुशल धनुर्धर भी है। दुर्ग से ही वह अल्लावदीन के धनुर्धर उड्डान को बाण द्वारा मार डालता है।

महिमासाहि की स्वामिभक्ति का सर्वश्रेष्ठ निदर्शन उस समय मिलता है जब हम्मीर उसके विदेशी होने के कारण उसे सुरक्षित स्थान पर पहुँचाने को कहते हैं। हम्मीर के इस कथन से उसके हृदय को आघात पहुँचता है। वह घर जाकर अपने सारे कुटुम्ब को तलवार से मार कर अपनी स्वामिभक्ति प्रदर्शित करता है। जिसके आश्रय में रह कर सुख के दिन व्यतीत किये उसे विपत्ति में कैसे छोड़ा जाय। हम्मीर के प्रति उसकी अविचल भक्ति है। हम्मीर की मृत्यु के पश्चात् युद्ध में जब वह जीवित पकड़ कर लाया जाता है तो वह अल्लावदीन को पादतल ही दिखाता है। अल्लावदीन के यह पूछने पर कि यदि उसे जीवित छोड़ दिया जाए तो वह (महिमासाहि) क्या करेगा, वह निर्भीक होकर उत्तर देता है, 'जो तुमने हम्मीर के साथ किया वही मैं तुम्हारे साथ करूँगा।' ^१ इस उत्तर में महिमासाहि की शूरता, निर्भीकता और स्वामिभक्ति प्रकट हुई है।

अन्य पात्रों में उल्लूखान, निसुरत्तखान, जैत्रसिंह और वीरम हैं। उल्लूखान अल्लावदीन का अनुज एवं सेनापति है। वह बड़ा चाणाक्ष है। निसुरत्तखान भी

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १३, श्लोक १८८-१८९

(२) नैव स्वं स्वेन हन्यादिति कुलचरितं पालयन् यो गृहीतो ।

जीवन् म्लेच्छाधिपात्रे सदसि पदतलं दर्शयंश्च प्रविष्टः ॥

कर्ता त्वं जीवितः किं मयि च तदुदितः प्रोक्तवान् यद्धमीरे ।

कार्षीस्त्वं तेन साम्यं कलयति महिमासाहिना कोऽत्र वीरः ॥

—वही, सर्ग १४, श्लोक २०

अन्य पात्र दिल्लीपति का भाई है। जैत्रसिंह हम्मीर का पिता और वीरम हम्मीर का भाई है। इनके चरित्र का विकास नहीं हो पाया है।

‘हम्मीरमहाकाव्य’ में प्रकृति को व्यापक स्थान प्राप्त हुआ है। पंचम सर्ग से लेकर नवम सर्ग तक तथा त्रयोदश सर्ग में प्रकृति का चित्रण ही कवि का लक्ष्य रहा है। इन सर्गों में उसने वसन्त, वर्षा, उद्यानक्रीडा, सर, जलक्रीडा, सन्ध्या, चन्द्रोदय, प्रकृति-चित्रण सुरत, प्रातः आदि के विस्तृत वर्णन उपस्थित किये हैं। ‘हम्मीरमहाकाव्य’ में प्रकृति के चित्रांकन की विविध शैलियों का प्रयोग किया गया है, किन्तु उसमें वाल्मीकि-रामायण एवं कालिदास के काव्यों में उपलब्ध होने वाली प्रकृति की सहज-स्वाभाविकता बहुत-कम दिखाई देती है। उसमें या तो कलात्मक सौन्दर्यमयी चित्रणशैली का प्रयोग हुआ है अथवा हर्ष और माघ की आलंकारिक और ऊहात्मक शैली का प्रयोग हुआ है। फिर भी प्रकृति की सहज-संश्लिष्ट-योजना कतिपय स्थानों पर मिल जाती है। वर्षा के इस दृश्य में पर्याप्त सजीवता है :—

बहिणो व्यदधन् केका उग्नीयोन्नीय कन्धराम् ।

आह्वयन्त इवाम्भोव मिलितुं चिरमागतम् ॥^१

वर्षाकाल में चतुर्दिक् जल के व्याप्त हो जाने से छोटे-छोटे सरोवर भी समुद्र जैसा विस्तृत रूप धारण कर लेते हैं। इस दृश्य का विम्बग्राही वर्णन इस प्रकार किया गया है :—

वधत्यम्बुनिधेः स्पर्धा सरांसीव रराजिरे ।

त्रुटित्वा वारिभारेणाभ्राणीव पतितान्यधः ॥^२

किन्तु ‘हम्मीरमहाकाव्य’ में अलंकारों से मुक्त संश्लिष्ट चित्र अधिक नहीं पाये जाते। वास्तव में ‘हम्मीरमहाकाव्य’ में स्वभावोक्ति को बहुत-कम स्थान मिल सका है। उसके प्रकृति-चित्रों में कलात्मक संश्लिष्टता ही अधिक पाई जाती है। वसन्तवर्णन के अन्तर्गत तिलक वृक्ष पर मँडराते हुए भ्रमरों के इस चित्र में कलात्मक स्वाभाविकता वर्तमान है :—

परिलोभयन् मधुकरप्रकरान् मधुसङ्गमेन मधुरैर्मधुभिः ।

तिलकद्रुमस्तिलकवन्निखिलेष्वपि भूरुहेषु लभते स्म रुचिम् ॥^३

प्रकृति के ऐसे संश्लिष्ट चित्र, जिनमें कलात्मक सौन्दर्य मिल कर एक हो गया है, ‘हम्मीरमहाकाव्य’ में बहुत पाये जाते हैं।

‘हम्मीरमहाकाव्य’ में प्रकृति को उद्दीपन-रूप में भी प्रस्तुत किया गया है। वर्षाकालीन मेघगर्जन विधवा शकप्रियाओं की विरह-व्यथा को उद्दीप्त कर रहा है :—

यथा यथा जगर्जास्यं स्तनयित्नुस्तथा तथा ।

प्रियाः शकानां चक्रन्दुर्बाहुजैः विधवीकृताः ॥^४

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १३, श्लोक ५२ (२) वही, सर्ग १३, श्लोक ५६

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक २३

(४) वही, सर्ग १३, श्लोक ६५

‘हम्मीरमहाकाव्य’ में प्रकृति का सर्वाधिक वर्णन मानवीकरण के रूप में हुआ है। नयचन्द्रसूरि जब प्रकृति पर मानवीय आकार-प्रकार और भावनाओं का आरोप करते हैं तो उनकी प्रकृति मानवीय जीवन से स्पन्दित जान पड़ती है। वर्षा-वर्णन के इस चित्र में तडित् को नर्तकी के रूप में चित्रित किया गया है :—

उदगीते केकिभिर्गीते तूर्यिते घनगजिते ।

ननर्त नर्तकीवोच्चैस्तडिद्गगनमण्डले ॥^१

इसी प्रकार वर्षाकालीन हरिततृणपूर्ण पृथ्वी में ऐसी नायिका का आरोप किया गया है जिसने मेघप्रियागमजन्य उत्फुल्लता से हरितकंचुकी पहन ली है :—

सान्द्रोद्गमोल्लसन्नीलतृणश्रेणिच्छलात् क्षितिः ।

मेघप्रियागमप्रीता पर्यधादिव कंचुकम् ॥^२

प्रातःकाल के इस वर्णन में विभावरी को रजस्वला नारी के रूप में चित्रित किया गया है :—

विच्छायमिन्दुं मुखमावहन्ती विनिम्नताराकलुषाम्बरैषा ।

विभावरी याति रजस्वलेव स्नातुं पयोधौ दिशि पश्चिमायाम् ॥^३

रात्रिवर्णन के अन्तर्गत निशासुन्दरी शृंगार करके हिमकरदयित के पास जाती हुई दृष्टिगोचर होती है :—

हिमकरं दयितं मिलितुं निशा विवसिताद्भूतभूषणया दधे ।

अविरलोदिततारकपेटकच्छलमयी नवमौक्तिकजालिका ॥^४

यहाँ निशा में नायिका एवं हिमकर में नायक का आरोप किया गया है। इसी प्रसंग में सूर्य को दीर्घमार्गसंचरण से परिश्रान्त पथिक के रूप में प्रस्तुत किया गया है जो अपनी थकान को दूर करने के लिए जलक्रीड़ा करने की इच्छा से पश्चिमाब्धि में प्रवेश कर रहा है ।^५

नयचन्द्रसूरि ने प्रकृति को मानव के दुःख में दुखी और सुख में सुखी चित्रित किया है। उनकी प्रकृति संवेदनाशील है। वसन्तकालीन रात्रि में विरहिणी स्त्रियों के प्रति व्यापक सहानुभूति है जिससे प्रेरित होकर वह उनके दुःख को घटाने के लिए स्वयं को कृश कर लेती है :—

अतिदुःसहप्रियसुहृद्विरहैः प्रमदाजनैः कथमिवैष स नः ।

महिमा सहिष्यत इतीव निशाः कृशतामधुर्मधुरिता कृपया ॥^६

अप्रस्तुत के रूप में प्राकृतिक उपमानों की योजना करके कवि ने ‘हम्मीरकाव्य’ में प्रकृति का आलंकारिक वर्णन भी किया है। जैसे :—

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १३, श्लोक ५४

(२) वही, सर्ग १३, श्लोक ५५

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक २

(४) वही, सर्ग ७, श्लोक २५

(५) वही, सर्ग ७, श्लोक ४

(६) वही, सर्ग ५, श्लोक ४

पित्रा प्रदत्तं समवाय्य काले राज्यं स भूमन्तितरां चकासे ।

अहमुखेऽहर्पतिनोदयाद्रियथा तमोवातविनाशि रोचिः ॥^१

यहाँ पृथ्वीराज के लिए उगते हुए सूर्य उपमान की योजना की गई है। इस प्रकार 'हम्मीरमहाकाव्य' में प्रकृति को विभिन्न रूपों में चित्रित करने में कवि को अच्छी सफलता मिली है। कवि का हृदय प्रकृति में रम गया है, फलस्वरूप उसके इन प्रकृति-चित्रों में मन को मुग्ध करने की शक्ति दीख पड़ती है।

'हम्मीरमहाकाव्य' के पात्रों के सौन्दर्य-चित्रण में कवि-रुचि का रमण अधिक नहीं हुआ है। सम्पूर्ण काव्य में एक दो स्थान पर ही संक्षिप्त सौन्दर्य-चित्र उपस्थित किये गये हैं। पुरुष-पात्रों में केवल हम्मीर का सौन्दर्य चित्र प्रस्तुत किया गया है जो सौन्दर्य-वर्णन बहुत संक्षिप्त है। हम्मीर के विविध अंगों की सौन्दर्याभिव्यक्ति के लिए परम्परागत उपमान जुटाए गये हैं। केश, मुख, कण्ठ, वक्ष, बाहु और पदों के लिए क्रमशः केकिकलाप, शशि, कम्बु, कपाट, परिघ और कमल, इन प्राकृतिक उपमानों की योजना करके परम्परा का पालन किया गया है:—

केशाः केकिकलापकान्तिजयिनो वक्त्रं शशिप्रीतिभिः ।

कण्ठः कम्बुरिपुः कपाटपटुताविक्षेपि वक्षस्थलम् ॥

दोर्दण्डौ परिघापघातनिबिडौ पादौ कृताब्जा पदौ ।

किं किं रम्यतरं न यौवनपदं प्राप्तस्य तस्याऽभवत् ॥^२

कहीं-कहीं कवि ने मौलिक कल्पनाओं की उद्भावना भी की है। हम्मीर की श्मश्रुओं को नासिका-त्रिवरद्वय से निकलने वाली शृंगार की दो धाराएँ बता कर कवि ने अपनी मौलिक सूक्ष्मता का परिचय दिया है:—

अकृत्रिमालंकृतिराननस्य तस्योत्थिते श्मश्रुलते व्यभाताम् ।

आधिक्यतो घ्राणयुगाध्वनिर्यच्छृंगारधारे इव नेत्रपेये ॥^३

स्त्री-पात्रों में जैत्रसिंह की पत्नी (हम्मीर की माता) हीरादेवी का सौन्दर्य-वर्णन केवल एक श्लोक में अत्यन्त साधारण रीति से किया गया है:—

सौन्दर्येण जिता यस्या रतिस्तामेव भेजुषी ।

जगदे बह्निदग्धस्य शरणं बह्निरेव हि ॥^४

नृत्य करती हुई नर्तकी धारादेवी के सौन्दर्यवर्णन में कवि ने अपेक्षाकृत अधिक रुचि प्रदर्शित की है। निम्न अवतरणों में धारादेवी के सौन्दर्य के साथ-साथ उसकी नृत्यकालीन मुद्राओं और भंगिमाओं की झलक भी मिलती है:—

अङ्गुल्यग्रभ्रमच्चक्रदम्भेन युवतीजने ।

रूपलावण्यसौन्दर्यैः सा दधौ चक्रितामिव ॥

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग २, श्लोक ७८

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक १५५

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक १५४

(५) वही, सर्ग ४, श्लोक १३६

कर्णोपास्तभ्रमच्चक्रव्याजात् स्माहेव तां शशी ।

समोपमा तवास्यस्य भ्रम एव विपश्चिताम् ॥

कपूरपरमाणूनां व्याजाल्लग्नानि पादयोः ।

अग्निभिर्भ्रमियन्तीव रेजे यूनां मनांसि सा ॥^१

इन वर्णनों में सौन्दर्य का आकर्षण और रसानुभूति पर्याप्त है। कला की दृष्टि से निःसन्देह ये वर्णन उच्चकोटि के हैं, किन्तु 'हम्मीरमहाकाव्य' में ऐसे स्थल अधिक नहीं हैं।

'हम्मीरमहाकाव्य' के ऐतिहासिक कथानक में तत्कालीन समाज की छुट-पुट झलक भी दृष्टिगोचर होती है। नयचन्द्रसूरि के समय में दैवज्ञ और गणकों का समाजचित्रण समाज में उच्च स्थान दीख पड़ता है। सामान्य जन ही नहीं, राजा-महाराजा भी उनका आदर करते हैं और उनके द्वारा बताये गये शुभ मुहूर्त में मंगल-कार्यों का प्रारम्भ करते हैं। मुहूर्त और शुभलग्न में जनता की अपूर्व आस्था है। पृथ्वीराज शुभ लग्न और शुभ योग में युद्ध के लिए प्रयाण करता है:—

ततस्ततश्च शुभकारिसर्वग्रहे विलम्बे विजये च योगे ।

चञ्चल चञ्चत्प्रतिपत्तिमाथ चिकीर्षया व्याकुलचित्तवृत्ति ॥^२

इसी प्रकार हम्मीर भी शुभ मुहूर्त में दिग्विजय के लिए प्रस्थान करता है:—

ततो दैवज्ञविज्ञातलग्ने लम्बेद्वरुग्रहे ।

वन्द्याभिर्गोत्रवृद्धाभिः कृतयात्रिकमंगलः ॥^३

मंगलकार्य के लिए प्रस्थान करते समय दूर्वा और अक्षतों का फेंका जाना भी शुभ माना जाता है। पृथ्वीराज के युद्धार्थ प्रयाण करते समय पौरांगनाएँ उस पर दूर्वाक्षत फेंकती हैं।

हिन्दू राजाओं में यज्ञ करने की परम्परा है। दिग्विजय से लौट कर हम्मीर कोटि यज्ञ करता है और त्रिशुद्धिव्रत ग्रहण करता है।

तत्कालीन राजनीति में छल-कपट का समावेश दीख पड़ता है। मुसलमान शासक उचित-अनुचित सभी उपायों से साम्राज्य-वृद्धि में लिप्त थे। मुस्लिम राजनीति में शत्रु को धोखा देना अनुचित नहीं माना जाता था। निसुरतखान और उल्लूखान हम्मीर से सन्धि-चर्चा चला कर राजपूतों को धोखा देने में सफल हो जाते हैं और अपनी सेना को अद्रिषट्ट में सुरक्षित स्थान पर स्थित कर देते हैं। अल्लावदीन शत्रुपक्षीय वीर रतिपाल को राज्य-लोभ देकर वश में कर लेता है और अपनी इस भेदनीति से विजय प्राप्त करता है। राजपूत वीर अवश्य हैं, किन्तु वे सरल स्वभाव के तथा राजनीति के दाव-पेच से अज्ञ दीख पड़ते हैं।

'हम्मीरमहाकाव्य' में कवि ने अपने धार्मिक विचारों की अभिव्यक्ति में उदासीनता

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १३, श्लोक २०-२२

(२) वही सर्ग ३, श्लोक १६

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक २

दिखलाई है। समग्र काव्य में केवल दो स्थलों पर ही कवि की धार्मिक भावना अप्रत्यक्ष-रूप में व्यक्त हुई है। काव्य के आरम्भ में उसने ऐसे मंगलाचरण के श्लोक रखे धार्मिक तत्त्व हैं जिनसे एक ओर ब्राह्मण धर्म के देवताओं की स्तुति का बोधक अर्थ निकलता है तो दूसरी ओर कवि के इष्टदेव जैन तीर्थंकरों का स्तवनमूलक अर्थ व्यक्त होता है। उदाहरणार्थ निम्न अवतरणों में नाभिभू- (ऋषभनाथ, ब्रह्मा) तथा पुरुषोत्तम श्रीपार्श्व (पार्श्वनाथ, लक्ष्मीपति विष्णु) की स्तुति की गई है जिनसे जैन और ब्राह्मण दोनों धर्मों के अनुयायी अपने धर्म के अनुसार अर्थ निकाल सकते हैं:—

तज्ज्ञानविज्ञानकृतावधानाः सन्तः परब्रह्ममयं यमाहुः ।

पद्माश्रयः क्लृप्तभवावसानः स नाभिभूर्वस्त्वरतां शिवाय ॥

यशोदयास्फीतशुभप्रवृत्तिर्गोपालमालाचिंतपादपद्मः ।

श्रीवत्सलक्ष्मा पुरुषोत्तमश्रीपार्श्वः श्रियं वस्तुनुतादतन्वीम् ॥^१

दूसरे स्थल पर कवि की धार्मिक भावना वहाँ व्यक्त हुई है जब दिग्विजय-से लौट कर हम्मीर कोटियज्ञ करता है। इस अवसर पर कवि ने ब्राह्मणधर्मानुयायी हम्मीर द्वारा समस्त राज्य में मारि-निवारण तथा सप्त व्यसनों के वर्जन की घोषणा कराई है, जो कदाचित् कवि के धार्मिक मस्तिष्क की उपज-मात्र है।

विविध रसों के परिपाक की दृष्टि से 'हम्मीरमहाकाव्य' का स्थान आलोच्य युग के काव्यों में बहुत ऊँचा है। इसमें शृंगार और वीर रस को प्रमुख स्थान रस-परिपाक मिला है। कवि ने स्वयं इसे शृंगारवीराद्भुत काव्य कहा है:—

तद्भ्रूचापलकेलिदोलितमनाः शृंगारवीराद्भुतम् ।

चक्रे काव्यमिदं हमीरनृपतेर्नव्यं नयेन्दुः कविः ॥^२

'हम्मीरमहाकाव्य' में वीर रस का परिपाक अनेक स्थलों पर हुआ है। तृतीय सर्ग में पृथ्वीराज-सहाबदीन युद्ध में, नवम सर्ग में हम्मीर की दिग्विजयवर्णन में तथा उल्लूखान और भीमसिंह के मध्य हुए युद्ध के प्रसंग में, दशम सर्ग में उल्लूखान-हम्मीर युद्ध में तथा बाद में एकादश, द्वादश एवं त्रयोदश सर्गों के युद्ध-प्रसंगों में सर्वत्र वीररस की सफल अभिव्यक्ति हुई है। वस्तुतः 'हम्मीरकाव्य' वीररसप्रधान महाकाव्य है। शृंगाररस का समावेश तो महाकाव्य के परम्परागत नियमों के अनुरोध पर हुआ है जिसके कारण कवि को वसन्त, जलक्रीड़ा, सुरत आदि के वर्णनों को अपने काव्य में स्थान देना पड़ा है, अन्यथा मूलकथा में इसका कोई महत्त्व नहीं है।

आक्रमणकारी अल्लावदीन को पराजित करने के लिए प्रयाण करती हुई हम्मीर-सेना के इस वर्णन में वीररस का सुन्दर परिपाक हुआ है:—

इत्थं यथायुक्तिकृतप्रतिज्ञा वीरा रणोत्साहलसच्छरीराः ।

हम्मीर हम्मीर इति ब्रुवाणाः शकाधिपीये शिविरे निपेतुः ॥

द्रुतमेव केऽपि परिखामपूपुरन्नदहन् परे दलिकदुर्गमुच्छ्रितम् ।

न्यविशन्त चान्तरितरेऽतिवेगतः पटवासरज्जुनिधयान् परेऽलुबन् ॥^१

यहाँ अल्लावदीन और उसकी सेना आलम्बन विभाव है । रणस्तंभपुर से शत्रु को मार भगाने की भावना उद्दीपन विभाव है । हम्मीर के सैनिकों द्वारा युद्ध में अल्लावदीन को पराजित करने की प्रतिज्ञा करना, 'हम्मीर की जय' यह उद्घोष करते हुए शकाधिप के शिविर की ओर प्रयाण करना, परिखा को जल से पूर्ण करना, रज्जु बाँध कर उसके सहारे दुर्ग पर चढ़ने का प्रयत्न करने वाले शत्रु-सैनिकों को मारना एवं रज्जु को काट देना अनुभाव हैं । आवेग, उग्रता, गर्व, अमर्ष, मति आदि संचारी भाव हैं । यहाँ हम्मीर के सैनिकों के हृदय का उत्साह स्थायी भाव है, जिसकी परिणति बीररस में हुई है ।

'हम्मीरमहाकाव्य' में रौद्र रस का वर्णन भी बहुत सजीव हुआ है । दशम सर्ग में सहिमासाहि जगरा पर आक्रमण करके भोज के भाई पियम को सपरिच्छद बन्दी बना कर रणस्तंभपुर ले जाता है । भोज के मुख से उसकी दुर्दशा का यह विवरण सुन कर अल्लावदीन क्रोध से काँपने लगता है और हम्मीर को पराजित करने की प्रतिज्ञा करता है । इस प्रसंग में रौद्र रस का भव्य परिपाक हुआ है :—

तद्वाक्यश्रवणादथ प्रसृमरक्रोधप्रकम्पाधरो

बाहुषट्म्भनमासनं प्रतिलब्धं सव्यापसव्ये नेयन् ।

प्रत्युत्क्षिप्य शिरोवतंसमवनीपीठे तथाऽस्फालयन्

चक्रे काव्यपरम्परामिति तदा म्लेच्छावनीवल्लभः ॥

रे रे भोज विमुञ्च शोकमखिलं लज्जाकरं दोषमताम्

हे भ्रातस्तव कीर्तिकेलिसदनं स्थैर्यं स्वमप्याश्रय ।

दुःखेनैव सह क्षणेन युवयोरेतस्य सोऽहं बली

हम्मीरस्य समूलकाणमधुना मानं कषाम्युच्चकैः ॥^२

यहाँ हम्मीर आलम्बन विभाव है । भोज के परिवार की दुर्दशा का सुनना उद्दीपन विभाव है । अल्लावदीन के अधरों का काँपना, उसका प्रतिक्रिया सव्य-अपसव्य होकर आसन बदलना, मुकुट को ऊपर फेंकना, अवनीपीठ पर मुष्टि-प्रहार करना, हम्मीर को समूल नष्ट करने की प्रतिज्ञा करना आदि अनुभाव हैं । गर्व, आवेश, उग्रता आदि संचारी भाव हैं । इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भावों के द्वारा अल्लावदीन के हृदयगत क्रोध की परिणति रौद्र रस में हुई है ।

वसन्तवर्णन एवं सुरतवर्णन-प्रसंगों में शृंगार रस की सुन्दर व्यंजना हुई है । एक नायिका वृक्षाधिरूढ़ नायक के पैरों को पल्लव की भ्रान्ति से पकड़ कर पुलकित हो रही है तो दूसरी और एक नायक नायिका के उरोजों को कुसुमस्तवक बता कर उन्हें अपने करों से पकड़ रहा है :—

दयितस्य वृक्षमधिरूढवतः पदमाशु पल्लवधिया विधृतम् ।

न चकर्ष नैव च मुमोच परा तदवाप्तिजातपुलकप्रसरा ॥

अयि पश्यतोऽपि कुसुमस्तवकः क्व गतो मयेति कितवोक्तिपरम् ।

करसात् विधाय दयितोरसिजं निजगाद लब्धमिति कोऽपि हसन् ॥^१

संमोग शृंगार के सहायक के रूप में हास्य रस की छटा भी यत्र-तत्र दीख पड़ती है । यथा :—

सुमकन्दुको निजकरग्रथितो सहसं प्रदर्श्य किल केनचन ।

त्वदुरोजको ध्रुवमियत्प्रमिता वदतेत्यहासि कुपिताऽपि मुदक् ॥^२

यहाँ हास स्थायी-भाव है और क्रोध भाव का प्रशमन है ।

अपने पिता जैत्रसिंह की मृत्यु पर हम्मीर के इस विलाप में करुण रस सजीव हो उठा है :—

अथाभिषिचन् नवशोकभूषं नवावतारं हृदि वाष्पपूरः ।

चकार मोहग्रहिलीकृतात्मा हम्मीरदेवः परिदेवनानि ॥

तातेति तातेतिवचःप्रघोषशुष्यदगलस्यापि ममावनीश ।

यद्दर्शनं न प्रददासि तत्का तवोचिती सङ्गतिमङ्गतीयम् ॥

कण्ठस्य हाहेति वचांसि दृष्ट्योरस्त्रं कपोलस्य कराब्जकोशः ।

चित्तस्य शोकः शरणं हम्मीरदेवस्य तत्राहनि जायते स्म ॥^३

अपनी पुत्री देवल्लदेवी के जौहर करने के लिए अग्नि में प्रविष्ट होते समय हम्मीर का हृदय भर आता है और वे उसे अपने हृदय से लगा लेते हैं । इस अवसर पर वात्सल्य की अभिव्यक्ति बड़ी मर्मस्पर्शी हुई है :—

पुत्रीं देवल्लदेवीं च दोर्भ्यामालिङ्ग्य निर्भरम् ।

नितरां निःश्वसन् क्रन्दन् कण्ठेन महता जहौ ॥

ऊचे च चेत् भवेत्पुत्री भूयात्तहि भवादृशी ।

परां कौटि ययाऽनायि गौर्येव जनको निजः ॥^४

बारहवें सर्ग में अल्लावदीन के आक्रमण के समय हम्मीर दुर्ग में चारों ओर शूर्प लटकवा देता है । इस दृश्य को देख कर अल्लावदीन चकित रह जाता है । इस प्रसंग में अद्भुत रस का चित्रण भी अच्छा बन पड़ा है ।^५

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ५, श्लोक ५७

(२) वही, सर्ग ५, श्लोक ५४

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक १७, १८, २३

(४) वही, सर्ग, १३, श्लोक १८२-१८३

(५) अल्लावदीननृपति समागतं श्रुत्वाऽथ जैत्रिरवनीवनीधनः ।

दुर्गोपरि प्रतिपदं मदादसौ शूर्पाण्यबीबधदुदारधीधनः ॥

‘हम्मीरमहाकाव्य’ की भाषा महाकाव्योचित गरिमा और प्रौढ़ता लिये हुए है। नयचन्द्रसूरि की भाषा अपने पदलालित्य के लिए पण्डितों में प्रसिद्ध रही है। उनकी भाषा में विद्वानों ने लोकोत्तर लालित्य और वक्रिमा के दर्शन किये हैं जैसा कि किसी कवि का कथन है:—

लालित्यममरस्येह श्रीहर्षस्येह वक्रिमा ।

नयचन्द्रकवेः काव्ये दृष्टं लोकोत्तरं द्वयम् ॥

यह कथन सत्य के बहुत निकट है। ‘हम्मीरमहाकाव्य’ में रस और प्रसंग के अनुकूल पदावली के प्रयोग में कवि को आशातीत सफलता मिली है। उसकी भाषा में माधुर्य, ओज और प्रसाद तीनों गुण यथास्थान स्थित हैं। शृंगार रस के प्रसंगों में श्रुतिमधुर तथा कोमलकान्तपदावली का प्रयोग किया गया है जिसे पढ़ कर पाठक का हृदय आह्लाद से भूम उठता है। सुरतवर्णनसम्बन्धी इन पद्यों की भाषा में श्रुतिमाधुर्य उल्लसित हो उठा है:—

जहिहि लाक्षणीकीं रूपमुत्तमे नहि न वेद्यि मनस्तव यन्मयि ।

अहह पश्य तवाधरपल्लवः स्फुरति मामिव चुम्बितुमुत्सुकः ॥

अधरपातविधौ स्तनमर्दने नखरदोल्लिखने परिरम्भणे ।

क्वचिदपि स्खलति स्म न कामिनां मतिरिहाप्यवधानभृतामिव ॥^१

टवर्ग श्रुतिकटु है, अतः उसे माधुर्य का विघातक माना गया है। उपर्युद्धृत पद्यों में टवर्ग का नितान्त बहिष्कार करके कवि ने श्रुतिमधुर भाषा के प्रयोग में पूर्ण सफलता प्राप्त की है। अनुकूल छन्द के प्रयोग ने माधुर्य-गुण में और अधिक वृद्धि की है।

करुण रस में भी माधुर्यगुणयुक्त भाषा के प्रयोग का विधान है। कवि ने ऐसे प्रसंगों में मधुर भाषा का ही प्रयोग किया है। किन्तु, शृंगार की मधुमय पदावली एवं करुण प्रसंगों की मधुर पदावली में विषय और परिस्थिति के अनुकूल बहुत अन्तर है जो कवि के भाषाधिकार को व्यक्त करता है। संयोग-शृंगार की भाषा जहाँ मृदुल, मंजुल और रतिभावना को उद्दीप्त करने वाली है वहाँ करुण-प्रसंगों की भाषा विवशता, दीनता और गहन व्यथा को व्यक्त करने वाली है। समस्त परिवार को महिमासाहि द्वारा बन्दी बना लिये जाने पर भोज के हृदय का हाहाकार अनुकूल भाषा में इस प्रकार व्यक्त हुआ है:—

तर्कि करोमि कं वा श्रयामि यामि क्व वा किमु वदामि ।

हृदयं वातान्दोलिततूलतुलां कलयतीदमनुवेलम् ॥^२

दृष्ट्वा तदद्भुतमसौ शकेश्वरो विस्मेरविस्मयविकासिलोचनः ।

पप्रच्छ पाणितलचालसंज्ञयेत्येतत् किमङ्ग वरुणोपरिस्थितान् ॥

—हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १२, श्लोक १-२

(१) वही, सर्ग ७, श्लोक ८७, ८५

(२) वही, सर्ग १०, श्लोक ७६

ओज गुण चित्त का उद्दीपन करता है। वीर और रौद्र जैसे रसों में इसकी स्थिति होती है। वीर, रौद्र आदि रसों का प्रसंग आते ही नयचन्द्रसूरि की भाषा में भी स्वाभाविक रूप से ओज आ गया है। ओज की दुर्दशा सुन कर क्रुद्ध हुए अल्लावदीन की यह पदावली अमर्षव्यंजिका है:—

तावद्गर्जन्तु जाग्रमदभरतरलाश्चञ्चला वीरमाद्याः

वीराः प्रत्यर्थिवीरावलिवलनकलाकेलिकञ्चूलहस्ताः ।

व्यारार्धविस्फुरद्भिर्जगवखिलमपि प्रापयन्नेडभावम्

यावन्नाल्लावदीनः किरति शरभरं प्रावृषेण्यच्छटावत् ॥^१

यहाँ संयुक्त वर्ण, अर्धरेफ, टवर्ग, और लम्बे समासों ने ओज गुण की व्यंजना में सहायता की है।

जिन रचनाओं का अर्थ पढ़ते ही हृदयंगम हो जाता है वहाँ प्रसादगुण माना जाता है। भाषा की दृष्टि से 'हम्मीरकाव्य' की अधिकांश रचना प्रसादगुण से युक्त है। प्रसादगुण से युक्त कतिपय पद्य यहाँ उद्धृत किये जाते हैं:—

सर्वस्वनाशेऽपि कुले विरोधोद्बोधं सुधीर्नो विदधीत कश्चित् ।

कुले विरोधो रचितो निनाय सुयोधनं किं निघनं न सद्यः ॥

विराट्पूर्वः पुरुषः प्रधानपदे कदाचिन्न पुनर्विधेयः ।

तादृक्छलं प्राप्य तथाविधा हि द्रुहन्ति नूनं धृतगुप्तवैराः ॥

यथा न पीडा भवति प्रजानां ग्राह्यस्तथा धीधनतत्करोऽपि ।

किं नाम पुष्पाणि चिनोति पुष्पलावीलतानां जनयन् विबाधाम् ॥^२

'हम्मीरमहाकाव्य' में कवि ने विविध सूक्तियों और सुभाषितों का यथास्थान प्रयोग किया है जिससे भाषा में मोहनगुण आ गया है। कतिपय सूक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

भूलाद्विनष्टे कार्ये हि किं कुर्याद् बलवानपि ।^३

ववाप्यकृत्यं प्रकुर्वन्ती पापाः मुह्यन्ति हन्त ! किम् ।^४

स्वभावः खलु दुस्त्यजः ।^५

उपकारकारि सुधियोपनतं सहसैव हेयमिति वस्तु कथम् ।^६

कार्याकार्यविचारणान्धबधिरा हा ! हाऽधमाः सर्वतः ।^७

कामे विधो वाममशेषमेव ।^८

'हम्मीरमहाकाव्य' की भाषा प्रौढ़ है और उसके शब्दों में मनोभाव प्रकट करने

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १०, श्लोक ८४

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक १७७

(५) वही, सर्ग ४, श्लोक ६३

(७) वही, सर्ग ३, श्लोक ७१

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक ४०, १०१

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक १०४

(६) वही, सर्ग ५, श्लोक ३५

(८) वही, सर्ग २, श्लोक ७०

की प्रभूत शक्ति है। लेखक की यह दृढ़ धारणा है कि 'हम्मीरमहाकाव्य' की भाषा ने संस्कृत को गौरव प्रदान किया है।

नयचन्द्रसूरि ने विविध अलंकारों की योजना करके 'हम्मीरमहाकाव्य' के काव्य-सौन्दर्य में वृद्धि की है। 'हम्मीरमहाकाव्य' में अलंकार केवल बाह्य सौन्दर्य अलंकार की ही वृद्धि नहीं करते, अपितु भावाभिव्यक्ति में भी सहायता पहुँचाते हैं। शब्दालंकारों में यमक और अनुप्रास का प्रयोग यत्र-तत्र हुआ है। यथा:—

नास्मि धाम्नि च संक्षेपं विधित्सन् यो विरोधिनाम् ।

अवनीपालतां हित्वा द्राक् धनोपालतां ददौ ॥^१

गुरुप्रसादाद्यदि वास्मि शक्तस्तदीयवृत्तस्तवनं विधातुम् ।

सुधाकरोत्सङ्गसरङ्गयोगान्मृगो न खे खेलति किं सखेलम् ॥^२

ऐसे स्थलों पर यमक और अनुप्रास का प्रयोग स्वाभाविकता लिये हुए है। अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक जैसे सादृश्यमूलक अलंकारों की योजना अधिक हुई है। इन अलंकारों ने भाव-व्यंजना में सहायता पहुँचाई है। नयचन्द्रसूरि की उपमाएँ बड़ी अनूठी हैं। पृथ्वीराज-वर्णन-प्रसंग में राज्याधिरूढ़ पृथ्वीराज को उदयाद्रि पर स्थित प्रातःकालीन सूर्य की उपमा कितनी सटीक है:—

पित्रा प्रदत्तं समवाप्य काले राज्यं स भूभृन्नितरां चकासे ।

अहमुत्सेहर्षतिनोदयाद्रिर्यथा तमोवातविनाशिरोच्चिः ॥^३

उत्प्रेक्षा का प्रयोग काव्य में अनेक स्थलों पर हुआ है। वसन्त-वर्णन-सम्बन्धी इस पद्य में उत्प्रेक्षा की सुन्दर योजना बन पड़ी है:—

हृदयेश्वरं भजत मानममुं त्यजताऽऽशु नैति समयो हि गतः ।

इति बोधयन्निव कुरङ्गदृशो रुचिरं चुकूज परपुण्ड्रयुवा ॥^४

रूपक की भव्य योजना ऐसी पंक्तियों में दीख पड़ती है:—

ततो वाग्भटभूपालसूर्येण परिवर्जितम्

रणस्तम्भपुरव्योम व्यानशे शकतारकः ॥^५

यहाँ उपमेय वाग्भट और शकों पर क्रमशः उपमान सूर्य और ताराओं का आरोप किये जाने से रूपक अलंकार है।

सहाबदीन और पृथ्वीराज के युद्धवर्णन में उदाहरण अलंकार का सुन्दर प्रयोग इस प्रकार हुआ है:—

अथोद्भटैश्चारभटैस्तुरष्काश्चण्डासिदण्डैरभिताड्यमानाः ।

नेशुः समन्तात्लगुडप्रपातैर्यथा कुलाम्येकविलोचनानाम् ॥^६

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ४, श्लोक ३६

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ७८

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक १०६

(४) वही, सर्ग १, श्लोक १२

(५) वही, सर्ग ५, श्लोक ३०

(६) वही, सर्ग ३, श्लोक ३७

इन अलंकारों के अतिरिक्त 'हम्मीरमहाकाव्य' में अर्थान्तरन्यास, तुल्ययोगिता, भ्रान्तिमान, सन्देह, विशेषक आदि अलंकारों का प्रयोग भी हुआ है यथा:—

अधिकाधिकं तनुविलेपनविधौ प्रमदाभिराद्रियत बह्विशिखम् ।

उपकारकारि सुचिरोपनतं सहसैव हेयमिव वस्तु कथम् ॥^१

यहाँ पूर्वार्द्ध में विशेष बात कह कर उत्तरार्द्ध में सामान्य सिद्धान्त से उसका समर्थन किया गया है, अतः अर्थान्तरन्यास है ।

प्राग् रेणुजालानि ततः करेणुकुम्भभ्रमत्पट्पदभङ्कृतानि ।

ततो भटानां स्फुटसिहनादाः सैन्यद्वयस्याप्यमिलन्स्तदानीम् ॥^२

यहाँ रेणुजाल, भ्रमरभङ्कृति और वीरों का सिंहनाद इन अनेक उपमेयों का क्रिया 'अमिलन्' द्वारा एक ही धर्म-निदिष्ट किये जाने से तुल्ययोगिता अलंकार है ।

दयितस्य वृक्षमधिरूढवतः पदमाशु पल्लवधिया विधृतम् ।

न चकर्ष नैव च मुमोच परा तदवाप्तिजातपुलकप्रसरा ॥^३

यहाँ भ्रम से पद को पल्लव समझने के कारण भ्रान्तिमान अलंकार है ।

यः संगरे संगररंगवेदी क्षात्रं क्षणात् वेश्म नयन् यमस्य ।

किं भार्गवोऽयं पुनरेव जात इत्याकुलैर्वीरकुलैर्व्यतकि ॥^४

यहाँ 'रंग' में सहावदीन की क्षत्रविनाशकारी प्रचण्ड वीरता को देख कर वीरों में 'क्या यह पुनः उत्पन्न हुए परशुराम हैं' यह संशय उत्पन्न होने से सन्देह अलंकार है ।

किमेष कामो न यतोऽननंगः, किमेष दत्तो न यद्वितीयः ।

किमेष विष्णुर्न यतो द्विबाहुः, किमेष वज्री न यतो द्विनेत्रः ॥^५

यहाँ सौन्दर्य-समानता के कारण हम्मीर काम, अश्विनीकुमार, विष्णु और इन्द्र के रूप और आकार के ही हैं, किन्तु अन्य कारणों से हम्मीर की उनसे भिन्नता प्रदर्शित की गयी है । अतः यहाँ विशेषक अलंकार है ।

निम्नोद्धृत श्लोक में अनमेल वस्तुओं के वर्णन के कारण विषम अलंकार है:—

क्वैतस्य राज्ञः सुमहच्चरित्रं क्वैषा पुनर्मे धिषणाणुरूपा ।

ततोऽतिमोहाद्भूजयैकयैव मुग्धस्तिर्तिषामि महासमुद्रम् ॥^६

'हम्मीरकाव्य' में अतिशयोक्ति, विरोध, हेतु, यथासंख्य आदि अलंकारों की भी भव्य योजना यत्र-तत्र दीख पड़ती है । प्रत्येक का एक-एक उदाहरण यहाँ दिया जाता है:—

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग ५, श्लोक ३५

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक २५

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ५७

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक १०

(५) वही, सर्ग १, श्लोक ५८

(६) वही, सर्ग १, श्लोक ११

प्रतिशयोक्तिः— जेपीयमानं निजकामिनीभिराकर्ष्य यं शेष इति प्रदध्यौ ।

कोऽप्यस्ति धत्ते वसुधां क्षणं यो गत्वा यथैनं प्रविलोकयामि ॥^१

विरोधः— यस्य प्रतापज्वलनस्य किञ्चिदपूर्वमेवाजनि वस्तुरूपम् ।

जज्वाल रात्रौ सरसे प्रकामं यन्नीरसेऽस्मिन् प्रशशाम सद्यः ॥^२

यथासंख्यः— गुरवो यदि वा सन्तो हितवाक्योपदेशिनः ।

हेयोपादेयतां तस्याऽभव्यभव्यौ चिकीर्षतः ॥^३

हेतुः— विरुद्धवासादिह मां न कोऽपि वेत्तीति विष्यतिकल यत्प्रतापात् ।

दारुणि बह्नि प्रविवेश नो चेत्तद्धर्षणोत्तत् प्रभवः कुतः स्यात् ॥^४

कहीं-कहीं एक ही श्लोक में कई अलंकारों की एक साथ योजना से संकरालंकार के सुन्दर उदाहरण भी 'हम्मीरकाव्य' में पाये जाते हैं ।^५ 'हम्मीरमहाकाव्य' के अलंकारों में रमणीयता, मार्मिकता और सहजता वर्तमान है । काव्य के सौन्दर्य को आकर्षक और प्रभावशाली बनाने में 'हम्मीरमहाकाव्य' के अलंकार पूर्णतया समर्थ प्रतीत होते हैं ।

'हम्मीरमहाकाव्य' में महाकाव्य के छन्दोविधान-सम्बन्धी नियमों का प्रायः पालन हुआ है । प्रारम्भिक तीन सर्गों में उपजाति छन्द का प्रयोग हुआ है । प्रथम सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, स्रग्धरा, शिखरिणी, द्वितीय सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा और तृतीय सर्ग के अन्त में मालिनी, तोटक, इन्द्रवंशा,

मन्दाक्रान्ता, ललिता, शार्दूलविक्रीडित तथा प्रमिताक्षरा छन्दों का प्रयोग हुआ है ।

छन्द चतुर्थ सर्ग में अनुष्टुप् और सर्गान्त में उपजाति और शार्दूलविक्रीडित छन्द

प्रयुक्त किये गये हैं । पाँचवें से नवें सर्ग तक क्रमशः प्रमिताक्षरा, स्वागता, द्रुतविलम्बित, उपजाति और अनुष्टुप् छन्दों का प्रयोग हुआ है । पाँचवें के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, मालिनी तथा द्रुतविलम्बित, छठे के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, स्रग्धरा, उपजाति और वसन्ततिलका, सातवें के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, स्रग्धरा, वसन्ततिलका, शिखरिणी, भुजंगप्रयात और उपेन्द्रवज्रा, आठवें के अन्त में वसन्ततिलका, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता और शार्दूलविक्रीडित तथा नवें सर्ग के अन्त में वसन्ततिलका का प्रयोग हुआ है । आठवें और नवें सर्ग के बीच में केवल एक-एक श्लोक में शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग भी हुआ है । दसवें सर्ग में उपजाति, शार्दूलविक्रीडित, कलहंस, शालिनी, मंजुभाषिणी, वसन्ततिलका, इन्द्रवंशा, स्रग्धरा, उपेन्द्रवज्रा, एक अर्धसम वृत्त

(१) हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग २, श्लोक ४६

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ३८

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ६७

(४) वही, सर्ग १, श्लोक ५०

(५) उपमाश्लेष- } ततश्चतुर्ध्वजभवात् प्रसादात् साम्राज्यमासाद्य स चाहमानः ।
हेतुनां संकरः } चक्रोऽर्कवद्भूत आशु पादाक्रान्तान् गुरुनप्य यमस्य वप्ता ॥

(स स ज ग, स भ र ल ग) तथा कई विषम वृत्तों का प्रयोग हुआ है। इस सर्ग में छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले गये हैं। ग्यारहवें सर्ग में उपजाति तथा अन्त में द्रुतविलम्बित, मन्दाक्रान्ता तथा स्रग्धरा छन्दों का प्रयोग हुआ है। बारहवें सर्ग में ललिता तथा अन्त में वसन्ततिलका, अनुष्टुप्, शार्दूलविक्रीडित, द्रुतविलम्बित तथा एक प्रहर्षिणी से मिलते-जुलते छन्द (म स ज र ग) का प्रयोग हुआ है। तेरहवें सर्ग में अनुष्टुप् तथा अन्त में स्रग्धरा और शार्दूलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग हुआ है। चौदहवें सर्ग के पूर्वार्द्ध में शार्दूलविक्रीडित और उत्तरार्द्ध में स्रग्धरा, अनुष्टुप्, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, आर्या, मालिनी, उपेन्द्रवज्रा, तथा इन्द्रवज्रा छन्दों का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार 'हम्मीरमहाकाव्य' में कुल २६ छन्दों का प्रयोग हुआ है। वे छन्द इस प्रकार हैं—उपजाति, अनुष्टुप्, द्रुतविलम्बित, ललिता, प्रमिताक्षरा, स्वागता, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवंशा, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, स्रग्धरा, शिखरिणी, मालिनी, तोटक, मन्दाक्रान्ता, भुजंगप्रयात, कलहंस, शालिनी, आर्या, मंजुभाषिणी, प्रहर्षिणी से मिलता-जुलता एक छन्द (म स ज र ग), एक अर्धसम वृत्त (स स ज ग, स भ र ल ग) तथा तीन प्रकार के विषम वृत्त। इनमें उपजाति का प्रयोग सर्वाधिक एवं उसके बाद अनुष्टुप्, द्रुतविलम्बित, ललिता, प्रमिताक्षरा तथा स्वागता का प्रयोग उत्तरोत्तर कम है। शेष छन्दों का प्रयोग बहुत-कम हुआ है।

षष्ठ अध्याय

प्रमुख महाकाव्य

(ग) पौराणिक महाकाव्य

(१) धर्मशर्माभ्युदय (हरिचन्द्र)

(रचनाकाल वि० सं० १२५७ से १२८५ के मध्य)

जैन-संस्कृत-साहित्य में 'धर्मशर्माभ्युदय' का वही स्थान है जो इतर संस्कृत-साहित्य में महाकवि माघ-कृत 'शिशुपालवध' का है। बीस सर्गों के इस काव्य की रचना हरिचन्द्र ने की है। इसमें पन्द्रहवें तीर्थंकर धर्मनाथ का चरित्र प्रौढ़ और मनोहर शैली में ग्रथित किया गया है।

भारतीय आचार्यों ने महाकाव्य के जो लक्षण निर्धारित किये हैं, उनके आधार पर 'धर्मशर्माभ्युदय' सफल महाकाव्य है। यह एक सर्गवद्ध रचना है जिसके नायक धर्मनाथ धीरप्रशान्त हैं। इसमें शान्तरस प्रधान है और आनुषंगिक-रूप से शृंगार, वीर, रौद्र आदि

रस भी इसमें वर्तमान हैं। महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक या धर्मशर्माभ्युदय का लोकप्रसिद्ध होना चाहिए। 'धर्मशर्माभ्युदय' का कथानक भी जैन-लोक में प्रसिद्ध पन्द्रहवें तीर्थंकर श्रीधर्मनाथ के चरित्र से सम्बन्धित है जिसका आधार जैन पुराण हैं। शास्त्रीय नियमों के अनुसार ही

'धर्मशर्माभ्युदय' के प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग किया गया है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन भी किया गया है। महाकाव्य में छन्द-प्रयोग-सम्बन्धी नियम के अनुसार ही 'धर्मशर्माभ्युदय' के दशम सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग दीख पड़ता है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी सर्ग की कथा की सूचना भी दे दी गयी है। उदाहरण के लिए छठे सर्ग में सुव्रता के गर्भ से जिनेश्वर धर्मनाथ के उत्पन्न होने का वर्णन है। इसकी सूचना कवि पाँचवें सर्ग के अन्त में सुव्रता से कहे गये राजा महासेन के इन शब्दों में देता है :—

चारणेन्द्रमिव दानवन्धुरं सौरमेयमिव धर्मधूर्धरम् ।

केशरीशमिव विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥

× ×

× ×

× ×

× ×

लप्स्यसे सपदि भूत्रयाधिपं तीर्थनाथमधुना त्वमात्मजम् ॥

महाकाव्य की परम्परागत परिपाटी के अनुसार 'धर्मशर्माभ्युदय' में प्रातः, सन्ध्या, रात्रि, वन, उपवन, जलक्रीडा, मद्यपान, सुरतकेलि, पुत्रोत्पत्ति, षड्ऋतुओं आदि के विस्तृत वर्णन पाये जाते हैं। महाकाव्य का प्रारम्भ मंगलाचरण से होना चाहिए और उसमें सज्जन-प्रशंसा तथा खल-निन्दा का समावेश भी होना चाहिए। 'धर्मशर्माभ्युदय' का प्रारम्भ भी नमस्कारात्मक मंगलाचरण से हुआ है। इसका प्रारम्भिक श्लोक जिनेश्वर ऋषभनाथ की वन्दना से सम्बन्धित है। इसके बाद चन्द्रप्रभ, धर्मनाथ, शान्तिनाथ आदि तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है। सज्जन-प्रशंसा और खल-निन्दा का समावेश भी 'धर्मशर्माभ्युदय' में हुआ है। प्रस्तुत काव्य का उद्देश्य धर्म-शर्म (धर्म के सुख) का अभ्युदय है। अतः काव्यगत उद्देश्य के आधार पर इसका नाम 'धर्मशर्माभ्युदय' रखा गया है। इस नामकरण में काव्य के नायक धर्मनाथ का नाम भी निहित है। इस दृष्टि से भी 'धर्मशर्माभ्युदय' परम्परागत शास्त्रीय नियम का पालन करता है। शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार महाकाव्य में पंच कथानक-सन्धियों का निर्वाह होना चाहिए। 'धर्मशर्माभ्युदय' में इन सन्धियों की सफल योजना नहीं दीख पड़ती। द्वितीय सर्ग से चतुर्थ सर्ग तक महासेन की पुत्राभावजन्य चिन्ता और उस चिन्ता को चारणमुनि से निवेदन करने के वर्णन में मुखसन्धि की योजना स्वीकार की जा सकती है। पाँचवें से आठवें सर्ग तक रानी सुव्रता द्वारा सोलह स्वप्न देखने, इन्द्र द्वारा पुंसवनादि संस्कार होने एवं जिनेश्वर के उत्पन्न होने के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि वर्तमान है, यह स्वीकार किया जा सकता है। किन्तु, इसके आगे धर्मनाथ की सफलताओं का ही वर्णन है, उन सफलताओं में नाममात्र का विघ्न-व्याघात भी नहीं आया है। कवि की भक्ति-भावना जिनेश्वर के मार्ग में बाधाएँ ला भी कैसे सकती थी? विघ्न-बाधाओं के नितान्त अभाव के कारण यहाँ नाटकीय द्वन्द्व का भी पूर्ण अभाव है। फलस्वरूप गर्भ और विमर्श सन्धि का निर्वाह 'धर्मशर्माभ्युदय' में नहीं दिखाई देता। बीसवें सर्ग में मोक्षप्राप्ति के रूप में निर्वहण सन्धि अवश्य विद्यमान है। पंचसन्धियों की तरह पाँच कार्यावस्थाओं—प्रारम्भ, प्रयत्न, प्राप्त्याशा, नियताप्ति, फलागम—का सफल निर्वाह भी इस काव्य में नहीं हो सका है। इस प्रकार सन्धि-योजना को छोड़ कर महाकाव्य के अन्य सभी शास्त्रीय नियमों का निर्वाह इस कृति में हुआ है। इन तत्त्वों के साथ-साथ 'धर्मशर्माभ्युदय' में उदात्त भाषा-शैली, उत्कृष्ट कवित्व, उच्च कल्पनाशक्ति तथा गंभीर रस-व्यंजना भी विद्यमान है। उच्चकोटि के महाकाव्य के लिए जिस गुरुत्व, गंभीर्य और महत्ता की आवश्यकता है वह 'धर्मशर्माभ्युदय' में पूर्ण-रूप से उपलब्ध है। इसी कारण यहाँ 'धर्मशर्माभ्युदय' की गणना प्रमुख महाकाव्यों में की गयी है। कवि ने अपने को महाकवि और अपने काव्य को प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में महाकाव्य कहा है। उदाहरण के लिए प्रथम सर्ग की यह पुष्पिका देखिए :—

इति महाकविहरिचन्द्रविरचिते धर्मशर्माभ्युदये महाकाव्ये प्रथमः सर्गः ।

'धर्मशर्माभ्युदय' में शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों का समन्वित-रूप दिखाई पड़ता है। पौराणिक महाकाव्यों की भाँति 'धर्मशर्माभ्युदय' में तीर्थंकर धर्मनाथ के

भवान्तर का चरण किया गया है। इसमें जैन धर्म के सैद्धान्तिक विवेचनों एवं प्रचारात्मक उपदेशों की योजना भी हुई है। चतुर्थ सर्ग में राजा दशरथ का मन्त्री जीव के अस्तित्व में सन्देह प्रकट करता है जिसका निराकरण करके दशरथ जैन-मतानुसार जीव के अस्तित्व की सिद्धि करते हैं। बीसवें सर्ग में जिनेश्वर अपनी देशना में जीव-अजीव, सप्त-व्यसन आदि का सैद्धान्तिक विवेचन करते हैं। पौराणिक शैली के महाकाव्यों में स्तोत्रों की योजना भी रहती है। 'धर्मशर्माभ्युदय' में जिन-जन्म के समय देवताओं द्वारा जिनस्तुति की गयी है। पौराणिक शैली के चरितकाव्यों की तरह 'धर्मशर्माभ्युदय' में भी अनेक अलौकिक और अतिप्राकृत घटनाओं का समावेश हुआ है। तृतीय सर्ग में चारण मुनि महासेन के पुत्र-रूप में जिनेश्वर के उत्पन्न होने की भविष्यवाणी करते हैं। वे जिनेश्वर के पूर्वभव का विवरण भी बता देते हैं। सुव्रता की सेवा के लिए देवियाँ आती हैं। सुव्रता के गर्भ में जिनेश्वर के आने पर इन्द्र आदि देव पुंसवनादि कर्म करते हैं और कुबेर पन्द्रह मास तक रत्नवृष्टि करते हैं। धर्मनाथ का जन्ममहोत्सव देवताओं द्वारा मनाया जाता है। इसी प्रकार के अन्य अनेक अतिशय प्रस्तुत काव्य में मिलते हैं। इसका कथानक भी पौराणिक ढंग का है। इन पौराणिक विशेषताओं के कारण इस काव्य को पौराणिक महाकाव्य कहना ही ठीक प्रतीत होता है। यद्यपि इसमें शास्त्रीय रूढ़ियाँ—अत्यधिक अलंकृति, पाण्डित्य-प्रदर्शन, वाक्चातुरी और कल्पनातिरेक, कथावस्तु की उपेक्षा तथा वस्तुव्यापार के अप्रासंगिक और अत्यधिक अलंकृत वर्णन आदि—भी पर्याप्त हैं जिनके कारण यह 'किरातार्जुनीय' और 'शिशुपालवध' जैसे शास्त्रीय महाकाव्यों की पंक्ति में रखा जा सकता है, किन्तु पौराणिकता की प्रवृत्ति अधिक होने के कारण यहाँ इसे पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत ही रखा जाता है।

ईसा की छठी शताब्दी से लेकर तेरहवीं शताब्दी तक हरिचन्द्र नाम के अनेक विद्वान् हुए हैं। इनमें सबसे पहले वे हैं जिनका उल्लेख बाणभट्ट (सातवीं कवि-परिचय, शताब्दी) ने 'हर्षचरित' के प्रारम्भ में 'भट्टारहरिचन्द्रस्य गद्यबन्धो नृपायते' रचनाकाल आदि लिख कर किया है। महाकवि राजशेखर (दसवीं शताब्दी) ने 'काव्य-मीमांसा' और 'कूर्मसंजरी' में हरिचन्द्र का उल्लेख किया है।^१ 'माधवनिदान' की मधुकोशी व्याख्या में अनेक स्थलों पर हरिचन्द्र और भट्टार हरिचन्द्र के नाम का उल्लेख हुआ है।^२ पं० अमृतलाल जैन के अनुसार "ईसा की दसवीं शती तक

(१) हरिचन्द्रचन्द्रगुप्तौ परीक्षिताविह विशालायाम् ।

—काव्यमीमांसा, अध्याय १०, पृ० १३५

विदूषक —(सक्रोधम्) ऋज्वेव तत्किं न भण्यते, अस्माकं चेदिका हरिचन्द्रकोटिशहाल-प्रभूतीनामपि सुकविरिति ।..... —कूर्मसंजरी, अंक १

(२) अत्र केचित् हरिचन्द्रादिभिर्व्याख्यान्तरं पाठान्तरं पठन्ति ।

(मधुकोशी व्याख्या माधवनिदान पृ० ११०)

उत्पन्न हुए इन सब हरिचन्द्र नामक विद्वानों से प्रस्तुत हरिचन्द्र अलग हैं, जिन्होंने 'जीवन्धरचम्पू' और 'धर्मशर्माभ्युदय' इन दो काव्यों की रचना की है ।^१

संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के प्राध्यापक पं० अमृतलाल जैन शास्त्री ने महाकवि हरिचन्द्र का जीवन-परिचय देने और उनके समय के निर्धारण में बहुत श्रम किया है । उनके अनुसार प्रस्तुत कवि का उपनाम चन्द्र है और जैनधर्मावलम्बी होने से जैनेतर विद्वान् इन्हें सूरि समझते थे । यह भी हो सकता है कि इनकी उपाधि सूरि हो ।^२ शास्त्रीजी के इस कथन का आधार तेरहवीं शताब्दी में लिखा गया जल्हण-कृत 'सूक्तिमुक्तावली' ग्रन्थ है जिसमें हरिचन्द्र के 'धर्मशर्माभ्युदय' का एक श्लोक चन्द्रसूरि के नाम से उद्धृत किया गया है ।^३

हरिचन्द्र एक सम्पन्न घराने में उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम आर्द्रदेव था जो कायस्थ जाति के थे ।^४ प्रशस्ति के अनुसार हरिचन्द्र की माता का नाम रथ्या था ।^५ हरिचन्द्र ने जैन धर्म अपना लिया था । निम्नोद्धृत श्लोक में उन्होंने अपने को अर्हत् भगवान् के चरणकमलों का श्रमर लिखा है :—

अर्हत्पदाम्भोरुहचंचरीकस्तयोः सुतः श्रीहरिचन्द्र आसीत् ।^६

किन्तु, इस श्लोक से यह स्पष्ट नहीं होता कि वे दिगम्बर थे या श्वेताम्बर । श्रीअमृतलाल शास्त्री ने अन्तःसाक्ष्य पर आधारित अकाट्य प्रमाणों के द्वारा हरिचन्द्र को दिगम्बर जैन सिद्ध किया है । वे लिखते हैं—'धर्मशर्माभ्युदय के दूसरे सर्ग का ७७ वाँ पद्य देखिए । इसके प्रथम चरण 'राकाकामुकवदिगम्बर यथाऽलंकारभूतोऽधुना' से ही उनके दिगम्बर सम्प्रदाय के अनुराग का पता चल जाता है । इसी तरह 'दिगम्बरपदप्रान्तं

यदाह चरकः—सृष्ट्वा ललाटे चक्षुर्वे दग्ध्वा तान् सुरान् प्रभुः ।

वारणं क्रोधाग्निसन्तप्तमसृजत्सन्ननाशनाम् ॥—इति

एषा च ज्वरोत्पत्तिकथा—चरकचिकित्सिते सविशेषश्रोतव्या—इति

भट्टार हरिचन्द्रः । (मधुकोशी व्याख्या; माधवनिदान, पृ० २०)

(१) महाकवि हरिचन्द्र, ले० पं० अमृतलालशास्त्री, जैनसंदेश, शोधाङ्क ७, पृ० २५०

(२) वही, पृ० २५१

(३) चन्द्रसूरे :—सुहृत्तमावेकत उन्नतो स्तनी गुरुनितम्बोऽप्ययमन्यतः स्थितः ।

कथं भजे कान्तिमितीव चिन्तया ततान तन्मध्यमतीवतानवम् ॥

—सूक्तिमुक्तावली, पृ० १८

(यह पद्य 'धर्मशर्माभ्युदय' के दूसरे सर्ग में ४० वें नम्बर पर है)

(४) मुक्ताफलस्थितिरलंकृतिषु प्रसिद्धस्तत्रार्द्रदेव इति निर्मलमूर्तिरासीत् ।

कायस्थ एष निरवद्यगुणग्रहः सन् एकोऽपि यः कुलमशेषमलंचकार ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, प्रशस्ति, श्लोक २

(५-६) वही, प्रशस्ति, श्लोक ३

राजापि सह कान्तया' इस तीसरे सर्ग के आठवें पद्य को भी देखिए। अलंकारशास्त्र के अनुसार महाकाव्य में कहीं-न-कहीं साधु-समागम का वर्णन होना चाहिए। कवि चाहे जिस सम्प्रदाय के साधु का वर्णन कर सकता है, यह उसकी इच्छा पर निर्भर है, पर देखा यही जाता है कि कवि अपने सम्प्रदाय के साधु का वर्णन करता है। उक्त श्लोक में दिगम्बर साधु के वर्णन से कवि का दिगम्बर जैन होना निश्चित सा है।^१ कवि के दिगम्बर होने के सम्बन्ध में शास्त्रीजी का तीसरा तर्क है कि श्वेताम्बर धर्म में जिनेश्वर की माता १४ स्वप्न देखती है, किन्तु 'धर्मशर्माभ्युदय' के पाँचवें सर्ग में दिगम्बरों की मान्यता के अनुसार १६ स्वप्नों का वर्णन है, इससे भी कवि का दिगम्बर धर्म के प्रति अनुराग व्यक्त होता है।^२ उनका अन्तिम तर्क यह है कि उन्होंने (हरिचन्द्र ने) दिगम्बर आचार्य गुणभद्र के 'उत्तरपुराण' को ही मुख्यतः अपने ग्रन्थों का आधार बनाया है।^३ इन तर्कों के आधार पर हरिचन्द्र का दिगम्बर धर्म का अनुयायी होना असंदिग्ध है।

'धर्मशर्माभ्युदय' की प्रशस्ति में या अन्यत्र कहीं 'धर्मशर्माभ्युदय' का रचनाकाल नहीं प्राप्त होता है, किन्तु विद्वानों ने उनके समय का अनुमान लगाया है। स्वर्गीय श्रीनाथूराम प्रेमी ने अपने इतिहास में पाठन भंडार की एक हस्तलिखित 'धर्मशर्माभ्युदय' की प्रति का उल्लेख किया है जिसका प्रतिलिपि-काल सम्वत् १२८७ वि० है। इससे यह तो निश्चित है कि 'धर्मशर्माभ्युदय' की रचना इस सम्वत् से पूर्व हुई है।

कुछ विद्वान् राजशेखर की 'कूर्परमंजरी' में निर्दिष्ट हरिचन्द्र को 'धर्मशर्माभ्युदय' का कर्ता मान कर हरिचन्द्र को राजशेखर का पूर्ववर्ती अर्थात् ईसा की आठवीं शताब्दी का मानते हैं। कीथ महाशय ने इनका समय सन् ६०० के बाद बताया है। श्रीनाथूराम प्रेमी एवं पंडित बलदेव उपाध्याय ने इनका समय ग्यारहवीं शताब्दी बताया, किन्तु पं० अमृतलाल शास्त्री ने इन सब मतों का खण्डन करके 'धर्मशर्माभ्युदय' का रचनाकाल ईसा की तेरहवीं शताब्दी का पूर्वार्द्ध माना है।

वे (श्रीअमृतलाल शास्त्री) 'धर्मशर्माभ्युदय' के रचनाकाल पर विचार करते हुए लिखते हैं, " 'धर्मशर्माभ्युदय' के इक्कीसवें सर्ग में खरकर्मों का उल्लेख है जो हेमचन्द्र के योगशास्त्र पर अवलम्बित है। × × × × × यों हरिभद्राचार्य ने भी अपने 'सावयपण्णती' (श्रावकप्रज्ञप्ति) में खरकर्मों का उल्लेख किया है, किन्तु वह प्राकृत में है और दूसरी बात यह है कि हरिचन्द्र के शब्द हरिभद्र से मिलते-जुलते नहीं हैं, हेमचन्द्र से मिलते-जुलते हैं। मिलान कीजिए :—

(१) अदेवे देवबुद्धियां गुरुधीरगुरौ च या

(योगशास्त्र, द्वितीय प्रकाश, पृ० १६६)

(१) महाकवि हरिचन्द्र, पं० अमृतलाल शास्त्री, जैन संदेश, शोधार्द्ध ७, पृ० २५२

(२) वही, पृ० २५२ (३) वही, पृ० २५२

अदेवे देवबुद्धियां गुरुधीरगुरौ च या ।

(धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक १३१)

(२) आमगोरससंपृक्तद्विदलादिषु जन्तवः ।

(हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र, तृतीय प्रकाश, पृ० ४६३)

आमगोरससंपृक्तं द्विदलं चाद्यान्न शुद्धधीः ।

(धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक १३६)

(३) अंगारवनशकटभाटकस्फोटजीविका ।

(हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र, तृतीय प्रकाश, पृ० ५६६)

अंगारशकटारामभाटकस्फोटजीवनम् ।

(धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक १४५)

(४) दन्तकेशनखास्थित्वग्रोम्णो ग्रहणमाकरे ।

(हेमचन्द्रकृत योगशास्त्र, तृतीय प्रकाश, पृ० ५६६)

दन्तकेशनखास्थित्वग्रोम्णां निन्द्यरसस्य च ।

(धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक १४६)

शब्दों की इतनी अधिक समानता बिना देखे नहीं हो सकती। अतः यह बिलकुल निश्चित है कि हरिचन्द्र, हेमचन्द्र के बाद हुए। × × × × × उनका (हेमचन्द्र का) समय बारहवीं शताब्दी का उत्तरभाग और तेरहवीं शताब्दी का पूर्व भाग है। हरिचन्द्र बहुत बाद के हैं।^१ शास्त्रीजी के इस कथन से हरिचन्द्र का समय तेरहवीं शताब्दी (विक्रम) का उत्तरार्द्ध रखा जा सकता है। इन पंक्तियों के लेखक को लिखे गये दिनांक १६-१२-५६ के एक पत्र में शास्त्रीजी ने स्पष्ट मत व्यक्त किया है—“अतः यह निश्चित है कि हरिचन्द्र ने ईसा की तेरहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में ‘धर्मशर्माभ्युदय’ की रचना की थी। × × अनुमान है कि पाटन में उपलब्ध वि० सं० १२८७ की प्रति ‘धर्मशर्माभ्युदय’ की सर्वप्रथम प्रति है और ‘धर्मशर्माभ्युदय’ की रचना इस सम्बत् के निकटपूर्व में हुई है।” उन्होंने अन्य विद्वानों के मत का खण्डन करते हुए लिखा है, “अतः हम हरिचन्द्र की केवल ‘धर्मशर्माभ्युदय’ का कर्ता मान कर उन्हें बाण या राजशेखर से पूर्ववर्ती नहीं मान सकते, जैसा कि कुछ विद्वानों का खयाल है।”^२

जैन विद्वान् पं० चैनसुखदास न्यायतीर्थ भी श्री अमृतलाल शास्त्री के मत से सहमत हैं। इन पंक्तियों के लेखक को लिखे गये एक पत्र में उन्होंने भी ‘धर्मशर्माभ्युदय’ को सं० १२५७ के बाद की रचना माना है। उक्त दोनों विद्वानों की तर्कपुष्ट मान्यताओं के आधार पर ‘धर्मशर्माभ्युदय’ का रचनाकाल सं० १२५७ से सं० १२८७ के मध्य का काल स्वीकार करना ही उचित प्रतीत होता है।

‘धर्मशर्माभ्युदय’ को अनेक विद्वानों ने काव्य की कसीटी पर कसा और उसे सफल

(१-२) महाकवि हरिचन्द्र, पं० अमृतलाल शास्त्री, जैनसंदेश, शोधार्द्ध ७, पृ० २५१-२५४

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

एवं परिष्कृत पाया था। कवि ने इसका उल्लेख इस प्रकार किया है :—
दक्षः साधु परीक्षितं नवनवोल्लेखार्पणोनादरात् ।^१

‘धर्मशर्माभ्युदय’ का कुल रचना-परिमाण १७६५ श्लोक है।

‘धर्मशर्माभ्युदय’ का कथानक २१ सर्गों में विभक्त है। पहले सर्ग में उत्तरकोशल की राजधानी रत्नपुर नगर का वर्णन है। दूसरे सर्ग में वहाँ के राजा महासेन और रानी सुव्रता की पुत्राभावजन्य चिन्ता का तथा वनपाल द्वारा उद्यान में चारणमुनि के कथानक आगमन की सूचना पाने का वर्णन है। तीसरे सर्ग में राजा पुरजित-परिजन-समेत उद्यान में जाते हैं और वहाँ मुनि उन्हें तीर्थकर के पिता होने की नविष्यवाणी करते हैं। चौथे सर्ग में राजा के आग्रह पर चारण मुनि तीर्थकर धर्मनाथ के पूर्वज का वृत्तान्त बताते हुए कहते हैं कि सुसीमा नगरी के राजा दशरथ ने दीक्षा ग्रहण करके उग्र तपश्चर्या की, फलस्वरूप वे सर्वार्थसिद्धि में अहमिन्द्र हुए। दशरथ-जीव अहमिन्द्र ही तीर्थकर के रूप में सुव्रता (महासेन की पत्नी) के गर्भ से उत्पन्न होंगे। यह सुन कर राजा महासेन धर लौटते हैं। पाँचवें सर्ग में स्वर्ग से देवियाँ आकर सुव्रता की परिचर्या करती हैं। छठवें रात्रि के अन्तिम प्रहर में सोलह स्वप्न देखती है जो उनके गर्भ में जिनेश्वर के अवतारों के सूचक हैं। अहमिन्द्र-जीव के गर्भ में आने पर देवता गर्भकल्याणक की पूजा करते हैं।

छठे सर्ग में जिनेश्वर की उत्पत्ति होती है और यह जान कर देवता उनके जन्म-कल्याणक को सम्पन्न करने के लिए चल देते हैं। सातवें सर्ग में इन्द्राणी प्रहृष्टिष्ठ ने से बालक को लाकर इन्द्र की गोद में देती है जो जन्ममहोत्सव मनाते के लिए जिनेश्वर को सुमेरु पर्वत पर लाते हैं। आठवें सर्ग में पाण्डुक शिला पर निजु जिनेश्वर को बिठा कर इन्द्रादि देव उनका जन्माभिषेक करते हैं और उनकी स्तुति करके उन्हें वापिस आकर सुव्रता के पार्श्व में लिटा देते हैं। नवें सर्ग में धर्मनाथ बाल्यकाल को व्यतीत करके युवा होते हैं और विदर्भ-नरेश प्रतापराज की पुत्री के स्वयंवर में सम्मिलित होने के लिए चल देते हैं। दसवें सर्ग में मार्ग में किन्नरेन्द्र की प्रार्थना पर वे विन्ध्यगिरि की उत्पत्ति में विग्राम करते हैं। उनके विग्राम के लिए कुवेर नगरी की रचना करते हैं। ग्यारहवें सर्ग में षड्-ऋषयों धर्मनाथ की सेवा में उपस्थित होती हैं। यहाँ षड्-ऋषयों का वर्णन है। बारहवें सर्ग में धर्मनाथ के वनसुपना देखते जान के प्रसंग में वनवर्णन है। तेरहवें सर्ग में नर्मदा में जल-क्रीडा एवं स्त्रियों के गृंगार का वर्णन है। चौदहवें सर्ग में सत्यकाम की प्राकृतिक कोलाहल का चित्रण, रात्रि, चन्द्रोदय, स्त्रियों की वेगमूला आदि का वर्णन है। पन्द्रहवें सर्ग में नन्द-पान एवं संन्यास-गृंगार का वर्णन है। सोलहवें सर्ग में प्रसन्न होने पर देवता धर्मनाथ को जगाते हैं। यहाँ से धर्मनाथ विदर्भ की ओर चल देते हैं और कुम्भिनपुर आते हैं। वहाँ का राजा प्रतापराज उनकी अगवानी के लिए आता है। धर्मनाथ की सेवा करना नदी के तट पर पड़ाव डालती है।

सत्रहवें सर्ग में धर्मनाथ स्वयंवर-मण्डप में पधारते हैं। इस अवसर पर कन्या इन्दुमती को देख कर राजा लोग विविध चेष्टाएँ करते हैं। इन्दुमती धर्मनाथ के कण्ठ में वर-माला डाल देती है। धर्मनाथ उसे विवाह कर अपने नगर रत्नपुर लौट आते हैं। अठारहवें सर्ग में धर्मनाथ के प्रवेशोत्सव, राजा महासेन की दीक्षा तथा धर्मनाथ के राज्याभिषेक का वर्णन है। उन्नीसवें सर्ग में धर्मनाथ के सेनापति सुषेण का विदर्भ में अन्य राजाओं के साथ युद्ध और उसकी विजय का वर्णन है। बीसवें सर्ग में धर्मनाथ उल्कापात देख कर विरक्त हो उठते हैं। लोकान्तिक देवों की प्रार्थना पर धर्मनाथ अपने पुत्र को राज्य सौंप कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। उन्हें केवलज्ञान उत्पन्न होने पर कुबेर समवसरण की रचना करते हैं और वे (धर्मनाथ) देशना देते हैं। अपनी उग्र तपस्या से वे मोक्ष प्राप्त करते हैं। यहीं कथानक की समाप्ति होती है।

‘धर्मशर्माभ्युदय’ का कथानक बहुत छोटा है, किन्तु कवि ने अपनी प्रतिभा के बल पर उसे विस्तृत-रूप प्रदान किया है। दूसरे से लेकर छठे सर्ग तक परम्परागत कथा की प्रमुखता है, किन्तु बाद के सर्गों में कथावस्तु गौण और अलंकृत वर्णन प्रमुख हो गये हैं। दसवें से लगा कर सोलहवें सर्ग तक लगातार छह-सात सर्गों में सेनासन्निवेश, षड्-ऋतु-वर्णन, वनविहार, जलक्रीडा आदि महाकाव्यीय वर्ण्यविषयों का वर्णन हुआ है। यह वर्णन मांमिक होने पर भी कथावस्तु के विकास में शिथिलता उत्पन्न करता है, फिर भी कथानक में सामान्य-रूप से मन्थर गति मिलती है जिसने ‘धर्मशर्माभ्युदय’ को सरस और सुन्दर बनाने में योग दिया है।

‘धर्मशर्माभ्युदय’ में विषय की व्यापकता का अभाव होने पर भी कवि को अपने पात्रों के चरित्र-चित्रण में सफलता मिली है। प्रस्तुत काव्य में पात्रों की चरित्र-चित्रण संख्या बहुत-कम है। धर्मनाथ के अतिरिक्त महासेन, सुव्रता, चारणमुनि और सुषेण ये चार पात्र ही दृष्टिगत होते हैं।

धर्मनाथ जन्मजात तेजस्वी और अतिशयों के धारक हैं। उनके तेज से प्रसूतिगृह का समस्त अन्धकार दूर हो जाता है :—

बालस्य तस्य महसा सहसोदितेन

प्रध्वंसितान्धतमसे सदने तदानीम् ।

सेवागताम्बरमुनीनिव सप्त काचिद्

दीपान् व्यबोधयत केवलमङ्गलार्थम् ॥^१

इन्द्रादि देवता उनके अनुचर हैं। उनका जन्मकल्याणक महोत्सव देवों द्वारा मनाया जाता है। इन्द्रादि समस्त देवता उनके चरणों की वन्दना करते हैं। उनका राज्याभिषेक, दीक्षाभिषेक और अन्त में मोक्षकल्याणक महोत्सव भी देवताओं द्वारा सम्पन्न होते हैं। इन्दुमती के स्वयंवर में भाग लेने के लिए विदर्भ की ओर प्रयाण करते समय मार्ग में

विन्ध्यगिरि की उपत्यका में उनके विश्राम के लिए कुबेर नगरी की रचना करते हैं। इसी प्रकार केवलज्ञान की प्राप्ति के पश्चात् कुबेर उनके लिए समवसरण की रचना करते हैं।

धर्मनाथ स्वयंबुद्ध हैं। उन्हें सम्पूर्ण शास्त्र-शास्त्रों और कलाओं का ज्ञान है। बड़े-बड़े विद्वानों का गर्व उनके ज्ञान के समक्ष चूर-चूर हो जाता है। वे सौन्दर्य के आगार भी हैं। उनके सौन्दर्य को देख कर ही इन्दुमती अन्य राजाओं को छोड़ कर उनके कण्ठ में वरमाला डाल देती है। उनके शारीरिक सौन्दर्य की व्यंजना इन पंक्तियों में अच्छी बन पड़ी है :—

निर्व्याजपीयूषसहोदरोऽपि तदङ्गलावण्यरसप्रवाहः ।

नेत्रार्धभागेन निपीयमानो न तृप्तयेभून्नगराङ्गनानाम् ॥^१

धर्मनाथ पिता के आज्ञाकारी पुत्र हैं। इच्छा न होते हुए भी वे पिता की आज्ञा से शासनसूत्र सँभाल लेते हैं। पिता के दीक्षा ग्रहण करके वन में चले जाने पर वे उनके वियोग में बहुत दुखी होते हैं।

राजा बनने पर धर्मनाथ आदर्श राजा सिद्ध होते हैं। उनके शासन में अपमृत्यु, रोग, दुर्भिक्ष तथा ऋतुव्यतिक्रम का नाम मिट जाता है, शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन प्राणियों को सुख देता है, सर्दी-गर्मी से किसी को भय नहीं होता है और मेघ इच्छानुसार वर्षा करते हैं :—

न चापमृत्युर्न च रोगसंचयो बभूव दुर्भिक्षभयं न च ववचित् ।

महोदये शासति तत्र मेदिनीम् ननन्दुरानन्दजुषश्चिरं प्रजाः ॥^२

ववौ समीरः सुखहेतुरङ्गिनां हिमादिवोष्णादपि नाभवद् भयम् ।

प्रभोः प्रभावात्सकलेऽपि भूतले स कामवर्षा जलदोऽप्यजायत ॥^३

धर्मनाथ में वैराग्य की प्रवृत्ति प्रारम्भ से ही है, किन्तु उत्कापात को देख कर उनकी यह वृत्ति उभर आती है और वे लोकांतिक देवों की प्रार्थना पर पुत्र को राज्य सौंप कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। धर्मनाथ तत्त्वज्ञानी हैं। समवसरण में वे तत्त्वोपदेश देकर सारी सभा को प्रसन्न कर देते हैं। वे अज्ञानान्धकार को दूर करने के लिए, सूर्य की तरह, सभी देशों में विहार करते हैं और अन्त में अपने लक्ष्य मोक्ष को प्राप्त कर लेते हैं।

महासेन रत्नपुर के राजा तथा धर्मनाथ के पिता हैं। उनमें वीरता और सौन्दर्य का समावेश है। उन्हें देखते ही शत्रुओं का अहंकार चूर्ण हो जाता है और महासेन स्त्रियाँ कामविह्वल हो जाती हैं :—

गतेऽपि दृग्गोचरमत्र शत्रवः स्त्रियोऽपि कन्दर्पमपत्रपादधुः ।

किमद्भुतं तद्धृत्पंचसायके यदद्रवन् संगरसंगता क्षणात् ॥^४

उन्हें सभी प्रकार के सांसारिक सुख प्राप्त हैं, किन्तु पुत्र के बिना उन्हें सब कुछ सूना दिखाई पड़ता है :—

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १७, श्लोक ६६

(२) वही, सर्ग १८, श्लोक ५६

(३) वही, सर्ग १८, श्लोक ६०

(४) वही, सर्ग २, श्लोक २

नभो दिनेशन नयेन विक्रमौ वनं मृगेन्द्रेण निशीथमिन्दुना ।

प्रतापलक्ष्मीबलकान्तिशालिना विना न पुत्रेण च भाति नः कुलम् ॥^१

महासेन के मन में मुनियों के प्रति बड़ा आदर है। वनपाल के मुख से प्रचेतस मुनि का आगमन सुन कर वे प्रफुल्लित हो उठते हैं और मुनि-दर्शन के लिए परिजन-पुरजन-समेत जाते हैं। वे उपवन के समीप पहुँचते ही रथ का त्याग कर पदाति ही भक्ति-भाव से हाथ जोड़ कर वन में प्रवेश करते हैं। वे मुनिराज की प्रदक्षिणा करके पृथ्वी पर मस्तक टैंक कर भूमि पर बैठ जाते हैं और मुनि की स्तुति करते हैं।

महासेन पुत्रवत्सल पिता है। पुत्र की बालक्रीड़ाएँ उनके हृदय में वात्सल्य का संचार कर देती हैं। पुत्र को हृदय से लगा कर वे अपने नेत्र वन्द कर लेते हैं :—

पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निर्मालयन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।

अन्तः कियद्गाढनिपीडनाद्वपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥^२

धर्मनाथ के विवाह के बाद उनके रत्नपुर में प्रवेश करने के अवसर पर वे समारोह के साथ महोत्सव मनाते हैं। यहाँ भी उनकी पुत्रवत्सलता प्रकट हुई है। महासेन नीतिज्ञ और धार्मिक है। पुत्र को राज्याभिषिक्त करते समय वे जो नीतिशिक्षा देते हैं वह उनकी नीतिज्ञता की परिचायक है। पुत्र को राज्य प्रदान करके वे तप की इच्छा से वन में चले जाते हैं और अपने मनुष्य-जीवन को सफल करते हैं।

सुव्रता राजा महासेन की पत्नी है। वह अतीव सुन्दरी है। उसके सौन्दर्य की प्रशंसा करता हुआ कवि उसे ब्रह्मा की घुणाक्षरन्याय से बनाई हुई कृति मानता है। ब्रह्मा में इतनी सामर्थ्य कहाँ, जो ऐसी सुन्दरी की रचना कर सके :—

समग्रसौन्दर्यविधिविधौ विधेर्घुणाक्षरन्यायवशादसावभूत् ।

तदास्य जाने निपुणत्वमीदृशीमनन्यरूपां कुरुते यदापराम् ॥^३

सुव्रता पतिव्रता पत्नी है जो प्रत्येक कार्य में पति का अनुगमन करती है। पति के साथ वह भी चारण मुनि के दर्शनों को जाती है और मुनिराज की अर्चना करती है। वह बड़ी भाग्यशालिनी है। उसी के गर्भ से धर्मनाथ जिनेश्वर उत्पन्न होते हैं। जिनेश्वर के गर्भ में आने पर उसकी यह इच्छा रहती है कि समस्त पंजरस्थ शुक-सारिका आदि पक्षी मुक्त कर दिए जाएँ।

अन्य पात्रों में चारणमुनि, इन्दुमती, सुषेण आदि पात्र हैं। चारणमुनि भूत-भविष्य के ज्ञाता हैं। वे महासेन के यहाँ तीर्थंकर के उत्पन्न होने की भविष्यवाणी करते अन्य पात्र हैं और धर्मनाथ के पूर्वभवों का वृत्तान्त बताते हैं। इन्दुमती धर्मनाथ की पत्नी है। वह अतीव सुन्दरी है। विवाह के पूर्व उसके चित्र को देख कर धर्मनाथ भी मुग्ध हो जाते हैं। सुषेण धर्मनाथ का वीर सेनापति है। युद्धों में सर्वत्र उसकी विजय होती है।

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २, श्लोक ७३

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक १०

(३) वही, सर्ग २, श्लोक ६१

प्रकृति-वर्णन की दृष्टि से हरिचन्द्र का क्षेत्र बहुत व्यापक है। वे देश, काल, स्थिति और वातावरण को ध्यान में रख कर प्रकृति का वर्णन करते हैं। देश का प्रकृति-वर्णन चित्र उसकी प्रमुख विशेषताओं के साथ उभारने में उन्होंने अच्छा कौशल दिखाया है। इन्दुमती के स्वयंवर में सुभद्रा अनेक राजाओं का वर्णन करते समय दक्षिण देश के राजा का वर्णन उसके देश की पार्श्वभूमि के चित्रण के साथ कलापूर्ण ढंग से करती है:—

कङ्कलकैलालवलीलवङ्गरम्येषु वेलाद्रितटेषु सिन्धोः ।

कुरु स्पृहां नागरखण्डवल्लीलीलावलम्बिकमुकेषु रन्तुम् ॥^१

यहाँ समुद्रतट पर सुशोभित कंकाल (कबाबचीनी), एला, लवली, लवंग आदि के वर्णन तथा पर्वत की उपत्यकाओं में सुशोभित सुपारी के वृक्षों एवं ताम्बूललताओं के वर्णन से दक्षिण देश की मनोहर प्रकृति का मध्य चित्र अंकित किया गया है।

इसी प्रकार इन्दुमती-स्वयंवर में विदर्भ की ओर प्रयाण करते समय कवि की दृष्टि खेतों में फैले हुए कुम्हड़े, कचरियाँ, बैंगन एवं गुच्छों से नम्रीभूत बधुए के शाक पर पड़ती है:—

कूष्माण्डीफलभरगर्भचिर्भटेभ्यो घृन्ताकस्तवकविनभ्रवास्तुकेभ्यः ।

संकीर्णं मिथ इव दृष्टिरस्य लग्ना निष्क्रान्ता कथमपि शाकवाटकेभ्यः ।^२

यहाँ विदर्भ देश की उन्मुक्त प्रकृति का सहज-स्वाभाविक रूप अत्यन्त रमणीय बन पड़ा है।

प्रकृति को उद्दीपन-रूप में चित्रित करने की परिपाटी संस्कृत-काव्यों में प्रारम्भ से ही रही है। पात्र की मनःस्थिति को उत्तेजित करने और उसमें योग देने के लिए इस प्रकार का प्रयोग अत्यन्त शक्तिशाली सिद्ध होता है। जिनेंद्र धर्मनाथ फूलों में छिपी हुई भ्रमरपंक्ति को देख कर वृक्ष-समुदाय के बीच क्रीड़ा करने को समुत्सुक हो जाते हैं:—

इति वचनमुदारं भाषमाणे मुदारं

प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।

सतिरिह घनगानां रन्तुमासीन्नगानाम्

ततिषु कुसुमलीनां वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥^३

निम्नोद्धृत पंक्तियों में पर्वत के शिखर पर लतागृहों से सुशोभित पृथ्वी में स्थित हस्तिनी-सहित हस्ती को देख कर मुनिराज को भी काम के खेद से अपनी प्रिया को स्मरण करते चित्रित किया गया है:—

प्रियायुतं सानुनि कुञ्जरं गां निकुञ्जरङ्गां गतमीक्षमाणः ।

मुनीश्वरोऽपि स्मरति प्रियायाः रतिप्रियायासवशेन यत्र ॥^४

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १७, श्लोक ६२

(२) वही, सर्ग १६, श्लोक ७२

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक ७२

(४) वही, सर्ग १०, श्लोक ६

यहाँ पर्वत का यह रूप भावनाओं को उद्बलित करने वाला और उद्दीपक बन कर आया है। इन वर्णनों में प्रकृति की प्रभावशीलता व्यक्त की गयी है।

कभी-कभी प्रकृति का वर्णन उद्दीपन के लिए नहीं, अपितु मानव-हृदय के अव्यक्त उल्लास को प्रकट करने के लिए किया जाता है। इस प्रकार की प्रकृति का चित्रण काव्यों में कम ही हुआ है। ऐसी प्रकृति पात्र की मनःस्थिति को उत्तेजित नहीं करती, अपितु व्यक्त करती है। सुचेता मुनि के दर्शनों के लिए वन में जाते हुए महासेन अपनी पत्नी से वन-भूमि का वर्णन करते हैं। इसमें उन्हें प्रकृति उनका स्वागत करती हुई प्रतीत होती है:—

तन्वाना चन्दनोद्दामतिलकं वदने किल ।

करोत्यक्षतदूर्वाभिर्मङ्गलं मे वनस्थसी ॥^१

एताः प्रवालहारिण्यो मुदा भ्रमरसङ्गताः ।

मरुन्नर्तकतालेन नृत्यन्तीव वने लताः ॥^२

यहाँ प्रकृति की सुषमा के वर्णन में महासेन के मन की प्रेम और उल्लास की भावना ही उल्लसित होकर व्यक्त हुई है।

कथानक की विविध घटनाएँ कभी-कभी आदर्श प्रकृति का निर्माण भी करती हैं। जिनजन्म के समय प्रकृति आदर्श-रूप में उपस्थित होती है। आकाश स्वच्छ हो जाता है, पृथ्वी कण्टकरहित हो जाती है, सूर्य मानों भक्ति से सेवनीय किरणों से युक्त हो जाता है और दिशाएँ रज के अभाव से निर्मल हो जाती हैं:—

शुभ्रं नभोऽभवदभूदपकण्टका भूर्भक्त्येव भानुरभिगम्यरुचिर्बभूव ।

आरोग्यवानजनि जानपदाऽपि लोकस्तत्किं न यत्सुखनिमित्तमभूत्तदानीम् ॥^३

स्नाता इवातिशयशालिनि पुण्यतीर्थे तस्मिन् रजोव्यपगमात्सहसा प्रसन्नाः ।

एष्यन्निजप्रणयिनां त्रिविधात्तदानीम् संयोगयोग्यसमयाः ककुभो बभूवुः ॥^४

प्रचेता मुनि के आगमन के समय प्रकृति में अलौकिकता आ जाती है। उनके उपवन में आते ही वृक्ष असमय ही पुष्प और अंकुरों के व्याज से रोमांचित हो उठते हैं:—

यत्पादप्रणयोत्सवात्किमपरं पुष्पांकुरच्छदमना ।

वृक्षैरण्यनपेक्षितात्मसमयैः क्षमापाल रोमांचितम् ॥^५

'धर्मशर्माभ्युदय' में पशु-प्रकृति के भी सुन्दर चित्र खींचे गये हैं। स्वयंवर में धर्मनाथ के प्रयाण करते समय दूसरे गज को देख कर किसी गज ने दूनी मदजल की धारा छोड़ते हुए आलानद्रुम को हठपूर्वक तोड़ डाला। इस चित्र में गज-प्रकृति का स्वाभाविक वर्णन हुआ है:—

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग ३, श्लोक ३३

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक ३४

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक २७

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक २६

(५) वही, सर्ग २, श्लोक ७७

मेण्ठेन द्विपमपनीतबन्धमन्यं प्रेक्ष्यैतत्प्रमथनमांसलाभिलाषः ।

प्रश्चोतद्विगुणमदान्बुधारमुच्चैरालानद्रुवरभिभो हठादभांक्षीत् ॥^१

ऐसा ही स्वाभाविक वर्णन ऊँट का हुआ है जो गज के भय से दाँत ऊपर करत हुआ तथा मुख से घर्घर ध्वनि करता हुआ कूद रहा है:—

प्रारभाणं द्विरदभयादुदग्रदन्तः प्रोत्सृज्य प्रकटितघर्घरोरुनादः ।

उत्कूर्दन्विकटपदैरितस्ततोऽग्रे दासेरः पटुनटकौतुकं चकार ॥^२

‘धर्मशर्माभ्युदय’ में कवि ने प्रकृति में जीवन का आरोप भी किया है। मानवीकरण के अनेक सुन्दर उदाहरण उसमें प्राप्त होते हैं। निम्नोद्धृत पंक्तियों में सूर्य में धीवर का आरोप किया गया है जो अस्ताचल पर आरुढ़ होकर अपनी किरण-रूपी जाल को डाल कर, जैसे ही उसमें कर्क, मकर, मीन आदि फँसते हैं वैसे ही उन्हें क्रम-क्रम से आकाश में उछाल देता है:—

अस्ताद्रिमारुह्य रविः पयोधौ कैवर्तवत्क्षिप्तकराग्रजालः ।

आकृष्य चिक्षेप नभस्तटेऽसौ क्रमात्कुलीरं मकरं च मीनम् ॥^३

जिस प्रकार कवि ने प्रकृति पर मानवीय व्यापारों का आरोप किया है, उसी प्रकार उसने प्रकृति में मानव-भावनाओं का आरोप किया है। उसकी प्रकृति मानव के दुख में दुखी और सुख में सुखी हो जाती है। यद्यपि ऐसे वर्णनों में अलंकारों का प्रयोग होने से ये भावा-रोप कल्पनाप्रधान हो गये हैं, तथापि उनमें सहज सौन्दर्य निहित है। रात्रि में अन्धकार-रूपी पिशाच के वश में पड़े हुए मानवों को देख कर दया से द्रवित होकर दिशाएँ आँसू बहाती हैं और पक्षियों के कलरव के बहाने उनके दुख-दर्द की कथा पूछती हैं:—

पर्यस्ते दिवसमणौ न काचिदासीद्वाधा वस्तिमिरपिशाचगोचराणाम् ।

इत्याशाः पतितहिमद्रवाश्च लोकान्वात्सल्याद्विहगरुतैरिवालपन्ति ॥^४

मानव के दुख पर ही नहीं, अन्य चेतन प्राणियों के दुख पर भी जड़ प्रकृति द्रवित हो उठती है। पति के विरह में दुखी चकवी पर दया आ जाने से कमलिनी रात भर रोती रहती है जिससे उसके कमल-रूपी नेत्र प्रातःकाल के समय जलकणों से चिन्हित एवं रक्तवर्ण दिखायी देते हैं:—

तन्नूनं प्रियविरहातंचक्रवाक्याः

कारुण्यान्निशि रुदितं घनं नलिन्याः ।

यत्प्रातर्जललवलांछितारुणानि

प्रेक्ष्यन्ते कमलविलोचनानि ॥^५

यही प्रकृति मानव के हर्ष और उल्लास के क्षणों में स्वयं भी उत्लसित और सुखा

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १६, श्लोक ४५

(२) वही, सर्ग १६, श्लोक ४६

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ८

(४) वही, सर्ग १६, श्लोक १८

(५) वही, सर्ग १६, श्लोक २०

हो उठती है। चौदहवें सर्ग में मानवों को सुरत-केलि में लिप्त देख कर प्रकृति स्वयं भी रतिकेलि में लिप्त हो जाती है। निम्न पंक्तियों में चन्द्रमा-रूपी चतुर पति ज्यों ही रात्रि-रूपी युवती के मुख का रागपूर्वक चुम्बन करता है त्यों ही उसकी अन्धकार-रूपी नीली साड़ी की गाँठ खुल जाती है और वह स्वयं चन्द्रकान्तमणि के छल से द्रवित हो जाती है:-

मुखे निमीलन्नयनारविन्द कलानिधौ चुम्बति राज्ञि रागात् ।

गलत्तमोनीलदुकूलबन्धा श्यामाऽद्रवच्चन्द्रमणिच्छलेन ॥^१

कवि ने प्रकृति को मानव की सेविका के रूप में भी चित्रित किया है। बारहवें सर्ग में संभोग के बाद लतागृह से बाहर निकलती हुई स्वेदयुक्त कपोलों वाली स्त्रियों पर वृक्ष वायु से कम्पित पल्लव-रूपी पंखों के द्वारा हवा कर रहे थे,^२ इस चित्र में प्रकृति का यही रूप अंकित हुआ है।

प्रकृतिवर्णन के साथ-साथ मानवीय रतिविलास के वर्णन की परम्परा बहुत प्राचीन है। इन वर्णनों में प्रकृति बिलकुल परोक्ष में चली जाती है और शुद्ध दाम्पत्य-केलि का चित्रण रहता है, फिर भी इन वर्णनों को प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत ही माना जाता है। 'धर्मशर्माभ्युदय' में ऐसे चित्र बहुत पाये जाते हैं।

इस प्रकार प्रकृति के नानाविध अतूठे चित्र उपस्थित करने में 'धर्मशर्माभ्युदय' के कवि को बहुत सफलता मिली है। वह प्रकृति का चतुर चितेरा है। यद्यपि उसके प्रकृति-चित्रण की शैली में सहज-स्वाभाविकता की कमी है, किन्तु कल्पना-वैचित्र्य में उसकी प्रतिभा का परिचय मिलता है।

'धर्मशर्माभ्युदय' में हरिचन्द्र ने अपने पात्रों के सौन्दर्य-चित्र भी यथास्थान प्रस्तुत किये हैं। स्त्री-पात्रों में सुव्रता और पुरुष-पात्रों में धर्मनाथ के सौन्दर्य-चित्रण में कवि की वृत्ति अधिक रही है। सौन्दर्य-वर्णन में कवि ने परम्परागत नख-शिख-सौन्दर्य-चित्रण वर्णन की प्रणाली को अपनाया है। इन वर्णनों में पैर से लेकर सिर तक शरीर के समस्त अवयवों के सौन्दर्य का उद्घाटन विविध उपमानों की योजना के द्वारा किया गया है। उपमानों में परम्पराप्रसिद्ध उपमान ही लिये गये हैं। उदाहरणार्थ मुख के लिए कमल और कृष्ण केशों के लिए भ्रमरसमूह परम्पराभुक्त उपमान हैं। रानी सुव्रता के मुख के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए इन्हीं उपमानों का प्रयोग किया गया है:-

मूर्ध्नि रत्नपरनाथयोषितः सा कयाऽपि रचिताऽलकावलिः ।

या मुमोष मुखपद्मसन्निधौ गन्धलुब्धमधुपावलिश्रियम् ॥^३

इसी प्रकार अधरोष्ठ की लालिमा व्यक्त करने के लिए प्रवाल, बिम्बाफल और

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १४, श्लोक ३६

(२) वही, सर्ग १२, श्लोक ५३

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ५०

विद्रुम इन परम्पराप्रथित उपमानों की योजना की गयी है। अधररस की अनिवर्चनीयता की अभिव्यक्ति के लिए पीयूष उपमान भी प्राचीन ही है:—

प्रवालबिम्बाफलविद्रुमादयः समा बभूवुः प्रभयैव केवलम् ।

रसेन तस्यास्त्वधरस्य निश्चितं जगाम पीयूषरसोऽपि शिष्यताम् ॥^१

गर्भिणी सुव्रता के सौन्दर्य-चित्रण में स्वाभाविकता को अधिक प्रश्रय मिला है। गर्भिणी के उदर के बढ़ जाने से उदरस्थित बलित्रय स्वभावतः ही नष्ट हो जाता है और स्तन स्थूल हो जाते हैं। गर्भिणी सुव्रता की भी यही अवस्था है:—

एकेन तेन बलिना स्वबलेन तस्या भङ्क्त्वा बलित्रयमवर्धत मध्यदेशः ।

तेनैव संमदरसेन सुहृत्तदाभूदत्यन्तपीवरतरः कुचकुम्भभारः ॥^२

जिनेन्द्र धर्मनाथ के रूपवर्णन में भी परम्पराप्रथित उपमानों की अधिकता है। धर्मनाथ के कण्ठ के सौन्दर्य को देख कर शंख के लज्जा से समुद्र में डूबने की कल्पना द्वारा कण्ठ के अतिशय सौन्दर्य की अभिव्यक्ति इस प्रकार की गई है:—

रेखात्रयेणैव जगत्त्रयाधिकं निरूपयन्तं निजरूपसंपदम् ।

तत्कण्ठमालोक्य ममज्ज लज्जया विशीर्यमाणः किल कम्बुरम्बुधौ ॥^३

निम्नोद्धृत पंक्तियों में धर्मनाथ के मुख के लिए फुल्ल अम्भोरुह तथा श्यामल केशों के लिए भ्रमर-समूह उपमान देकर परम्पराप्रथित कल्पनाओं का ही उपयोग किया गया है:—

स्निग्धाः बभुर्मूर्द्धनि तस्य कुन्तलाः कलिन्दकन्याम्बुतरङ्गभङ्गुराः ।

फुल्लाननाम्भोरुहि सारसौरभे निलीननिःशब्दमधुव्रता इव ॥^४

इस विवेचन से स्पष्ट है कि 'धर्मशर्माभ्युदय' के रूप-चित्र उपस्थित करते समय कवि ने विभिन्न शारीरिक अवयवों के लिए कविसमयसिद्ध उपमानों का ही प्रयोग किया है। यद्यपि ये उपमान प्राचीन ही हैं, तथापि उनके प्रयोग में कवि की मौलिकता यत्र-तत्र परिलक्षित होती है।

'धर्मशर्माभ्युदय' में प्रत्यक्ष-रूप से कवि ने अपने समय की सामाजिक परम्पराओं का उल्लेख कहीं नहीं किया है, फिर भी दो-एक स्थलों पर तत्कालीन समाज-चित्रण सामाजिक स्थिति पर प्रकाश डालने वाले संकेत मिल ही जाते हैं। द्वितीय सर्ग में राजा महासेन के शौर्य का वर्णन इन पंक्तियों में किया गया है:—

निपीतमातङ्गघटाग्रशोणिता हर्षावगूढा सुरतार्थिभिर्भटैः ।

किल प्रतापानलमासदत्समित्समृद्धमस्यातिलतात्मशुद्धये ॥^५

इस पद्य से राजा के प्रचण्ड शौर्य की अभिव्यक्ति के साथ-साथ यह भी ज्ञात होता

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २, श्लोक ५१

(२) वही, सर्ग १७, श्लोक ७

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक २५

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक १०

(५) वही, सर्ग २, श्लोक १५

है कि कवि के समय में चाण्डाल शोणितपान करते थे । चाण्डाल के घट में रुधिरपान करना तथा स्त्री का परपुरुषगमन करना, ये दोनों कृत्य जघन्य पाप समझे जाते थे और इनके प्रायश्चित्त के लिए अपराधी को प्रदीप्त अग्नि में प्रवेश करना पड़ता था ।

इसी सर्ग में कवि ने चन्द्रग्रहण के समय जनता द्वारा किये जाने वाले आचार-विचारों का उल्लेख भी इस प्रकार किया है :—

तदीयनिस्त्रिंशलसद्विधुन्तुदे बलाद्गिलत्युद्यतराजमण्डलम् ।

निमज्ज्य धारासलिले स्वमुच्चकैर्दुद्विजेभ्यः प्रविभज्य विद्विषः ॥^१

इससे ज्ञात होता है कि चन्द्रग्रहण के अवसर पर नदी आदि के जल में स्नान करके ब्राह्मणों को दान देने की परिपाटी समाज में प्रचलित थी ।

चतुर्थ सर्ग में दशरथ-नृप के शौर्य-वर्णन-सम्बन्धी एक पद्य से यह भी ध्वनित होता है कि समाज में स्वगोत्रीय कन्या के साथ विवाह करना गृहित समझा जाता था ।^२

यों तो धर्मनाथ के पौराणिक चरित्र से सम्बन्धित होने के कारण 'धर्मशर्माभ्युदय' के कथानक में धार्मिक तत्त्व अन्यत्र भी मिल सकते हैं, किन्तु इक्कीसवें सर्ग में कवि की धर्म और दर्शन-सम्बन्धी विचारधारा अधिक स्पष्ट-रूप से व्यक्त हुई है । धर्म और दर्शन समवसरण में देशना करते हुए धर्मनाथ जिन-शासन में जीव, अजीव, आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा और मोक्ष, इन सात तत्त्वों का उल्लेख करते हैं ।^३ कवि के अनुसार जीव-तत्त्व अमूर्तिक, चेतनालक्षण से रहित, कर्ता, भोक्ता, शरीर-प्रमाण, ऊर्ध्वगामी तथा स्थिति-उत्पत्ति-व्ययात्मक है ।^४ सिद्ध और संसारी भेद से जीव दो प्रकार के हैं तथा नरकादि गतियों के भेद से संसारी चार प्रकार के बताये गये हैं ।^५ आगे नरक की सात भूमियाँ बता कर नरक-भूमि के प्राणियों के शरीर तथा आयु-प्रमाण पर प्रकाश डाला गया है । इस अवसर पर नरक के दुःखों का वर्णन इस प्रकार किया गया है :—

पाययन्ति च निस्त्रिंशाः प्रतप्तकललं मुहुः ।

घ्नन्ति बध्नन्ति मथन्ति क्रकचैर्दारयन्ति च ॥

(१) वही, सर्ग २, श्लोक १६

(२) अन्ये भियोपात्तपयोधिगोत्राः क्षोणीभुजो जग्मुरगस्यभावम् ।

लक्ष्मीस्ततोवारिधिराजकन्या तमेकमेवात्मर्पति चकार ॥ —वही, सर्ग ४, श्लोक २८

(३) जीवाजीवास्त्रवाः बन्धसंवरावपि निर्जराः ।

मोक्षश्चेतीह तत्त्वानि सप्त स्युर्जिनशासने ॥ —वही, सर्ग २१, श्लोक ८

(४) अमूर्तश्चेतनाचिह्नः कर्ता भोक्ता तनुप्रमः ।

ऊर्ध्वगामी स्मृतो जीवः स्थित्युत्पत्तिव्ययात्मकः ॥ —वही, सर्ग, २१ श्लोक १०

(५) सिद्धसंसारिभेदेन द्विप्रकारः स कीर्तितः ।

नरकादिगतेर्भेदात् संसारी स्याच्चतुर्विधः ॥ —वही सर्ग २१, श्लोक ११

खण्डनं ताडनं तत्रोत्कर्तनं यन्त्रपीडनम् ।

किं किं दुष्कर्मणः पाकात्सहन्ते ते न दुःसहम् ॥^१

जीव के अन्य प्रकार से भी खेद किये गये हैं और फिर उनके भेदोपभेदों पर विस्तार से विचार किया गया है ।

जीव-विवेचन के पश्चात् धर्म, अधर्म, आकाश, काल और पुद्गल के भेद से पाँच अजीव-तत्त्वों के स्वरूप और उनके भेदोपभेदों का वर्णन किया गया है ।^२ इसके बाद आस्रव, बन्ध, संवर, निर्जरा एवं मोक्ष के स्वरूप एवं भेदों का विस्तृत परिचय दिया गया है । काय, वचन और मन का क्रिया-रूप-योग ही आस्रव माना गया है । पुण्य और पाप के योग से उसके शुभ और अशुभ दो भेद होते हैं ।^३ शुभ आस्रव के योग से उत्तम गति और अशुभ आस्रव से अधम गति मिलती है । कवि के शब्दों में “बहुत आरम्भ और अधिक परिग्रह रखना नरकायु के निमित्त हैं, माया और आर्तध्यान तिर्यक् योनि का कारण है तथा अल्पारम्भ और अल्प परिग्रह मनुष्यायु का कारण है एवं सराग संयम आदि देवायु का आस्रव है :—

श्वभ्रायुषो निमित्तानि बह्वारम्भपरिग्रहाः ।

मायार्तध्यानतामूलं तिर्यग्योनिभवायुषः ॥

नरायुषोऽपि हेतुः स्यादल्पारम्भपरिग्रहः ।

सरागसंयमत्वादि निदानं त्रिदशायुषः ॥^४

बन्ध का विवेचन करते हुए कवि ने लिखा है कि मिथ्या-दर्शन, प्रमाद, अविरति, कषाय और योग, ये जीव के कर्मबन्ध के पाँच कारण हैं ।^५ जिसके द्वारा आस्रव का द्वार रुक जाने से शुभ-अशुभ कर्मों का आना बन्द हो जाता है वह संवर कहलाता है ।^६ कवि ने आस्रव को संसार का और संवर को मोक्ष का मूल कारण बताया है :—

किमन्यैविस्तरैरेतद् रहस्यं जिनशासने ।

आस्रवः संसृतेर्मूलं मोक्षमूलं तु संवरः ॥^७

संवर के पश्चात् निर्जरा के स्वरूप और उसके भेदों पर इन पंक्तियों में प्रकाश डाला गया है :—

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक ३०-३१ (२) वही, सर्ग २१, श्लोक ८१-८२

(३) शरीरवाङ्मनः कर्मयोग एवाश्रयो मतः ।

शुभाशुभविकल्पोऽसौ पुण्यपापानुषङ्गतः ॥ —वही, सर्ग २१, श्लोक ६४

(४) वही, सर्ग २१, श्लोक १००-१०१

(५) मिथ्यादृक् च प्रमादाश्च योग्याश्चाविरतिस्तथा ।

कषायाश्च स्मृताः जन्तो पंचबन्धस्य हेतवः ॥ —वही, सर्ग २१, श्लोक १०७

(६) आस्रवद्वाररोधेन शुभाशुभविशेषतः ।

कर्म संव्रियते येन संवरः स निगद्यते ॥ —वही, सर्ग २१, श्लोक ११८

(७) वही, सर्ग २१, श्लोक १२०

दुर्जरं निर्जरत्यात्मा यया कर्म शुभाशुभम् ।

निर्जरा सा द्विधा ज्ञेया सकामाकामभेदतः ॥^१

इसके बाद सागार और अनागार के भेद से व्रत दो प्रकार के बताये गये हैं। सागारव्रत में अणुव्रतों की और अनागार व्रत में महाव्रत की गणना की गयी है। गृहस्थों के लिए पाँच अणुव्रत, तीन गुणव्रत और चार शिक्षाव्रतों का निर्देश किया गया है। पुनः सात व्यसनों में जुआ, मांस, मदिरा, वेश्या, आखेट, स्तेयवृत्ति और परदारासंग की गणना की गयी है और इनके त्याग पर बल दिया गया है।^२

निर्जरा के वर्णन के अनन्तर मोक्ष का संक्षिप्त विवेचन किया गया है। बन्ध के कारणों का अभाव तथा निर्जरा से उत्पन्न समस्त कर्मों का क्षय ही मोक्ष है। यह मोक्ष ज्ञान, दर्शन और चारित्र के द्वारा ही प्राप्त होता है।^३

चतुर्थ सर्ग में जीव के अस्तित्व की सिद्धि की गयी है। मन्त्री सुमन्त्री जीव के अस्तित्व में शंका प्रकट करता हुआ^४ कहता है, “इस शरीर के सिवाय कोई भी आत्मा भिन्न अवयवों में न तो जन्म के पहले प्रवेश करता ही दिखाई देता है और न मरने के बाद निकलता है। वास्तव में जिस प्रकार गुड़, अन्नचूर्ण, जल और वायु के संयोग से एक उन्माद उत्पन्न करने वाली वस्तु (मदिरा) उत्पन्न हो जाती है उसी प्रकार पृथिवी, अग्नि जल और वायु के संयोग से कोई इस शरीर-रूपी यन्त्र का संचालक उत्पन्न हो जाता है। इसलिए हे राजन् ! प्रत्यक्ष को छोड़ कर परोक्ष के लिए ही यत्न न करो। भला ऐसा कौन बुद्धिमान व्यक्ति होगा जो गाय के स्तनों को छोड़ कर सींगों से दूध दुहेगा ?”^५

इस शंका का उत्तर राजा दशरथ इन शब्दों में देते हैं, “यह जीव अपने शरीर में सुखादि की तरह स्वसंवेदन से जाना जाता है, क्योंकि उसके स्वसंविदित होने में कोई भी बाधक कारण नहीं है। अतः बुद्धि-व्यापार-दृष्टि से जिस प्रकार अपने शरीर में जीव है

(१) वही, सर्ग २१, श्लोक १२२

(२) सागारमनगारं च जैनैरुक्तं व्रतं द्विधा ।

अणुमहाव्रतभेदेन तयोः सागारमुच्यते ॥

अणुव्रतानि पञ्च स्युस्त्रिप्रकारं गुणव्रतम् ।

शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥

छूतं मांसं सुरा वेश्या पापद्विः स्तेयवृत्तिता ।

परदाराभियोगश्च त्याज्यो धर्मधुरन्धरः ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २१, श्लोक १२४, १२५, १२६

(३) वही, सर्ग २१, श्लोक १६०-१६१

(४) जीवाख्यया तत्त्वमपीह नास्ति कुतस्तनी तत्परलोकवार्ता ।

—वही, सर्ग ४, श्लोक ६२

(५) वही, सर्ग ४, श्लोक ६४-६६

उसी प्रकार दूसरे के शरीर में भी है, यह अनुमान से जाना जाता है। सद्योजात बालक, जो माता का स्तन पीने लगता है उसे पूर्वभव के संस्कार को छोड़ कर अन्य कोई भी सिखाने वाला नहीं है। इसलिए यह जीव नया ही उत्पन्न होता है—ऐसा आत्मज्ञ पुरुष को नहीं कहना चाहिए। यह आत्मा अमूर्तिक है और एक ज्ञान के द्वारा ही ज्ञेय है, अतः उसे मूर्तिक दृष्टि नहीं जान पाती। क्या कभी दक्ष पुरुषों की तलवार भी आकाश का भेदन कर सकती है।”^१

दशरथ नृप आगे मन्त्री से कहते हैं, “भूतचतुष्टय के संयोग से जीव उत्पन्न होता है यह जो तुमने कहा है उसका वायु से प्रज्वलित, अग्नि के द्वारा सन्तापित, जल से युक्त स्थाली (बटलोई) में स्पष्ट व्यभिचार है, क्योंकि भूतचतुष्टय के रहते हुए भी उसमें चेतन उत्पन्न नहीं होता, और गुड़ आदि के सम्बन्ध से होने वाली जिस उन्मादिका शक्ति का तुमने उदाहरण दिया है वह चेतन के विषय में उदाहरण कैसे हो सकती है।”^२ इन तर्कों के आधार पर राजा दशरथ ने सिद्ध किया है कि जीव अमूर्तिक, निरत्यय, कर्ता, भोक्ता, चेतन, कथंचित् एक, कथंचित् अनेक है और विपरीत स्वभाव वाले शरीर से पृथक् ही है।^३

इस प्रकार ‘धर्मशर्माभ्युदय’ के चौथे और इक्कीसवें सर्ग में कवि ने जैनधर्म और दर्शन के प्रमुख सिद्धान्तों का वर्णन किया है जिससे उसके धार्मिक मूल्य में वृद्धि हुई है।

‘धर्मशर्माभ्युदय’ महाकाव्य रमणीय भावों का अक्षय भण्डार है। उसमें भावनाओं की तीव्रता और अनुभूति की सचाई वर्तमान है। इस कारण उसमें विविध रसों, विशेष कर शान्त और शृंगार का परिपाक बहुत सुन्दर बन पड़ा है। ‘धर्मशर्माभ्युदय’

(१) जीवः स्वसंवेद्य इहात्मदेहे सुखादिवद् बाधकविप्रयोगात् ।

काये परस्यापि स बुद्धिपूर्वव्यापारदृष्टे स्व इवानुमेयः ॥

तत्कालजातस्य शिशोरपास्य प्राग्जन्मसंस्कारमुरोजपाने ।

नान्योऽस्ति शास्ता तदपूर्वजन्मा जीवोऽयमित्यात्मविदा न वाच्यम् ॥

ज्ञानैकसंवेद्यममूर्तमेतं मूर्ता परिच्छेत्तु मलं न दृष्टिः ।

व्यापार्यमाणापि कृताभियोगैर्भिनन्ति न व्योम शितासियष्टिः ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग ४, श्लोक ६८-७०

(२) संयोगतो भूतचतुष्टयस्य यज्जायते चेतन इत्यवादि ।

मरुज्ज्वलत्पावकतापिताम्भः स्थात्यामनेकान्त इहास्तु तस्य ॥

उन्मादिकाशक्तिरचेतना या गुडादिसम्बन्धभवा न्यदर्शि ।

सा चेतने ब्रूहि कथं विशिष्टदृष्टान्तकक्षामधिरोहतीति ।

—वही, सर्ग ४, श्लोक ७१-७२

(३) तस्मादमूर्तश्च निरत्ययश्च कर्ता व भोक्ता च सचेतनश्च ।

एकः कथंचिद्विपरीतरूपादवेहि देहात्पृथगेव जीवः ॥ —वही, सर्ग ४, श्लोक ७३

रस-परिपाक शान्तरसपर्यवसायी काव्य है। उसमें शान्त रस का परिपाक अनेक स्थलों पर हुआ है। बीसवें सर्ग में उल्कापात को देख कर धर्मनाथ का हृदय वैराग्य की भावनाओं से भर जाता है। इस अवसर पर शान्त रस की अभिव्यक्ति इन पंक्तियों में हुई है :—

तामालोक्याकाशदेशादुदंचज्ज्योतिर्ज्वाला दीपिताशा पतन्तीम् ।
इत्थं चित्ते प्राप्तनिर्वेदखेदो मीलच्चक्षुश्चिन्तयामास देवः ॥
देवः कश्चिज्ज्योतिषां मध्यवर्ती दुर्गे तिष्ठन्नित्यमेषोऽन्तरिक्षे ।
यातो देवादीदृशीं चेदवस्थां कः स्याल्लोके निर्व्यपायस्तदन्यः ॥
आयुः कर्मलानभङ्गे प्रसर्पन्नापह्नीथीदीर्घदोर्दण्डचण्डः ।
प्राणायामाराममूले निभिन्दन्कैरुत्सिक्तः सहाते कालदन्ती ॥
प्रत्यावृत्तिर्न व्यतीतस्य नूनं सौख्यस्यास्ति भ्रान्तिरागामिनोऽपि ।
तत्तत्कालोपस्थितस्यैव हेतोर्वध्नात्यास्थां संसृतीं को विदग्धः ॥
छेतुं मूलात्कर्मपाशानशेषान्सद्यस्तीक्ष्णस्तद्यतिष्ये तपोभिः ।
को वा कारागाररुद्धं प्रबुद्धः शुद्धात्मानं वीक्ष्य कुर्यादुपेक्षाम् ॥^१

यहाँ धर्मनाथ का हृदयगत निर्वेद स्थायी भाव है। उल्कापात आलम्बन विभाव और संसार की अनित्यता, बीते हुए सुख का लौट कर न आना आदि विचार उद्दीपन विभाव हैं। नेत्र बन्द करना, चिन्तन करना, उग्र तपश्चर्या के द्वारा कर्मपाश को छिन्न-भिन्न करने का संकल्प करना आदि अनुभाव हैं। चिन्ता, वितर्क, उद्वेग, शोक आदि संचारी भाव हैं। विभाव, अनुभाव और संचारी भावों से पुष्ट होकर यहाँ धर्मनाथ के हृदय का निर्वेद शान्त-रस में परिणत होता है।

इन्दुमती-स्वयंवर में इन्दुमती की देह में उत्पन्न धर्मनाथदर्शनोद्भूत सात्त्विक भावों के चित्रण में शृंगार रस की मार्मिक व्यंजना इस प्रकार हुई है :—

इत्थं तयोक्ते द्विगुणीभवन्तं रोमांचमालोकनमात्रभिन्नम् ।
सा दर्शयामास तनौ कुमारी जिनेश्वरे मूर्तमिवाभिलाषम् ॥
भावं विदित्वाऽपि तथा करेणुं सख्याः सहासं पुरतः क्षिपन्त्याः ।
चेलांचलं सा चलपाणिपद्मा प्रोत्सृज्य लज्जां द्रुतमाचकर्ष ॥
श्रीधर्मनाथस्य मनोज्ञमूर्तेः प्रवेपमानाग्रकारारविन्दा ।
संवाहितां वैत्रभृता कराभ्यां चिक्षेप कण्ठे वरणलज्जं सा ॥^२

यहाँ इन्दुमती के हृदय की धर्मनाथ-विषयक रति स्थायी भाव है। धर्मनाथ आलम्बन विभाव हैं। उनका अतुल सौन्दर्य तथा सुमद्रा प्रतिहारिणी द्वारा वर्णित उनकी गुणावली उद्दीपन विभाव है। शरीर का रोमांचित होना, लज्जा छोड़ कर सखी का चेलांचल

(१) धर्मशर्मभ्युदय, सर्ग २०, श्लोक ६-११, १३, २३

(२) वही, सर्ग १७, श्लोक ७८-८०

खींच कर हस्तिनी को रुकवाना, कर-कमलों का कांपना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, अभिलाषा, उत्सुकता, उद्वेग आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार यहाँ शृंगार रस की पूरी सामग्री विद्यमान है।

शृंगाररस के अन्तर्गत अंग-रूप में यत्र-तत्र हास्य के छींटे भी दीख पड़ते हैं। काम-विह्वल नायिका पुष्परहित वृक्ष की ओर भी पुष्पों की इच्छा से अपना हाथ बढ़ाने की क्रिया द्वारा सखियों को हास्य रस की सामग्री प्रदान कर रही है:—

प्रसूनशून्येऽपि तदर्थिनी तरौ नियोजयन्ती करपल्लवं मुहुः ।

निरीक्षणात्पत्युरनङ्गविह्वला स्मितं सखीनां विदधे सुलोचना ॥^१

इसी प्रकार निम्न पंक्तियों में ऐरावत गज द्वारा सूर्यबिम्ब को आकाश गंगा के तटवर्ती रक्तोत्पल की भ्रान्ति से पकड़ लेने और बाद में शुण्डा के दग्ध हो जाने पर तत्क्षण उसे छोड़ देने की क्रिया देवी-देवताओं में हास्य उत्पन्न कर रही है:—

रक्तोत्पलं हरित्पत्रविलम्बि तोरे, त्रिस्तोतसः स्फुटमिति त्रिदशद्विपेन्द्रः ।

बिम्बं विकृष्य सहसा तपनस्य मुंचन्धुन्वन्करं दिवि चकार न कस्य हास्यम् ॥^२

नवम सर्ग में धर्मनाथ की बालक्रीड़ा और उनकी सुन्दरता माता-पिता के हृदय में आनन्दातिरेक उत्पन्न करती हैं, इस प्रसंग में वात्सल्य का मनोहारी चित्रण हुआ है। कतिपय पंक्तियाँ देखिए:—

पुत्रस्य तस्याङ्गसमागमक्षणे निमीलयन्नेत्रयुगं नृपो बभौ ।

अन्तःकियद्गाढनिषोडनाद्वपुः प्रविष्टमस्येति निरूपयन्निव ॥

उत्सङ्गमारोप्य तमङ्गजं नृपः परिष्वजन्मीलितलोचनो बभौ ।

अन्तर्विनिक्षिप्य सुखं वपुर्गृहे कपाटयोः संघटयन्निव द्वयम् ॥^३

यहाँ महासेन नृप की पुत्र (धर्मनाथ) विषयक रति स्थायी भाव है। आलम्बन शिशु धर्मनाथ और उनका दर्शन-स्पर्शन उद्दीपन विभाव हैं। पुत्र को गोद में लेना, उसे हृदय से लगाना, नेत्र बन्द करना, आनन्दित होना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, उत्साह, अभिलाषा आदि संचारी भाव हैं।

उत्तीसवें सर्ग में, युद्ध-वर्णन-प्रसंग में वीररस की भी अच्छी अभिव्यक्ति हुई है। जैसे:—

सुषेणस्तद्वलव्यूहं सन्नाहवपुषं ततः ।

हर्षेण वीक्ष्य सौवर्णसन्नाहवपुषं ततः ॥

चतुरङ्गबले तत्र परिसर्पति शात्रवे ।

सैन्यमाश्वासयामास व्याकुलं स्वं चमूपतिः ॥

स बाजिसिन्धुरग्रामान् संभ्रमादभिधावितः ।

जवादसि स्फुरद्दामा विभ्रन्नादमधात्ततः ॥^४

(१) धर्मशर्मभ्युदय, सर्ग १३, श्लोक ५६

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ४४

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक १०-११

(४) वही, सर्ग १६, श्लोक ७६-७८

यहाँ शत्रु-दमन-विषयक सेनापति सुषेण का उत्साह स्थायी भाव है। शत्रु-सेना आलम्बन और अपनी सेना को घबड़ाते हुए देखना उद्दीपन विभाव है। शत्रुसेना को हर्षपूर्वक देखना, तलवार लेकर बड़े वेग से शत्रु के गज-वाजि-समूह के सम्मुख आना तथा सिंहनाद करना अनुभाव हैं। धैर्य, गर्व, हर्ष आदि संचारी भाव हैं।

वीररस के अन्तर्गत रौद्ररस की झलक भी कहीं-कहीं 'धर्मशर्माभ्युदय' में पायी जाती है।^१ इस प्रकार प्रस्तुत काव्य में शान्त और शृंगार रस की प्रधानता होते हुए भी अन्य रसों का निर्वाह यथास्थान अच्छा हुआ है।

'धर्मशर्माभ्युदय' की भाषा अत्यन्त प्रौढ़ और परिमाजित है। कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार दिखाई देता है। अधिकतर उसमें स्वाभाविकता और सजीवता है। वाक्यों में शब्द यथास्थान जड़े हुए प्रतीत होते हैं। यों तो उसमें माधुर्य, भाषा ओज और प्रसाद तीनों गुणों का प्रयोग यथास्थान हुआ है, किन्तु माधुर्य गुण तो सम्पूर्ण काव्य में दृष्टिगोचर होता है। अधिकांश स्थलों पर अनुप्रास और यमक की सहज योजना ने भाषा के माधुर्यगुण की वृद्धि की है। जैसे:—

कलविराजिविराजितकानने नवरसालरसालसषट्पदः ।

चुरभिकेसरकेसरशोभितः प्रविससार स सारवलो मधुः ॥^२

इति वचनमुदारं भाषमाणे मुदारं

प्रशमितवृजिनस्य स्वर्गिनाथे जिनस्य ।

मतिरिहघनगानां रन्तुमासीन्नगानां

ततिषु कुसुमलीनां वीक्ष्य पालीमलीनाम् ॥^३

कहीं-कहीं दीर्घसमासमयी तथा सन्धियुक्त भाषा के कारण 'धर्मशर्माभ्युदय' की भाषा में क्लिष्टता और दुर्बोधता आ गयी है। ऐसे स्थलों पर भाषा की स्वाभाविकता तथा सरलता को आघात पहुँचा है। उदाहरण के लिए इन पंक्तियों को लीजिए:—

निपीतमातङ्गघटाग्रशोणिता हठावगूढा सुरतार्थिभिर्भटैः ।

किलप्रतापानलमासदत्समित्समृद्धमस्यातिलतात्मशुद्धये ॥

तदीय निस्त्रिशलसद्विधुन्तुदे बलाद्गिलत्युद्यतराजमण्डलम् ।

निमज्ज्य धारासलिले स्वमुच्चकैर्दुद्विजेभ्यःप्रविभज्य विद्विषः ॥^४

- (१) मम चापलतां वीक्ष्य नवचापलतां दधत् । अयमाजिरसाद् गन्तुं किं यमाजिरमिच्छति ॥
सौजन्यसेतुमुद्भिन्दन्यत्त्वया नैव वारितः । तन्नः क्रोधारणवौघेन प्लावनीयो नृपव्रजः ॥
विपद्विधास्यतेऽत्राहंकारिभिः कारिभिर्मम ।
एकाकिनाऽपि रुध्यन्ते हरिणा हरिणा न किम् ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १६, श्लोक ४१-४३

(२) वही, सर्ग ११, श्लोक १०

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक ७२

(४) वही, सर्ग २, श्लोक १५, १६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

इस प्रकार की समासबहुला क्लिष्ट पदावली के होते हुए भी 'धर्मशर्माभ्युदय' में ऐसे स्थलों की कमी नहीं है जहाँ भाषा में सरलता, स्वाभाविकता और प्रसादगुण पाया जाता है। जैसे:—

धनुर्लताभ्रूरिषवः कटाक्षाः स्तनौ च सर्वस्वनिधानकुम्भौ ।
सिंहासनं श्रोणिरतुल्यमस्याः किं किं न योग्यं स्मरपाथिवस्य ॥^१

धार्मिक देशना के अन्तर्गत भी भाषा प्रसादगुण से युक्त दीख पड़ती है:—

अणुव्रतानि पंच स्युस्त्रिप्रकारं गुणव्रतम् ।
शिक्षाव्रतानि चत्वारि सागाराणां जिनागमे ॥

छूतं मासं सुरा वेश्या पापद्विः स्तेयवृत्तिता ।
परदाराभियोगश्च त्याज्यो धर्मधुरन्धरैः ॥^२

कहीं-कहीं दुरूह और कृत्रिम भाषा अपनाने पर भी 'धर्मशर्माभ्युदय' की भाषा विविध भावों एवं प्रसंगों के अनुकूल है। शृंगार और शान्त रस के प्रसंगों में कवि की भाषा कोमलता और माधुर्य लिए हुए है। मानमोचन-प्रसंग के अन्तर्गत भाषा भी युवक के हृदयगत कोमल भावों के अनुसार कोमल दिखाई देती है:—

लावण्यमंगे भवती विभर्ति दाहश्च मेऽभूद् व्यवधानतोऽपि ।
तद् ब्रूहि शृंगारिणि साम्प्रतीदं कुतस्त्वया शिक्षितमिन्द्रजालम् ॥
जाड्यं यदि प्राप्यमुरोजयोस्ते तद्वपथुर्मानिनि मे कुतस्त्यः ।
इत्युच्चरंश्चाटुवचांसि कश्चित्प्रियामकार्षीच्च्युतमानवेगम् ॥^३

रात्रि की विकरालता के वर्णन में कवि ने तदनुकूल ओजस्विनी भाषा का प्रयोग किया है:—

अथास्तसन्ध्यारुधिराणि पातुं विस्तारिताराभरदन्तुरास्य ।
वेतालवत्कालकरालमूर्तिः समुज्जिजृम्भे सहसार्धकारः ॥^४

इस प्रकार सामूहिक-रूप में 'धर्मशर्माभ्युदय' की भाषा प्रौढ़, परिष्कृत तथा भावानुसारिणी है। विविध मनोभावों तथा परिस्थितियों के चित्रण में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है।

किन्तु 'धर्मशर्माभ्युदय' के उन्नीसवें सर्ग में भाषा का अत्यन्त क्लिष्ट एवं दुरूह रूप दिखाई देता है। यहाँ कवि ने पाण्डित्य-प्रदर्शन और चमत्कार के मोह में पड़ कर भाषा को कृत्रिम और कुरूप बना दिया है। फलस्वरूप यह भाषा पाण्डित्य-प्रदर्शन तथा शब्दक्रीडा

विद्वद्भग्न की भी सामान्य पहुँच के बाहर है। कहीं-कहीं तो केवल एक अक्षर के द्वारा ही समस्त श्लोक की रचना की गयी है:—

- (१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १७, श्लोक १६
(२) वही, सर्ग २१, श्लोक १२५, १२३
(३) वही, सर्ग १४, श्लोक ८०-८१
(४) वही, सर्ग १४, श्लोक २१

कङ्कः किं कौककेकाली किं काकः केकिकोऽककम् ।

कौकः कुकैककः कैंकः कः केकाकाकु काङ्ककम् ॥^१

यहाँ केवल एक अक्षर 'क' का प्रयोग हुआ है । निम्नोद्धृत पद्यों के कलेवर का निर्माण केवल दो-दो अक्षरों द्वारा ही किया गया है:—

गङ्गोरगगुरुग्राङ्गगौरगोगुरुगुगुः ।

रागागारिगरैरङ्गरैरग्रेऽग्रं गुरुगीरगात् ॥^२

काननाः कानने नुन्नाः नाकेऽनीकाङ्ककानिनः ।

के के नानीकिनीनेन नाकीनैकाकिना ननु ॥^३

यहाँ प्रथम श्लोक में 'ग' 'र' और द्वितीय श्लोक में केवल 'क' 'न' इन दो अक्षरों का प्रयोग हुआ है । इसी प्रकार इस श्लोक की रचना केवल चार अक्षरों के द्वारा हुई है और उसके प्रत्येक चरण में केवल एक अक्षर का ही उपयोग किया गया है:—

रैरोऽरीरोरुररुत्काकुं केकिकंकिकः ।

चंचच्चंचूच्चचिच्चोचे तततातीति तंततः ॥^४

कहीं कवि ने ओष्ठ्य अक्षरों का बहिष्कार करके श्लोक-निर्माण किया है^५, तो कहीं तालव्य अक्षरों का बहिष्कार करके श्लोक-रचना की गयी है ।^६ कहीं-कहीं श्लोक के पूर्वार्द्ध और उत्तरार्द्ध को एक जैसा निर्मित कर चमत्कार उत्पन्न करने की चेष्टा की गयी है । जैसे:—

अतस्तमानसे सेना सदाना सारवा रणे ।

अतस्तमानसे सेना सदानासारवारणे ॥^७

कहीं-कहीं एक श्लोक के वर्णों को विपरीत-क्रम से रख कर दूसरे श्लोक का निर्माण किया गया है । उदाहरणार्थ:—

निजदोरदनोदीर्णश्रीरता घनताविभा ।

तरसारवलं चेरिभाभूतहतो भृशम् ॥^८

इस श्लोक के वर्णों को विपरीत-क्रम से रख कर यह श्लोक बनाया गया है:—

संभृतो हतभूभारि रुचेऽलंवरसारतः ।

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १६, श्लोक ५४ (२) वही, सर्ग १६, श्लोक ६२

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ३२ (४) वही, सर्ग १६, श्लोक ३३

(५) निरोष्ठ्य:—निस्त्रिशदारितारातिहृदयाचलनिर्गता ।

न करिस्कंधधनासृङ् नदी दीनैरतीर्यत । —वही, सर्ग १६, श्लोक ५८

(६) अतालव्य:—सूर्धानं दुधुवुस्तत्र कङ्कपत्रक्षता भटाः ।

प्रभोरथासिमाप्तौ वा प्राणानां रोद्धुमुत्क्रमम् ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ६८

(७) वही, सर्ग १६, श्लोक ५६ (८) वही, सर्ग १६, श्लोक ४६

भावितावतारश्रीर्न दोनो दरदोऽजनि ॥^१

इसी प्रकार एक दूसरे अनुलोम-प्रतिलोम श्लोक की रचना श्लोक के पूर्वार्द्ध के वर्णों को उत्तरार्द्ध में ठीक विपरीत-क्रम से रख कर की गयी है।^२ कहीं-कहीं प्रथम चरण के वर्णों का क्रम विपरीत करके द्वितीय चरण का और तृतीय चरण के वर्णों को विपरीत-क्रम से रख कर चतुर्थ चरण का निर्माण भी किया गया है।^३

‘धर्मशर्माभ्युदय’ में विविध चित्रकाव्यों की योजना भी देख पड़ती है। इसमें गोमूत्रिक, अर्धभ्रम, मुरजबन्ध, सर्वतोभद्र, षोडशदलकमल तथा चक्रबन्ध काव्यों की योजना करके चमत्कार उत्पन्न करने का सफल प्रयत्न किया गया है।^४ एक षोडशदलकमल चित्र में ‘हरिचन्द्र-कृत धर्मजिनपतिचरितम्’ यह वाक्य तथा दूसरे चक्रचित्र में यह श्लोक गमित है :—

(१) वही, सर्ग १६, श्लोक ५०

(२) अनुलोमप्रतिलोमार्थ :—रागिताजिवरा कापि नेतेनातततामसा ।

सामताततता तेने पिकारावजिता गिरा ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ४५

(३) प्रतिलोमानुलोमपाद :—सारसारसमाकारा राकामासरसा रसा ।

सा गता हसना तेन न तेनासहतागसा ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ११

(४) गोमूत्रिक :—

स वाजिसिन्धुरग्रामान्संभ्रमादभिधावितः ।

जवादासि स्फुरद्धामा विभ्रन्नादमधात्ततः ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ७८

अर्धभ्रम :—

जघान करवालीयघातेनारेर्बलं बली ।

न नाप्ता ते निरालम्बा करे तेनावनिर्वरः ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ८४

मुरजबन्ध :—

स प्रसादेन देवस्य रसादेकपदे बलम् ।

सम्पदेऽजयदेव द्विट्कम्पदेन सदेवनम् ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ६०

सर्वतोभद्र :—

तेन संग्रामधीरेण तव नाथ पदातिना ।

एकहेलमनेकेभ्यः शत्रुभ्यो निशितासिना ॥

भरं याममयारम्भरंजिता ददताजिरम् ।

याता क्षमा माक्षता या मदमाररमादम ॥युग्मम्॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ८५-८६

षोडशदलकमल :— चक्रऽरिसततिमिहाजिषु नष्टपद्मा-

तिख्यातिमेकचकिताकृतिधारिणी यः ।

आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयं ।

रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम् ॥

यद्यपि रस में व्याघात उपस्थित करने के कारण रसार्द्रता की दृष्टि से इस सर्ग का कोई महत्त्व नहीं है, तथापि इसमें कोई सन्देह नहीं कि ये स्थल कवि का अगाध पाण्डित्य और उसका भाषा पर असाधारण अधिकार सिद्ध करते हैं ।

तिमासिरिष्टमतवत्स तवावति क्षमा

किं तत्परं धरणिमित्र कृतिन् ब्रवीमि ॥

कः शर्मदं वृजिनमीतिहरं जितात्मा

हर्षाय न स्मरति तेऽभिनवं चरित्रम् ।

सम्पद्गुणातिशयपस्त्य रुचं तवैति

कः कान्तिमानतिसुधाद्रवरोचमानाम् ॥

(इति श्लोकद्वयनिर्वातितषोडशदलकमलचित्रे कविकाव्यनामाङ्कः । यथा कश्चि-
काक्षरेण सह प्रथमदलाप्रदलाग्रेषु हरिचन्द्रकृतधर्मजिनपतिधरितमिति)

चक्रवन्धः—

आतङ्कातिहरस्तपद्युमणिसद्गुरिप्रभाजिद्वसु

दृष्टव्यं हृदि चिह्नरत्नमसमं शौचं च पीनोन्नते ।

देहेऽधत्त हितं त्वमन्दमहृदि क्षुद्रेऽप्यतो दर्शने

वल्गुर्मद्रमहस्य रम्यमपरं क्षीणव्यवायं पदम् ॥

दम्भलोभभ्रमा आदि रुद्धा गुणै

द्रष्टुमप्यक्षमादेव वक्त्रं तव ।

वज्रयित्वा ययुः सुश्रुत त्वां यथा

ते भजन्ते यथा नेश भक्तानपि ॥

—धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १६, श्लोक १०१-१०२

अत्र श्लोकद्वयनिर्मिते चक्रचित्रे प्रथमतृतीयषष्ठाष्टमक्षरेखाभ्रमणो कविनामाङ्कः

श्लोकः यथा :—

आर्द्रदेवसुतेनेदं काव्यं धर्मजिनोदयम् ।

रचितं हरिचन्द्रेण परमं रसमन्दिरम् ॥

चक्रवन्धः—नीचे के चक्रवन्ध-चित्र में तृतीयषष्ठाक्षरेखाभ्रमण से कविनामाङ्कित ये

शब्द—श्रीधर्माभ्युदयः, हरिचन्द्रकाव्यम्—निकलते हैं :—

लभ्या श्रीविनिहत्यसङ्गरभुवि क्षुद्रद्विषोऽभ्युन्नता

धित्तां धर्मपरिच्युतामरमिति स्वीकारमन्दस्पृहः ।

तद्भद्राभिरुचं दधद्वरमरिदृग्धं सदा यो ददे

देवोऽस्तालसमाधिभित्कृतिधियां ताम्यन्महस्वीमुदे ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक १०७

कवि ने 'धर्मशर्माभ्युदय' के कलापक्ष को अधिक प्रौढ़ एवं सुन्दर बनाने के लिए विविध अलंकारों की योजना की है। उपरिनिर्दिष्ट चित्रालंकारों को छोड़ कर अन्य अलंकारों के प्रयोग में कवि ने स्वाभाविकता का ध्यान रखा है। अलंकार-योजना 'धर्मशर्माभ्युदय' में शब्दालंकार और अर्थालंकारों का प्रयोग हुआ है। शब्दालंकार में अनुप्रास और यमक का प्रयोग बहुत हुआ है जिनके उदाहरण ऊपर दिये जा चुके हैं। अर्थालंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों के अन्तर्गत उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक और अर्थान्तरन्यास का प्रयोग काव्य में बहुत हुआ है। जैसे :—

वारणेन्द्रमिव दानबन्धुरं सौरमेयमिव धर्मधूर्धरम् ।
केशरीशमिव विक्रमोदितं श्रीस्वरूपमिव सर्वसेवितम् ॥
मात्यवत्प्रथितकीर्तिसौरभं, चन्द्रवत्प्रयत्नवल्लभप्रभम् ।
भानुवद् भुवनबोधकोविदं, मीनयुग्मवदमन्दसंमदम् ॥

× × × × × × × ×

लप्स्यसे सपदि भूत्रयाधिपं तीर्थनाथमधुना त्वमात्मजम् ॥^१

यहाँ तीर्थनाथ की समता वारणेन्द्र, सौरमेय आदि के साथ किये जाने से उपमा अलंकार है।

निम्नोद्धृत पद्यों में उत्प्रेक्षा की भव्य अवतारणा हुई है :—

असम्भृतं मण्डनमङ्गयण्टेर्नण्टं क्व मे यौवनरत्नमेतत् ।
इतीव वृद्धो नतपूर्वकायः पश्यन्नघोघो भुवि बम्भ्रमीति ॥^२
श्लिष्यतापि जघनस्तनमुच्चैरन्तरे प्रणयिनःहमपास्तम् ।
सुभ्रुवो बलिमिषादिह मध्यं भ्रूविभङ्गमतनिष्ट रूषेव ॥^३

कवि की ये उत्प्रेक्षाएँ बड़ी अनूठी हैं। वे उसके सूक्ष्म कल्पनाकौशल का परिचय देती हैं। निम्नोद्धृत पद्यों में अर्थान्तरन्यास का प्रयोग भावोद्रेक में सहायक सिद्ध हुआ है :—

अव्येऽपि काल्ये रचिते विपश्चित्कश्चित्सचेताः परितोषमेति ।
उत्कोरकः स्यात्तिलकश्चलाक्ष्याः कटाक्षभावैरपरे न वृक्षाः ॥^४
उच्चासनस्थोऽपि सतां न किञ्चिन्नीचः स चित्तोषु चमत्करोति ।
स्वर्णाद्रिशृङ्गाग्रमधिष्ठितोऽपि काको वराकः खलु काक एव ॥^५

इन उदाहरणों में सामान्य का विशेष के द्वारा समर्थन किया गया है। अतः यहाँ अर्थान्तरन्यास अलंकार है।

इन अलंकारों के अतिरिक्त असंगति, उल्लेख, सन्देह, तद्गुण, व्यतिरेक, विरोध

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग ५, श्लोक ८२-८३, ८६

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक ५६

(४) वही, सर्ग १, श्लोक १७

(३) वही, सर्ग १५, श्लोक ३६

(५) वही, सर्ग १, श्लोक ३०

आदि अलंकारों का प्रयोग भी कवि ने भावों को प्रभावशाली बनाने के लिए किया है।
जैसे :—

करेऽन्दुकं कङ्कणमग्रभागे मुखे च लाक्षारसमायताक्षी ।

तमुत्सुका वीक्षितुमीक्षणे च संचारयामास कुरङ्गनाभिम् ॥^१

चरणों में धारण करने योग्य नूपुरों को करों में तथा करों में पहनने योग्य कंकणों को चरणों में पहनने; पैरों में लगाने योग्य लाक्षारस को मुख में तथा भाल में लगाने, योग्य कस्तूरी को नेत्रों में लगाने से यहाँ असंगति अलंकार है ।

सा वागुरा नेत्रकुरङ्गकाणामनङ्गमृत्युजयमन्त्रशक्तिः ।

शृङ्गारमूवल्लभराजधानी जगन्मनः कार्मणमेकमेव ॥

लावण्यपीयूषपयोधिवेला संसारसर्वस्वमुदारकान्तिः ।

स काप्यनेकैजितनाकनारी नृपैः सकामं ददृशे कुमारी ॥^२

यहाँ एक ही कुमारी को भिन्न-भिन्न व्यक्तियों द्वारा भिन्न-भिन्न प्रकार से देखे जाने के कारण उल्लेख अलंकार है ।

किं सीधुना स्फाटिकपानपात्रमिदं रजन्याः परिपूर्यमाणम् ।

चलत् द्विरेफोच्चयचुम्ब्यमानमाकाशगङ्गास्फुटकैरिव वा ।

ऐरावतस्याथ करात्कथंचिच्च्युतः सपङ्को विसकन्द एषः ।

किं व्योम्नि नीलोपलदर्पणाभे सशमभ्रुवक्त्रं प्रतिबिम्बितं मे ॥^३

यहाँ राहुग्रस्त चन्द्र को देख कर राजा दशरथ के मन में अनेक वितर्क उत्पन्न होते हैं । कभी वह चन्द्र को मदिरापूर्ण स्फटिकमणि का पात्र, कभी चंचल भाँरों से चुम्बित आकाशगंगा का विकसित कमल, कभी ऐरावत गज की शुण्डा से च्युत पंकयुक्त मृणालकन्द, तो कभी नीलमणि दर्पण की आभा से युक्त आकाश में प्रतिबिम्बित अपना ही शमश्रुसहित मुख समझता है । उसके इन वितर्कों में निश्चय का अभाव होने से यहाँ सन्देह अलंकार है ।

मुहुर्मुहुः स्फाटिकहर्म्यभित्तौ निरीक्ष्य रागापनिनीषयास्ये ।

स्वच्छामपि क्रान्तरदच्छदाभां दन्तच्छवि यत्र वधूः प्रमार्ष्टि ॥^४

यहाँ धवल दन्तपंक्ति के अपने स्वाभाविक रंग को त्याग कर ओष्ठों के रंग (लालिमा) को ग्रहण करने से तद्गुण अलंकार है ।

तदाननेन्दोरधिरोहता तुलां मृगाङ्गु चित्तेऽपि न लज्जितं त्वया ।

यतोऽसि कस्तत्र पयोधरोन्नतौ स मूढ यत्राभ्यधिकं व्यराज्यत ॥^५

यहाँ उपमेय (सुव्रता के मुख) की अपेक्षा उपमान (चन्द्रमा) में हीनता दिखायी जाने से व्यतिरेक अलंकार है ।

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १७, श्लोक ८७

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक २०

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ४२-४३

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक २२

(५) वही, सर्ग २, श्लोक ६०

अङ्गोऽप्यनङ्गो हरिणोक्षणानां राजाऽप्यसौ चण्डरुचिः परेषाम् ।

भोगैरहीनोऽपि हतद्विजिह्वः को वा चरित्रं महतामवैति ॥^१

यहाँ धर्मनाथ में विरोधी गुणों का वर्णन किया गया है। वे अंगयुक्त होते हुए भी अनंग हैं। चन्द्रमा (राजा) होते हुए भी सूर्य (चण्डरुचि) हैं। सर्पराज होते हुए भी सर्पों को मारने वाले हैं। विरोध का परिहार अनंग का अर्थ कामदेव, चण्डरुचि का प्रतापी, 'भोगैरहीनोऽपि' का अर्थ भोगों से युक्त तथा द्विजिह्व का अर्थ पिशुन करने से हो जाता है। अतः यहाँ विरोधी की तरह भासित होने वाले पदार्थों के वर्णन के कारण विरोधाभास अलंकार है।

'धर्मशर्माभ्युदय' में श्लेष, परिसंख्या, कैतवापह्नुति आदि अलंकारों का प्रयोग यत्र-तत्र उपलब्ध होता है।^२ इस प्रकार 'धर्मशर्माभ्युदय' में विविध अलंकारों का प्रयोग करके कवि ने काव्य-सौन्दर्य में वृद्धि की है। 'धर्मशर्माभ्युदय' के अलंकारों में प्रयत्नसाध्यता कहीं नहीं दीख पड़ती है। उनमें स्वाभाविकता है और वे भावानुभूति उत्पन्न करने में सफल हुए हैं।

महाकाव्य की शास्त्रीय परिभाषा के अनुसार 'धर्मशर्माभ्युदय' के प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है तथा सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन-सम्बन्धी नियम का पालन भी हुआ है। दसवें सर्ग में शास्त्रीय नियमों के अनुसार ही विविध छन्दों का प्रयोग दिखाई देता है। प्रथम सर्ग में उपजाति तथा अन्त में मालिनी और वसन्ततिलका, छन्द दूसरे में वंशस्थ एवं अन्त में शार्दूलविक्रीडित, द्रुतविलम्बित, और शालिनी, तीसरे में अनुष्टुप् और अन्त में द्रुतविलम्बित, शार्दूलविक्रीडित तथा शिखरिणी, चौथे में उपेन्द्रवज्रा एवं अन्त में द्रुतविलम्बित और पृथ्वी, पाँचवें में रथोद्धता और अन्त में वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित तथा मालिनी, छठे में

(१) धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग १७, श्लोक ४५

(२) श्लेष :— लब्धात्मलाभा बहुधान्यवृद्धयै निर्मूलयन्ती घननीरसत्वम् ।
सा मेघसंघातमपेतपङ्का शरत्सतां संसदपि क्षिणोति ।

—वही, सर्ग १, श्लोक १०

परिसंख्या :— निशासु नूनं मलिनाम्बरस्थितिः प्रगल्भकान्तासुरते द्विजक्षतिः ।

यदि विषयः सर्वविनाशसंस्तवः प्रमाणशास्त्रे परमोहसंभवः ॥

धनुर्धराणां करवालशून्यता हिरण्यरेतस्य विनीतता स्थिता ।

अभूज्जगद्विभ्रति तत्र केवलं गुणच्युतिमार्गण एव निश्चलम् ॥

युगम् । धर्मशर्माभ्युदय, सर्ग २, श्लोक ३०-३१

कैतवापह्नुति :—सरागमुर्व्याः भृगनाभिदम्भादपारकपूरपदेन कीर्त्या ।

रत्यापि दन्तच्छदरुच्छलेन स एकहेलं सुभगोऽवगूढः ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक ३६

वसन्ततिलका तथा अन्त में शार्दूलविक्रीडित और मालिनी, सातवें में उपेन्द्रवज्रा एवं अन्त में शार्दूलविक्रीडित, आठवें में मालिनी तथा अन्त में मन्दाक्रान्ता, नवें में इन्द्रवंशा और अन्त में हरिणी और शार्दूलविक्रीडित, ग्यारहवें में वंशस्थ तथा अन्त में पृथ्वी, शार्दूलविक्रीडित और मन्दाक्रान्ता, तेरहवें में सुमद्रिका तथा अन्त में मालिनी और शार्दूलविक्रीडित, चौदहवें में उपजाति और अन्त में मन्दाक्रान्ता और शार्दूलविक्रीडित, पन्द्रहवें में स्वागता एवं अन्त में वसन्ततिलका, सोलहवें में प्रहर्षिणी तथा अन्त में शिखरिणी, शार्दूलविक्रीडित तथा वसन्ततिलका, सत्रहवें में उपजाति और अन्त में वसन्ततिलका तथा शार्दूलविक्रीडित, अठारहवें में वंशस्थ एवं अन्त में शार्दूलविक्रीडित तथा हरिणी, उन्नीसवें में अनुष्टुप् एवं अन्त में वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, सग्विणी और मालिनी, बीसवें में शालिनी तथा अन्त में मालिनी, इक्कीसवें में अनुष्टुप् और अन्त में शार्दूलविक्रीडित और मालिनी तथा प्रशस्ति में वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित तथा उपजाति छन्दों का प्रयोग हुआ है। दसवें सर्ग में उपजाति, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, वंशस्थ, वसन्ततिलका, पृथ्वी, भुजंगप्रयात, द्रुतविलम्बित, शार्दूलविक्रीडित, इन्द्रवंशा, प्रहर्षिणी, उपेन्द्रवज्रा, दोधक, प्रमिताक्षरा, माधव, कीर्ति और इन्द्रवज्रा का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार 'धर्मशर्मभ्युदय' में उपजाति, अनुष्टुप्, वंशस्थ, रथोद्धता, वसन्ततिलका, उपेन्द्रवज्रा, मालिनी, इन्द्रवंशा, द्रुतविलम्बित, सुमद्रिका, स्वागता, प्रहर्षिणी, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, शिखरिणी, पृथ्वी, मन्दाक्रान्ता, हरिणी, भुजंगप्रयात, इन्द्रवज्रा, दोधक, प्रमिताक्षरा, माधव, कीर्ति और सग्विणी इन पच्चीस छन्दों का प्रयोग किया गया है। इनमें उपजाति, अनुष्टुप् और वंशस्थ का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है। रथोद्धता, वसन्ततिलका, उपेन्द्रवज्रा, मालिनी, इन्द्रवंशा, द्रुतविलम्बित, सुमद्रिका, स्वागता तथा प्रहर्षिणी का प्रयोग भी पर्याप्त हुआ है। शेष छन्दों का प्रयोग बहुत-कम, यत्र-तत्र ही दीख पड़ता है।

(२) सनत्कुमारचक्रिचरित्र (जिनपाल उपाध्याय)

(रचनाकाल सं० १२६२ से १२७८ के मध्य)

चौबीस सर्गों का 'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' आलोच्य युग के उत्कृष्ट महाकाव्यों में से है। इसकी रचना जिनपाल उपाध्याय ने की है। इसमें सनत्कुमार चक्री के चरित्र का वर्णन मनोहर शैली में किया गया है। प्रस्तुत महाकाव्य अभी तक अप्रकाशित है। आश्चर्य है कि इतने उच्चकोटि के महाकाव्य के प्रकाशन की ओर अभी तक विद्वत्समाज और साहित्य-प्रेमी जैन धनिक-वर्ग उपेक्षा दिखा रहा है। प्रस्तुत महाकाव्य की एक प्रेस-

कापी मुझे श्रीयुत अगरचन्द नाहटा की कृपा से प्राप्त हुई, उसी के आधार पर यह विवेचन प्रस्तुत किया जा रहा है।

आलंकारिकों ने महाकाव्य के लिए जो आवश्यक तत्त्व माने हैं, उन सभी का सफल निर्वाह 'सनत्कुमारचरित्र' में हुआ है। यह एक सर्गबद्ध कृति है और इसके कलेवर में महाकाव्योचित विस्तार है। धीरोदात्त नायक सनत्कुमार सनत्कुमारचरित्र का इसके नायक हैं। इसमें शान्त-रस प्रधान है और गौण-रूप में शृंगार, वीर, रौद्र, वीमत्स आदि रसों की योजना भी इसमें प्राप्त होती है। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार महाकाव्य का कथानक ऐतिहासिक अथवा लोकप्रसिद्ध होना चाहिए। 'सनत्कुमारचरित्र' के रचयिता ने अपने काव्य के लिए जो वृत्त चुना है वह जैन साहित्य एवं धर्म में चिरकाल से विख्यात है। चतुर्वर्ग में से धर्म और मोक्ष की प्राप्ति 'सनत्कुमारचरित्र' का उद्देश्य है, जैसा कि कवि ने ग्रन्थ-रचना का प्रयोजन बताते हुए इन पंक्तियों में स्वीकार किया है:—

किमपि चरितमित्थं तुर्यचक्राधिनेतुः

सुकृतकृतिफलाविर्भावकं देहभाजाम् ।

व्यरचि लसदतुच्छोत्साहतस्तद्गुणीध-

ग्रथनसलिलकेली कौतुकित्वान्मयैतत् ॥^१

'सनत्कुमारचरित्र' में घटनाओं की अधिकता, उनके संगठित विकास तथा पात्रों की कर्मशीलता के कारण नाटकों के ढंग की सक्रियता मिलती है—अतः उसमें नाटक की पाँचों कार्यावस्थाएँ भी दिखाई पड़ती हैं। वे ये हैं:—

(१) प्रारम्भ:—सनत्कुमार के पूर्वभव के वर्णन से लेकर उनके वसन्तक्रीडा के लिए उपवन में जाने तथा अदृश्य होने तक की घटनाएँ। इनसे भावी घटनाओं के प्रति औत्सुक्य उत्पन्न होता है।

(२) प्रयत्न:—वन में मूर्च्छित होने के प्रसंग से लेकर असिताक्ष यक्ष से युद्ध होने तक की कथा। इसमें कथा अत्यन्त तीव्रगति से आगे बढ़ती है।

(३) प्राप्त्याशा:—सनत्कुमार के नभश्चरेन्द्र भानुवेग की आठ कन्याओं से विवाह करने के प्रसंग से लेकर विद्याधरभगिनी से प्रज्ञप्तिविद्या प्राप्त करने के प्रसंग तक। इसमें एक ओर सनत्कुमार के नभश्चरेन्द्र भानुवेग के जामाता बनने तथा विद्याधर-भगिनी से प्रज्ञप्तिविद्या प्राप्त करने से सनत्कुमार के भावी अभ्युदय (चक्रित्व-प्राप्ति) का विश्वास होता है, दूसरी ओर असिताक्ष यक्ष द्वारा सनत्कुमार को भीषण वन में डाल दिये जाने तथा सिद्धविद्य विद्याधर से युद्ध आदि बाधाओं के कारण आशंका भी बनी रहती है।

(४) नियताप्ति:—सनत्कुमार की युद्धयात्रा, भानुवेग तथा चण्डवेग का सहयोग

आदि की घटनाएँ नियताप्ति के अन्तर्गत आती हैं।

(५) फलागम :—चक्रवर्ती अशनिघोष को हरा कर स्वयं चक्री बनना, अशनिघोष की पुत्रियों (वकुलमती आदि) से विवाह करके घर लौटना और राजा बनना फलागम है। वस्तुतः कथा की समाप्ति यहीं हो जानी चाहिए, किन्तु कथानक को शान्तरसपर्यवसायी बनाने के लिए अन्तिम सर्ग में सनत्कुमार द्वारा तीव्र तपस्या करने और मृत्यु के बाद शिवत्व प्राप्त करने का उल्लेख और किया गया है।

‘सनत्कुमारचरित्र’ के कथानक में पंचसन्धियों की योजना भी मिलती है। सातवें सर्ग से लेकर आठवें सर्ग तक सनत्कुमार का जन्म होने, उनके युवराज बनने तथा अदृश्य होने तक के वर्णन में मुखसन्धि है, क्योंकि यहाँ बीजरूप अर्थप्रकृति की योजना वर्तमान है। बारहवें सर्ग से तेरहवें सर्ग तक कुमार के भयंकर कानन में पहुँचने, तीव्र पिपासा से अचेतन होने, यक्ष द्वारा जलसेचन से उसे चैतन्य करने तथा असिताक्ष यक्ष से सनत्कुमार के युद्ध होने के प्रसंगों में बीज का कुछ लक्ष्य तथा कुछ अलक्ष्य-रूप में विकास होता है, अतः यहाँ प्रतिमुख सन्धि है। चौदहवें से अठारहवें सर्ग तक गर्भ-सन्धि है, क्योंकि यहाँ विद्याधरेश मानुवेग की पुत्रियों से विवाह होने के कारण सनत्कुमार की विद्याधरेश से मंत्री, सुनन्दा से प्रज्ञप्तिविद्यालाम आदि की घटनाओं से फलप्राप्ति की आशा जाग्रत होती है, किन्तु साय ही असिताक्ष यक्ष द्वारा उनके (सनत्कुमार के) हरण तथा सिद्धविद्य विद्याधर के साथ युद्ध होने आदि की घटनाओं से चिन्ता उत्पन्न होती है। इस प्रकार प्रसन्नता-चिन्ता एवं आशा-निराशा के द्वन्द्व में यहाँ गर्भ-सन्धि की सफल योजना हुई है। उन्नीसवें से इक्कीसवें सर्ग तक की कथा में विमर्शसन्धि है। सिद्धविद्य हो जाने पर सनत्कुमार के घर लौट कर राजा बनने की संभावनाएँ अधिक रहती हैं, किन्तु फिर भी सन्देह बना रहता है, क्योंकि अशनिघोष जैसे प्रबल शत्रु से युद्ध अभी होना शेष है, यद्यपि यह सन्देह शीघ्र ही दूर हो जाता है। इस प्रकार यहाँ गर्भसन्धि की अपेक्षा फल-प्राप्ति की नियत संभावना का विकास अधिक होने के कारण विमर्शसन्धि है। बाईसवें से चौबीसवें सर्ग तक निर्वहण सन्धि है, क्योंकि यहीं सनत्कुमार घर लौट कर चक्री नरेश बनते हैं और शिवत्व प्राप्त करते हैं जो प्रस्तुत काव्य का फलागम है।

शास्त्रीय नियमों के अनुसार ‘सनत्कुमारचरित्र’ के प्रत्येक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग किया गया है और सर्ग के अन्त में छन्दपरिवर्तन कर दिया गया है। तेरहवें, चौदहवें और पन्द्रहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। ‘सनत्कुमारचरित्र’ के प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी सर्ग की कथा का संकेत निहित करने से सम्बन्धित नियम का पालन भी दीख पड़ता है। इसमें सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, षड्कृत्य, कुमारजन्म, विवाह, युद्ध आदि महाकाव्य के वर्ण्यविषयों का यथास्थान समावेश किया गया है। परम्परा के अनुसार इसका प्रारम्भ भी मंगलाचरण से हुआ है। प्रारम्भ में कवि ने अपने गुरु जिनपति की स्तुति की है, उसके बाद जिन वर्धमान, वीर, इन्द्रभूति, सिद्धसेन दिवाकर तथा चतुर्विंशति तीर्थंकरों की स्तुति की गयी है। काव्य के नायक सनत्कुमार चक्री के नाम

पर प्रस्तुत काव्य का नामकरण हुआ है। सर्गों के नाम भी वर्ण्यविषयों पर आधारित हैं। इस प्रकार 'सनत्कुमारचरित्र' में महाकाव्य के सभी नियमों का पालन हुआ है। इसके साथ-साथ इसमें उच्चकोटि की काव्यकला, युगजीवन की सर्वांगीण अभिव्यक्ति, गम्भीर रसव्यंजना, उदात्त भाषाशैली एवं मनोहर कल्पना के दर्शन होते हैं। इस प्रकार 'सनत्कुमारचरित्र' प्रमुख महाकाव्यों में स्थान पाने का वास्तविक अधिकारी है।

'सनत्कुमारचरित्र' में शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों का समन्वय हुआ है। पौराणिक महाकाव्यों की तरह इसमें सनत्कुमार के पूर्व भवों का वर्णन है और इस भव के सुख-दुख का सम्बन्ध पूर्वभव के पुण्य-पाप से दिखाया गया है। जिनधर्म अपनी तपस्या के प्रभाव से सौधर्मपति और बाद में चक्री सनत्कुमार होते हैं और त्रिदण्डी वैदिक ब्राह्मण, जो जिनधर्म की पीठ पर गर्म खीर परोसवा कर खाता है, अपने दुष्टकर्मों के कारण सौधर्मपति का गज बनता है जहाँ उसे दारुण दुख मिलता है। अधिकांश पौराणिक महाकाव्यों की तरह इस काव्य में भी जैन धर्म की श्रेष्ठता तथा अन्य मतों की निकृष्टता प्रदर्शित की गयी है। ग्रन्थ के आदि में पौराणिक महाकाव्यों की तरह ही विस्तृत मंगलाचरण किया गया है और अनेक अलौकिक और अप्राकृत घटनाओं का समावेश किया गया है। द्वितीय सर्ग में रानियाँ कार्मणोच्चारण के द्वारा विष्णुश्री को मरवा डालती हैं। चारहवें सर्ग में यक्षों, मनुष्यों, विद्याधरों और देवताओं का परस्पर सम्पर्क दिखाया गया है। इस सर्ग में यक्ष सनत्कुमार की मूर्च्छा दूर करता है। तेरहवें सर्ग में असिताक्ष यक्ष से कुमार का युद्ध होता है। अठारहवें सर्ग में एक विद्याधर राजपुत्री सुनन्दा को उठा ले जाता है। इस सर्ग में तथा आगे भी सनत्कुमार का युद्ध यक्षों और विद्याधरों से होता है। एक देव सनत्कुमार की परीक्षा लेने आता है। सनत्कुमार अपनी अँगुली पर निष्ठीवन (थूक) लगाते हैं और अँगुली चम्पकवर्ण जैसी हो जाती है। इसी प्रकार अन्य अलौकिक घटनाएँ भी 'सनत्कुमारचरित्र' में प्राप्त होती हैं। पौराणिक महाकाव्यों की तरह इसका कथानक भी पुराण (प्राचीन चरितग्रन्थ) सम्मत है और उसमें जैनधर्म के सिद्धान्तों का प्रतिपादन हुआ है। इन पौराणिक तत्त्वों के साथ-साथ इसमें शास्त्रीय महाकाव्य के गुणों का समावेश भी हुआ है। शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति यह महाकाव्य भी चमत्कृतिप्रधान है। चित्रालंकारों की योजना तो इसमें बहुत ही अधिक है। अपने पाण्डित्यप्रदर्शन की चेष्टा कवि ने अनेक स्थलों पर की है। वस्तुव्यापार के अत्यधिक विस्तृत वर्णन, जो शास्त्रीय महाकाव्यों की प्रधान विशेषता है, 'सनत्कुमारचरित्र' में भी पाये जाते हैं। उदाहरण के लिए सनत्कुमार और यक्षों के बीच हुए युद्ध का वर्णन पूरे दो सर्गों में हुआ है। अलंकृति की ओर भी कवि ने बहुत ध्यान दिया है। इस दृष्टि से यदि कोई इस काव्य को शास्त्रीय महाकाव्य कहना चाहे तो कह सकता है। किन्तु यहाँ हमने उसका पौराणिकता की ओर कुछ अधिक झुकाव होने के कारण उसे पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत ही रखा है।

काव्य के अन्त में जो प्रशस्ति उपलब्ध है उसके अनुसार 'सनत्कुमारचरित्र' के

रचयिता जिनपालगणी चन्द्रकुल की प्रवरवज्र शाखा से सम्बन्धित मुनि थे । इस शाखा में प्रसिद्ध सूरि वर्द्धमानसूरि के शिष्य जिनेश्वरसूरि हुए । जिनेश्वर कवि-परिचय, सूरि की शिष्यपरम्परा में क्रमशः नवांगी-टीकाकार अभयदेवसूरि, रचनाकाल आदि जिनवल्लभसूरि, जिनदत्तसूरि, जिनचन्द्रसूरि तथा जिनपतिसूरि हुए । जिनपतिसूरि के शिष्य प्रस्तुत काव्य के रचयिता श्री जिनपालगणी थे । 'खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली' के अनुसार जिनपाल ने सं० १२२५ में दीक्षा ग्रहण की थी ।^१ सं० १२६६ में श्रीजिनपतिसूरि ने उन्हें उपाध्याय का पद प्रदान किया था ।^२ जिनपाल उपाध्याय ने सं० १२७३ में पं० मनोनानन्द को हरा कर नगरकोट के राजा पृथ्वीचन्द्र से जयपत्र प्राप्त किया था । जिनपाल उपाध्याय की मृत्यु सं० १३११ में हुई थी ।^३ सं० १३१२ में रचित 'अभयकुमारचरित्र' के रचयिता चन्द्रतिलकगणी को धार्मिक ग्रन्थों का पाठन जिनपाल उपाध्याय ने ही कराया था । जिनपाल उपाध्याय के पास अनेक शिष्य शिक्षा पाते थे । उन्होंने (जिनपाल उपाध्याय ने) ही चन्द्रतिलकगणी को 'अभय-कुमारचरित्र' की रचना करने की प्रेरणा दी थी । चन्द्रतिलक उपाध्याय ने इन सब तथ्यों का वर्णन 'अभयकुमारचरित्र' की प्रशस्ति में इस प्रकार किया है:—

सम्यगध्याप्य निष्पाद्य यश्चान्तेवासिनो बहून् ।

चक्रं कुम्भध्वजारोपं गच्छप्रासादमूर्द्धनि ॥

श्रीजिनपालोपाध्यायमौलेस्तस्यास्य सन्निधौ ।

मयोपादायि नंदादिमूलागमाङ्गवाचना ॥

श्रीजिनपालोपाध्यायकृतां त्रिःप्रेरणामहम् ।

चरित्रकरणे प्रापं सरस्वत्युपदेशवत् ॥^४

श्रीमोहनलाल दलीचन्द देसाई ने लिखा है कि, "जिनपाल उपाध्याय ने सं० १२६२ में 'षट्स्थानकवृत्ति' और उसके बाद 'सनत्कुमारचक्रिचरित' महाकाव्य की रचना की ।"^५ इससे स्पष्ट है कि 'सनत्कुमारचरित्र' की रचना सं० १२६२ के बाद हुई । इधर श्रीअगरचन्द नाहटा के प्रयत्नों से 'सनत्कुमारचरित्र' की जो प्रेस कापी तैयार की गयी है उसका आधार वह प्रति है जिसका प्रतिलिपि-काल सं० १२७८ की वैसाख बदी ५ है । इससे यह भी सिद्ध है कि इस सम्बन्ध के पूर्व ही 'सनत्कुमारचरित्र' की रचना हो चुकी थी । इन तथ्यों के आधार पर 'सनत्कुमारचरित्र' का रचनाकाल सं० १२६२ से सं० १२७८ के मध्य का समय माना जा सकता है ।

जिनपाल उपाध्याय ने प्रस्तुत काव्य की रचना भक्तिभावना से प्रेरित होकर की, जैसा कि इन पंक्तियों से ज्ञात होता है :—

(१) खरतरगच्छवृहद्गुर्वावली, सम्पादक मुनिजिनविजय, पृ० ४४

(२) वही, पृ० ४६ (३) वही, पृ० ५०

(४) अभयकुमारचरित्र, प्रशस्ति, श्लोक ३८-४०

(५) जैन साहित्य नो संक्षिप्त इतिहास, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, पृ० ३६५

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

किमपिचरितमित्थं तुर्यचक्राधिनेतुः

सुकृतकृतिफलाविर्भावकं देहभाजाम् ।

व्यरचि लसदतुच्छोत्साहतस्तद्गुणौघ-

ग्रथनसलिलकेली कौतुकित्वान्मयैतत् ॥^१

'सनत्कुमारचक्रिचरित्र' का कथानक २४ सर्गों में विभक्त है। पहले (विष्णुश्रीहरण) सर्ग में कांचनपुर में विक्रमयश नाम का राजा राज्य करता है। इसी नगर में नागदत्त वणिक् रहता है जिसकी पत्नी विष्णुश्री अतीव सुन्दरी है। एक बार राजा की दृष्टि उस पर पड़ती है और वह उस पर मुग्ध होकर उसका अपहरण कर लेता है। कथानक दूसरे (नृपप्रत्युज्जीवन) सर्ग में राजा विष्णुश्री के प्रेम में पड़ कर अन्य रानियों की उपेक्षा कर देता है। फलस्वरूप कामेगोच्चारणपट्ट मन्त्रिकों से मिल कर रानियाँ विष्णुश्री को मरवा डालती हैं। यह वृत्तान्त सुन कर राजा विक्रमयश मूर्च्छित हो जाता है। रानियाँ उस पर हवा आदि करके उसे पुनरुज्जीवित करती हैं। तीसरे (नृपनाकलोकगमन) सर्ग में विलाप करता हुआ राजा विष्णुश्री के सौन्दर्य की अन्तिम झलक पाने के लिए श्मशान जाता है। वहाँ शव में से भयंकर दुर्गन्ध आती है, जिससे उसे वैराग्य हो जाता है और गुणाढ्यसूरि से दीक्षा लेकर अपनी तपस्या के प्रभाव से स्वर्ग जाता है।

चौथे (पाखण्डिप्रतिभाषण) सर्ग में स्वर्ग से च्युत होकर विक्रमयश रत्नपुर में जिनधर्म नामक जैनधर्मी व्यक्ति होता है और नागदत्त वणिक् भृंगि-योनि में भटकता हुआ कुरूप वैदिकधर्मी ब्राह्मण अग्निशर्मा होता है। दरिद्रता से पीड़ित होकर अग्निशर्मा त्रिजटी वन जाता है और घूमते-घूमते रत्नपुर में आता है। यहाँ का शैव राजा हरिवाहन उसे पारणा के लिए आमन्त्रित करता है। राजा की सभा में त्रिदण्डी जिनधर्म को देख कर प्राग्भव वैर से राजा से कहता है कि यदि तुम मुझे इसकी (जिनधर्म की) पीठ पर गरम खीर परोस कर भोजन कराओ तो मैं पारणा करूँगा अन्यथा नहीं। पाँचवें (शक्राम्युदय-वर्णन) सर्ग में धर्ममीरु (?) राजा वैसा ही करता है। जिनधर्म की पीठ पर अत्यन्त गरम खीर परोसी जाती है। चर्म और माँस जल कर अस्थियाँ निकल आती हैं, किन्तु जब तक त्रिदण्डी भोजन करता है जिनधर्म स्थिर रहता है। अब जिनधर्म घर छोड़ कर तपस्या करने लगता है, गृद्ध उसकी सारी पीठ नीच डालते हैं। अन्त में वह मर कर अपनी तपस्या के प्रभाव से सौधर्मपति होता है। छोटे (शक्रप्रच्यवन) सर्ग में त्रिदण्डी अपने दुष्टकर्मों के कारण सौधर्मपति का गज बनता है जहाँ उसे अंकुशों की मार से दारुण दुःख मिलता है। अनेक प्रकार के सुखों का उपभोग कर सौधर्मपति च्युत होकर चक्री होते हैं और त्रिदण्डी गज कई योनियों में भटकता हुआ व्यन्तरसंजी देवों में प्रकोपन देव होता है।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग २४, श्लोक ११२

सातवें (कुमारोदयवर्णन) सर्ग में हस्तिनापुर-नरेश अश्वसेन की पत्नी सहदेवी की कुक्षि से विक्रमयश का जीव उत्पन्न होता है। आठवें (यौवराज्याभिषेक) सर्ग में अश्वसेन भवजात पुत्र का नाम सनत्कुमार रखते हैं। सनत्कुमार के युवक होने पर वे उन्हें युवराज बना देते हैं। नवें (कुमारापहरण सर्ग) में सनत्कुमार वसन्तोत्सव मनाने उद्यान में जाते हैं। लौटते समय अश्व विगड़ जाता है और कुमार को जंगल की ओर ले जाता है। दसवें (मित्रान्वेषण) सर्ग में सनत्कुमार का बाल-सखा महेन्द्र अपने मित्र को ढूँढने निकल पड़ता है, किन्तु सनत्कुमार का कोई पता नहीं चलता। ग्यारहवें (मित्रसमागम) सर्ग में चार-पाँच महीने की खोज के बाद महेन्द्र एक सर के समीपवर्ती प्रासाद में गाये जाने वाले गीतों में खेचरेश सनत्कुमार की गाथा सुन कर उस प्रासाद में प्रवेश करता है और वहाँ अपने मित्र को एक रमणी के समीप बैठे देखता है।

बारहवें (यक्षदर्शन) सर्ग में कुशलवार्तानन्तर सनत्कुमार के संकेत पर उसकी पत्नी वकुलमती महेन्द्र को पूरा वृत्तान्त बताती है कि सनत् को लेकर दूसरे दिन मध्याह्न में अश्व एक जंगल में रुकता है। सनत्कुमार उससे उतर कर जल की खोज में भटकता हुआ मूर्च्छित हो जाता है। इतने में एक यक्ष वहाँ आता है जो एक कमलपुट में जल लाकर सनत् को सचेत करता है। तेरहवें (यक्षविजय) सर्ग में यक्ष सनत् को सरोवर पर ले जाता है जहाँ कुमार स्नानादि करता है। यहाँ एक अन्य यक्ष असिताक्ष सनत् पर आक्रमण कर देता है, किन्तु सनत् उसे पराजित कर देता है। चौदहवें (चन्द्रोदयवर्णन) सर्ग में सनत् आगे चल कर उस स्थान पर आता है जहाँ विद्याधरेश भानुवेग की आठ पुत्रियाँ गीत गा रही थीं। वे सनत् के रूप पर मुग्ध होकर उसे अपने प्रासाद में ले जाती हैं। रात्रि में सनत् वहीं विश्राम करता है। यहाँ रात्रिवर्णनप्रसंग में कवि चन्द्रोदय का वर्णन करता है। पन्द्रहवें (विवाहमण्डपागमन) सर्ग में भानुवेग की प्रार्थना पर सनत् अष्ट कन्याओं से विवाह करने के लिए विवाह-मण्डप में आ जाता है और विवाह सम्पन्न होता है। सोलहवें (शरद्वर्णन) सर्ग में सोते हुए सनत् को असिताक्ष यक्ष शैया से उठा कर वन में छोड़ देता है। जागने पर सनत् को बड़ा आश्चर्य होता है और वह अपने को शरत्कालीन वन्य प्रकृति के मध्य में पाता है।

सत्रहवें (सुनन्दासमागमन) सर्ग में आगे चल कर सनत् को गिरिशिखर पर स्थित सप्तभूम प्रासाद में विलाप करती हुई नारी, जिसका नाम सुनन्दा है, मिलती है। अठारहवें (प्रज्ञप्ति लाभ) सर्ग में सुनन्दा सनत्कुमार को ही पतिरूप में वरण करने का अपना निश्चय बताती है। इतने में सुनन्दा का अपहरण करके यहाँ लाने वाला विद्याधर आता है जिससे सनत् का युद्ध होता है। युद्ध में विद्याधर मारा जाता है। यह वृत्तान्त सुन कर विद्याधर की बहिन प्रतिशोध की भावना से प्रेरित होकर सनत् के पास आती है, किन्तु सनत् के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर वह उससे विवाह कर लेती है और उसे (सनत् को) प्रज्ञप्तिविद्या प्रदान करती है। उन्नीसवें (समाक्षोभवर्णन) सर्ग में पुत्रवध का वृत्तान्त सुन कर खेचरेश अशनिघोष क्रुद्ध होकर अपने दूत को भानुवेग (सनत् के श्वसुर) की समा में भेजता है।

भानुवेग अपने जामाता को निर्दोष बता कर दूत को निकाल देते हैं। भानुवेग के क्रुद्ध होने पर सारी सभा क्षुब्ध हो उठती है। बीसवें (संकीर्णयुद्धवर्णन) तथा इक्कीसवें (रिपुविजय) सर्गों में अशनिघोष भानुवेग एवं सनत् पर आक्रमण कर देता है, किन्तु युद्ध में सनत् की विजय होती है। बाईसवें (गजपुरप्रत्यागमन) सर्ग में सनत् अशनिघोष के नगर में जाता है और अशनिघोष की वकुलमती आदि सौ कन्याओं से विवाह करके खेचरेश बनता है। यह वृत्तान्त बता कर वकुलमती चुप हो जाती है। महेन्द्र के मुख से यह सुन कर कि माता-पिता उसके (सनत् के) वियोग में बहुत दुखी हैं, सनत् ससैन्य गजपुर चल देता है।

तेईसवें (देवागमन) सर्ग में अश्वसेन समारोहपूर्वक पुत्र का प्रवेशोत्सव मनाते हैं। एक समय इन्द्र के मुख से सनत् के सौन्दर्य की प्रशंसा सुन कर एक सुर उनके सौन्दर्य को देखने के लिए ब्राह्मण का वेश धारण करके आता है। राजसभा में सनत् की कान्ति को अचानक ही नष्ट हुआ देख कर सुर उदास हो जाता है। सुर के मुख से छह मास में ही अपनी मृत्यु की संभावना सुन कर तथा अपने शरीर की कान्ति को नष्ट हुआ देख कर सनत् को वैराग्य हो जाता है। चौबीसवें (शुभफलोदय) सर्ग में लम्बे उपवासों के बाद बकरी के छाछ से पारणा करने के कारण सनत् के शरीर में सात भयंकर व्याधि (कुष्ठ, श्वास, उदरशूल आदि) उदित हो जाती हैं, किन्तु सनत् इनकी ओर से निश्चिन्त होकर पूर्ववत् तपस्या में लीन रहते हैं। उनके सम्यक्त्व की परीक्षा के लिए वही सुर पुनः वैद्य के रूप में सनत् के पास आता है और चिकित्सा करने की इच्छा व्यक्त करता है। सनत् उससे यह कह कर “भाई तुम किसकी चिकित्सा करते हो, शरीर की या आत्मा की? यदि आत्मा की दवा करते हो, तो करो, अन्यथा शरीर की चिकित्सा तो मैं स्वयं ही कर सकता हूँ”—अपने हाथ की अँगुली में अपना निष्ठीवन (थूक) लगा कर उसे चम्पकवर्ण जैसा कर देते हैं। सनत् का यह प्रभाव देख कर वैद्यरूपधारी सुर अपना यथार्थ स्वरूप प्रकट करता है और क्षमा माँग कर सनत् की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है। मृत्यु के समय पंचपरमेष्ठिमंत्र का स्मरण करके सनत् शिवत्व प्राप्त करते हैं। यही ‘सनत्कुमारचरित्र’ का कथानक है।

‘सनत्कुमारचरित्र’ का कथानक सुसंगठित और व्यवस्थित है। उसकी समस्त घटनाएँ एक दूसरे से सम्बद्ध हैं, फलस्वरूप कथानक में अविच्छिन्नता और धारावाहिकता है। पौराणिक और शास्त्रीय दोनों प्रकार के महाकाव्यों में प्रायः कथानक की शिथिलता वर्तमान रहती है। पौराणिक महाकाव्यों में अतिशय अवान्तर-कथाओं की योजना से तथा शास्त्रीय महाकाव्यों में लम्बे वर्णनों के कारण कथानक में कार्य-कारण-शृंखलाबद्ध घटनाओं की अन्विति नहीं होने पाती है। ‘सनत्कुमारचरित्र’ इस दोष से पूर्णतया मुक्त है। उसमें कथा का प्रवाह मन्द-मन्द गति से निरन्तर आगे बढ़ता है।

‘सनत्कुमारचरित्र’ में यद्यपि पात्रों की कमी नहीं है, किन्तु उनमें चरित्र-विकास की

दृष्टि से केवल सनत्कुमार ही उल्लेखनीय है। अन्य पात्रों में अश्वसेन, चरित्र-चित्रण महेन्द्र, वकुलमती, अशनिघोष आदि पात्र हैं, किन्तु उनके चरित्र का विकास नहीं हुआ है।

सनत्कुमार प्रस्तुत काव्य के नायक हैं। अपने इस भव के पूर्व वे चार भव बिता चुके हैं। प्रथम भव में वे विक्रमयश राजा होते हैं। विक्रमयश में राजोचित सभी गुण हैं, किन्तु नागदत्त की सुन्दर पत्नी विष्णुश्री पर वह मोहित हो जाता है सनत्कुमार और उसका अपहरण कर लेता है। किन्तु, इससे यह न समझना चाहिए कि वह अत्याचारी और विवेकहीन शासक है। विष्णुश्री पर मोहित हो जाने पर भी वह बहुत सोच-विचार करता है और अपने को इस कार्य से निवृत्त करने की चेष्टा करता है जो उसके इस कथन से स्पष्ट है:—

अन्यायमार्गे यदि चास्मि वर्ते, न्यसेत् पथि न्यायमये पदं कः ।

सीमामतिक्रामति चेत्पयोधिर्वार्तिऽपि का शेषसरस्सु तस्य ॥^१

किन्तु, बाद में असात्त्विक वृत्तियाँ उसे पराजित कर देती हैं और वह अपने दुष्कर्म का इन शब्दों में समर्थन करता है:—

यथा तथाऽत्मा परिरक्षणीयः इत्याह तावन्ननु दण्डनीतिः ।

शास्त्रेऽपि च स्वेतरकार्ययोर्यत् स्वमेव कार्यं कथितं विधेयम् ॥^२

विष्णुश्री के प्रेम में विक्रमयश अन्य रानियों की उपेक्षा कर देता है। विष्णुश्री को फुसला कर वह उसे अपनी पर्यंकशायिनी बना लेता है। इर्ष्यालु रानियों द्वारा विष्णुश्री के मार डाले जाने पर वह विष्णुश्री के शव को गोद में लेकर करुण विलाप करता है। इससे विष्णुश्री के प्रति उसके अतिशय प्रेम की अभिव्यक्ति होती है। उसके इस दुःख पर ग्रन्थकार टिप्पणी करता हुआ कहता है कि नागदत्त (विष्णुश्री के पति) को उसने जो दुःख पहुँचाया, वही सहस्रगुण होकर उसे वापिस मिला है:—

कृतं कुकर्मह विपाककाले नानागुणं वेद्यत एवमेतत् ।

सहस्रवृद्ध्या नृपतिर्विडम्बनाद् यन्नागदत्ते विहितात्तमाप ॥^३

किन्तु, जब विक्रमयश श्मशान में जाकर विष्णुश्री के शव की गलित और वीभत्स दशा देखता है तो उसे अपने कुकर्म पर बड़ा पश्चाताप और ग्लानि होती है और वह इस कृत्य को अपने निष्कलंक कुल में कलंक लगाने वाला कह कर इन शब्दों में अपनी गर्हणा करता है:—

निर्मुक्तनिर्मोकभुजंगराजभोगश्रियं स्वस्य कुले दधाने ।

कलङ्कहीनेऽपि मया कलङ्कः समर्प्यताज्ञानभृता यदर्थम् ॥^४

इस घटना से उसे संसार से विरक्ति हो जाती है और वह गुणाढ्य मुनि से दीक्षा लेकर तप करता है, फलस्वरूप द्वितीय भव में सुर बनता है।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १, श्लोक ८१

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ८६

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक १६

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक ३७

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

स्वर्ग से च्युत होकर विक्रमयश का जीव जिनधर्म होता है। जिनधर्म जन-धर्म प्रति आस्था रखता है। अग्निशर्मा के हठ पर जब उसकी पीठ पर गरम खीर परोसी जाती है जिससे उसकी पीठ का चर्म और मांस जल जाता है, तो भी वह विचलित नहीं होता और न इस कृत्य के लिए किसी को दोष देता है। वह तो इन शब्दों में अपने कर्मों को ही दोष देता है:—

न चान्यदोषेण ममैष दाहो, यदन्यथावृत्ति न जातुकर्म ।
बृहस्पति न ग्रसते कदाचिद् विधुतुदश्चन्द्रमसा विराद्धः ॥^१

इन शब्दों से उसकी जैनधर्म के सिद्धान्त—कर्मफल—में पूर्ण आस्था प्रकट होती है। बुरी तरह घायल होकर वह गृह-त्याग कर देता है और भीषण तपस्या करता है। वन में गृध्रों और शृगालों द्वारा पृष्ठदेश का मांस नोचा जाने पर भी वह विचलित नहीं होता। इस पद्य में उसकी धीरता की अभिव्यक्ति हो रही है:—

गृध्रैः पलाशैरिव मांसगृध्रैः शिवाभिरुद्दीपितवाशिताभिः ।
विदार्यमाणोऽपि स पृष्ठदेशे, चचाल नैवाचलराजधेयः ॥^२

अपनी उग्र तपस्या के फलस्वरूप चतुर्थ भव में वह सौधर्मपति होता है। स्वर्ग से च्युत होकर पंचम भव में विक्रमयश का जीव हस्तिनापुरनरेश अश्वसेन की पत्नी सहदेवी के गर्भ से सनत्कुमार के रूप में उत्पन्न होता है। युवक सनत्कुमार अतीव सुन्दर हैं। उनके सौन्दर्य को देख कर स्त्रियों में सात्त्विक भाव का उदय हो जाता है:—

संवीक्ष्य तं चन्द्रमिवाभिरामं रामाः क्षणान् स्वेदमुचो बभूवुः ।
शशाङ्कुकान्ताप्रतिमा इवाक्षिप्रस्यन्दिवैमुख्ययुजः समन्तात् ॥^३

उनके इस अनिन्द्य रूप को देख कर नभश्चरेन्द्र भानुवेग की पुत्रियाँ मुग्ध हो जाती हैं, अग्निघोष की पुत्री, जो अपने भाई की मृत्यु का बदला लेने के लिए आती है, उन पर मुग्ध होकर उन्हें पति-रूप में स्वीकार कर लेती है। उनके सौन्दर्य की प्रशंसा स्वयं इन्द्र भी करते हैं।

सौन्दर्य के साथ-साथ सनत्कुमार में विद्वत्ता, दया, दाक्षिण्य आदि सभी गुण वर्तमान हैं। इन सब गुणों से ऊपर है उनका शौर्य। कवि ने उनके शौर्य के सम्बन्ध में कहा है:—

अपूर्ववीर्याश्रयिणस्य तस्य, श्रुत्यापि विख्यातपराध्वंसौर्याः ।
चकम्पिरे वैरिनृपाः सभासु ग्रीष्मे निवातास्वपि लोलनेत्राः ॥^४

सनत्कुमार का यह शौर्य अनेक युद्धों में प्रकट हुआ है। वे महाप्रतापी अक्षिताक्ष तथा यक्षराज अग्निघोष को अपनी वीरता से पराजित करते हैं। सनत्कुमार विपत्तियों से विकल होने वाले व्यक्ति नहीं हैं। वे अश्व द्वारा भयंकर जंगल में लाये जाते हैं, यक्ष भी खिचतीं। वे सर्वत्र निर्भीक होकर घूमते रहते हैं।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग ४, श्लोक २१
(२) वही, सर्ग ८, श्लोक ३३
(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ३३
(४) वही, सर्ग ५, श्लोक २८

लौकिक जीवन में चक्रपद प्राप्त कर लेने पर भी सनत्कुमार कभी लोक में लिप्त नहीं होते । राजसभा में अपने शरीर की कान्ति नष्ट होते देख कर उन्हें वैराग्य हो जाता है । नागरिकों की प्रार्थना पर भी वे पुर में नहीं रुकते और विनयन्धर मुनि के पास दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं । अब वे उग्र तपस्या करने लगते हैं । संसार की कोई आपत्ति उन्हें उनके पथ से विचलित नहीं कर सकती । पारणा-दिवस पर अजातक पीने से उनके शरीर में सात भयंकर रोग हो जाते हैं । वैद्यरूपधारी सुर उनकी चिकित्सा की बात चलाता है, किन्तु सनत् तो शारीरिक मोह से ऊपर उठ चुके हैं, उन्हें तो केवल आत्मा की चिकित्सा की आवश्यकता है । शारीरिक रोग तो वे स्वयं दूर कर सकते हैं, जैसा कि वे अपनी अँगुली में निष्ठीवन लगा कर उसे चम्पकवर्ण की बना भी देते हैं । वैद्यरूपधारी सुर सनत् के प्रभाव को देख कर उनके चरणों में गिर पड़ता है । सचमुच ही सनत् अपनी तपस्या के बल पर आत्मा की औषधि खोज लेते हैं ।

हस्तिनापुर-नरेश अश्वसेन सनत्कुमार के पिता हैं । वे पुत्रवत्सल पिता हैं जो सनत् का जन्म होने पर प्रफुल्लित होकर अबाध दान देते हैं और नगरोत्सव मनाते हैं । अश्वसेन पुत्र को देख कर और उसे अपनी गोद में लेकर उन्हें जो प्रसन्नता होती है उसका वर्णन इन पंक्तियों में किया गया है:—

पुत्रस्य सर्वाङ्गमनोरमस्य तस्याननाम्भोरुहमीक्षमाणः ।

योगीन्द्रगम्यां समवाप काञ्चिन्मुदं निजोऽसङ्गगतस्य भूपः ॥^१

सनत् के अद्भुत होने पर अश्वसेन विह्वल हो उठते हैं और उसकी खोज के लिए स्वयं जाने को प्रस्तुत होते हैं । सनत् के वापिस आने पर वे हर्षमग्न होकर उसे हृदय से लगा लेते हैं और उसका नगरप्रवेशोत्सव समारोह के साथ मनाते हैं । अश्वसेन के ये सभी कृत्य उनके वात्सल्यपूर्ण हृदय के प्रतीक हैं ।

अश्वसेन नीतिनिपुण हैं । राजकुमार सनत् को युवराज बनाते समय वे जो नीति शिक्षा उन्हें (सनत् को) देते हैं उससे उनकी नीतिज्ञता, प्रजावत्सलता और न्यायपरकता की अभिव्यक्ति होती है । उनकी दृष्टि में राजा का प्रथम धर्म प्रजापालन है:—

वत्स ! प्रजापालनमेव धर्मः क्षोणीश्वराणां प्रथमः प्रतीतः ॥^२

महेन्द्रसिंह सनत्कुमार का मित्र है । काव्य में वह एक आदर्श मित्र के रूप में चित्रित हुआ है । सनत् के अद्भुत हो जाने पर जब अश्वसेन स्वयं उसकी खोज के लिए महेन्द्रसिंह जाने को तैयार होते हैं तो वह नम्रतापूर्वक कहता है:—

मयि सत्ययमायासः साम्प्रतं न तव प्रभो ॥^३

वह स्वयं मित्र की खोज में चल देता है । भयंकर अटवी में ग्रीष्म की लपटों तथा वर्षा की भयंकर बौछारों को सहन करता हुआ वह आगे बढ़ता जाता है और अन्त में

(१) सनत्कुमारचरित, सर्ग ८, श्लोक २

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६३

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ४२

अपनी लगन और अध्यवसाय से अपने मित्र को खोज लेता है और उसे हस्तिनापुर वापिस ले आता है। सनत्कुमार के प्रति उसके अनन्य प्रेम की अभिव्यक्ति कवि ने इस प्रकार की है:—

यस्यानुरागः स सनत्कुमारेऽत्यशेत यो लक्ष्मणारागमुग्रम् ।

रामो न सीतास्वथवा प्ररूढप्रेम्णा मृगाक्षीष्विव मन्मथस्य ॥^१

‘सनत्कुमारचरित्र’ के अन्य पात्रों में अशनिघोष, असिताक्ष आदि यक्ष एवं विद्याधर प्रतिनायक के रूप में प्रतिष्ठित किये गये हैं। ये सभी दुष्ट कर्मों में प्रवृत्त और अन्य पात्र ईर्ष्या-द्वेष-परायण हैं। असिताक्ष पूर्वमव का सनत् का वैरी है, अतः वह सनत् से युद्ध करता है, किन्तु अन्त में हारता है। फिर भी वह अतुल पराक्रमी है, इसमें सन्देह नहीं। अशनिघोष सनत् द्वारा अपने पुत्र का वध सुन कर कोधोन्मत्त हो जाता है और सनत् पर आक्रमण कर देता है। वह भी अत्यन्त पराक्रमी है। हरिचन्द्र-चन्द्रसेन के इन शब्दों में उसके वीरतापूर्ण चरित्र का अंकन हुआ है:—

न तेन स्पर्द्धते कोऽपि खेचरेष्वपि भूपतिः ।

घनी क्रीडति को व्याले नाऽवालः कालसाक्षिणा ॥

करदीकृतनिश्शेषभूपालः स्वप्रतापतः ।

नहि सम्बद्ध एवार्क एवमस्यास्ति शार्वरम् ॥^२

किन्तु, अन्त में उसे भी सनत् के सम्मुख हारना और मृत्यु के घाट उतरना पड़ता है। स्त्री-पात्रों में सुनन्दा, यक्षकन्याएँ, वकुलमती आदि हैं। ये सभी अतीव सुन्दरी हैं, जो सनत्कुमार के सौन्दर्य पर मुग्ध हो जाती हैं। अन्त में सभी का विवाह सनत्कुमार से ही हो जाता है। इनके अतिरिक्त गुणाढ्य और विनयन्धर मुनि के नाम भी काव्य में आये हैं। गुणाढ्य मुनि की देशना से प्रभावित होकर विक्रमयश संसार को छोड़ देते हैं। विनयन्धर मुनि सनत्कुमार के दीक्षागुरु हैं।

‘सनत्कुमारचरित्र’ में प्रकृति को अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। शास्त्रीय महाकाव्यों में प्रायः लक्षणग्रन्थों में निर्दिष्ट प्रकृति के विभिन्न रूपों के वर्णन प्रकृति-चित्रण इधर-उधर जमाने का प्रयास होता रहा है जिसका कथा से कोई सामंजस्य नहीं होता है। ‘सनत्कुमारचरित्र’ में परम्परागत प्रकृति के विविध रूपों की योजना होते हुए भी उसका कथानक की घटनाओं से सामंजस्य रखने की चेष्टा की गयी है।

‘सनत्कुमारचरित्र’ के कवि का प्रकृति-विषयक दृष्टिकोण बहुत व्यापक है। उसने अनेक स्थलों पर प्रकृति की स्वामाविक नियोजना की है। ग्रीष्मऋतु की दोपहरी में भयंकर आंधियाँ चलने लगती हैं जो समस्त दिशाओं को धूलिघूसरित कर देती हैं, ग्राम-वालाओं के नेत्रों में धूलि के कण डाल कर उन्हें अन्धा सा बना देती हैं और सघन वृक्षों को उन्मूलित

कर देती हैं। ग्रीष्म की दीपहरी का यह चित्र इन पंक्तियों में अत्यन्त स्वाभाविक बन पड़ा है:—

अन्धत्वमिव यच्छन्ति यत्र ग्रामेषु योषिताम् ।

रेणुत्करा भृशं सान्द्राः वातोत्क्षिप्ताः दिने दिने ॥

उन्मूलयन्ति सच्छायानपि वान्तो महीरुहान् ।

उत्ताला वायवो यत्र वव वा चण्डषु मार्दवम् ॥^१

इसी प्रकार निम्न पंक्तियों में अपनी निसर्गगत चपलता को छोड़कर छाया में चुपचाप शान्त भाव से बैठे रहने वाले वानरों एवं सघन छाया में भी व्याकुल, अतएव मुख से बाहर लटकती हुई जिह्वा से जलबिन्दु गिराते हुए सिंहों का चित्रण करके कवि ने ग्रीष्म की भयंकरता का सजीव और सहज चित्र प्रस्तुत किया है:—

मध्याह्ने घर्मसन्त्रस्ता वने चित्रगता इव ।

निसर्गचापलं हित्वा यत्र तिष्ठन्ति वानराः ॥

लोलजिह्वागलद्वारिसिक्तसन्तप्तभूमयः ।

यत्र छायास्वपि स्वास्थ्यं लभन्ते न मृगारयः ॥^२

प्रकृति के ऐसे वर्णन कवि की सूक्ष्म निरीक्षण-शक्ति के परिचायक हैं। बारहवें सर्ग में पुनः ग्रीष्म के सहज, स्वाभाविक और संश्लिष्ट चित्र प्रस्तुत किये गये हैं। छाया में बैठा हुआ भूखा सिंह ग्रीष्म के असह्य आतप के कारण सामने मृगयूथ को देख कर भी उसे पकड़ने का साहस नहीं करता:—

छायाभ्यश्चातपत्रस्तः मृगेन्द्राः क्षुधिता अपि ।

यत्र दृष्टेन यूथा अप्युत्सहन्ते न धावितुम् ॥^३

सोलहवें सर्ग में समस्त सरोवरों के जल के निर्मल हो जाने, उनके तट पर हंसों के विहार करने, मयूरों के केकाध्वनि करने एवं प्रमुदित होकर पंख फैला कर नृत्य करने का वर्णन करके शरद ऋतु की प्रकृति की योजना यथार्थता और सहज सजीवता के साथ इन पंक्तियों में प्रस्तुत की गयी है:—

यत्रासंख्यानि वीक्ष्यामलमधुरपयः पूर्णलीलासरांसि ।

प्राणिन्दनल्पकालाश्रयमनिकटगं मानसं राजहंसा ॥

आकृष्येव प्रणादश्रियमसितगलेभ्यो जगुस्तानि नूचैः ।

कूजव्याजेन पक्षोन्नमनविनमनैः खे प्रनृत्ताः प्रमोदात् ॥^४

इसी प्रकार मयूरों के पंख झड़ जाने, कोकिल के मौन हो जाने तथा केवल मरुवक पुष्प के खिलने का उल्लेख करके शिशिरकालीन प्रकृति का वास्तविक रूप इस प्रकार उपस्थित किया गया है:—

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १०, श्लोक ६१, ५६ (२) वही, सर्ग १०, श्लोक ६४, ६५

(३) वही, सर्ग १२, श्लोक ४१ (४) वही, सर्ग १६, श्लोक ६३

केकिनां न हि शिखण्डजण्डलं नापि पञ्चमकलापिकीरवः ।

एको मरुवकः समुल्लसन् यत्र भोदयति सर्वकामिनः ॥^१

‘सनत्कुमारचरित्र’ में कवि ने अनेक स्थलों पर उद्दीपन के रूप में प्रकृति का उपयोग किया है। हस्तिनापुर-वर्णन में वहाँ के केलिवन की उद्दीपक प्रकृति—मयूरो की केकाध्वनि तथा कोयल की कूक—मानिनियों को मानमोचन करने के लिए और मुनियों को समाधि भंग करने के लिए बाध्य कर रही है:—

कीर्णानि कर्णामृतकेकिकेकापिकस्वनैः केलिवनानि यत्र ।

भङ्गाय मानस्य मनस्विनीनां अलं समाधेश्च समाधिभाजाम् ॥^२

इसी प्रकार खद्योतों की चमक, जलसीकरसम्पृक्त शीतल समीर, ददुर-ध्वनि, मयूरो का नृत्य आदि वर्षाकालीन प्रकृति विरहिणी की विरहवेदना को और भी उद्दीप्त कर रही है जिससे वे अपने प्रवासी पति को आक्रोशमिश्रित उपालंभ दे रही हैं:—

खद्योतैर्द्योतमानैर्नभसि भुवि जलासारवद्भिः मरुद्भिः ।

भेकवाराणैः सरस्सु द्रुततिषु शिखिनां ताण्डवाडम्बरैश्च ॥

सोत्कण्ठां सर्वतोऽपि प्रतिदिनमवला यत्र चाधीयमानाः ।

भर्तृष्वाक्रोशमुच्चैर्ददति चिरतरप्रोषितेष्वप्रसन्नाः ॥^३

जिनपाल उपाध्याय ने ‘सनत्कुमारचरित्र’ में प्रकृति का मानवीकरण भी किया है। उन्होंने प्रकृति को मानव-जीवन और मानव-भावनाओं से स्पन्दित चित्रित किया है। निम्नोद्धृत पद्य में समुद्र में कृतज्ञता का भावात्मक आरोप किया गया है, वर्षा-ऋतु ने समुद्रपत्नियों (नदियों) को जल से पूर्ण कर दिया है, अतः अपनी कृतज्ञता व्यक्त करने के लिए वह चातकरव-व्याज से वर्षाऋतु की स्तुति कर रहा है:—

निन्ये यो वृद्धिमद्भिर्भुवि सकलनदी नीरदैरात्तनीरै

रम्भोघेस्तद्वधूनां प्रियकरणरुचिर्नमुच्चैः कृतज्ञः ।

माद्यन्मद्गुप्रघोषैर्हरिनिवहरवैश्चास्तुवंस्ता ध्रुवं यं

को वा नौचित्यकारी विदितसुचरितैः कीर्त्यते पुण्यकामैः ॥^४

प्रातःकाल के इस वर्णन में नदियों को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है, जिनके कमल-रूप स्तन शीघ्र ही होने वाले प्रिय (सूर्य) संगमजन्य हर्ष के कारण विकचित हो रहे हैं:—

उच्छ्वसितानि मनाक् कमलानि स्तनमुभगानि सरोरुहिणीषु ।

संदधतीषु वधूष्विव नूनं निकटनिजप्रियसंगमहर्षात् ॥^५

जिनपालगणी ने प्रस्तुत को स्पष्ट करने के लिए अप्रस्तुत के रूप में प्रकृति की

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १२, श्लोक ६६

(२) वही, सर्ग ७, श्लोक १६

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक १४

(४) वही, सर्ग ११, श्लोक ५

(५) वही, सर्ग १५, श्लोक १४

योजना भी की है। छठे सर्ग में जिनधर्मसुर के स्वर्ग से च्युत होने पर विगतश्रीक स्वर्ग का वर्णन अप्रस्तुत योजना के द्वारा किया गया है:—

उद्यानमुद्धान्तसमस्तसूनं व्योमस्थलं मेघविलुप्तचन्द्रम् ।

ततः सरोलूनसहस्रपत्रं यथा तथाऽभूत् त्रिदिवं गतश्चि ॥^२

यहाँ अप्रस्तुत के रूप में प्रकृति की योजना की गयी है। प्रकृति की आलंकारिक योजना कवि ने अनेक स्थलों पर की है।

इस प्रकार 'सनत्कुमारचरित्र' में कवि का प्रकृति-विषयक दृष्टिकोण बहुत व्यापक रहा है। उसने प्रकृति से उद्दीपन का काम लिया है, अलंकारों और उदाहरणों के रूप में उसका उपयोग किया है, मानवीकरण की शैली को अपनाया है और साथ ही सहज-स्वाभाविक दृश्यों को भी उपस्थित किया है।

संस्कृत-साहित्य में सामान्यतया सौन्दर्यवर्णन दो प्रकार से किया गया है, समग्र शरीर की शोभा का समन्वित वर्णन तथा शरीर के अंग-प्रत्यंगों की शोभा का पृथक्-पृथक् वर्णन। दूसरे प्रकार के सौन्दर्य-वर्णन को नख-शिख-वर्णन भी कहते हैं।

सौन्दर्य-वर्णन 'सनत्कुमारचरित्र' में सौन्दर्यवर्णन की दूसरी शैली का आश्रय लिया गया है। काव्य के नायक सनत्कुमार के सौन्दर्यवर्णन में कवि ने उनके भिन्न-भिन्न अंगों का वर्णन पृथक्-पृथक् पद्यों में किया है। कवि ने उपमान और अंगविशेष में क्या सादृश्य है, इसका पूरा ध्यान रखा है, जिससे पाठक की दृष्टि में अंगविशेष का सौष्ठव मूर्त हो उठता है। उदाहरणार्थ सनत्कुमार की सरलोन्नता नासिका को जगद्विजय के लिए प्रस्थित कामदेव की पताकायष्टि बताया गया है:—

नासा तदीया सरलोन्नता च विस्तीर्णनेत्रोपगता सदाऽधात् ।

जगज्जयप्रस्थितमन्मथस्योत्तलसत्पताकध्वजयष्टिलक्ष्मीम् ॥^३

निम्नोद्धृत श्लोक में मुख को कमल और श्मश्रु को मुखान्ज पर स्थित भ्रमर पंक्ति, ये परम्परागत उपमान दिये गये हैं:—

तस्याबभौ श्मश्रु विनीलपंक्तिः सौरभ्यपात्रं परितो मुखान्जम् ।

भृगावली नूनमपूर्वगन्धलुब्धोपविष्टा प्रविहाय पद्मम् ॥^४

जिनपालसूरि ने नायिका सुनन्दा के अंग-प्रत्यंग की शोभा का वर्णन भी प्रस्तुत किया है। यहाँ भी उपमा-उत्प्रेक्षाएँ परम्परामुक्त ही हैं, किन्तु वे अंगविशेष के सौष्ठव का पूरा भान कराती हैं। सुनन्दा के शिरस्थित नीलसुचिकण केशों की मुख पर लटकती हुई एक लट को अधररसपान की लालसा से मुखाम्बुज की ओर बढ़ती हुई भ्रमरमाला बताया गया है:—

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग ६, श्लोक २५

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ७२

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक १५

(४) वही, सर्ग १५, श्लोक १७

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

सुस्निग्धनीला कुटिलालकावलिः परिस्फुरन्ती वदनाम्बुजं प्रति ।
लीनालिमाला निभृतेव लालसा दन्तच्छदस्वादुरसे प्रकाशते ॥^१

इसी प्रकार सुनन्दा को लावण्य-नदी और उसके चरणों को पयोजयुग परम्परागत उपमान प्रदान किये गये हैं ।

विभाव्यतेऽस्याश्चरणद्वयं चलत्पयोजयुग्मं सरसः समागतम् ।
इमां हि लावण्यनदीं निषेवितुं पङ्कावगाहव्यथनादिव त्रसत् ॥^२

नखशिख-वर्णन-प्रसंग में यद्यपि कवि ने विभिन्न अंगों के लिए परम्परागत उपमानों को ही जुटाया है, फिर भी उसकी कल्पनाएँ उत्कृष्ट एवं कलात्मक हैं, जिनमें यत्र-तत्र मौलिकता और नवीनता भी दृष्टिगत होती है । संस्कृत के अधिकांश कवियों ने भिन्न-भिन्न अंगों के आभूषणों का भी वर्णन किया है, किन्तु जिनपाल की प्रवृत्ति इस ओर नहीं जान पड़ती । उन्होंने प्रसाधन-सामग्री से अलंकृत नायक-नायिका का वर्णन न करके उनके अंग-प्रत्यंग के स्वाभाविक सौन्दर्य को ही व्यक्त किया है ।

मानव-सौन्दर्य के विभिन्न पक्षों का अंकन करके जिस प्रकार कवि ने अपनी कलात्मक अभिरुचि का परिचय दिया है, उसी प्रकार उसने यत्र-तत्र सामाजिक परम्पराओं की भाँकी प्रस्तुत कर अपने व्यावहारिक ज्ञान को व्यक्त किया है । 'सनत्कुमारचरित्र' के पन्द्रहवें और सोलहवें सर्ग में विवाह के समय सम्पन्न होने वाले रीति-रिवाजों का समाज-चित्रण कवि ने सुन्दर वर्णन किया है । समाज में पण्डितों और गणकों का स्थान मूर्धन्य है । बिना मुहूर्त देखे कोई शुभ कार्य नहीं किया जाता, अन्यथा अमंगल की आशंका बनी रहती है । भानुवेग अपनी अष्ट पुत्रियों के विवाह के लिए शुभ मुहूर्त गणकों को बुला कर पूछते हैं और गणक निर्दिष्ट लग्न में ही भानुवेग की पुत्रियों का विवाह सम्पन्न कराते हैं ।^३ विवाह के अवसर पर भानुवेग पुत्रियों के लिए मंगलभूषा तैयार कराते हैं^४ और याचकों को अवारित दान देते हैं ।^५ स्त्रियाँ मंगलगीत गाती हैं और भानुवेग की पुत्रियों का शृंगार करती^६ एवं श्वेत परिधान पहनाती हैं ।^७ इस अवसर पर चार सधवा स्त्रियों द्वारा तकुआ पूरने का भी उल्लेख है :—

सधवा चतस्र इव चक्रुस्तन्तुसरैर्मुदावमननानि ।^८
गुरुजन लाजाकण फेंकते हैं । वर गजारूढ़ होकर मण्डप में आता है । इस समय तूर्यादिक विविध बाद्य बजते हैं । मण्डप में वधुओं की सखियाँ वर से हास्य-विनोद करती हैं । वर वधुओं का मुखोद्घाटन करता है और सखियों को मुख-दिखलाई में प्रभूत धन देता है । इस समय वर-वधुओं का कराब्जमेलन होता है । स्त्रियाँ मंगल-गीत गाने लगती हैं ।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १७, श्लोक १६

(३) वही, सर्ग १५, श्लोक ३२

(५) वही, सर्ग १५, श्लोक ३४

(७) वही, सर्ग १५, श्लोक ३८

(२) वही, सर्ग १७, श्लोक ७२

(४) वही, सर्ग १५, श्लोक ३३

(६) वही, सर्ग १५, श्लोक ३५

(८) वही, सर्ग १५, श्लोक ३६

इन गीतों में वर-वधू का कभी विरह न हो; यह भाव सन्निहित है। इस समय श्वसुर (मानुवेग) प्राज्य दान देता है।

रात्रि में वर-वधू विदग्धगोष्ठी-सुख-लाभ के लिए एक दूसरे से प्रहेलिकाएँ पूछते हैं जिनमें एक दूसरे की बुद्धि-परीक्षा के साथ-साथ मनोरंजन की भावना भी अन्तर्निहित है। यहाँ केवल दो प्रश्नोत्तर उद्धृत किये जाते हैं :—

(१) प्रश्न :—का प्रार्थ्यते विश्वजनेन सादरं, का वा विजेया वत चक्रवर्तिनाम् ।

कीदृग् नृपः स्यान्न पराभवास्पदं, भात्यम्बरे नन्दनमालिकेव का ॥

अथोक्ता तातताततीरूपां काचित् ततावलीम् ।

दयितालोकयामास सस्मेरं वल्लभाननम् ॥

उत्तर :—प्रिये किमत्र वक्तव्यं प्रसिद्धा सारसावली ।^१

(२) प्रश्न :—लक्ष्मीणां केह सत्ता दयितहृदि भवेत् कीदृशी स्त्रीषु साध्वी

साधुः कीदृक् क्रुधं प्रत्यय भवति हृदः कीदृशी चास्य माया ।

विष्णो लक्ष्मीश्च कीदृक् प्रवदति च किमप्यक्षरं कं व्यता किं

मत्तोऽभूद् दुःखं खिन्नः कथमथ विलपेद् वामुदेवैकभक्तः ॥

जगत्त्रितयवन्द्यत्वाद् देवत्वेनोत्तमाऽत्र का ।

व्यक्ता ततावली चेह तीततातीततेतता ॥

उत्तर :—मंजरीति च विज्ञप्तः सोऽवदद् देव ते मुखात् ।

सुधेवश्रवतीत्येषा श्रीमहावीरदेवता ॥^२

ऐसे प्रश्नोत्तर में प्रश्नकर्ता कई प्रश्न पूछता है और उन प्रश्नों का उत्तर भी ततावली में दे देता है। उत्तर देने वाला उस ततावली की समानता पर प्रश्न का उत्तर देने का प्रयत्न करता है। प्रथम प्रश्नोत्तर में चार प्रश्न पूछे गये हैं (१) संसार में पुरुषों द्वारा कौन आदरपूर्वक याचित की जाती है ? (२) चक्रवर्ती राजाओं के जीतने योग्य क्या है ? (३) किस प्रकार का नृप पराभवास्पद नहीं होता ? (४) आकाश में वन्दनमालिका की तरह क्या सुशोभित होती है ? इन चारों प्रश्नों का उत्तर भी प्रश्नकर्ता अव्यक्त ततावली 'ताततातती' में बता देता है। चारों प्रश्नों का उत्तर क्रमशः इस प्रकार है :—(१) सा (स्त्री) (२) रसा (पृथ्वी) (३) बली (४) सारसावली। इस प्रकार चारों प्रश्नों का उत्तर 'सारसावली' में समाविष्ट है। यह उत्तर 'ताततातती' में अव्यक्तरूप से छिपा है। इन प्रश्नोत्तरों से ज्ञात होता है कि संभ्रान्त घरानों में पुत्रियों को भी साहित्यिक शिक्षा दी जाती थी।

'सनत्कुमारचरित्र' में वैवाहिक रीतिरिवाजों के अतिरिक्त अन्य सामाजिक परम्पराओं का वर्णन उपलब्ध नहीं होता है।

'सनत्कुमारचरित्र' में कहीं भी जैनधर्म के नियमों अथवा दार्शनिक सिद्धान्तों का वर्णन नहीं हुआ है। तृतीय सर्ग में जैन मुनि गुणाढ्यसूरि की देशना का संकेतमात्र है।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १६, श्लोक ३०-३२ (२) वही, सर्ग १६, श्लोक ३७-३९

देशना में मुनि ने किन सिद्धान्तों और नियमों का उपदेश दिया, यह नहीं धर्म और दर्शन बताया गया है, किन्तु अप्रत्यक्ष-रूप से जैन धर्म का प्रचार करना भी इस काव्य का उद्देश्य रहा है। छठे सर्ग में जिन-धर्म का पालन करने के कारण जिनधर्म सौधर्मपति बनता है और वैदिक ब्राह्मण त्रिदण्डी गज बनता है। इसी प्रकार कथानक में अन्यत्र भी जैनधर्म की श्रेष्ठता के प्रतिपादक तत्त्वों का समावेश है, किन्तु कवि ने स्पष्ट-रूप से कहीं भी जैन धर्म के तत्त्वों का प्रतिपादन नहीं किया।

‘सनत्कुमारचरित्र’ में मानवहृदय की शाश्वत वृत्तियों का सफल चित्रण हुआ है। इस कारण उसमें प्रायः सभी रसों की अभिव्यक्ति हुई है। ‘सनत्कुमारचरित्र’ महाकाव्य में शान्तरस प्रधान है। उसमें शान्तरस की भव्य योजना अनेक स्थानों पर रस-परिपाक पायी जाती है। तेईसवें सर्ग में अपने शरीर की कान्ति को नष्ट हुआ देख कर सनत्कुमार को वैराग्य हो जाता है और वे तपोमय जीवन बिताने का निश्चय करते हैं। इस अवसर पर सनत्कुमार की इन उक्तियों में उनके हृदयगत निर्वेद की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है:—

व्याधयोऽपि पटुतापहारिणो दाववन्निबिडतापकारिणः ।

तैरहनिशमिह ग्रहैरिव ग्रस्तशस्तवपुषः कुतः सुखम् ॥

मामधन्यतममाप्तसम्पदो, हारिणं सुकृतदूरगत्वतः ।

धिक् धिगत्यरसपोषणच्छलात् स्वस्थ दुर्गतिरसप्रपोषकम् ॥

देहरूपगलनश्रुतेरपि प्रोल्ललास सविवेककोरकः ।

तस्य यो विरतिभावनामयं सौरभं समतनोद् विकासतः ॥^१

यहाँ शरीर की कान्ति का नष्ट हो जाना अलम्बन विभाव है। सांसारिक सुखों के अनित्य होने, रोग-शोक से शरीर के ग्रस्त रहने एवं विगत जीवन में भवलिप्त रहने के विचार उद्दीपन विभाव हैं। पश्चाताप करना, जीवन की अनित्यता पर विचार करना, हृदय में विवेक भावना का स्फुरण होना आदि अनुभाव हैं। चिन्ता, वितर्क, स्मृति, उद्वेग, विरति, मति आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भावों के संयोग से यहाँ सनत्कुमार के हृदयगत निर्वेद की परिणति शान्त रस में होती है।

सोलहवें सर्ग में सनत्कुमार और भानुवेग की कन्याओं के विवाह के अवसर पर संयोग शृंगार का परिपाक इन पंक्तियों में हुआ है:—

ब्रीडावनभ्राणि मुदोन्मुखानि स स्मरोल्लसद्विभ्रमभारसंयुजाम् ।

अपश्यदास्यान्यथ चन्द्रपद्मयोश्चपेटसज्जानि विवाह्य सुभ्रुवाम् ॥^२

यहाँ सनत्कुमार तथा उसकी पत्नियाँ एक दूसरे की हृदयगत रति का आलम्बन हैं। विवाहकालीन राजभवन का हर्षोत्फुल्ल वातावरण उद्दीपन विभाव है। सनत्कुमार का पत्नियों की ओर देखना तथा पत्नियों का लज्जा से मुख नीचा करना अनुभाव हैं। उत्सु-

कता, हर्ष, लज्जा आदि संचारी भाव हैं। सनत्कुमार और उनकी पत्नियों की रति स्थायी भाव है।

भावों की विविधता एवं तीव्रता वियोग शृंगार के अन्तर्गत दर्शनीय है। कवि को विरह-जनित आन्तरिक वेदना की अभिव्यक्ति करने में पर्याप्त सफलता मिली है। वस्तुतः विरह-वर्णन में कवि की प्रतिभा सर्वोच्च शिखर पर आसीन दिखाई देती है। यहाँ वियोग-शृंगार के अन्तर्गत आने वाली समस्त मनोदशाओं का चित्रण व्यापक गम्भीरता के साथ हुआ है। साहित्यिक कसौटी पर कसे जाने पर भी 'सनत्कुमारचरित्र' का विरह-वर्णन खरा उतरता है। आचार्यों ने वियोग शृंगार के अन्तर्गत अभिलाषा, चिन्ता, स्मृति, गुणकथन, उद्वेग, प्रलाप, उन्माद, व्याधि, जड़ता और मूर्च्छा, इन दस दशाओं का उल्लेख किया है। 'सनत्कुमारचरित्र' में इन सबका मार्मिक चित्रण हुआ है। इनके उदाहरण पादटिप्पणी में दिए जा रहे हैं।^१

'सनत्कुमारचरित्र' में वात्सल्य रस का भी मनोहारी वर्णन हुआ है। अष्टम सर्ग में शिशु सनत्कुमार की बालक्रीडाओं के वर्णन में वात्सल्य का सुन्दर उद्रेक हुआ है। यथा :—

(१) इतिश्रुते दूतमुखेन सद्गुणे तस्मिन्कुमारे जनकेन सत्वरम् ।
 तस्मै प्रदत्ताऽस्मि वसुधरा यथा रामेण विप्रप्रचयाय सावरम् ॥
 ततः प्रभृत्येव समाप्यभूत्तरां तत्राभिलाषो मधुरे फले यथा ।
 श्रौत्सुक्यचिन्तादिमहालताततेः प्ररोह उद्बुद्धमनोभवोद्भवः ॥
 नक्तं दिवं मानविमुचति क्षणं चिन्ता प्रसन्ना सुखीवदुःखिताम् ।
 स्मरामि तं धीरतदेकमानसा, शुद्धं परं ब्रह्म यथैव योगिनी ॥
 सोत्कण्ठमूत्कीर्तनमस्य गौरवात्, करोमि नीतेव स्वनिघ्नताम् ।
 तल्लाभरिक्ता च कदाचिदुद्विजे सच्चक्रवाकी निशिकेवला यथा ॥
 क्व प्राप्स्यते मन्दतमाल्पपुण्यया, त्वं कल्पशाखीव जगत् प्रियप्रदः ।
 इत्थं कदाचित् प्रलपामि मन्दिरोद्याने च सीतेव वनेऽतिदुःखिता ॥
 लुठामि भूमौ लुलिताऽलकावलिर्हंसामि नृत्यामि च रोदिमि क्षणम् ।
 उन्मत्तताभाक्तदनन्यभावतो, भवामि चान्येव कदाचिदंजसा ॥
 ज्वरस्तथारोहति कर्हिचिद् यथा समीपगस्यापि सखीजनस्य मे ।
 सद्यो मदुच्छवासतनुष्मतापि ताः प्लुष्यन्ति कण्ठेष्वपि पुष्पमालिकाः ॥
 शून्येक्षणाऽन्तःकरणावदामिनो चित्रार्पिताङ्गीव कदापि निश्चला ।
 तन्नास्ति दुःखं सकलेऽपि भूतले, तदप्रयोगेऽनुभवामि यत्र भोः ॥
 दशस्ववस्थास्विति चित्तजन्मः सा कापि न प्रापि मया तदा न या ।
 दग्धास्तु ताः प्रत्युत मां प्रतिस्थिताः प्रत्येकमप्याशु सहस्रशो ध्रुवम् ॥

—वही, सर्ग १८, श्लोक १४-२२

पुत्रस्य सर्वाङ्गमनोरमस्य तस्याननाम्भोहमीक्षसाणः ।

योगीन्द्रगम्यां समवाप काञ्चिन्मुदं निजोत्संगगतस्य भूपः ॥

कूर्चं कचाकर्षणमादधानः सोऽनन्दयत् स्मेरमुखं नरेन्द्रम् ।

प्रियाहितं सौख्यदमेव वा स्यात् कान्तापदाघात इवापि वामम् ॥

वचोऽपि तस्यास्फुटवर्णभेदं सुधाममंस्त क्षितिपः स्वकर्णो ।

स्वाधीनकान्तेव खतं पिकस्य किं किं न सोदाय हि बालकानाम् ॥^१

यहाँ राजा अश्वसेन की शिशु सनत्कुमार-विषयक वात्सल्य रति स्थायीभाव है । शिशु सनत्कुमार आलम्बन विभाव है और उसका सर्वाङ्गमनोरम रूप, कूर्च के बालों को खींचना, उसकी तोतली वाणी आदि उद्दीपन विभाव हैं । अश्वसेन का पुत्र को गोद में लेना, उसके मुख को देखना, हँसना, पुलकित होना आदि अनुभाव हैं । हर्ष और श्रौत्सुक्य संचारी भाव हैं ।

दशम सर्ग में महेन्द्र सनत्कुमार की खोज में चल पड़ता है और एक अटवी में पहुँचता है । यहाँ अटवी की भयंकरता के वर्णन में भयानक रस सजीव हो उठा है :—

तदर्थं भीषणां प्राप राक्षसीमिव सोऽटवीम् ॥

पुण्डरीकद्युतिं सिंहं ज्योत्स्न्यां यत्र पतिभ्रमात् ।

पुण्डरीकवधूभेजे छायया चित्रितं तरोः ॥

कोशिकद्रुमसंलीनं काकवच्छ्वापदं व्रजम् ।

कौशिकस्त्रासयत्युच्चैर्यत्र घूघारवैर्धनैः ॥

यत्रामिषरसोन्मत्ताः स्फारफेत्कारभैरवाः ।

जयन्त्यदृध्वनिप्रौढान्तकतं नक्तंचरानपि ॥^२

इसी प्रकार तृतीय सर्ग में मृत विष्णुश्री के दुर्गन्धित शव के चित्रण में बीभत्सरस का वर्णन इन पंक्तियों में हुआ है :—

तत्र द्विकस्फोटितनेत्रशुभ्रमामपश्यदस्पृश्यतमावसाङ्गीम् ।

क्षतस्रवत्पूरसप्लवाद्वा मूर्तामिवान्यायजपापपङ्क्तिम् ॥

व्रणावलोलत्कुमिजालवर्मस्पृशं तनुं त्रातुमिवाण्डजेश्वरः ।

नाराचपूरेभ्य इव प्ररुद्धदुष्कर्षवैरिद्रुतपातितेश्वरः ॥

विलुप्तनाशाश्रवणां शृगालैरामानुजाकाण्डविडम्बिताङ्गीम् ।

रौद्राकृतिं शूर्पणखामिवोच्चैर्दृष्टेरपि क्षोणिभृतामयोग्याम् ॥

श्रीखण्डकर्पूरविलेपकान्ते प्रकाशयन्ती स्तनखण्डलेऽपि ।

श्मसानभस्मच्छुरितानि लक्ष्मीश्चलेति संबोधयितुं ध्रुवं नृन् ॥

मृता हि कौलयेकमुख्यदेहिप्रभूतदेहाक्रमसर्पिगन्धात् ।

अप्युत्कटं गन्धभरं किरन्तीं, दिवचक्रवालं परिवासयन्तम् ॥^३

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग ८, श्लोक २३, ५ (२) वही, सर्ग १०, श्लोक २७, ३१, ३४

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक ३१-३५

यहाँ गृहों द्वारा शव के दोनों नेत्रों को निकाल लेने, व्रणों में से पूय के प्रवाहित होने, कृमियों के बिलबिलाने, शृगालों द्वारा नासिका और श्रवणों को निकाल लेने, दुर्गन्ध फैलने आदि का वर्णन करके शव की वीभत्स अवस्था का अच्छा चित्रण किया गया है।

बीसवें सर्ग में अशनिघोष तथा सनत्कुमार के मध्य हुए युद्ध के वर्णन में वीररस का वर्णन हुआ है। इस प्रकार 'सनत्कुमारचरित्र' के रचयिता को विविध रसों के चित्रण में पर्याप्त सफलता मिली है।

'सनत्कुमारचरित्र' का भाव पक्ष जितना समृद्ध है उतना ही उसका कला पक्ष प्रौढ़ है। उसकी भाषा में महाकाव्योचित गरिमा और उदात्तता है। 'सनत्कुमारचरित्र' में जिनपालगणी ने अवसर और प्रसंग के अनुकूल शब्दों का चयन किया है। वे भाषा शब्दों के कुशल शिल्पी हैं। कोमल रसों और भावनाओं को अभिव्यक्त करते समय उनकी भाषा में अपूर्व माधुर्य और प्रसाद गुण आ गया है और पुरुष भावों के चित्रण में भाषा भी पुरुष और ओजगुणप्रधान हो गयी है। विष्णुश्री के अतुलित सौन्दर्य को देख कर विक्रमयश के हृदय में जो सात्त्विक भाव उत्पन्न होते हैं उनके चित्रण में भाषा प्रसादगुण से युक्त, मधुर और दीर्घ समास से रहित है :—

रंभा किमेषा त्रिदिवावतीर्णा किं वा रतिः प्रोज्झतभर्तृसङ्गा ।

लक्ष्मीरुताहो ! हरिविप्रयुक्ता, शम्भौ सकोपा किमु पार्वती वा ॥^१

रीढ़ रस को व्यक्त करने वाली कर्णकटु और ओजप्रधान पदावली का प्रयोग इन पंक्तियों में हुआ है :—

विदधद्भ्यामिवाशेषां सभां रक्तच्छटास्तृताम् ।

पाटलद्युतिचक्षुभ्यामुद्वामेव स कुधम् ॥

स संरम्भमभाषिष्ट विष्टपस्य भयानकः ।

और्ववह्निवदुर्वोशो रक्तनेत्रप्रभाशिखः ॥^२

'सनत्कुमारचरित्र' में कहीं-कहीं एक ही श्लोक में दो तरह की भाषा उपलब्ध होती है। यथा :—

वल्गुवल्गद्भटप्रौढध्वनिभिर्द्विषतां श्रुतीः ।

श्रुतीरिवार्हतां वाणी दलन्ती स्यात् पदक्रमैः ॥^३

यहाँ पूर्वार्द्ध में ओजप्रधान तथा उत्तरार्द्ध में प्रसादगुणमयी पदावली प्रयुक्त हुई है।

सनत्कुमार के दीक्षा ग्रहण करने के लिए गृहत्याग करते समय नागरिक उनसे गृह न छोड़ने की प्रार्थना करते हैं। इस प्रसंग की भाषा अपने में अथाह करुणा, दीनता और विवशता छिपाये हुए है :—

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १, श्लोक ७०

(२) वही, सर्ग १६, सर्ग १६-२४

(३) वही, सर्ग २०, श्लोक ३८

नाथ किं वयमुपेक्षितास्त्वयाऽकाण्ड एव निबिडाऽगसो यथा ।

किं विहातुमुचितो निरंजन प्रेसवानपि हि मातुरङ्गजः ॥^१

‘सनत्कुमारचरित्र’ में मुहावरों और लोकोक्तियों का प्रयोग भी यत्र-तत्र हुआ है । भाषा में चमक लाने के साथ ही इनका प्रयोग कवि की व्यवहारकुशलता, प्रयोगनिपुणता और सूक्ष्म निरीक्षणशक्ति का परिचायक है । कुछ मुहावरों और लोकोक्तियों को यहाँ दिया जाता है :—

व्याघ्रोऽस्ति पृष्ठे पुरतस्तु दुस्तटी पार्श्वद्वये ज्वालशताकुलः शिखी ।

महाशनिश्चोर्ध्वमधोऽधकूपकः क्व संकटे मादृश ईदृश व्रजेत् ॥^२

तीव्रोऽपि बह्निः सलिलेन शम्यते तच्चेज्ज्वलेत् किं हि तदा निवर्तकम् ।^३

जयन्ति पुण्यानि जनस्य सर्वथा ।^४

विबुधो हि मोदते श्रिया परस्यापि किमु स्वकीयया ।^५

भवन्ति वालेयसमा अभव्याः ।^६

साधोः कथंचित् पिशितोऽपि योगतोऽप्यस्थोर्विवन्धः किमु युज्यते गले ।^७

इस विवेचन से स्पष्ट है कि जिनपाल का अपनी काव्य-भाषा पर पूर्ण अधिकार है । उनकी भाषा में विषय, भाव और रस के अनुकूल शब्दों का सुन्दर प्रयोग हुआ है । यदि भाव मधुर हैं तो भाषा में भी स्वाभाविक माधुर्य आ गया है । यदि कहीं ओज का प्रदर्शन वांछनीय है तो वहाँ भाषा ओजमयी हो गई है ।

‘सनत्कुमारचरित्र’ में एक सर्ग (इक्कीसवाँ सर्ग) ऐसा भी है जिसकी रचना पाण्डित्य-प्रदर्शन की प्रेरणा से हुई है । अतएव वहाँ की भाषा क्लिष्ट एवं दुरूह हो गई है और अपेक्षित अर्थ के निकालने में खींचातानी एवं अलंकृति एवं पाण्डित्य-प्रदर्शन बौद्धिक व्यायाम बहुत करना पड़ता है । इन स्थलों पर कवि ने अपना भाषा-पाण्डित्य प्रदर्शित करने के लिए कुछ जटिल बन्धन अपने ऊपर लगा लिये हैं और उन बन्धनों का पालन करते हुए काव्य का निर्माण किया गया है । निम्नलिखित पद्य में कवर्गीय अक्षरों का अभाव है :—

महीयांसः भवन्त्येव महद्भ्योऽपि हि भूतले ।

ओतुना नास्यते बर्ही यदाशीर्विषवृन्दहा ॥^८

इसी प्रकार इस श्लोक के निर्माण में कवर्ग, चवर्ग, और टवर्ग इन तीनों वर्गों के अक्षरों का बहिष्कार किया गया है :—

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग २४, श्लोक ३

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ३

(५) वही, सर्ग ३, श्लोक ६०

(७) वही, सर्ग १८, श्लोक २३

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ८४

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक ८८

(६) वही, सर्ग ५, श्लोक ४

(८) वही, सर्ग २१, श्लोक ७

महत्यथेतरत्राऽस्य ध्वसेनाऽभूद्भिदा युधि ।

यवसे शिशपायां वा दाहे दावततेरिव ॥^१

संयुक्त वर्णों का परित्याग ऐसे श्लोकों में दीख पड़ता है :—

अरीणां सकला सेना विनिमीलितलोचना ।

तारकापेतनिशया समं रेजे महातमाः ॥^२

क च ट त, इन चार वर्णों के परिहार से इस पद्य का निर्माण किया गया है :—

सभायामसुरेशोऽपि यशः सगरसम्भवम् ।

यस्योरुषभीमस्य विववार शशिप्रभम् ॥^३

निम्नलिखित श्लोकों में तो पांचों—क च ट त प—वर्णों का बहिष्कार करके केवल

य र ल व श ष स ह, इन आठ वर्णों का ही प्रयोग किया गया है :—

रसालः शौर्यवर्धलिः संश्लेषो यशसः श्रियाम् ।

आसील्लीलाहवः शस्यः सुरास्य सरतीरुहाम् ॥^४

वारिवाह इवावश्यविसारि शरवर्षसूः ।

सहस्रशो वीरशिरः स्नाव्यलोरुसरिल्लयः ॥^५

इनके साथ-साथ इस सर्ग में कवि ने इतने चित्रकाव्यों की योजना की है जितने चित्र-काव्य न तो किरातार्जुनीय, माघ और हरविजय में प्राप्त होते हैं और न जहाँ तक इन पंक्तियों के लेखक की जानकारी है, संस्कृत के अन्य महाकाव्यों में । कवि द्वारा निबद्ध कुछ चित्रकाव्य यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं :—

(१) हलम् :—सावधाने विशेषेण दिव्यसिद्धाङ्गनाजने ।

साक्षाद् दृश्याभिनेयौघं दृष्टुं तन्नवनाटकम् ॥

शिलीमुखान् निचिक्षेप तेनाऽसौ बलवद्बली ।

लीनपक्षान् कठोरास्यानितीव हयरंहसा ॥^६

(२) मुशलम् :—तादृग् धनुर्धरो धीमानोजसा द्विषतां बलम् ।

लंघयन्मोदिषु जनोन्नानी शक्रं जिगाय सः ॥^७

(३) धनुः :—रेजे कुण्डलितं घोरटंकारादृहसं मुखम् ।

खं व्याप्यैतद्यमस्येव लम्पटं द्विषतां ब्रजे ॥^८

(४) शक्तिः :—महिमा कस्य न मुदेभिदेवाति भियोऽत्र हि ।

हिमभानोरिवैतस्य ततस्तुतिभृतः प्रभाः ॥^९

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग २१, श्लोक २२

(३) वही, सर्ग २१, श्लोक ३७

(५) वही, सर्ग २१, श्लोक ४३

(७) वही, सर्ग २१, श्लोक ५५

(९) वही, सर्ग २१, श्लोक ६१

(२) वही, सर्ग २१, श्लोक २६

(४) वही, सर्ग २१, श्लोक ४४

(६) वही, सर्ग २१, श्लोक ४६

(८) वही, सर्ग २१, श्लोक ५७

(५) गोमूत्रिकाः—सुदृष्टिः शस्यरत्नोऽपि सुपक्ष्माकान्तसत्प्रभः ।

ददृशे शशिरम्योऽपि सपरैः कालसन्निभः ॥^१

इसी प्रकार खड्ग, क्षुरिका, शर, निश्रेणिका, चामर, कलश, छत्र तथा दो चक्र-
बन्धों की योजना काव्य में की गई है।^२ एक चक्रबन्ध में 'सनत्कुमारचक्रिचरितमिदम्'
तथा दूसरे में 'जिनपालगणिविरचितमिदम्' यह वाक्य गमित है ।

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग २१, श्लोक ५०

(२) खड्गः—संरोप्यमाणगुणमप्याऽऽचक्रन्दाऽथ तत्तदा ।

दासदुश्छात्रवक्तुं वभावभावितसाहसम् ॥

संयोगं चापबाणेन शुद्धिभाजा समञ्जसम् ।

संतोषिताऽनेकदिव्यवधूसिद्धवनेचरम् ॥ युगम् ॥

—वही सर्ग २१, श्लोक ५२-५३

क्षुरिकाः—नीतिस्थितिप्रीतिभृतं पातयन्तं द्विषां बलम् ।

लम्पटेशान् शातयन्तं तं पापे यशसाऽमलम् ॥

—वही सर्ग २१, श्लोक ७३

शरः—तद्वक्षसि न्यधाच्छक्तिं सकान्तविततद्युतिम् ।

सहसा सात्त्विकः कान्तामिव नानांगदारणाम् ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक ६७

निश्रेणिकाः—गते विलक्षत्वमिति क्षमापतौ वलत्यनैकध्यमवध्यदेहिषु ।

पदं महास्त्रं हि बन्ध सद्युति क्षणाद् भुजंगाकलनं रषा चिते ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक ८१

चामरः—ततस्तत्राऽतनुधीः कुमारः कलं कथं कच्छिदुरः खगेन्द्रान् ।

ससर्ज सन्त्रासदनादकन्द—दम्भुदरगदभिदत्तदक्षः ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक ८४

कलशः—स्फूर्जद्धूमकचः शिखामयभुजः प्राण्यौघदत्तातुल-

त्रासो घोररवाट्टहासविकटो वेतालकल्पः शिखी ।

संवृद्धो दवतोऽधिको रणभुवि प्राणापहारी जग-

ज्जन्तूनामपि तूर्णमुद्धुरजवात् क्षुब्धन् हसं साहसाम् ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक ८६

छत्रम्—श्रीसद्वापि कुशेशयं ननु जडा संगिस्फुरत् कुंकुम-

च्छायोऽप्यभ्युदयन् सुमास्समुपचेयांकः शिवो मारह ।

इत्थं कोऽपि न यस्य साम्यमभजद् वासस्य विश्वश्रियां

सोऽयं माननिधिः प्रतापतरणिः केनावनौ जीयते ॥

श्रीसनत्कुमारस्येति नामाङ्कं छत्रम् ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक ८६

यद्यपि ऐसे चित्रकाव्यों की गणना अधम काव्य में होती है, क्योंकि इनका उद्देश्य अपने पाण्डित्य से पाठक को चमत्कृत करना होता है, तथापि इनसे कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार अवश्य परिलक्षित होता है। इस दृष्टि से निश्चय ही 'सनत्कुमारचरित्र' की भाषा अपनी प्रौढ़ता, परिपुष्टता और गंभीरता के लिए प्रशंसनीय है।

'सनत्कुमारचरित्र' में कवि ने अपनी भाषा-शैली को विविध अलंकारों से सजाया है।

इक्कीसवें सर्ग में कवि ने शब्दालंकारों का प्रयोग बहुत किया है। अलंकार-योजना अलंकारों के इन प्रयोगों में स्वाभाविकता का पूर्ण अभाव है। उनमें यत्नसाध्यता और चमत्कृति ही दृष्टिगत होती है। यमक के इन उदाहरणों में अलंकृति स्पष्ट है :—

रुषोत्तस्थौ महावेगो विद्वद्वेगसहोदरः ।

पयोद इव धौतास्त्रविद्वद्वेगसहोदरः ॥^१

न तेषु स दयो धीरो ये दुर्वृत्ता महारयः ।

नतेषु सदस्योऽधीरो धनदो दुष्कृताऽगमे ॥^२

किन्तु, अन्यत्र अलंकारों के प्रयोग में स्वाभाविकता की रक्षा की गयी है। निम्नोद्धृत पंक्तियों में अनुप्रास की स्वाभाविक योजना हुई है :—

वसतिः कालकेलीनां रौद्रतायाः परं पदम् ।

दुःखानामाकरो धात्रा चक्रे या कौतुकादिव ॥^३

अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक का प्रयोग काव्य में प्रचुरता से हुआ है। सप्तम सर्ग में सहदेवी के गुणों की प्रशंसा में उपमा का प्रयोग इस प्रकार किया गया है :—

चक्र १ :—विश्वासह्वरणक्रियं बलनिधिं तन्तारसीमास्थदं

युद्धेन क्षणितुं चकार लसनं मिथ्यापि शूरत्वतः ।

वल्गत्कुण्टभुजो रिपूत्पलमहादन्ती मृधे चत्वरे—

ऽरेकं भाविनि भूयुजः स्ववपुषो दंष्ट्रावतः सस्तरोः ॥

सनत्कुमारचक्रिचरितमिदं इति वाक्यगर्भं चक्रम् ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक १०१

चक्र २ :—तस्याऽजिज्ञतविग्रहस्य नरपस्यान्तर्मुदालम्बिनी

पद्मानन्दपरप्रसन्ननयनाभूमित्रमाऽऽगत्य तम् ।

बव्रे पात्रमचिन्त्यकीर्तनगिरां कोदण्डपाणिन्नवम

वंशद्योतरवि पवित्रवचनं नीत्याश्रितं स्वाऽऽह्वम् ॥

जिनपालगणिविरचितमिदं इति कविनामगर्भचक्रम् ॥

—वही, सर्ग २१, श्लोक १४२

(१) सत्कुमारचरित्र, सर्ग २१, श्लोक १८

(२) वही, सर्ग २१, श्लोक २६

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक ३८

लक्ष्मीरिवोन्मीलितकान्तकामा शचीव सौभाग्यशोनिधानम् ।

ज्योत्स्नेव विश्वेक्षणसौधधारा बभूव सीतेव पतिव्रता या ॥^१

प्रथम सर्ग में विक्रमयश के अन्तःपुर की स्त्रियों पर कामीजन की लोल दृष्टि नहीं पड़ती थी, इसका हेतु देते समय कविकल्पना जिस सम्भावना को प्रस्तुत करती है उसमें उत्प्रेक्षा का सुन्दर निर्वाह हुआ है:—

दृष्टिर्यदन्तःपुरिकासु कामिनातस्य लोलापि पपात नैव ।

उन्मज्जनाभावभयेन मन्ये लावण्यलीलामृतकूपिकासु ॥^२

निम्नोद्धृत पंक्तियों में सनत्कुमार में असुरारि, महावराह आदि का आरोप किये जाने से परम्परित रूपक की भव्य योजना हुई है:—

सत्यानुषङ्गातिशयाऽसुरारिः क्षमाधृतिस्थैर्यमहावराहः ।

कलाकलापाश्रितिशारदेन्दुः पद्मालयक्रीडनराजहंसः ॥

नानावलासंस्मितपुष्पभासः सरस्वतीवक्त्रविलाससिन्धुः ।

गुरुक्रमाराधनदेवराजः सनत्कुमारः स कुमारराजः ॥^३

सनत्कुमार के शौर्य की प्रशंसा में अर्थान्तरन्यास का उपयोग इस प्रकार किया गया है:—

अनात्मरक्षो समभूत् प्रचण्डो यक्षोऽपि साक्षात् युधिपेन रुद्धः ।

किं कृष्णसर्पोऽपि करोति तत्र स्याद् यत्र शत्रुर्नकुलः सदपः ॥^४

सनत्कुमार की महनीयता तथा अपनी अल्पज्ञता की अभिव्यक्ति करने के लिए कवि ने इन पंक्तियों में विषम अलंकार का सुन्दर प्रयोग किया है:—

क्व तादृशो सौगुणरत्नराशिः क्वाऽज्ञोऽहमेतच्चरितं चिकीर्षुः ।

सुरेशितुः क्षमावहनीयमद्रिसुद्धोदुमुक्तः कुणारेण नूनम् ॥^५

जम्बूद्वीप के वर्णन में विरोध का प्रयोग अत्यन्त कलात्मक हुआ है:—

यो सप्तवर्षोऽप्यमितप्रवर्षो यो निम्नगालिङ्गनकृतकुलीनः ।

यो मर्त्यभूरप्यपवर्गभूमिः किमन्यदाह्वास्ततमन्तरीपम् ॥^६

इनके अतिरिक्त सन्देह, उदाहरण, संभावना, विशेषोक्ति, परिसंख्या, एकावली, मुद्रा, असंगति, तिरस्कार आदि अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग 'सनत्कुमारचरित्र' में मिलता है ।^७

(१) सनत्कुमारचरित्र, सर्ग १२, श्लोक २८

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ५४

(३) वही, सर्ग १८, श्लोक १०-११

(४) वही, सर्ग १, श्लोक २०

(५) वही, सर्ग १, लोक २७

(६) वही, सर्ग १, श्लोक ३३

(७) सन्देह:—रम्भा किमेषा त्रिदिवावतीर्णा किं वा रतिःप्रोज्झितभर्तृसंगा ।

लक्ष्मीरुताहो ! हरिविप्रयुक्ता शंभौ सकोपा किमु पार्वती वा ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक ७०

परिसंख्या की योजना तो कई स्थलों पर अच्छी बन पड़ी है ।^१

‘सनत्कुमारचरित्र’ के अधिकांश सर्गों में एक छन्द का ही प्रयोग हुआ है और सर्गान्ति में छन्द बदल दिया गया है । कतिपय सर्गों में विविध छन्दों का प्रयोग भी किया गया है । पहले सर्ग में उपजाति छन्द का प्रयोग हुआ है और अन्त का एक श्लोक शार्दूलविक्रीडित

उदाहरणः—तस्याद्भुताचारविचारसिन्धोरन्तश्चरत्सच्चरितं बलान्माम् ॥

वाचालयत्यम्बुजखण्डकोशं गर्भेध्वनद्भुङ्गकुलं यथोच्चैः ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक २६

संभावना— शशी यदि स्यान्मधुपालियुक्तः शिखण्डभारोद्भुरम्बुजं वा ।

तेनोपसीयेत यदास्यचन्द्रः स्निग्धायतश्यामलवेषिणदण्डः ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ५२

विशेषोक्तिः—अनाप्तकालुष्यमहो यदच्छाद्वैतस्वरूपं जलदागमेऽपि ।

अशुद्धसङ्गेऽपि विशुद्धता स्यात् या सा शुचित्वस्य परा हि काष्ठा ॥

—वही, सर्ग ६, श्लोक ४६

परिसंख्याः—यत्र विवपामेव हि सर्वलोपः कलावसादोऽपि शशांकमूर्तेः ।

वृषावमुक्तिः पितृकार्यं एव स्मार्तस्य नान्यस्य जनस्य दृष्टः ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ११

एकावली— न दन्तिनो दानविहीनगण्डा न दानमप्युज्झितगन्धवासम् ।

गन्धोऽपि नैवासुरभिर्यधत्त कलत्करां यत्र मधुव्रतालीम् ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक १२

मुद्राः—कलालयो यो वत तेजसां निधिर्भू नन्दनोऽप्यद्भुतकाव्यपद्धतिः ।

बुधोऽपि शत्रौ गुर्वासिहिकासुतः केतुः स्ववंशस्य शनैश्चरः पथि ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ३५

असंगतिः—सम्भ्रमाच्छवसि कङ्कणं करे कुण्डलं तु परिधाय धाविता ।

वाससोऽपि परिवृत्तितत्परा कापि तत्र हसिता सखीजनैः ॥

—वही, सर्ग २३, श्लोक ८

तिरस्कारः—पीवरोरुजघनस्तनस्थला रुद्धवेगगमना समुत्सुका ।

काऽप्यदृष्टनृपतिर्निनिन्द तान्यङ्गकान्यहितकृन्त शस्यते ॥

—वही, सर्ग २३, श्लोक ११

(१) परिसंख्याः—केशेषु बन्धस्तरलत्वमक्षणोः काठिन्यलक्ष्मी कुचमण्डलेषु ।

संभोगभङ्गिष्वदयाभिधाता मृगीदृशामेव यदीय राज्ये ॥

प्रवादिजल्पे छलजातियोगः सकण्टकत्वं वनकेतकेषु ।

विष्कम्भशूले खलु योगजाते न जातुलोकस्य तु यस्य राज्ये ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ४४-४५

छन्द में है। दूसरे सर्ग में वंशस्थ तथा अन्त में मालिनी, तीसरे सर्ग में उपजाति छन्द तथा अन्त में मालिनी, चौथे सर्ग में वंशस्थ और अन्त में शार्दूलविक्रीडित, पाँचवें में उपजाति एवं अन्त में मालिनी, छठे में वंशस्थ तथा अन्त में स्रग्धरा, सातवें में उपजाति तथा अन्त में मालिनी, आठवें में उपजाति तथा अन्त में शार्दूलविक्रीडित, नवें में उपजाति तथा अन्त में मालिनी और दसवें सर्ग में अनुष्टुप् और आर्या तथा अन्त में मालिनी छन्द का व्यवहार हुआ है। ग्यारहवें सर्ग में मालिनी, स्रग्धरा, उपजाति, अनुष्टुप् और शार्दूलविक्रीडित छन्द का प्रयोग हुआ है। बारहवें सर्ग में अनुष्टुप् तथा अन्त में उपजाति और स्रग्धरा का प्रयोग हुआ है। तेरहवें सर्ग में विविध छन्द दृष्टिगोचर होते हैं जिनमें शालिनी, आर्यागीति, विद्युन्माला, भ्रमरविलसिता, हरिणप्लुता, युग्मविपुला, दोधक, प्रमा-
णिका, वेगवती, वैतालीय, द्विपदी, स्वागता, हरिणी, चण्डवृष्टिप्रयातोदण्डक का समावेश है। चौदहवें सर्ग में अर्णवाख्यदण्डक, प्रहर्षिणी, व्यालाख्यदण्डक, रुचिरा, अपराजिता, पन्द्रहवें सर्ग में उपचित्र, मणिगुणनिकरा, द्रुतमध्या, वेगवती, केतुमती, वाणिनी, स्रग्विणी तथा सोलहवें सर्ग में वंशस्थ, अनुष्टुप्, शार्दूलविक्रीडित और मालिनी छन्दों का प्रयोग किया गया है। सत्रहवें और अठारहवें सर्ग में इन्द्रवंशा तथा सर्गान्त में शार्दूलविक्रीडित, उन्नीसवें में अनुष्टुप् तथा अन्त में मालिनी तथा बीसवें में अनुष्टुप् और अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग हुआ है। इक्कीसवें सर्ग में प्रमुखता अनुष्टुप् छन्द की है, किन्तु बीच-बीच में शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, रथोद्धता आदि छन्दों का प्रयोग भी विद्यमान है। बाई-सवें से लेकर चौबीसवें सर्ग तक रथोद्धता छन्द का व्यवहार हुआ है। बाईसवें के अन्त में स्रग्धरा, तेईसवें के अन्त में मालिनी तथा चौबीसवें के अन्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त हुआ है। प्रशस्ति में अनुष्टुप्, आर्या, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका एवं उपजाति का प्रयोग हुआ है।

इस प्रकार 'सनत्कुमारचरित्र' में उपजाति, अनुष्टुप्, वंशस्थ, रथोद्धता, इन्द्रवंशा, आर्या, मालिनी, स्रग्धरा, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, आर्यागीति, विद्युन्माला, भ्रमरविल-
सिता, हरिणप्लुता, युग्मविपुला, दोधक, प्रमाणिका, वेगवती, वैतालीय, द्विपदी, स्वागता, हरिणी, प्रहर्षिणी, चण्डवृष्टिप्रयातोदण्डक, अर्णवाख्यदण्डक, व्यालाख्यदण्डक, रुचिरा, अपरा-
जिता, उपचित्र, मणिगुणनिकरा, द्रुतमध्या, केतुमती, वाणिनी और स्रग्विणी, इन चौंतीस
छन्दों का प्रयोग हुआ है। इनमें उपजाति, अनुष्टुप् और वंशस्थ का प्रयोग सर्वाधिक है।
'सनत्कुमारचरित्र' में अप्रचलित अथवा अल्पप्रचलित छन्दों—मणिगुणनिकरा, अर्णवाख्यदण्डक
आदि—का प्रयोग कदाचित् पाण्डित्यप्रदर्शन की भावना से प्रेरित होकर ही किया गया है।

(३) बालभारत (अमरचन्द्रसूरि)

(रचनाकाल सं० १२७७ से १२६४ के मध्य)

श्री अमरचन्द्रसूरि-कृत 'बालभारत' की रचना १८ पर्वों और ४४ सर्गों में हुई है। यह 'वीर' शब्दाङ्कित महाकाव्य है। इसमें 'महाभारत' की सम्पूर्ण कथा का वर्णन संक्षेप में किया गया है।

महाकाव्य की दृष्टि से 'बालभारत' एक सफल कृति सिद्ध होती है। यह एक सर्गबद्ध रचना है जिसका कथानक 'महाभारत' पर आधारित है। इसका कथानक लोक-विश्रुत पाण्डवों के चरित्र से सम्बन्धित है। वीर पाण्डव इसके नायक हैं, उनमें वीरता,

धीरता, दया, दाक्षिण्य आदि सभी धीरोदात्त नायक के गुण उपलब्ध हैं।

बालभारत का शृङ्गार, वीर और शान्त, इन तीनों रसों में से वीर रस की इसमें **महाकाव्यत्व** प्रधानता है और शृङ्गार, शान्त, करुण, रौद्र आदि रसों का भी यथास्थान

समावेश हुआ है। चतुर्वर्ग की प्राप्ति इसका लक्ष्य है। 'बालभारत' की मुख्य कथा के साथ अनेक उपाख्यान जुड़े हुए हैं जिससे मुख्य कथा का प्रवाह यत्र-तत्र अवरोद्ध हो जाता है। इसके अतिरिक्त उसमें अनेक पात्रों के जीवन से सम्बन्धित प्रायः सभी घटनाएँ दी गई हैं। इन दो कारणों से 'बालभारत' में कथानक की पंच सन्धियों की योजना संभव नहीं थी। स्वयं 'महाभारत' में इन सन्धियों की योजना नहीं मिलती है, फिर पूर्णतया उसी पर आधारित 'बालभारत' में सन्धि-विधान किया जाना कैसे संभव था? किन्तु, सन्धियों की योजना न होने पर भी सामान्यतः 'बालभारत' का कथानक त्रुटिपूर्ण नहीं स्वीकार किया जा सकता, क्योंकि उसमें विकासक्रम तथा आदि, मध्य एवं अन्त की सुसंगठित व्यवस्था है। आदि पर्व के पाँचवें सर्ग में द्रोणाचार्य की परीक्षा में अर्जुन के सफल होने और उसके प्रतिस्पर्द्धी कर्ण को दुर्योधन द्वारा चम्पा का राज्य दिये जाने के प्रसंग में कौरवों और पाण्डवों के द्वेष के प्रारम्भ से कथा का आरम्भ होता है जो धीरे-धीरे बढ़ता जाता है और अन्त में महाभारत के युद्ध में परिणत होता है। कथानक का यह अंश कथा का मध्यभाग है। कथानक का अन्त समस्त कौरवों के विनाश तथा पाण्डवों के राज्य प्राप्त करने के वर्णन से होता है। वस्तुतः कथा की समाप्ति यहीं हो जाती है, किन्तु कथानक को शान्तरसपर्यवसायी बनाने के लिए 'महाभारत' की भाँति 'बालभारत' में भी पाण्डवों के हिमालय पर जाकर स्वर्ग जाने का वर्णन आगे किया गया है। सन्धियों की योजना कथानक में क्रमिक विकास लाने के लिए की जाती है। 'बालभारत' के कथानक में यह क्रमिक विकास दीख पड़ता है। अतः सन्धियों का अभाव उसके महाकाव्यत्व को किसी प्रकार प्रभावित नहीं करता।

महाकाव्य के नियमों के अनुसार 'बालभारत' के एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है तथा सर्गान्त में वृत्तपरिवर्तन के नियमों का पालन हुआ है। महाकाव्य के परम्परागत नियमों के अनुसार तृतीय पर्व के द्वितीय सर्ग तथा सप्तम पर्व के तृतीय सर्ग में विविध

छन्दों का प्रयोग हुआ है। शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार 'बालभारत' में व्यास-स्तुति-परक नमस्कारात्मक मंगलाचरण को स्थान दिया गया है। इसमें प्रातः, सन्ध्या, चन्द्रोदय, वसन्त, ग्रीष्म, नगर, वन, उपवन आदि महाकाव्य के वर्ण्यविषयों के सजीव वर्णन उपलब्ध होते हैं। प्रस्तुत काव्य विशालकाय 'महाभारत' को संक्षिप्त रूप देने का प्रयास है, अतः इसका नाम 'बालभारत' रखना युक्तियुक्त प्रतीत होता है। इसमें पर्वों के नाम भी 'महाभारत' की भाँति ही हैं। सर्गों का नामकरण भी उनके वर्ण्यविषयों के अनुसार किया गया है। 'महाकाव्य' के इन शास्त्रीय लक्षणों के निर्वाह के साथ-साथ 'बालभारत' में जातीय आदर्शों और विचारों की महनीय अभिव्यक्ति, समाज की विविध परिस्थितियों और जीवन की विविध समस्याओं की सन्तोषजनक व्याख्या, जीवन की सर्वांगीण अभिव्यक्ति, चरित्रचित्रणगत स्वाभाविक शालीनता एवं भाषाशैली की प्रौढ़ता के कारण महाकाव्योचित गरिमा दृष्टिगत होती है। इन विशेषताओं के कारण हम उसे आलोच्य युग के प्रमुख महाकाव्यों में स्थान देना उचित ही समझते हैं। कवि ने स्वयं भी इसे महाकाव्य कहा है। प्रत्येक पर्व के अन्त में यह श्लोक दिया गया है :—

भेजे श्रीजिनदत्तसूरिसुगुरोरहन्मताहस्थितेः

पादाब्जभ्रमरोपमानममरो नाम व्रतीन्द्रः कृती ।

एतन्नन्दतु बालभारतमहाकाव्यं तदुल्लासितम्

वाग्देवीगृहकोविदेन्दुहृदयः श्रेयः सुधास्वस्तिकः ॥

ग्रन्थ के अन्त में इस श्लोक में भी 'बालभारत' को महाकाव्य अभिधा प्रदान की गयी है :—

वैदग्ध्यात्मनि बालभारतमहाकाव्ये स्म निर्गच्छति ।

स्वर्गारोहणपर्व तन्मतिमहः स्पष्टोदयेऽष्टादशम् ॥

प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में भी 'बालभारत' के पूर्व महाकाव्य विशेषण दिया गया है।

'बालभारत' पौराणिक शैली का महाकाव्य है। पौराणिक महाकाव्यों की तरह 'बालभारत' का कथानक भी पौराणिक है जिसका आधार व्यास-कृत 'महाभारत' है। फल-स्वरूप उसमें अलौकिक और अतिमानवीय तत्त्वों का प्राधान्य है। 'बालभारत' के नायक पाण्डव यद्यपि मनुष्य ही हैं, तथापि उनके चरित्र में अलौकिकता है। पाण्डुपुत्र होते हुए भी वे धर्मराज, पवन, इन्द्र, अश्विनीकुमार और सूर्य की सन्तान हैं। अर्जुन का इन्द्र के रथ पर आसीन होकर स्वर्ग जाना, वहाँ उर्वशी की उससे प्रणय-प्रार्थना, अस्वीकार करने पर उर्वशी द्वारा अर्जुन को षण्ड होने का शाप देना आदि अलौकिक कार्य अर्जुन के अलौकिक व्यक्तित्व का परिचय देते हैं। कृष्ण तो उत्तरा के मृत पुत्र को भी जीवित कर देते हैं। तीर्थ-यात्रा-प्रसंग में अर्जुन का मीषण तप करना, अग्नि की प्रार्थना पर खण्डव-दाह करना

(१) उदाहरणार्थ आदि पर्व के प्रथम सर्ग का नाम 'आदिवंशावतारो पुरुवरप्रभृतिराज-चतुष्टयवर्णन' तथा द्वितीय सर्ग का नाम 'पुरुप्रमुखाष्टादशराजवर्णन' है।

और अग्नि से सिताश्व रथ; कपिकेतु, गाण्डीव धनुष और अक्षय तूणीर प्राप्त करना, प्रतिश्रुत विद्याओं की प्राप्ति के लिए काम्यकवन में तपस्या करना और किरातवेषधारी शिव से युद्ध करना, उनसे प्राशुपतास्त्र प्राप्त करना, विचित्रसेन गन्धर्व से संगीत-नृत्य की शिक्षा प्राप्त करना, अश्वत्थामा द्वारा छोड़े गये नारायणास्त्र और ब्रह्मास्त्र का उस पर कोई प्रभाव न पड़ना आदि तथ्य इतने चमत्कारपूर्ण और साहसिक हैं कि वे अप्राकृत से प्रतीत होते हैं। 'बालभारत' में अनेक स्थलों पर मन्त्राभिषिक्त अस्त्र-शस्त्रों का प्रयोग किया गया है जो पात्रों की अतिमानवीयता में वृद्धि करते हैं। गान्धारी का एक साथ सौ पुत्रों को उत्पन्न करना तथा कुन्ती का कवचकुण्डलयुक्त बालक को जन्म देना भी अतिप्राकृत तत्त्वों के अन्तर्गत ही है। इसी तरह काव्य में देव, दनुज, गन्धर्व तथा मनुष्यों के परस्पर मेलजोल और युद्ध आदि दिखाये गये हैं। कौशिकमुनि मेनका अप्सरा पर मुग्ध होकर उसके साथ विलास करते हैं। उर्वशी और पुरूरवा की प्रेमकथा भी मनुष्य और अप्सरा के प्रणय की कथा है। भीम हिडिम्बा राक्षसी से विवाह करता है जिससे घटोत्कच राक्षस उत्पन्न होता है। भीम अपने शैशव में वज्रकाय चित्रित किया गया है जो माता की गोद से लुढ़क जाने पर अपने शरीर से पर्वतशिलाओं को चूर-चूर कर देता है। 'बालभारत' में ऐसे आश्चर्यजनक तत्त्व सर्वत्र दृष्टिगोचर होते हैं। यादवों के गृह-युद्ध में तृण मीशल के रूप में परिवर्तित हो जाते हैं। जनमेजय का नागयज्ञ भी एक आश्चर्यजनक घटना है।

'बालभारत' में पौराणिक महाकाव्यों में पाई जाने वाली कथानक रूढ़ियों और अभिप्रायों का भरपूर प्रयोग हुआ है जो इस प्रकार हैं :—

(१) रूप-परिवर्तन :—अज्ञातवास में सभी पाण्डव और द्रौपदी अपना रूप ही नहीं, नाम-काम भी बदल लेते हैं। आस्तीक पर्व में तक्षक-सर्प सूक्ष्म कीट का रूप धारण करके फूलों में प्रविष्ट हो जाता है। इन्द्र ब्राह्मण का वेश धारण करके कर्ण से कुण्डल-कवच माँगते हैं और शिव किरात का वेश धारण कर अर्जुन से युद्ध करते हैं।

(२) पूर्वभव का सम्बन्ध :—शिखण्डी पूर्वभव के वर के कारण भीष्म से शत्रुता रखता है और उनका वध करता है। द्रौपदी भी पूर्वभव की तपस्या के कारण पाँच पति प्राप्त करती है।

(३) शाप और वरदान :—'बालभारत' में ऋषि-मुनियों के शाप से अनेक अलौकिक घटनाएँ घटित होती हैं। शुक्राचार्य के शाप से युवक ययाति वृद्ध हो जाते हैं। इससे भी अधिक आश्चर्य यह है कि शुक्राचार्य के वरदान के अनुसार ययाति अपने पुत्र पुरु के यौवन् से अपनी वृद्धावस्था बदल लेते हैं। उर्वशी अर्जुन को एक वर्ष तक षण्ड रहने का शाप देती है। अश्वत्थामा द्वारा उत्तरा का गर्भ गिराये जाने पर कृष्ण उसे तीन हजार वर्ष तक निर्जन वन में घूमने का शाप देते हैं। कौशिक मुनि के शाप से शाम्ब के मीशल पैदा होता है और मीशलों से ही यादवों का नाश होता है। इन शापों के साथ-साथ वरदानों के कारण भी 'बालभारत' के कथानक की गति मिली है। शिव की आराधना के प्रभाव से जयद्रथ चतुःपाण्डवीजेता बन जाता है। जयद्रथ का पिता जयद्रथ को वरदान देता है कि

जिसके हाथ से उसका सिर पृथ्वी पर गिरेगा, उसका सिर भी पृथिवी पर लोटने लगेगा । यह वरदान स्वयं उसकी (जयद्रथ के पिता की) जान ले लेता है । इस प्रकार के अनेक वरदानों का उल्लेख 'बालभारत' में है ।

(४) स्वप्न और शकुनों में विश्वास :—'बालभारत' में शकुन-अपशकुनों एवं स्वप्नों को शुभ-अशुभ फलदाता स्वीकार किया गया है । समाज-चित्रण के अवसर पर इनका विशेष वर्णन किया जाएगा ।

(५) वंशपरम्परा और भवान्तर-वर्णन :—'बालभारत' के आदि पर्व में कुरुवंश के आदि पुरुष चन्द्र से लेकर शान्तनु तक का वर्णन विस्तार से किया गया है । उसमें द्रौपदी और शिखण्डी के भवान्तरों का वर्णन भी हुआ है । पूर्वभव में द्रौपदी एक मुनीन्द्रकन्या होती है जो अपनी आराधना से शिव को प्रसन्न करके उनसे पाँच बार 'पति देहि' कह कर सुयोग्य पति की याचना करती है, फलस्वरूप शिव उसे पाँच पति प्राप्त करने का वरदान देते हैं । इसी तरह शिखण्डी पूर्वभव की अम्बा है जो भीष्म से बदला लेने के लिए इस भव में शिखण्डी होती है ।

(६) स्तोत्र और माहात्म्य-वर्णन :—पौराणिक महाकाव्यों की एक विशेषता उनमें स्तोत्रों और माहात्म्य-वर्णनों का होना है । 'बालभारत' में भी कुछ स्तोत्र प्राप्त होते हैं । राजसूय यज्ञ के अवसर पर युधिष्ठिर तथा शरशैया पर लेटे हुए भीष्म कृष्ण की परब्रह्म के रूप में स्तुति करते हैं । कवि द्वारा व्यास की स्तुति तो प्रत्येक पर्व के आरम्भ में की गयी है । काव्य के अन्त में आस्तीक परीक्षित की स्तुति करता है । वन पर्व के प्रथम सर्ग में लोमश तथा धौम्य ऋषि के साथ युधिष्ठिर तीर्थयात्रा करते हैं । इस अवसर पर लोमश ऋषि तीर्थों की उत्पत्ति के साथ-साथ उनका माहात्म्य भी बताते हैं ।

(७) युद्ध और प्रेम का वर्णन :—'बालभारत' यद्यपि धार्मिक काव्य है, फिर भी उसमें पौराणिक महाकाव्यों की तरह शृंगार और युद्ध के वर्णन यत्र-तत्र हुए हैं । युद्ध का वर्णन तो ग्रन्थ के आधे भाग से भी अधिक में है । प्रेम-प्रसंगों की भी कमी नहीं है । बुध-इडा, पुरुरवा-उर्वशी, ययाति-शर्मिष्ठा, दुष्यन्त-शकुन्तला और शान्तनु-सत्यवती की प्रेम कथाओं का वर्णन काव्य के प्रारम्भ में किया गया है । तीर्थयात्रा-प्रसंग में अर्जुन-सुभद्रा के प्रणय की कथा भी विद्यमान है ।

(८) काव्य का शान्तरसपर्यवसायी होना तथा उसमें धर्मोपदेशों की योजना होना :—पौराणिक काव्यों की तरह 'बालभारत' भी शान्तरसपर्यवसायी तथा वैराग्यमूलक है । इसका अन्त वृष्णियों के विनाश और तज्जन्य निर्वेद से पाण्डवों के हिमालय पर जाने के वर्णन से हुआ है । 'बालभारत' के वन-पर्व में मार्कण्डेय मुनि की देशना तथा शान्ति-पर्व में भीष्म की देशना है । धर्मोपदेशों की योजना ने 'बालभारत' की पौराणिकता को अधिक गहरा रंग प्रदान किया है ।

(९) अवान्तर-कथाएँ और श्रोता-वक्ता-परम्परा :—विविध उपाख्यानों और अवान्तर कथाओं से 'बालभारत' भरा पड़ा है । उसमें श्रोता-वक्ता के प्रश्नोत्तर के रूप में

कथा कहने की पौराणिक शैली के दर्शन भी होते हैं। महाभारत की कथा लिख कर व्यास ने अपने शिष्य वैशम्पायन को, वैशम्पायन ने जनमेजय और सौति को और सौति ने शौनकादि ऋषियों को सुनायी। यही कथा अमरचन्द्रसूरि ने 'बालभारत' में निबद्ध की, जैसा कि उन्होंने इन पंक्तियों में स्वीकार किया है :—

वीरेन्दोर्जनमेजयस्य पुरतस्तत्राहिसत्रान्तरे

वैशम्पायनतो निशम्य किल यां सूतः स उग्रश्रवाः ।

आख्यन् नैमिषकानने कुलपतेः श्रीशौनकस्य ऋतौ ॥

सेयं लालयतु स्वबालमिव मद्ग्रन्थं कथा भारती ॥^१

(१०) पौराणिक शैली :—'बालभारत' में पौराणिक शैली के अनुसार अनुष्टुप् छन्दों की बहुलता है और उसकी कथा भी पर्वों में विभक्त है।

पौराणिक शैली के इन तत्त्वों के आधार पर 'बालभारत' को पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत रखना ही समीचीन प्रतीत होता है।

'बालभारत' के अन्त में कवि ने जो प्रशस्ति दी है उसमें उसने अपनी गुरुपरम्परा का उल्लेख किया है। कतिपय अन्य ग्रन्थों से भी कवि के जीवन का परिचय मिलता है।

इन ग्रंथों में कवि-कृत 'पद्मानन्दमहाकाव्य', सं० १४०५ में रचित राजशेखरसूरि-कृत

'चतुर्विंशतिप्रबन्ध' एवं रत्नमन्दिरगणि-कृत 'उपदेशतरंगिणी' प्रमुख

कवि-परिचय, हैं। इन ग्रन्थों से ज्ञात होता है कि अमरचन्द्रसूरि वायटगच्छीय थे।

रचनाकाल आदि वायटगच्छ में परकायप्रवेशविद्या में निपुण श्रीजीवदेवसूरि की

शिष्यपरम्परा में 'विवेकविलास' के रचयिता श्रीजिनदत्तसूरि हुए।

अमरचन्द्रसूरि इन्हीं जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध' के तेरहवें प्रबन्ध

अमरचन्द्रकवि-प्रबन्ध से ज्ञात होता है कि अमरचन्द्रसूरि ने जिनदत्तसूरि के भक्त कविराज

अरिसिंह से सिद्धसारस्वत मन्त्र ग्रहण किया था और कोष्ठागारिक पद्म के विशाल भवन के

एक भाग में संयमपूर्वक इक्कीस दिन तक अनवरत इस मन्त्र का जप किया था। इक्कीसवें

दिन मध्यरात्रि में सरस्वती ने प्रत्यक्ष होकर इन्हें सिद्ध कवि होने एवं निःशेष नरपतियों

से सम्मान प्राप्त करने का वरदान दिया। बाद में अमरचन्द्रसूरि ने अनेक ग्रन्थों का निर्माण

किया। 'बालभारत' के आदिपर्व में प्रभातवर्णन के अन्तर्गत—

दधिमथनविलोलल्लोलदृग्वेणिदम्भा-

दयमदयमनङ्गो विश्वविश्वकजेता ।

भवपरिभवकोपत्यक्तबाणः कृपाण-

भ्रममिव दिवसादौ व्यक्तशक्तिर्व्यनक्ति ॥^२

—इस श्लोक में वेणी को अनांग की कृपाण के रूप में वर्णन करने के कारण

(१) बालभारत, सर्ग ४३, श्लोक १६३

(२) वही, आदिपर्व, सर्ग ११, श्लोक ६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

अमरचन्द्र ने 'वेणीकृपाणोष्मरः' यह विरुद्ध कविवृन्द से प्राप्त किया।^१ गुर्जराधिपति वीसलदेव ने अमरचन्द्रसूरि की विद्वत्ता की प्रशंसा सुन कर अपने मन्त्री ठक्कुर वड्जल को उन्हें बुलाने भेजा। अमरचन्द्र के आने पर वीसलदेव के दरबारी कवि सोमेश्वर, नानाक आदि कवियों ने उन्हें एक सौ साठ समस्याएँ दीं जिनकी पूर्ति कवि ने प्रौढ़ और कलात्मक शैली में की।^२ समस्त कवि एवं वीसलदेव उनके आशुकवित्व को देख कर आश्चर्यचकित हो गये और उन्होंने अमरचन्द्र को 'कविसार्वभौम' की उपाधि प्रदान की। अमरचन्द्रसूरि ने ही अपने कलागुरु अरिसिंह ठक्कुर का परिचय वीसलदेव से कराया। कालान्तर में कोष्ठागारिक पद्ममन्त्री की प्रार्थना पर अमरचन्द्र ने 'पद्मानन्द' महाकाव्य की रचना की। रत्नमन्दिरगणि-कृत 'उपदेशतरंगिणी' में भी अमरचन्द्रसूरि के आशुकवित्व के सम्बन्ध में एक प्रसंग दिया हुआ है।

'बालभारत' और 'पद्मानन्दमहाकाव्य' के अतिरिक्त अमरचन्द्रसूरि की अन्य कृतियों में निम्नलिखित रचनाओं के नाम बताए जाते हैं:—(१) काव्यकल्पलतावृत्ति (२) काव्यकल्पलता या कवि-शिक्षा (३) चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तचरितानि (४) 'सुकृत-संकीर्तन' के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम चार श्लोक (५) स्यादिशब्दसमुच्चय (६) काव्य-कल्पलतापरिमल (७) छन्दोरत्नावली (८) अलंकारप्रबोध, (९) कलाकलोप (१०) काव्यकल्पलतामंजरी तथा (११) सूक्तावली। इनमें प्रथम पाँच ग्रन्थ मुद्रित हो चुके हैं, अन्तिम चार अभी तक उपलब्ध नहीं हो सके हैं और शेष दो ग्रन्थों की प्रतियाँ जैन भण्डारों में सुरक्षित हैं। 'पद्मानन्दमहाकाव्य' में कतिपय श्लोक ऐसे भी हैं^३ जिनसे यह ध्वनित होता है कि कवि ने चौबीस तीर्थकरों के चरित्र से सम्बन्धित पृथक्-पृथक्

(१) नयचन्द्रसूरि ने अपने 'हम्मीरमहाकाव्य' में कवि के इस विरुद्ध का उल्लेख इस श्लोक में किया है:—

वाणीनामधिदेवता स्वयमसौ ख्याता कुमारी ततः

प्रायो ब्रह्मवतां स्फुरन्ति सरसा वाचां विलासा ध्रुवम् ।

कुक्कोकः सुकृती जितेन्द्रियचयो हर्षः स वात्स्यायनो

ब्रह्मज्ञप्रवरो महाव्रतधरो वेणीकृपाणोष्मरः ॥

—हम्मीरमहाकाव्य, सर्ग १४, श्लोक ३१

(२) कविवर नानाक ने 'गीतं न गायतितरां युवतिनिशासु' यह समस्या दी थी, जिसकी पूर्ति कवि ने इस प्रकार की थी:—

श्रुत्वा ध्वनेर्मधुरतां सहसाऽवतीर्णं

भूमौ मृगे विगतलाञ्छन एष चन्द्रः ।

सागान्मदीयवदनस्य तुलामितीव

गीतं न गायतितरां युवतिनिशासु ॥

(३) कुछ श्लोक इस प्रकार हैं:—

चौबीस काव्यों की रचना की थी, किन्तु आदि तीर्थंकर के चरित्र से सम्बन्धित 'पद्मानन्द काव्य' ही अब तक उपलब्ध हो सका है, शेष तीर्थंकरों के चरित्र से सम्बन्धित काव्य प्राप्त नहीं हुए हैं।

अमरचन्द्रसूरि ने 'बालभारत' की रचना कब की ? इसका निश्चित उत्तर किसी सूत्र से नहीं मिलता। फिर भी तत्कालीन रचनाओं तथा शिलालेखों से कतिपय ऐसे संकेत मिलते हैं, जिनसे 'बालभारत' के रचनाकाल पर प्रकाश पड़ता है। राजशेखरसूरि-कृत 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध', जिसका उल्लेख ऊपर किया जा चुका है, से ज्ञात होता है कि अमरचन्द्र वीसलदेव के समकालीन थे। इतिहासकारों के अनुसार वीसलदेव ने धौलका में सं० १२६४ से १३२८ तक राज्य किया, अतः 'बालभारत' की रचना भी इसी समय के आसपास होनी चाहिए। पाटन के अष्टापदजिनालय के अन्तःस्थित अमरचन्द्रसूरि की प्रतिमा के ऊपर यह लेख खुदा है:—

सं १३४६ चैत्रवदि ६ शनौ श्रीवायटीयगच्छे श्रीजिनदत्तसूरिशिष्य पण्डित श्रीअमरचन्द्रमूर्तिः पं० महेन्द्र-शिष्य मदनचन्द्राख्येन कारिता। शिवमस्तु॥

इस लेख से स्पष्ट हो जाता है कि अमरचन्द्रसूरि की मृत्यु सं० १३४६ के पूर्व ही हो चुकी थी। अतः 'बालभारत' की रचना निश्चय ही इस सम्बत् के पूर्व की है। राजशेखरसूरि के 'चतुर्विंशतिप्रबन्ध' के अनुसार 'बालभारत' की रचना अमरचन्द्रसूरि के वीसलदेव नरेन्द्र से परिचित होने के पूर्व ही हो चुकी थी। इसी प्रबन्ध से यह भी ज्ञात होता है कि कवि की दूसरी कृति 'पद्मानन्द महाकाव्य' की रचना के पूर्व ही 'बालभारत' की रचना हो चुकी थी। 'पद्मानन्द' का रचनाकाल हमने आगामी पृष्ठों में सं० १२६४ से सं० १२६७ के मध्य का काल माना है। इस आधार पर 'बालभारत' की रचना निश्चित रूप से सं० १२६४ के पर्याप्त पहले की होनी चाहिए, क्योंकि अमरचन्द्र और वीसलदेव के प्रथम मिलन, जिसका समय सं० १२६४-६५ के आसपास है, के समय बालभारत की पर्याप्त प्रसिद्धि हो चुकी थी और उसके एक श्लोक 'दधिमथनविलोल' के आधार पर उन्हें कवियों द्वारा 'वेणीकृपाण' का विरुद भी प्राप्त हो चुका था।

अमरचन्द्रसूरि जिनदत्त सूरि के शिष्य थे। जिनदत्तसूरि ने सं० १२७७ में 'विवेकविलास' की रचना की थी।^१ कवि ने 'बालभारत' के प्रशस्ति सर्ग में अपने गुरु का स्मरण 'विवेकविलास' के रचयिता के रूप में इस प्रकार किया है:—

पूर्वं श्रीवृषभादीनामर्हतां चरितानि ते।

पुरः श्रीपद्म ! संक्षेपाद् वक्ष्ये विस्तरतस्ततः॥

—चतुर्विंशतिजिनेन्द्रसंक्षिप्तचरित्र, श्लोक ६

यथा तेनार्थितोऽत्यर्थमकरोदमरो मुनिः।

चरित्राणि जिनेन्द्राणां शृणुत आवकास्तथा॥

—पद्मानन्द काव्य, सर्ग १, श्लोक ५६

(१) जैनसाहित्यनो संक्षिप्त इतिहास, मोहनलाल दलीचन्द देसाई, पृष्ठ ४१५

श्रीविवेकविलासाद्यैर्यत्प्रबन्धैः सहस्रशः ।

हृतमोहतमो कारि करैरिव रवेर्जगत् ॥

इससे यह सिद्ध होता है कि 'बालभारत' की रचना 'विवेकविलास' के रचनाकाल सं० १२७६ के पश्चात् हुई ।

इन तर्कों के आधार पर 'बालभारत' का रचनाकाल सं० १२७७ से सं० १२८४ का मध्यकाल स्वीकार किया जा सकता है ।

'बालभारत' की रचना कवि ने वायट-निवासी ब्राह्मणों की प्रार्थना पर की थी । प्रशस्ति सर्ग में कवि ने इस रहस्य का उद्घाटन इन पंक्तियों में किया है:—

श्रीवायटस्थाननिवासिनस्ते सम्भूय भूयस्तरहर्षभाजः ।

कदाचिदागत्य निवेशवेश्म, जगुर्द्विजास्तं मुनिचक्रशक्रम् ॥

मरुद्वाताऽस्माकं भुवनजयिनौ यस्य तनयौ

तयोः सङ्गो यस्यामजनि हनुमद्भीमभटयोः ।

तथा संक्षेप्यासौ पृथुरपि महाभारतकथा

यथा स्वल्पाभिः स्यात् तिथिभिरतिथिः कर्णपथयोः ॥

आज्ञापितस्तदिह कर्मणि सूरिभिस्तैः ख्यातः क्षितावमरचन्द्र इति स्वशिष्यः

श्रीबालभारत इति प्रतप्तान काव्यं वीराङ्कमेतदविनश्वरमात्मनोऽङ्गम् ॥^१

४४ सर्ग के इस महाकाव्य की कुल श्लोक-संख्या अनुष्टुप् परिमाण से ६६५० है । यह कवि ने स्वयं इन शब्दों में बताया है:—

चतुर्युक्तचत्वारिंशत्सर्गैरासन्ननुष्टुभाम् ।

षट्साहस्री नवशती पञ्चाशद् बालभारते ॥^२

'बालभारत' का कथानक १८ पर्वों और ४४ सर्गों में विभक्त है । पहले (आदि) पर्व में बारह सर्ग हैं । पहले सर्ग में कुरुवंश के आदिपुरुष चन्द्र से ययाति-पर्यन्त राजाओं का इतिवृत्त प्रस्तुत किया गया है । दूसरे सर्ग में ययाति-पुत्र पुरु से दुष्यन्त तक १८ राजाओं

का विवरण दिया गया है । तीसरे सर्ग में दुष्यन्त-शकुन्तला का प्रेमाख्यान तथा कथानक भरत से लेकर प्रतीप तक १२ राजाओं का वृत्तान्त दिया गया है । चौथे सर्ग में

प्रतीप-पुत्र राजा शान्तनु के धीवरकन्या सत्यवती पर मुग्ध होने, देवव्रत भीष्म के आजन्म कुमार रहने की प्रतिज्ञा करने, शान्तनु-सत्यवती का परिणय होने, चित्रांगद-विचित्रवीर्य उत्पत्ति, युद्ध में चित्रांगद की मृत्यु, यक्ष्मा से पीडित होकर विचित्रवीर्य की मृत्यु, कृष्णद्वैपायन के नियोग से अम्बिका, अम्बालिका तथा दासी के गर्भ से क्रमशः धृतराष्ट्र, पाण्डु तथा विदुर की उत्पत्ति, धृतराष्ट्र के दुर्योधनादि सौ कौरवों तथा पाण्डु के युधिष्ठिरादि पाँच पाण्डवों की उत्पत्ति तथा द्रोणाचार्य के समीप कौरव-पाण्डवों की शिक्षा का वर्णन किया गया है । पाँचवें सर्ग में राजकुमारों की कलापरीक्षा, उसमें केवल अर्जुन का

सफल होना, कर्ण द्वारा शरविद्या का प्रदर्शन, दुर्योधन का कर्ण को चम्पा का राज्य प्रदान करना, कौरव-पाण्डवों में वैमनस्य का बढ़ना, दुर्योधन का पाण्डववध के लिए लाक्षागृह का निर्माण कराना, पाण्डवों का लाक्षागृह से सकुशल निकल जाना, भीम-हिडिम्बा-परिणय, घटोत्कच की उत्पत्ति, द्रौपदी-स्वयंवर तथा द्रौपदी का पाँच पाण्डवों की पत्नी होना, इन घटनाओं का वर्णन किया गया है। छठे सर्ग में दुर्योधन के विरोध करने पर भी भीष्मादि के प्रयत्न से पाण्डवों को आधा राज्य मिलना, खाण्डव वन में पाण्डवों का इन्द्रप्रस्थनगर की नींव डालना, अर्जुन की द्वादशवर्षीय तीर्थयात्रा, द्वारिका में अर्जुन-सुभद्रा-परिणय, अभिमन्यु की उत्पत्ति तथा अर्जुन का इन्द्रप्रस्थ लौटना, इन घटनाओं का वर्णन हुआ है। सातवें सर्ग में कृष्ण-अर्जुन की वनक्रीड़ा तथा दोलान्दोलन-क्रीड़ा का तथा आठवें सर्ग में जलकेलि एवं पुष्पावचय-प्रसंग का वर्णन है। नवें सर्ग में सन्ध्या, सूर्यास्त, चन्द्रोदय तथा मानिनी-मान का वर्णन है। दसवें सर्ग में सुरत-सुरापान, ग्यारहवें में सूर्योदय तथा बारहवें सर्ग में खाण्डव-दाह का वर्णन किया गया है।

दूसरे (सभा) पर्व में तेरहवें सर्ग से सत्रहवें सर्ग तक के पाँच सर्गों का समावेश है। तेरहवें सर्ग में खाण्डवदाह से मयासुर की अर्जुन द्वारा रक्षा, कृतज्ञ मय द्वारा युधिष्ठिर के लिए सभा का निर्माण, युधिष्ठिर का राजसूय यज्ञ करने का निश्चय करना और भीम द्वारा जरासंध का वध, चौदहवें सर्ग में पाण्डवों की दिग्विजय, पन्द्रहवें सर्ग में राजसूय यज्ञ का प्रारम्भ, कृष्ण की प्रथम पूजा के प्रश्न पर शिशुपाल का विरोध, कृष्ण के चक्र से शिशुपाल की मृत्यु तथा यज्ञ की निर्विघ्न समाप्ति, सोलहवें सर्ग में दुर्योधन द्वारा मय-कृत सभा का निरीक्षण, दुर्योधन की स्थल में जलभ्रान्ति तथा जल में स्थलभ्रान्ति को देख कर भीमादि का हास्य तथा अपमानित दुर्योधन का द्यूतक्रीड़ा द्वारा पाण्डवों का सर्वस्व छीनने का संकल्प, सत्रहवें सर्ग में दुर्योधन के निमन्त्रण पर द्यूतक्रीड़ा के लिए युधिष्ठिर का हस्तिनापुरगमन, युधिष्ठिर का राज्य तथा द्रौपदी को भी द्यूत में हार जाना, द्रौपदी-चीरहरण, पराजित पाण्डवों का बारह वर्ष के लिए वनवास, इन प्रसंगों का वर्णन हुआ है।

तीसरे (वन) पर्व में १८ से २१ सर्ग तक के चार सर्ग हैं। अठारहवें सर्ग में काम्यक वन में अर्जुन की तपस्या, किरातवेशधारी शिव से युद्ध, पाशुपतास्त्र की प्राप्ति, इन्द्र की प्रार्थना पर अर्जुन का स्वर्गगमन, उर्वशी का प्रणयप्रस्ताव, अर्जुन का उसे ठुकराना तथा उर्वशी का अर्जुन को षण्ड होने का शाप देना, उन्नीसवें सर्ग में युधिष्ठिर का गन्धमादन पर्वत पर आगमन, बीसवें सर्ग में स्वर्ग से अर्जुन का गन्धमादन पर्वत पर आना और युधिष्ठिर से मिलना, इक्कीसवें सर्ग में चित्रसेन गन्धर्व द्वारा दुर्योधन को बन्दी बनाया जाना और धर्मराज के आदेश पर अर्जुन का दुर्योधन को मुक्त कराना, इन घटनाओं का वर्णन है।

चौथा (विराट) पर्व २२ से २५ तक चार सर्गों में विस्तृत है। बाईसवें सर्ग में बारह वर्ष के वनवास के बाद एक वर्ष के अज्ञातवास के लिए पाण्डवों का वेश बदल कर राजा विराट के यहाँ निवास तथा कीचक की द्रौपदी से छेड़छाड़, तेईसवें सर्ग में भीम द्वारा

कीचक की मृत्यु, चौबीसवें सर्ग में दुर्योधन द्वारा विराट की गायों का अपहरण तथा पाण्डवों का कौरवों को हराना, पच्चीसवें सर्ग में अज्ञातवास की अवधि समाप्त होने पर पाण्डवों का अपने वास्तविक रूप में प्रकट होना तथा अभिमन्यु के साथ उत्तरा का विवाह, ये घटनाएँ वर्णित हुई हैं।

२६ से ३० सर्ग तक पाँच सर्गों में पाँचवाँ (उद्योग) पर्व व्यापक है। छब्बीसवें सर्ग में युधिष्ठिर का दुर्योधन के समीप सन्धि-प्रस्ताव भेजना, दुर्योधन का युद्ध के बिना सूच्यग्र-परिमाण भूमि देने से भी इन्कार करना, सत्ताईसवें सर्ग में कृष्ण द्वारा पुनः सन्धि का असफल प्रयत्न करना, अट्ठाईसवें सर्ग में कुन्ती का कर्ण के समीप जाना, कर्ण का अर्जुन को छोड़ कर शेष पाण्डवों को न मारने की प्रतिज्ञा करना तथा विप्रवेशधारी इन्द्र को कुण्डल-कवच देना, इन महाभारतीय प्रसंगों का वर्णन हुआ है।

छठा (भीष्म) पर्व ३१ एवं ३२ इन दो सर्गों में विभक्त है। इक्कीसवें सर्ग में भीष्म के कौरव-सेना के सेनापति पद पर अभिषिक्त होने तथा बत्तीसवें सर्ग में उनके दस दिन के युद्ध तथा शिखण्डी की ओट से छोड़े गये अर्जुन के वाणों से उनके धराशायी होकर शर-शैया पर लेटने का वर्णन है।

सातवाँ (द्रोण) पर्व ३३ सर्ग से ३६ सर्ग तक विस्तृत है। तैत्तीसवें सर्ग में भीष्म के बाद द्रोण द्वारा चक्रव्यूह-रचना, सप्त महारथियों द्वारा निःशस्त्र अभिमन्यु के वध तथा सूर्यास्त से पहले जयद्रथ-वध-सम्बन्धी अर्जुन की प्रतिज्ञा का विवरण है। पैंतीसवें सर्ग में जयद्रथ-वध तथा छत्तीसवें सर्ग में कर्ण द्वारा घटोत्कच का वध तथा द्रोण द्वारा पाण्डवों की सेना का भीषण संहार देख कर सत्यवादी युधिष्ठिर का 'अश्वत्थामा (हाथी) मारा गया' यह मिथ्या-कथन, द्रोण का विह्वल होकर शस्त्र-त्याग तथा धृष्टद्युम्न द्वारा उनका वध—ये घटनाएँ वर्णित हैं।

आठवें (कर्ण) पर्व की कथा का वर्णन सैंतीसवें सर्ग में हुआ है। इसमें कर्ण के सेनापति बनने तथा कर्णाजुन-युद्ध में कर्ण की मृत्यु का वर्णन हुआ है। नवें (शल्य) तथा दसवें (सौप्तिक) पर्व का समावेश अड़तीसवें सर्ग में हुआ है। शल्य पर्व में कर्ण की मृत्यु के पश्चात् शल्य के सेनापति बनने, युद्ध में शल्य की मृत्यु होने, दुर्योधन के हृद में छिपने दुर्योधन-भीम का गदायुद्ध होने, भीम के दुर्योधन के उरुग्रों पर गदाप्रहार करने तथा दुर्योधन के घायल होकर गिर पड़ने का वर्णन है। दुर्योधन के सन्तोष के लिए अश्वत्थामा द्वारा सोते हुए पांचालों का वध, दुर्योधन की मृत्यु, अश्वत्थामा द्वारा ब्रह्मशिरोस्त्र का प्रयोग करके उत्तरा के गर्भ का गिराया जाना, श्रीकृष्ण का अपने तप के प्रभाव से उसे (गर्भस्थ शिशु को) जीवित करना तथा कृष्ण का अश्वत्थामा को ३००० वर्ष तक निर्जन वन में भ्रमण करने का शाप देना, इन घटनाओं का वर्णन सौप्तिक पर्व में हुआ है।

ग्यारहवें (स्त्री) पर्व की कथा का वर्णन उनतालीसवें सर्ग में हुआ है। इसमें कौरव-स्त्रियों के कसण विलाप, युधिष्ठिर द्वारा कौरवों की अन्त्येष्टि तथा कौरव-वीरों को जलांजलि दिये जाने का वर्णन है। बारहवें (शान्ति) पर्व की कथा का समाहार चालीसवें

सर्ग में हुआ है। इसमें शर-शैया पर लेटे हुए भीष्मपितामह के उपदेशों का वर्णन है। तेरहवें (अनुशासन) पर्व को इकतालीसवें सर्ग में स्थान मिला है। इसमें उत्तरायण सूर्य के आने पर भीष्म के प्राण छोड़ने का वर्णन है। चौदहवें से लेकर अठारहवें पर्व तक (अश्वमेध, आश्रमवास, मौशल, प्रास्थानिक तथा स्वर्गारोहण) पाँच पर्वों का समावेश ब्यालीसवें सर्ग में हुआ है। अश्वमेध पर्व में युधिष्ठिर द्वारा अश्वमेध यज्ञ सम्पन्न किये जाने का वर्णन है। आश्रमवास पर्व में गान्धारी, कुन्ती आदि के साथ धृतराष्ट्र के आश्रमगमन तथा तपोमय जीवन बिता कर स्वर्ग-प्रयाण करने का वर्णन है। मौशल पर्व में कौशिक मुनि के शाप से यादवों के नाश तथा बलराम और कृष्ण की मृत्यु का वर्णन है। प्रास्थानिक पर्व में कृष्ण-बलराम की मृत्यु से दुःखी पाण्डवों का परीक्षित को राज्य-भार सौंप कर हिमालय की ओर प्रस्थान, द्रौपदी, सहदेव, नकुल, अर्जुन और भीम का मार्ग में ही गिरना तथा धर्मराज का सदेह स्वर्ग-गमन, इन घटनाओं का वर्णन है। स्वर्गारोहण पर्व में क्षणभर के लिए युधिष्ठिर के नरक में जाने एवं पुनः स्वर्ग जाकर अपने बन्धुओं को देखने का वर्णन है।

आदिपर्व-सम्बन्धी आस्तीक पर्व की कथा तेतालीसवें सर्ग में है। इस सर्ग में परीक्षित का मृगयार्थ बन जाना, 'मृग किधर गया है' इस प्रश्न का उत्तर न देने पर उनका ध्यानस्थ मुनि शमीक के कण्ठ में मृत साँप डाल देना, यह देख कर शमीक-पुत्र शृंगी ऋषि का क्रोधित होना और सातवें दिन तक्षक सर्प के काटने से परीक्षित की मृत्यु होने का शाप देना, तक्षक का परीक्षित को डँसना, परीक्षित की मृत्यु, परीक्षित-पुत्र जनमेजय का नागयज्ञ करना, आस्तीक मुनि की प्रार्थना पर जनमेजय का तक्षक को मुक्त करना, इन घटनाओं का वर्णन हुआ है। बालभारत का चवालीसवाँ सर्ग प्रशस्ति सर्ग है। इसमें कवि ने अपनी गुरुपरम्परा का वर्णन किया है। वस्तुतः तेतालीसवें सर्ग की समाप्ति के साथ ही कथानक समाप्त हो जाता है।

'बालभारत' की कथासामग्री 'महाभारत' से ली गयी है। किन्तु, जहाँ 'महाभारत' की विविध घटनाओं में महाकाव्योचित धारावाहिकता का अभाव है, वहाँ 'बालभारत' के कथानक में प्रवाह दृष्टिगत होता है। विविध घटनाओं में सामंजस्य स्थापित करके सुसंगठित कथानक के निर्माण में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। कवि ने 'महाभारत' के कथानक में कोई परिवर्तन नहीं किया है। 'बालभारत' में यत्र-तत्र पात्रों के कथोपकथन नाटकीय सजीवता लिए हुए हैं और वे कथानक के प्रवाह को गति देते हैं। इस प्रकार अमरचन्द्रसूरि ने 'महाभारत' के विस्तृत कथानक को संक्षेप में और सुसंगठित रूप में प्रस्तुत करने का सफल प्रयत्न किया है।

'बालभारत' का कथानक बहुत व्यापक है और उसका सम्बन्ध अनेक पात्रों से है। ये सब पात्र पौराणिक हैं, अतः उनका चरित्र-चित्रण पौराणिक पार्श्वभूमि पर हुआ है। इसी कारण कवि पात्रों के चरित्र-चित्रण में कोई नवीनता नहीं दिखा सका है।

‘महाभारत’ की तरह ‘बालभारत’ के पात्रों में सामूहिक व्यक्तित्व का चरित्र-चित्रण विकास मिलता है। एक ओर सत्पक्ष है तो दूसरी ओर असत्पक्ष। सत्पक्ष के नियन्ता स्वयं श्री कृष्ण हैं, जिनके जीवन का उद्देश्य है सत्पक्ष की स्थापना तथा असत्पक्ष का विनाश या तिरोभाव। वे कंस, जरासंध, शिशुपाल आदि आसुरी शक्तियों का दमन करके धर्म की स्थापना करने का प्रयत्न करते हैं। पाण्डव और उनके सहायक सत्पक्ष के पात्र हैं और कौरव और उनके सहायक असत्पक्ष के। पाण्डवों का चरित्र ‘बालभारत’ में सबसे अधिक व्यापक है। वे प्रधान पात्रों के रूप में हमारे समक्ष आते हैं। काव्य की विविध घटनाएँ उन्हीं के चरित्र से संबद्ध हैं। युधिष्ठिर की सत्यनिष्ठा, भीम की शक्तिमत्ता और अर्जुन की वीरता के सजीव चित्र ‘बालभारत’ में विद्यमान हैं। इनके साथ-साथ दुर्योधन, कर्ण, भीष्म, द्रोण आदि पात्र भी अपनी परम्परागत विशेषताएँ लिये हुए हैं। स्त्री-पात्रों में कुन्ती, द्रौपदी, सुभद्रा आदि का चरित्रांकन भी ‘बालभारत’ में सुन्दर बन पड़ा है।

अमरचन्द्रसूरि ने ‘बालभारत’ में कुशल कलाकार के समान प्रकृति का प्रयोग किया है। विविध प्राकृतिक दृश्यों से ‘बालभारत’ भरा पड़ा है। उसमें देश-काल-स्थिति-सम्बन्धी प्राकृतिक वर्णन बहुत हैं। महाकाव्यों की परिपाटी का अनुसरण करते हुए जहाँ अमरचन्द्रसूरि किसी देश-विशेष का वर्णन करते हैं वहाँ उसकी प्रमुख विशेषताओं को चित्रित करना नहीं भूलते। अर्जुन की दिग्विजय के प्रसंग में मलयाद्रितटी के वर्णन में पन्नगों से आवृत चन्दनवृक्ष, तमालमाल एवं लवंगलता का वर्णन देशगत विशेषताओं को उभारने के लिए इस प्रकार किया गया है:—

तत्र वर्हतपन्नाणि दृष्ट्वा केकिविशङ्किभिः ।

चन्दनाः पन्नगैर्मुक्ताः ययुस्तत्सैन्यसेविताम् ॥

खेलस्तमालामालामुहेलामालामु संसृजन् ।

तत्र रिङ्गल्लवङ्गेषु तमसेवत मारुतः ॥^१

इसी प्रकार अर्जुन के कलिगविजय के निर्देश में समुद्रतट पर फैली सुपारी और पान की जताओं तथा नारिकेल-वृक्षों के वर्णन में कलिग देश की पार्श्वभूमि का जलात्मक वर्णन इस प्रकार हुआ है:—

तत्र नीरधितीराप्तपूगाभोगिलतादलैः ।

तद्वीरैः किंचिदस्मारि नारिकेलीफलेक्षणात् ॥^२

कवि ने वातावरण और घटना के अनुरूप प्रकृति के प्रयोग किये हैं। वनपर्व के प्रथम सर्ग में अर्जुन प्रतिश्रुतविद्या की साधना के लिए काम्यक वन में जाते हैं। वहाँ उनकी तपस्या के प्रभाव से प्रकृति भी प्रभावित होती है। पशु-पक्षी अपने नैसर्गिक वैर विरोध को त्याग कर परोपकार में लीन हो जाते हैं। अर्जुन की तपस्या की पृष्ठभूमि में काम्यक वन

(१) बालभारत, पर्व २, सर्ग २, श्लोक १०३, १०५

(२) वही, पर्व २, सर्ग २, श्लोक १२५

का यह वर्णन अनुरूप वातावरण के निर्माण के लिए और तपस्यासिद्धि की अनुकूलता प्रदर्शित करने के लिए किया गया है:—

तेनासितीव्रतलीलयैव निहन्यमनैरिव भीतभीतैः ।
तस्मिन् प्रदेशे सकलोऽप्यमोचि द्वेषादिदोषैरमुमत्समूहः ॥
पुच्छं चमयास्तिरगुच्छलग्नममोचयत्सिंहयुवा नखाग्रैः ।
श्रान्तं रतान्ते कलविङ्कयुग्मं सपमृदु व्यज्यत फूत्कृतेन ॥
शुष्यज्जलादाशु नदादुदस्य तिमिर्दकेऽमोचि वकेन भूरी ।
अपाययन्मातृविमुक्तमेणमेणारिनारी कृपया पयांसि ॥
समं समग्रं ऋतुभिव्यभूषि वनावनी तत्र विमुक्तवरैः ।
आविवभूवाजुं नमजुं नस्य यशोलतापुष्पततिच्छलेन ॥^१

इस प्रकार के प्रयोगों के द्वारा कवि ने प्रकृति और मानव-जीवन में एक सहज सम्बन्ध स्थापित किया है । निश्चय ही प्रकृति के ऐसे वर्णन अधिक प्रभावशाली होते हैं ।

कही-कहीं कवि ने प्रकृति के निर्भर सौन्दर्य के चित्र खींचे हैं । ऐसा उस समय हुआ है जब किसी पात्र के संमुख प्रकृति का मुक्त सौन्दर्य आ गया है और वह उसका वर्णन करता है । खाण्डव वन में पहुँचने पर कृष्ण वन-सौन्दर्य का उपभोग करते हुए अर्जुन से कहते हैं:—

पश्य स्वभावमधुराणि मधूकगुल्माव
गुंजन्मधुव्रतवधूनि मधूनि पीत्वा ॥
उच्चैस्तरेषु कलितस्खलितः समीरो
वात्येष मत्त इव हासितवल्लिपुष्पः ॥^२

प्रकृति के इन वर्णनों से कृष्ण और अर्जुन के हृदय में निहित उल्लास भी प्रकट होता है । वस्तुतः ये वर्णन परोक्ष-रूप से कृष्णाजुन की मानसिक स्थिति के व्यंजक हैं । इसी प्रकार हिमवत्प्रदेश के वर्णन में वायु द्वारा उड़ाये गये निर्भर-जल-सीकरों के अनवरत स्पर्श से प्रमुदित होकर मयूरों के नृत्य करने और चातकों के प्रफुलित होने का वर्णन करके प्रकृति का यह सहज-स्वाभाविक चित्र प्रस्तुत किया गया है:—

लसन्नीलग्रावच्छविभरविनीलेऽम्बरतले
सदावर्षाहर्षादिहतटवनेषु क्षितिभृतः ।
समीरप्राग्भारप्रहतनिपतन्निर्भरकरा—

मयूरा नृत्यन्ति स्फुरति परितश्चातकचयः ॥^३

‘बालभारत’ में पृष्ठभूमि के रूप में प्रकृति का वर्णन बहुत हुआ है । आदिपर्व के

- (१) बालभारत, पर्व ३, सर्ग १, श्लोक २८-३१ (२) वही, पर्व १, सर्ग ७, श्लोक ३८
(३) वही, पर्व ३, सर्ग २, श्लोक २६

सप्तम सर्ग में वसन्त ऋतु का वर्णन कृष्ण-अर्जुन के वन में, विहार करने और खाण्डव-दाह की पृष्ठभूमि के रूप में किया गया है :—

अन्येद्यु रजु नहरी तपसस्तनज

मापृच्छ्य पौरपरिवारपरीतपाण्वी ।

जाते वसन्तसमये यमुनोमिविन्दु—

सिक्ताय खाण्डववनाय गतौ विहर्तुम् ॥^१

पृष्ठभूमि के रूप में उपस्थित की गयी प्रकृति को कहीं-कहीं कवि ने स्वाभाविकता के विरुद्ध आचरण करते हुए दिखाया है। इन स्थलों पर प्रकृति अलौकिक हो गयी है। महाभारत का युद्ध प्रारम्भ होने के पूर्व दुर्योधन की राजधानी हस्तिनापुर में उदित हुए सूर्य में शीतलता और चन्द्रमा में उज्ज्वला दीख पड़ती है। पृथ्वी काँपती हुई प्रतीत होती है, पूर्णिमा की रात्रि में भी चन्द्रोदय न होने से अमावास्या की तरह घोर अन्धकार छाया रहता है। इसी तरह की अनेक अप्राकृतिक घटनाएँ घटित होती हैं जिनका वर्णन करता हुआ कर्ण कुन्ती से कहता है :—

मातर्महोत्पातततिः पुरे नः प्रतिकर्णं कौरवभैरवास्ति ।

तप्तो निशीन्दुः कुरुपूर्वजः स्यात्क्रुधेव दुर्योधनदुर्नयस्य ॥

उदेति शीतो मृत्तिसम्मुखानामस्मादृशां भेदभियेव भानुः ।

विकम्पते भूरपि वीरशय्याशयालुदुर्योधनसङ्गमेच्छुः ॥

कुहूकलात्मस्मदकीर्तिलेपैरिवाश्रयत्कार्तिकपूर्णमापि ।

चंचन्ति चास्मत्क्षयकालरक्तः करालवक्त्राग्निशिखावदुल्काः ॥

प्रासादवृन्देऽस्मदभाग्यदृष्टभूतग्रहार्ता इव देवतार्चाः ।

स्विद्यन्ति कम्पं दधते हसन्ति वमन्ति रक्तं निपतन्ति भूमौ ॥^२

प्रकृति में इन अनौकिक घटनाओं का जो उल्लेख किया गया है उन्हें कौरवों के विनाश का भविष्योन्मुखी संकेत भी माना जा सकता है। कर्ण द्वारा कथित प्रकृति के इस रूप में भविष्य की व्यंजना पूर्णतः स्पष्ट है।

आगे कवि ने प्रकृति के जो चित्र उपस्थित किये हैं उनमें कुछ स्थलों पर प्रकृति पर मानव-भावनाओं के आरोप किये गये हैं। किन्तु, वस्तुतः प्रकृति का यह मानवीकरण उद्दीपन के रूप में ही स्वीकार किया जाना चाहिए। निम्नोद्धृत पंक्तियों में पारावतमिथुनों को केलि में रत देख कर रम्मा स्वयं भी कामवश होकर वसन्त-नायक का आलिगन कर उसे मकरन्दरस देती है :—

मत्तेषु पश्य दयितारसविह्वलेषु

पारावतेषु कृतकौतुककूजितेषु ।

(१) वाल्महारात, पर्व १, सर्ग ७, श्लोक २

(२) वही, पर्व १, सर्ग ५, श्लोक २४-२५, २८-२९

एषा वसन्तपरिरम्भभरेणा रम्भा

कामातुरेव मकरन्दरसं ददाति ॥^१

यहाँ यद्यपि रम्भा (कदलीवृक्ष) में कामातुरा नायिका की चेष्टाओं का आरोप किया गया है, किन्तु पर्यवसान में प्रकृति की शृंगार-भावना कृष्ण-अर्जुन की मनःस्थिति के लिए उद्दीपक है। इसी प्रकार :—

कौन्तेय पश्य वनसीमनि दूरकृष्ट

कालायसासितशिलीमुखचक्रवालाः ।

पान्थान्विकम्पयति केशव किंकिरातः

कोऽप्यत्र निष्कृपमना ननु किंकिरातः ॥^२

इस श्लोक में भी भृंगों से युक्त अशोक पथिकों को कँपाता है। वस्तुतः इस चित्र में भी वसन्त के व्यापक उद्दीपक प्रभाव का रूप है।

इसके बाद प्रकृति पार्श्वभूमि में चली जाती है और मानवीय विलास प्रमुख हो जाता है। जैसे :—

स्मरातुरः कश्चन दूरचम्बनानुकारलीलामिलदोष्ठसम्पुटः ।

प्रियामुखे पुष्पलयोन्मुखे समं तदेव तन्वत्यतिसमवं दधौ ॥^३

यहाँ पुष्पावचय के वर्णन में नाममात्र के लिए प्रकृति विद्यमान है। वस्तुतः प्रकृति के स्थान पर विलासक्रीडा ही उल्लसित हो उठी है। 'बालभारत' में विलास के ऐसे वर्णन बहुत हैं।

'बालभारत' में कहीं-कहीं प्रकृति के मानवीकरण के सुन्दर उदाहरण उपलब्ध होते हैं। निम्नोद्धृत पंक्तियों में शरद को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है:—

चन्द्रचारुवदना धृतभास्वदर्पणा सुरधनुर्मुकुटाढ्या ।

हंसहाररुचिरा च तदीयस्वाणनूपुररवा शरवागात् ॥^४

प्रातःकाल के इस वर्णन में प्रकृति में मानवीय भावनाओं का आरोप किया गया है:—

अपरशिखरचूलासिन्धुसम्बन्धिनीभिः

किमपि कुमुदिनीभिर्द्राक् परीरम्भलुब्धे ।

ससति शशिनि कान्ते कौमुदी कोपनेवाऽ

दभृतमलभत काश्यं शोणिमानं च किञ्चित् ॥^५

यहाँ चन्द्रिका को कोपना नायिका के रूप में चित्रित किया गया है जो अपने पति चन्द्रमा को अपनी (चन्द्रिका की) उपस्थिति में ही कुमुदिनियों (परनारियों) का आलिंगन करने को उत्सुक देख कर क्रोध से लाल और दुःख से कुश (फीकी कान्तिवाली) हो रही है।

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग ७, श्लोक ३३

(२) वही, पर्व १, सर्ग ७, श्लोक ४१

(३) वही, पर्व १, सर्ग ८, श्लोक १८

(४) वही, पर्व ८, सर्ग १, श्लोक २५६

(५) वही, पर्व १, सर्ग ११, श्लोक १२

अमरचन्द्रसूरि अपनी प्रकृति को आलंकारिक-रूप में, चित्रित करने की कला में भी सिद्धहस्त हैं। रूपवर्णन में उपमेय के वैशिष्ट्य को प्रकट करने के लिए प्राकृतिक उपमानों की सुन्दर योजना की गयी है। जैसे:—

गीतकं मृदुपदेन तदानीं यन्मदेन जगुरम्बुजनेत्राः ।

षट्पदास्तदलपन्खलु लोला सीधुगन्धिमुखपानमिषेण ॥^१

यहाँ नायिका के स्वर को अपह्नुति द्वारा भौंरों की गुंजार बताया गया है।

इस प्रकार 'बालभारत' में प्रकृति को महत्त्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। उसके प्रायः प्रत्येक पर्व में विविध प्रकार से प्रकृति की योजना हुई है। प्रथम पर्व के चतुर्थ सर्ग में मृगया का वर्णन है। सातवें सर्ग से लेकर ग्यारहवें सर्ग तक महाकाव्यीय वर्ण्यविषयों के वर्णन के रूप में प्रकृतिचित्रण हुआ है तथा बारहवें सर्ग में खाण्डवदाहप्रसंग में भयंकर प्रकृति के चित्र उपस्थित किये गये हैं। द्वितीय पर्व के प्रथम सर्ग में विन्दुसर का वर्णन है, तथा द्वितीय सर्ग में दिग्विजयप्रसंग के अन्तर्गत विविध देशों की प्रकृति का वर्णन हुआ है। तृतीय पर्व में हिमालय तथा ऋतुओं का वर्णन है। चतुर्थ पर्व में सैरन्धी के रूप-वर्णन में प्रकृति की योजना उपमानों के रूप में प्राप्त होती है। आगे के पर्वों में भी प्रकृति का उपयोग किसी-न-किसी रूप में हुआ है।

प्रकृति-चित्रण के साथ-साथ, 'बालभारत' में कवि ने पात्रों के विविध सौन्दर्यचित्र भी प्रस्तुत किये हैं। नारी-पात्रों में द्रौपदी, कुन्ती, उत्तरा एवं इला के तथा पुरुष-पात्रों में अर्जुन, अभिमन्यु एवं बुध आदि के सौन्दर्य-चित्र खींचे गये हैं। पात्रों के सौन्दर्य-वर्णन सौन्दर्य का चित्रण करते समय कवि ने सौन्दर्य के समग्र प्रभाव को व्यक्त किया है, केवल इला के सौन्दर्य-वर्णन में नख-शिख-प्रणाली का उपयोग किया गया है। यहाँ कवि ने कविसमयसिद्ध उपमानों और मान्यताओं का उपयोग प्रचुरता से किया है। परम्परा से शृंगाररस का वर्ण कृष्ण माना जाता है। इसी आधार पर इला के केशपाश को पुंजीभूत शृंगाररस कह कर केशपाश के असीम आकर्षक होने की अभिव्यक्ति इस प्रकार की गयी है:—

विरंचिरस्या नितमाममान्तमङ्गेषु शृङ्गाररसं मुकेश्याः ।

स्निग्धोल्लसत्कुन्तलकैतवेन निधाय मूर्ध्नि स्तवकीचकार ॥^२

इसी प्रकार नाभि की गम्भीरता एवं अतिशय रमणीयता व्यक्त करने के लिए उसे हृद का उपमान दिया गया है और उसमें शिव की क्रोधाग्नि से तप्त कामदेव के निवास करने की कल्पना की गयी है। नाभि के समीप सुशोभित रोमावली को वर्णसादृश्य से शृंगार रस की मूर्तिमती धारा कह कर नाभिप्रदेश के असीम लावण्य की व्यंजना इस प्रकार की गयी है:—

अस्या ध्रुवं नाभिहृदे पपात स्मरो हरक्रोधकृशानुत्पतः ।

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग १०, श्लोक ३३ (२) वही, पर्व १, सर्ग १, श्लोक १८

रोमावली भाति यदत्र मूर्तेर्द्वैतव शृङ्गाररसस्य धारा ॥^१

यद्यपि इस वर्णन में प्रयुक्त सभी उपमान परस्परगत हैं, फिर भी उनकी योजना जिस ढंग से की गयी है उसमें लालित्य है और वे अवयव-विशेष के सौन्दर्य को व्यक्त करने में समर्थ हैं। कहीं-कहीं कवि ने अत्यन्त मनोहर और नूतन कल्पनाएँ की हैं जिनमें भाव-सौन्दर्य तो है ही, वे कवि की सूझ-बूझ तथा कल्पना की ऊँची उड़ान की परिचायक हैं। निम्नोद्धृत पंक्तियों में भ्रूयुग्म को किसी भाग्यशाली के नवप्रवेश पर हृदय-गृह के नयन-रूपी दो द्वारों पर सुशोभित होने वाली वन्द-मालाएँ बताया गया है:—

भ्रूवल्लिरस्या हृदयालयस्य द्वारायमाणे नयनद्वयेऽस्मिन् ।

कस्यापि धन्यस्य नवप्रवेशे नन्दत्यसौ वन्दनमालिकेव ॥^२

यहाँ भ्रू को वन्दनमालिका कह कर एक ओर उनकी कुटिलता को व्यक्त किया गया है, दूसरी ओर उनके उद्दीपक प्रभाव की अभिव्यक्ति की गयी है। निश्चय ही कला की दृष्टि से ऐसे वर्णन उच्चकोटि के हैं।

पुरुष-सौन्दर्य-चित्रों को प्रस्तुत करते समय कवि ने बाह्य सौन्दर्य की उपेक्षा करके आन्तरिक सौन्दर्य का उद्घाटन किया है। नहुप का वर्णन करते समय उसकी वीरता और दानशीलता का वर्णन ऐसे अवतरणों में हुआ है:—

अभूद् भुवोऽपि प्रियवासवोऽपि प्रियः सुतः श्री नहुषो नरेन्द्रः ।

द्विषां यदीयांश्चिनखानतानां नृपत्वदीक्षामुकुटत्वमीयुः ॥

यद्दानगानव्यसनैकतानस्वर्भोरुभावाश्रुजलौघयोगात् ।

शङ्को पशुप्रस्तरपादपानामप्यद्भुताभूद्विद्वि दानबुद्धिः ॥^३

अर्जुन, भीम आदि के वर्णन में भी प्रायः उनका शौर्य का वर्णन है, शारीरिक सौन्दर्य का वर्णन नहीं है। समष्टि-रूप में 'बालभारत' के सौन्दर्य-चित्र विविध कल्पना-रंगों से चित्रित किये गये हैं। उनमें भाव-प्रवणता, कलात्मकता और वैचित्र्य की समुचित योजना है जिससे उनका साहित्यिक मूल्य बढ़ गया है।

'बालभारत' महाभारत का संक्षिप्त रूप है। अतः उसमें चित्रित समाज भी बहुत अंशों में महाभारतकालीन ही है, फिर भी उसमें कतिपय ऐसे वर्णन प्राप्त होते हैं जिनसे कवि के युग की सामाजिक स्थिति पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। तत्कालीन समाज-चित्रण समाज में अनेक रूढ़ियाँ और अन्धविश्वास प्रचलित दिखाई देते हैं। स्वप्न के शुभाशुभ-फल में लोगों को पूर्ण विश्वास है। शकुन-अपशकुन की मान्यताओं ने भी उनके हृदय में घर कर रखा है। रणयात्रा के समय छत्र का गिरना, कुमारिका के सिर पर स्थित मंगल-कलश का गिर पड़ना, मुकुट का सिर से सस्त होना, मार्जारों का परस्पर लड़ना, मंगलदीप का बुझना, पटह का फूटना आदि अपशकुन माने जाते हैं। दुर्योधन

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग १, श्लोक ३५. (३) वही, पर्व १, सर्ग १, श्लोक २१

(२) वही, पर्व १, सर्ग ३, श्लोक ६८, ६८

के रणप्रस्थान के समय ये ही अपशकुन होते हैं जिनके परिणामस्वरूप उसकी पराजय होती है। इन अपशकुनों का कवि ने विस्तार से वर्णन किया है।^१

कतिपय अलौकिक घटनाओं का घटित होना भी आपत्तिसूचक माना जाता है। महाभारत-युद्ध के पूर्व हस्तिनापुर में दो सूर्य उगते हैं जिनमें शीतलता दृष्टिगोचर होती है। इसी प्रकार चन्द्रमा का उष्ण तथा सूर्य का शीतल होना, सिर पर काक का बैठना, दर्पण में अपना मुँह दिखाई न देना, केवल कबन्ध दिखाई देना, देवमूर्तियों का काँपना, हँसना, रक्तवमन करना तथा स्वेद से आर्द्र होकर पृथ्वी पर गिर पड़ना, पूर्णिमा को चन्द्रोदय न होना और अमावस्या को पूर्णचन्द्र का उदय होना, पुष्पों का विपरीत ऋतु में खिलना, स्त्री के गर्भ से विजातीय (सर्प, कुत्ता आदि) सन्तान उत्पन्न होना, उत्पन्न हुए बालक का तत्क्षण हँसना-नाचना तथा दसों दिशाओं में दावाग्नि सी लगी दिखायी देना आदि घटनाएँ भावी विनाश की सूचक हैं। भारत-युद्ध के पूर्व कौरव पक्ष के योद्धाओं को ये सभी अपशकुन होते हैं जो उनके भावी सर्वनाश के परिचायक हैं।^२ शुभ-अशुभ स्वप्नों का वर्णन भी 'बालभारत' में हुआ है। स्वप्न में गर्दभ पर आरूढ़ होकर, रक्तवर्ण का परिधान धारण कर दक्षिण दिशा की ओर द्रुत गति से जाना भावी मृत्यु का द्योतक है। स्वप्न में मिट्टी खाना, पहाड़ पर रहना, घृत और क्षीर का भोजन करना, मनुष्य के कन्धों अथवा गज पर आरूढ़ होना भावी राज्य-लक्ष्मी के द्योतक हैं।^३ 'बालभारत' में शकुन-अपशकुन तथा शुभाशुभ स्वप्नों के इन वर्णनों में तत्कालीन जनता के अन्धविश्वास का सहज-रूप प्रस्फुटित हुआ है।

'बालभारत' की रचना ब्राह्मणों की प्रार्थना पर की गयी है। अतः कवि ने प्रस्तुत ग्रन्थ को पूर्णतया 'महाभारत' के अनुसार ही बनाया है। इस कारण 'बालभारत' में जैनधर्म के तत्त्वों के प्रतिपादन की चेष्टा कहीं भी नहीं की गयी है। विविध ज्ञान 'महाभारत' के अनुसार ही 'बालभारत' के शान्तिपर्व में शरणाग्या पर शयन करते हुए भीष्म, राजधर्म, आपद्धर्म और मोक्षधर्म का उपदेश देते हैं। राजधर्म के अन्तर्गत राजा के कर्तव्यों का विवेचन किया गया है और राजनीति का निर्धारण किया गया है। जो राजा अवसर-देख कर कहीं शान्ति से काम लेता है और कहीं उग्र बन जाता है उसका कभी पराभव नहीं होता :—

सत्तेजः कीर्तिसूर्येन्दुः कालः क्षमाप इवापरः ।

क्वचिद् भीमः क्वचिच्छान्तः केन शक्येत लङ्घितुम् ॥^४

राजा को सतत ध्यान रखना चाहिए कि कहीं उसके अधिकारी प्रजा पर अत्याचार तो नहीं करते। जिस राजा के राज्य में प्रजा पर अत्याचार होते हैं वह राजा प्रजा के शाप से शीघ्र नष्ट हो जाता है :—

(१) बालभारत, पर्व ५, सर्ग ५, श्लोक ६५-८१

(२) वही, पर्व ५, सर्ग ५, श्लोक २४-३३ (३) वही, पर्व ५, सर्ग ५, श्लोक ३४-३५

(४) वही, पर्व १२, सर्ग १, श्लोक ११०

तीर्थाधिकारिभिः स्फीतलोभैर्विनियोगिभिः ।

पीड्यमाना प्रजास्तीर्थमिव भूपं शपन्ति च ॥^१

आपद्धर्म के अन्तर्गत आपत्ति के समय राजा के कर्तव्यों की रूपरेखा निश्चित की गयी है। एक प्रकार से आपद्धर्म का समावेश नीति में करना चाहिए। शत्रु की प्रबल श्रीर स्वयं को शक्तिहीन एवं सहायकों से रहित देख कर शान्त होकर कालयापन करने का श्रीर अवसर पाते ही उसे (शत्रु को) नष्ट कर देने का उपदेश इन शब्दों में किया गया है :—

अस्ते मित्रबले शत्रुमुद्यन्तं वीक्ष्य धीमता ।

सङ्कुच्य कमलेनेव स्थेयं दिवसमिच्छता ॥

अन्तर्वसन्नलक्ष्यात्मा वर्तेत बलिनि द्विषि ।

प्रहरेत् स्फुटीभूय काले रोग इवाङ्गिनि ॥^२

मोक्षधर्म के अन्तर्गत शरीर और संसार की अनित्यता तथा आत्मा की नित्यता घोषित की गयी है। इस प्रसंग में सुख-दुःख, लाभ-हानि तथा हर्ष-शोक में समभाव से रहने वाले को जीवन्मुक्त बता कर सांसारिक विषयों से ऊपर उठने का उपदेश दिया गया है।^३ 'बालभारत' के ये अंश पूर्णतया महाभारत पर आधारित हैं, इनमें कवि की मौलिकता लक्षित नहीं होती।

'बालभारत' के विस्तृत कथानक में यथास्थान सभी रसों की व्यंजना हुई है। 'बालभारत' का अंगी रस वीर है। समस्त काव्य में वीर रस व्यापक-रूप से विद्यमान है, किन्तु उसकी समाप्ति शान्त रस में हुई है। अतः, शान्त-रस-पर्यवसायी होने रस-परिपाक के कारण, यदि कोई 'बालभारत' को शान्त-रस-प्रधान काव्य कहना चाहे तो कह सकता है। 'बालभारत' के विविध युद्ध-प्रसंगों में वीर रस की सुन्दर छटा दृष्टिगत होती है। द्वितीय पर्व में भीम-जरासंध-युद्ध के इस वर्णन में वीर रस की अभिव्यक्ति भव्य बन पड़ी है :—

आकर्ण्य कर्णद्वयवज्रसूचोमिदं वचः सङ्गरभङ्गुरभ्रूः ।

आस्फालयत्तालबलेन बाहुं द्वैमातुरः कातरितत्रिलोकः ॥

रे रे शठास्तिष्ठत तिष्ठतेति गिरं किरन्नुत्थित एष यावत् ।

अभ्युत्थितस्तावदमीः स भीमो योद्धुं जवाद्धृषितोद्धताङ्गः ॥

दोःस्फालनस्फाररवस्तदेव तयोः स्फुटं स्फोटितमन्तरिक्षम् ।

स्वदण्डवेषादखिलेह तस्य प्रस्फोटरेखा स्फुरति स्फुटा तत् ॥

(१) बालभारत, पर्व १२, सर्ग ११, श्लोक १६

(२) वही, पर्व १२, सर्ग १, श्लोक १३८, १४६

(३) येषां न लब्धुमारम्भो न स्तम्भो लब्धवर्जने ।

जीवान्तोऽपि विमुक्तास्ते सुखे दुःखेऽपि हर्षिणः ॥—वही, पर्व १२, सर्ग १, श्लोक १७७

तदा तयोरुद्धृतपादपातैः पातालभर्तुः खलु भूमिधर्तुः ।

सहस्रधा मौलिरभूत्प्रभूतमणिच्छविच्छयनिषक्तरक्तः ॥^१

यहाँ शत्रुनाश-विषयक भीम और जरासन्ध का उत्साह स्थायी भाव है। भीम के उत्साह का आलम्बन जरासन्ध और जरासन्ध के उत्साह का आलम्बन भीम है। कटूक्तियाँ उद्दीपन विभाव हैं। दोनों वीरों का भुजास्फालन करना, उद्धृत पादघात करना अनुभाव हैं। गर्व, अमर्ष, आवेग आदि संचारी भाव हैं।

‘बालभारत’ के युद्धवर्णनों में सर्वत्र सजीवता दृष्टिगत होती है। युद्ध-प्रसंगों में वीर रस के सहायक के रूप में रौद्र और वीभत्स का परिपाक हुआ है। रणस्थल में निःशस्त्र द्रोणाचार्य के वध का वृत्तान्त सुन कर द्रोणपुत्र अश्वत्थामा क्रोधाभिभूत हो उठता है। उसके इस रूप के चित्रण में रौद्ररस की छटा ऐसी पंक्तियों में दिखाई देती है:—

ततः पितृवधक्रोधी रुद्रांशो भालरौद्रदृक् ।

अश्वत्थामा दधौ रूपं कल्पान्तायेव भैरवम् ॥

पिवन्करं करेणायं कोपोष्मत्प्रोषितप्रजम् ।

ऊचे कोपानलोत्काभिः खलद्भिर्वासरैर्मुहुः ॥

× × × ×

अथ नारायणाश्रेण पितृदत्तेन विष्टपम् ।

असौ करोम्यपांचालमपाण्डवमकेशवम् ॥^२

युद्धवर्णन के ऐसे प्रसंगों में वीभत्स और भयानक रस की सम्मिलित भाँकी दीख पड़ती है:—

तद्वाणभिन्नेऽथ बले नृपालमौलिप्रसूनलग्नूपवासम् ।

नालीकनालैरिव हस्तिहस्तैर्द्वारं पिशाचाः पपुरत्नपूरम् ॥

कृत्तानुपादाय करीन्द्रकर्णान् प्राणेश्वरीभिः परिवीज्यमानाः ।

मांसालतृप्ताः सुखिनः पिशाचाः किरीटिकोदण्डरवानशृण्वन् ॥^३

यहाँ पिशाचों के मुण्डमाला पहनने, मृतकों का रक्त पीने तथा मांस खाने आदि के वर्णन द्वारा भयंकर और घृणास्पद दृश्यों का विधान किया गया है। सप्तम पर्व में घटोत्कच द्वारा कौरवसेना के विनाश किये जाने पर कौरव-सेना में चतुर्दिक हाहाकार मच उठता है। इस अवसर पर भयानक रस का परिपाक इन पंक्तियों में हुआ है:—

स दशापि दिशो ह्लादैर्हादैवोक्तिमयीः सृजन् ।

ववर्ष राक्षसोवृक्षविषभृद्ग्रावपावकैः ॥

ततो पदे पदे शुष्यद्विषु सर्वाणि तद्वलम् ।

भिन्नपालिस्थलशिरः सरोजलमिवाद्रवत् ॥

(१) बालभारत, पर्व २, सर्ग १, श्लोक ६३-६६

(२) वही, पर्व २, सर्ग ४, श्लोक १४३-१४४

(३) वही, पर्व ७, सर्ग ४१, श्लोक १७-१८

शिथियुद्धिच्चमूमेव केचित्केचिदहो पुनः ।

प्राविशंश्चाशु हस्त्यश्वशवशैलमहागुहम् ॥

प्रच्छिन्नभिन्नदीर्णागक्रियासमभिवारतः ।

हाहेत्येव ध्वनिमयस्तदाजनि चमूचयः ॥

मुहुः किलकिलारावं चक्रे विवि सुदारुणम् ।

मुहुर्ननर्त काष्ठाषु ज्वलद्रोमावलीमुखः ॥

ससादि सालङ्कारणं हस्त्यश्वमगिलन्मुहुः ।

पपी तडागतुल्याभ्यां प्रसृतिभ्यामसृङ्मुहुः ॥^१

यहाँ कौरव-सेना में व्याप्त मय स्थायी भाव है । राक्षस घटोत्कच आलम्बन विभाव है और घटोत्कच का किलकिलारव करना, हस्ती, अश्व आदि को समूचा ही निगल जाना, सैनिकों के अंगों को विदीर्ण कर देना आदि उद्दीपन विभाव हैं । दसों दिशाओं में हाहाकार मच जाना, सैनिकों में भगदड़ मच जाना, किसी-किसी का शत्रुपक्ष में प्रविष्ट हो जाना, किन्हीं का मृत हस्ती-अश्व आदि को विदीर्ण उदरगुफा में छिप जाना आदि अनुभाव हैं । आवेग, चिन्ता, रास आदि संचारी भाव हैं ।

शृंगाररस की योजना काव्य में अनेक स्थलों पर मिलती है । शकुन्तलाख्यान में दुष्यन्त-शकुन्तला-मिलन-प्रसंग में संयोग शृंगार की सुन्दर योजना निम्नोद्धृत अवतरणों में हुई है:—

अथ तां चुचुम्ब मदमन्दघूर्णनो रसतोऽर्धमीलितविलोचनां नृपः ।

मधुरं रसमलियुवा नवाब्जिनीमिव किञ्चिदुन्मिषितपद्मकुड्मलाम् ॥

मलयानिलो विलुलितालिकुन्तलां नवमाधवीमिव शनैः शकुन्तलाम् ।

रसभासुरां सुरभिशीतलस्तदा मृदुवेषमानतनुमालिलिङ्ग सः ॥

नटति स्म सज्जघनगौरवाद् ध्रुवं पृथुतस्मिन्बभूवि कामबाहिरः ।

इह तेन तच्चरणचारचिह्नतां प्रियदत्तपाणिजपदानि तेनिरे ॥^२

इन पंक्तियों में दुष्यन्त और शकुन्तला के प्रेम का सुन्दर चित्र अंकित है । यहाँ दुष्यन्त की रति का आलम्बन विभाव शकुन्तला और शकुन्तला की रति का आलम्बन दुष्यन्त हैं । कुंज का एकाकी वातावरण उद्दीपन विभाव है । दुष्यन्त का मन्द-मन्द घूर्णन तथा आलिंगन-चुम्बन करना एवं शकुन्तला का लोचनों को अर्धमीलित करना, काँपना आदि अनुभाव हैं । हर्ष, मद, उत्सुकता, लज्जा आदि संचारी भाव हैं और दुष्यन्त एवं शकुन्तला की रति स्थायी भाव है ।

द्वितीय पर्व में पाण्डव दुर्योधन को मयकृत सभा दिखाने ले जाते हैं । दुर्योधन स्फटिक-भूमि को जलपूर्ण भूमि समझ कर अपने अधोवस्त्रों को ऊँचा करने लगता है और जलपूर्ण

(१) बालभारत, पर्व ७, सर्ग ४, श्लोक ७८-८०, ८४-८६

(२) वही, पर्व १, सर्ग ३, श्लोक २०-२२

क्रीडावापी को शुष्क भूमि समझ कर जल में गिर पड़ता है। उसके ये अटपटे कार्य भीम, अर्जुन, नकुल, सहदेव तथा अन्य व्यक्तियों को हास्यरस की सामग्री प्रदान कर रहे हैं:—

स्फाटिकोर्व्यामसौ चीरमुत्क्षिपन्नीरसम्भ्रमात् ।

रसादहासि दासेरैर्विलक्षवदनः क्षणम् ॥

पद्मरागमयीं पश्यन्नन्तरापद्मिनीमयम् ।

आकाशभूमितर्केण लीलावापीजलेऽपतत् ॥

हसत्सु सह दासेरैर्भीमाजुनयमादिषु ।

अहस्यत प्रतिध्वानैः सभाभित्तिरप्वसौ ॥^१

यहाँ हास स्थायी भाव है। आलम्बन दुर्योधन और उद्दीपन उसके अटपटे कार्य हैं। भीमादिक का हँसना अनुभाव है। हर्ष, आत्सुक्य आदि संचारी भाव हैं। चतुर्थ पर्व में कीचक-वध के उपरान्त उसकी पत्नियों के इस विलाप में करुण रस की धारा प्रवाहित हो रही है:—

अथ तत्र समं सुदेष्ण्या सुदृशस्तस्य सहोदराश्च ते ।

कृतहाकृतिदुःसहस्वना सहसा नृत्यनिकेतने ययुः ॥

प्रतिशब्दमिषेण देहिना निविडाक्रन्दभृतां पदे पदे ।

अपि कुट्टिमकेलिपर्वतं त्रिदशावासभरैररुध्यत ॥

विजयिन् बलिनः सुशर्मणः स्मरवीरप्रतिवीरविग्रहम् ।

अनिमेषकराललोचनाः सुरनार्यः स्वदिता किमद्य ते ॥

× × × × ×

इति तस्य नितम्बिनीजनप्रबलाक्रन्दितगाढदुःखतः ।

स्फुटति स्म किल द्विधा तभः ककुभो भङ्गमिवाययुस्तदा ॥^२

यहाँ शोक स्थायी भाव है। कीचक आलम्बन और उसके मृत शरीर को देखना उद्दीपन विभाव है। सुदेष्णा, कीचक की पत्नियों और भाइयों का हाहाकार, उसके गुणों का स्मरण करना अनुभाव हैं। ग्लानि, विषाद, जडता आदि संचारी भाव हैं।

सत्रहवें पर्व में यादवों के विनाश की कथा सुन कर युधिष्ठिर को संसार से विरक्ति हो जाती है और वे परीक्षित को राज्य सौंप कर हिमालय की ओर चल देते हैं। इस अवसर पर शान्तरस का परिपाक इन पंक्तियों में हुआ है:—

श्रुत्वाऽथ वृष्णिनिधनं धनंजयमुखान्तपः ।

तादृक्कालबलत्रस्तः समस्तत्यागधीरभूत् ॥

धृतराष्ट्रभुवां राष्ट्रमनुयुज्य युयुत्सुना ।

परीक्षिते क्षितिं स्वीयां वदौ सोदरसंमतः ॥

(१) बालभारत, पर्व २ सर्ग ४, श्लोक ४-५, ७

(२) वही, पर्व ४, सर्ग २, श्लोक ४७-४८, ५०

श्राद्धमाधाय बन्धुभ्यो विधायेष्टिं च नैष्ठिकीम् ।

उत्ससर्ज जले सोऽग्नीन् रागानिव शमामृते ॥

पौरानाश्वास्य विधुरान्धरामामन्त्र्य सानुजः ।

उर्वोशः सर्वसन्यासी याज्ञसेनीसखोऽचलत् ॥^१

छूतक्रीडा में हार कर पाण्डव वन में चले जाते हैं। उनके वियोग में कुन्ती विलाप करती है। इस विलाप में कुन्ती के हृदय का वात्सल्य प्रकट हुआ है। वात्सल्य रस का यह प्रसंग करुणाजनक स्थिति तक पहुँच गया है।^२

इस प्रकार 'बालभारत' में प्रायः सभी रसों का मनोहारी वर्णन हुआ है। उसमें पाठकों के हृदय को स्पर्श करने की पूर्ण क्षमता दृष्टिगत होती है।

अमरचन्द्रसूरि ने 'बालभारत' को वाणीवेश्म^३ तथा भाषा-रूपी पृथ्वी पर खड़ा किया गया श्रेय और शोभा का भवन कहा है।^४ यह कथन 'बालभारत' की भाषा को देखते हुए यथार्थ प्रतीत होता है। 'बालभारत' की लोकप्रियता का एक भाषा बड़ा कारण उसकी सुन्दर भाषा है। अमरचन्द्रसूरि की भाषा वैविध्यपूर्ण,

परिमाजित, प्रांजल और प्रवाहयुक्त है। 'बालभारत' में माधुर्य गुण अनेक स्थलों पर दृष्टिगत होता है। उसमें कर्णकटु शब्दों का नितान्त अभाव है। भाषा के माधुर्य गुण का एक उदाहरण देखिए :—

(१) बालभारत, पर्व १७, सर्ग १, श्लोक १-२, ४-५

(२) भवदीयमुखेन्दुना विना विकसत्कोमलकान्तिनाऽमुना ।

नकुल वव कुलैककैरवप्रतिमं मेऽक्षिविकाशमेष्यति ॥

यदि सत्यमपालि सोदरैर्नियतं पालितमेव तत्त्वया ।

त्वमिहैव कृतस्थितिः शुचः सहदेव प्रिय पुत्र पाहि माम् ॥

जतुमन्दिरतो विकृष्य मां निजपृष्ठेन वहन्तहनिशम् ।

किमु भीम गतस्तदा खिदां यदिदानीं रुदतीं विमुचसि ॥

निजमौलिमणीगणोन्मृजा शुचिशोभेषु नमन्तहमुखे ।

मम पादनलेषु को युधिष्ठिर कर्ता वदनावलोकनम् ॥

अधिपाः किमु यान्त्यमी हहा वनभूमीमिति (—) ।

सकलोऽपि रुरोद रोदसीदरदूरोदरपूरणादरः ॥

—वही, पर्व २, सर्ग ५, श्लोक ६०-६१, ६३-६६

(३) वाणीवेश्मनि बालभारतमहाकाव्ये तदन्तर्दृगु-

न्मेषप्रेषणभासि पर्वदशमं शान्तिं ययौ सौप्तिकम् ॥

—वही, सौप्तिक पर्व, श्लोक ११०

(४) तद्भाषाभुवि बालभारतमहाकाव्येऽनुशास्ति क्रमं

श्रेयः श्रीसदनं त्रयोदशमिवं पर्व प्रपेदे शमम् ॥ —वही, अनुशासन पर्व, श्लोक ५१

कुसुमशरशरालीसम्पदादम्पतीनाम्

सुरभिणि सुरतान्तस्नेहनीरे निमज्जन् ।

अथ मुरुमथनस्य प्रीतये मन्दचारो—

ऽजनि रजनिविरामारम्भशंसी समीरः ॥^१

‘बालभारत’ में सर्वत्र भावानुकूल भाषा का प्रयोग हुआ है। उदाहरण के लिए रूप, प्रभात, सन्ध्या, सुरत आदि शृङ्गाररस-सम्बन्धी प्रसंगों में उसकी कोमल-कान्त-पदावली दर्शनीय है। इन अवसरों पर भाषा की कोमलता और अनुप्रास की कर्णसुखद भङ्गति ने मिल कर भाषा को अपूर्व माधुर्य प्रदान किया है। जैसे :—

रुचिनिचयममु चत्तारकाचक्रवालं

विधुरपि विधुरत्वं प्राप शूरागमेऽस्मिन् ।

इति चकित इवोच्चैः कम्पितो दम्पतीनां

रतिगृहकुहरान्तर्दुर्गदीप्तोऽपि दीपः ॥^२

तथ्य तो यह है कि ‘बालभारत’ में अमरचन्द्र शब्दों के जीहरी और भाषा के कुशल शिल्पी के रूप में दिखायी देते हैं। भावामिव्यक्ति के लिए शब्दों का अभाव उन्हें नहीं होता। भावों और रसों के अनुरूप उनकी भाषा में माधुर्य, प्रसाद और ओज, इन तीनों गुणों का समान योग दिखाई देता है। खाण्डवदाह के समय अग्नि-ज्वाला से भयभीत वनचारियों की भयत्रस्तता और विकलता का सजीव चित्र इन शब्दों में अंकित हुआ है :—

दहनो दहेज्जननि हा सुत हा दयिते हहा हृदयनाथ हहा ।

हहहा सगर्भं हहहा भगिनीत्युदितं तदा वनजनेन मिथः ॥^३

साधारण वार्तालाप में ‘बालभारत’ की भाषा अति सरल और निरलङ्कृत दिखायी देती है। वन पर्व में सर्प भीम को आपादकण्ठ आवेष्टित कर लेता है। उस समय वह धर्म-राज से जो प्रश्न पूछता है और धर्मराज उन प्रश्नों का जो उत्तर देते हैं उनकी भाषा सरल और प्रसाद गुण से युक्त है :—

को विप्रः किल कः शूद्रः किं मित्रं के च शत्रवः ।

कः सुधी कश्च वैधेयः कः शूरः कश्च कातरः ॥

किं सत्यं किमसत्यं च को धर्मो किं च पातकम् ।

किं सुखं किमु दुःखं च का मुक्तिः का च संसृतिः ॥^४

निम्न पंक्तियों में ओज गुण और उसके अनुकूल समासान्त पदावली दृष्टव्य है जिसने पर्वत को वीर रस से ओत-प्रोत कर दिया है :—

चूलांचन्मणिगणविभाकृष्टकोदण्डकेलिः

क्रीडालोलस्फुरदुस्तडिद्भम्भदम्भोलिशोभी ।

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग ११, श्लोक २

(२) वही, पर्व १, सर्ग ११, श्लोक २०

(३) वही, पर्व १, सर्ग १२, श्लोक २८

(४) वही, पर्व ३, सर्ग ४, श्लोक २३-२४

कालेनः च्छलनवमवत्पक्षपक्षोऽयमद्रिः ।

जैत्रं शत्रुं हरिमिव पराजित्य जग्राह शस्त्रे ॥^१

तृतीय पर्व के तृतीय सर्ग में अर्जुन के स्वर्ग से भूलोक पर आते समय का चित्र कितनी उपयुक्त शब्दावली में खींचा गया है :—

श्वेतपर्वततटेषु स खेलन्नेकदा नृपतिरक्षत कान्तिम् ।

द्वादशद्युमणिदीप्तिमहस्र्णीं मण्डितामिव दिवः प्रपतन्तीम् ॥

व्योमकालिमपयोदतमिस्रज्योतिरिङ्गिणमशीतमयूखम् ।

विश्वविश्वदृगशक्यविलोकैः स्वप्रभावविभवैः पिदधानाम्

विस्फुलिङ्गनिभपिङ्गपतङ्गभ्राजमानसविधां वियदब्धौ ।

श्रीवहेतिपटलीमिव तादृङ् नीलिमज्जलजलानि पिवन्तीम् ॥^२

निष्कर्ष-रूप में कहा जा सकता है कि 'बालभारत' में कवि ने समयानुकूल वैविध्य-पूर्ण भाषा का प्रयोग किया है जो उसकी भावनाओं और सौन्दर्यानुभूति की अभिव्यक्ति करने तथा उसकी मनोरम कल्पनाओं को साकार रूप देने में पूर्णतया समर्थ है। उसकी भाषा-शैली में वह गरिमा, भव्यता और उदात्तता विद्यमान है जो अन्य काव्यों में बहुत-कम प्राप्त है।

'बालभारत' में अमरचन्द्रसूरि ने अपने भाव और भाषा को अलंकारों के द्वारा कान्त और उज्ज्वल बनाने का प्रयत्न किया है। शब्दालंकारों में उन्होंने अनुप्रास का प्रयोग बहुत किया है। एक उदाहरण लीजिए :—

अलंकार-योजना नन्येभप्रकरकराग्रभग्नवंशप्राग्भारप्रभवनवीनमौक्तिकोऽयम् ।

कान्तारप्रसवपरागपिङ्गमूर्तिर्नक्षत्रावलि वृत्तमेखद्विभाति ॥^३

अर्थालंकारों में उत्प्रेक्षा, विरोधाभास, कैतवापह्नुति, पर्यायोक्ति, सन्देह, दीपक, मुद्रा, तिरस्कार आदि अलंकारों का अधिक प्रयोग हुआ है। दुष्यन्त द्वारा किये जाने वाले यज्ञों के वर्णन में उत्प्रेक्षा का एक सुन्दर प्रयोग इस पद्य में हुआ है :—

निःशेषप्रतिपन्थिपार्थिवचमूपाथोधिमन्थोद्धुरः

साम्राज्यश्रियमाप्य यः समतनोच्चक्रं क्रतूनां तथा ।

मन्ये येन तद्रुत्यधूमलहरीसम्पातसम्पादिता—

मद्यापि क्रतुपुरुषो न वपुषि श्यामां रुचिं मुञ्चति ॥^४

तृतीय पर्व में हिमालय पर्वत के इस वर्णन में विरोधाभास अलंकार का प्रयोग सुन्दर बन पड़ा है :—

भात्येष मेरुचिरोऽपि न मेरुशोभी, कृत्स्नामिलामपि वहन्ननिलाभिरामः ।

सव्यालबालमपि चन्दनपादपानां नव्यालबालमभितो वहते समूहम् ॥^५

(१) बालभारत, पर्व ३, सर्ग २, श्लोक ३०

(२) वही, पर्व ३, सर्ग ३, श्लोक २-४

(३) वही, पर्व ३, सर्ग २, श्लोक २३

(४) वही, पर्व ३, सर्ग २, श्लोक २०

(५) वही, पर्व ३, सर्ग २, श्लोक २१

इला के केशों के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति कवि ने कैंतवापह्नुति अलंकार द्वारा इस प्रकार की है :—

विरंचिरस्या नितमाममान्तमङ्गेषु शृङ्गाररसं सुकेश्याः ।

स्निग्धोल्लसत् कुन्तलकैतवेन निधाय मूर्ध्नि स्तवकीचकार ॥^१

पर्यायोक्ति अलंकार का प्रयोग 'बालभारत' में अनेक स्थलों पर हुआ है । विचित्र-वीर्य के स्वर्गवास का कथन पर्यायोक्ति अलंकार द्वारा इस प्रकार किया गया है :—

अतिस्त्रीसंगतो राजा पीडितो राजयक्ष्मणा ।

दृष्टुं रम्भादिरभोरुरिव कामी दिवं ययौ ॥^२

यहाँ 'विचित्रवीर्य की मृत्यु हो गई' इस कथनीय बात को सीधे शब्दों में न कह कर कुछ घुमा-फिरा कर 'वे रम्भा आदि अप्सराओं को देखने के लिए स्वर्ग गये' इस प्रकार कहा गया है ।

गुरु द्रोण का ऋण चुकाने के लिए द्रुपद पर आक्रमण करने को सन्नद्ध भीमार्जुन की वीरत्वव्यंजक मनोहर जोड़ी का चित्रण कवि ने सन्देह अलंकार द्वारा इस प्रकार किया है :—

किं भूचरौ तरणिशीतरुची किमन्यौ

रामाच्युतौ किमु गणेशगुहाविहैतौ ।

एतौ पुनः किमुदितौ रघुराजपुत्रा—

वित्याकुलैर्नृपकुलैः सहसैव दृष्टौ ॥^३

वर्षा ऋतु के इस वर्णन में 'पश्याम मा स्म' इस एक ही पद के चार स्थानों पर लगने से यहाँ देहलीदीपक अलंकार का सुन्दर प्रयोग हुआ है :—

पान्थस्य दुःखं नलिनस्य नाशं जलस्य मालिन्यमिनस्य लोपम् ।

पश्याम मा स्मेति विशुद्धपक्षाः प्रागेव जग्मुर्नृपराजहंसाः ॥^४

निम्नोद्धृत पंक्तियों में मुद्रा अलंकार का प्रयोग सुन्दर बन पड़ा है :—

आश्चर्यं तत्र शार्दूलविक्रीडितमहो महत् ।

सेनाभिर्यदिदं वाणस्रग्धराभिरधःकृतम् ॥^५

यहाँ प्रकृत अर्थ के साथ-साथ शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा छन्दों के नाम भी सूचित होते हैं ।

लाक्षागृह में पाण्डवों के जल कर मर जाने के तथाकथित वृत्तान्त को सुन कर पौर लोग उन्हें जलाने वाली अग्नि और उसकी पूजा करने वाले ब्राह्मणों को इन शब्दों में धिक्कारते हैं :—

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग १, श्लोक १८

(२) वही, पर्व १, सर्ग ४, श्लोक १२६

(३) वही, पर्व १, सर्ग ५, श्लोक ६६

(४) वही, पर्व ३, सर्ग १, श्लोक ७१

(५) वही, पर्व १, सर्ग ४, श्लोक १६३

धिक्त्वां मुखं मखभुजां धिगपि द्विजास्त्वा
 मर्चन्ति धिक्च शुचितां तव येन दग्धः ।
 देव्यावतारधृतराष्ट्रमुतप्रियार्थं
 देवद्विजप्रियतमश्च शुचिश्च राजा ॥^१

यहाँ तिरस्कार अलंकार का सफल प्रयोग हुआ है ।

इन अलंकारों के अतिरिक्त अर्थान्तरन्यास, भ्रान्तिमान, अप्रस्तुतप्रशंसा, स्मरण, सहोक्ति आदि अलंकारों की योजना हुई है ।^२ अधिकतर कवि ने भाव को स्पष्ट करने के लिए ही अलंकारों का प्रयोग किया है, फिर भी प्रयत्नप्रसूत अलंकारों की योजना भी यत्र-तत्र दीख पड़ती है । किन्तु, इसमें सन्देह नहीं कि अलंकारों के प्रयोग ने 'बालभारत' के कला पक्ष को अधिक दीप्ति और प्रौढ़ता प्रदान की है ।

'बालभारत' में अधिकांश सर्गों में एक छन्द का ही प्रयोग हुआ है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन कर दिया गया है । कतिपय सर्गों में विविध छन्दों की योजना भी की गई है । सर्ग सं० १६, ३३, ३४, ४३ और ४४ में अनेक छन्दों का प्रयोग हुआ छन्द-प्रयोग है । बालभारत में कुल २७ छन्दों का प्रयोग हुआ है । वे छन्द इस प्रकार हैं :—उपजाति, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, स्रग्धरा, मंजुमाषिणी, पुष्पिताग्रा, अनुष्टुप्, प्रह्विणी, मालिनी, वंशस्थ, रथोद्धता, स्वागता, पृथ्वी, द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा, आर्या, ललिता, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, मालती, चपला, द्विज तथा

(१) बालभारत, पर्व १, सर्ग ५, श्लोक ४१

(२) अर्थान्तरन्यास :—रेमे स धर्मैकधुरन्धरोऽपि पत्न्यां धरोद्धारकृते सुताय ।

पूतो जनो शंकरपूजनाय न पंकजार्थं किमु पंकमेति ॥

—वही, पर्व १, सर्ग १, श्लोक ६३

भ्रान्तिमान् :—तटस्थकान्ताकुचदर्शनेन प्रधावितान् कुंजरकुम्भबुद्ध्या ।

वने विनास्त्रैर्भुजलीलयैव जिगाय सिंहानपि यद्विपक्षः ॥

—वही, पर्व १, सर्ग २, श्लोक ५६

अप्रस्तुतप्रशंसा :—पिदधे हरिः करयुगेण मत्सरी श्रवणो गुणस्तुतिषु यस्य स श्रियः ।

अपि गर्भविश्वनिनन्दं निशम्य तन्मयमेव नूनमयमाप कृष्णताम् ॥

—वही, पर्व १, सर्ग ३, श्लोक ४६

स्मरण :—सह सिहेन संग्रामं कुर्वन्कोऽपि महाभटः ।

मध्यं पस्पर्श तस्यैव संकल्पान्निजसुभ्रुवः ॥

—वही, पर्व १, सर्ग ४, श्लोक १५८

सहोक्ति :—तदाभवत्तलाभोगभयभङ्गुरचेतसाम् ।

नश्यतां सह सारङ्गं मृगेन्द्राणां मृगेन्द्रता ॥

—वही, पर्व १, सर्ग ४, श्लोक १६२

तीन प्रकार के अर्धसम—(१) (स स ज ग, स भ र ल ग), (२) (त र ज ग ग, त त ज ग ग) तथा (३) (स स ज ग, स भ र य)।

इन छन्दों में अनुष्टुप् का प्रयोग सर्वाधिक हुआ है। उसके बाद उपजाति, वसन्त-तिलका, मालिनी, वंशस्थ, स्वागता, रथोद्धता, मंजुभाषिणी और शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग उत्तरोत्तर कम हुआ है। शेष छन्दों का प्रयोग यत्र-तत्र हुआ है। विविध छन्दों के प्रयोग में कवि का छन्दों पर अच्छा अधिकार दृष्टिगत होता है।

(४) जयन्तविजय (अभयदेवसूरि) (रचनाकाल सं० १२७८)

आलोच्य युग के महाकाव्यों में अभयदेवसूरि-प्रणीत 'जयन्तविजय' नामक महाकाव्य प्रमुख स्थान पाने का अधिकारी है। उन्नीस सर्गों का यह महाकाव्य 'श्री' शब्दांकित है। इसमें मगध देश के राजा जयन्त और उनकी विजयों का वर्णन किया गया है।

भारतीय लक्षणशास्त्रियों की महाकाव्य-सम्बन्धी मान्यताओं के आधार पर 'जयन्त-विजय' एक सफल महाकाव्य है। यह एक सर्गवद्ध रचना है। इसके नायक राजकुलप्रसूत धीरोदात्त जयन्त हैं। इसमें वीररस प्रधान है तथा शृंगार, रौद्र, वीभत्स, शान्त आदि रस गौरुरूप में आये हैं। धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष में से धर्म की प्राप्ति जयन्तविजय का इसका मुख्य उद्देश्य है। काव्य के प्रारम्भ में तीर्थंकर ऋषभनाथ, शान्ति-महाकाव्यत्व नाथ, महावीरस्वामी आदि की वन्दना की गयी है। इसके पश्चात् सरस्वती का ध्यान करके सज्जनप्रशंसा तथा खलनिंदा को स्थान दिया गया है। 'जयन्तविजय' में कार्यव्यापारसम्बन्धी सन्धियों की नाटकीय ढंग से सफल योजना हुई है। द्वितीय सर्ग में मुख-सन्धि है, जिसमें बीज-रूप अर्थप्रकृति की रूपरेखा भलक रही है। इस सर्ग में अपने पुत्र को स्नेह करती हुई इभ्यकान्ता को देख कर प्रीतिमती की पुत्रा-भावजन्य वेदना के उभर आने और उसे उदास देख कर राजा द्वारा प्राणों की बाजी लगा कर भी उसकी इस इच्छा को पूर्ण करने के वर्णन में बीजरूप अर्थप्रकृति की योजना विद्यमान रहने से इसे मुखसन्धि स्वीकार किया जा सकता है। चतुर्थ सर्ग में राजा को उदात्त पुत्र उत्पन्न करने की क्षमता वाले मुक्ताहार की प्राप्ति से लेकर छठे सर्ग में मुक्ताहार के धारण करने से प्रीतिमती के गर्भवती होने तक के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि की योजना का सफल निर्वाह है। ग्यारहवें और बारहवें सर्ग में गर्भ सन्धि मानी जा सकती है, क्योंकि महाकाव्य का प्रधान पात्र जयन्त गर्भित (अन्तर्निविष्ट, गायत्र) रहता है। इन सर्गों में एक

और राजा विक्रमसिंह जयन्त के दिग्विजय के समाचार को सुन कर प्रसन्न होते हैं तो तत्क्षण ही उसके अद्भुत होने से चिन्तित हो उठते हैं। इस प्रकार बीज के लाभ-अलाभ, प्रसन्नता-चिन्ता के द्वन्द्व का चित्रण प्रस्तुत महाकाव्य में करके गर्भ-सन्धि की सफल योजना की गयी है। तेरहवें-चौदहवें सर्ग में विमर्श सन्धि है। कनकवती से विवाह हो जाने पर जयन्त के राजधानी लौटने की संभावना होती है, किन्तु फिर भी सन्देह बना रहता है, क्योंकि विघ्न-बाधाओं से मुठभेड़ अभी समाप्त नहीं होती है। विद्याधरेश चक्रवर्ती महेन्द्र जैसे प्रबल शत्रु से जयन्त को लोहा लेना पड़ता है। फलप्राप्ति की नियत संभावना और विघ्न-बाधाओं के कारण इसकी संदिग्धता के द्वन्द्व में यहाँ जो नाटकीयता का विकास हुआ है उसमें विमर्श सन्धि का सुन्दर निर्वाह है। शास्त्रीय परम्परा के अनुसार ही इस सन्धि में महाकाव्य के प्रधान चरित्र का पौरुष और भी अधिक उद्दीप्त रूप में प्रकट हुआ है। उन्नीसवें सर्ग में जयन्त के राजधानी लौटने और उसके राज्याभिषेक के वर्णन में उपसंहृति या निर्वहण सन्धि स्वीकार की जा सकती है। 'जयन्तविजय' में महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन के नियम का पालन भी हुआ है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी कथा की सूचना भी दे दी गयी है। उदाहरण के लिए तृतीय सर्ग में राजा अपनी प्रतिज्ञा की चर्चा मन्त्री से करता है। मन्त्री से परमेष्ठिमन्त्र का प्रभाव सुन कर वह इस व्रत को ग्रहण कर लेता है। इसकी सूचना कवि द्वितीय सर्ग के अन्तिम श्लोक में इस प्रकार दे देता है:—

सिद्धिः साहसकर्मकर्मठधियामेवेप्सितानामिति

क्षमापस्तत्र समुत्सहिष्णुहृदयस्तस्याग्रतः श्रीमतः ।

मन्त्रीशस्य जगाद गौरवपरस्तां स प्रतिज्ञां यतः

क्षोणीन्द्रस्य सदैव मन्त्रणविधौ धीरेयता मन्त्रिणाम् ॥^१

'जयन्तविजय' में महाकाव्यीय वर्ण्यविषयों, जैसे दोलान्दोलन, पुष्पावचय, सन्ध्या, रात्रि, चन्द्रोदय, युद्ध, यात्रा, विवाह, पुत्रोत्पत्ति, षड् ऋतु आदि, का साङ्गोपाङ्ग वर्णन हुआ है। महाकाव्य के चरितनायक जयन्त के जीवन और उसकी विजयों से सम्बन्धित मुख्य कथा के आधार पर इस काव्य का नामकरण हुआ है। सर्गों के नाम भी उनमें वर्णित घटनाओं के आधार पर रखे गये हैं। इस प्रकार महाकाव्य के सभी शास्त्रीय लक्षणों का निर्वाह 'जयन्त-विजय' में हो जाता है।

महाकाव्य के इन बाह्यनिरूपक शास्त्रीय तत्त्वों के साथ-साथ 'जयन्तविजय' में महाकाव्य के वे गुण भी वर्तमान हैं जिन्हें पाश्चात्य विद्वान् महाकाव्य के लिए आवश्यक मानते हैं। 'जयन्तविजय' का कथानक व्यापक है। उसमें मानव-जीवन और उसकी विभिन्न परिस्थितियों का प्रभावशाली वर्णन है। कथावस्तु साधारणतया संगठित है। रूढ़ विषयों का निरूपण होने पर भी घटनानिबन्धन में शिथिलता नहीं आने पायी है। चरित्रचित्रणगत शालीनता,

भाषाशैली की उदात्तता, युगचेतना के प्रति जागरूकता, मार्मिक प्रसंगों की अभिव्यक्ति एवं उद्देश्य की महत्ता आदि गुणों के कारण 'जयन्तविजय' को आलोच्ययुग के प्रमुख महाकाव्यों में स्थान देना समीचीन ही प्रतीत होता है।

'जयन्तविजय' पौराणिक महाकाव्य है अथवा शास्त्रीय? इस प्रश्न का उत्तर देना कठिन है। एक ओर उसमें शास्त्रीय नियमों का पालन पूर्ण-रूप से हुआ है, तो दूसरी ओर उसमें पौराणिक शैली के महाकाव्यों के गुण भी वर्तमान हैं। 'जयन्तविजय' में कवि की सहज प्रतिभा और काव्यशक्ति का पूर्ण प्रस्फुटन हुआ है। कथानक में प्रवाह है, जीवन के विविध अनुभवों की अभिव्यक्ति है, उदात्त शैली और उद्देश्य की महत्ता है। चन्द्रोदय, वन-विहार, जलक्रीड़ा, शरद, वसन्त आदि के वर्णन स्वतन्त्र सर्गों में किये गये हैं। इस प्रकार इसमें शास्त्रीय महाकाव्यों के लक्षणों का पूर्ण निर्वाह है। यद्यपि इसमें जयन्तविजयकार का दार्शनिक और धर्मप्रचारक पक्ष प्रबल हो उठा है, फिर भी कथानक शान्तरसर्पर्वसायी नहीं है। कथानक के अन्त में नायक का अभ्युदय हुआ है। उसे हम इन्द्र के आसनार्थ पर बैठे तथा उत्तम प्रकार से राज्य-व्यवस्था एवं धर्म का पालन करते हुए देखते हैं। पौराणिक महाकाव्यों की तरह इसमें नायक दीक्षा लेकर निर्वाणप्राप्ति की ओर अग्रसर होता नहीं दीख पड़ता। इसमें मनुष्यों, विद्याधरों तथा देवताओं को एक दूसरे के सम्पर्क में आता हुआ दिखाया गया है, कुछ अप्राकृत और अलौकिक घटनाओं का वर्णन भी हुआ है, जैसे जयन्त का पालन पाँच देवताओं द्वारा होना, वनदेवी का जयन्त को अदृश्य करना, देवताओं का फूल बरसाना आदि। 'जयन्तविजय' में रतिसुन्दरी के पूर्वभव का वर्णन हुआ है और पौराणिक महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार अधिक तो नहीं, किन्तु एक अवान्तरकथा (धनद-कथा) की योजना भी कथावस्तु के अन्तर्गत हुई है। किन्तु, इन पौराणिक तत्त्वों के होने पर भी 'जयन्तविजय' को विशुद्ध पौराणिक शैली का महाकाव्य नहीं कहा जा सकता, क्योंकि उसमें शास्त्रीय रुढ़ियों का पालन हुआ है। इसी कारण, हमारी दृष्टि में 'जयन्तविजय' एक साथ ही शास्त्रीय और पौराणिक शैलियों का काव्य है, फिर भी पौराणिकता की ओर उसका कुछ अधिक झुकाव होने के कारण यहाँ उसी गणना पौराणिक महाकाव्यों में ही की जाती है।

अभयदेवसूरि के जीवन-वृत्त के सम्बन्ध में अब तक कोई विशेष जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी है। उनके परिचय का एकमात्र साधन 'जयन्तविजय' के अन्त में दी हुई ग्रन्थ-कर्ता की प्रशस्ति ही है। प्रशस्ति में अभयदेवसूरि ने अपनी गुरुपरम्परा कवि-परिचय, का उल्लेख किया है, जिसके अनुसार चन्द्रगच्छीय वर्द्धमानसूरि के शिष्य रचनाकाल आदि जिनेश्वरसूरि हुए। जिनेश्वरसूरि के शिष्य नवांगी टीकोकार अभयदेवसूरि हुए। इन अभयदेवसूरि के शिष्य प्रसिद्ध विद्वान् जिनवल्लभसूरि हुए, जिनके चरणों की वन्दना नरवर्मभूपति भी करता था। जिनवल्लभसूरि के शिष्य जिनेश्वर-सूरि थे, जिनके शिष्य का नाम पद्मेन्दु मुनिराज था। हमारा कवि इन्हीं पद्मेन्दु मुनिराज का शिष्य था।

‘जयन्तविजय’ की रचना सं० १२७८ में हुई। रचनाकाल का उल्लेख स्वयं कवि ने प्रशस्ति में इस श्लोक में किया है:—

विक्रमिकुलगिरिदिनकर (१२७८) परिमितविक्रमनरेश्वरसमायाम् ।

द्वाविंशतिशतमानं शास्त्रमिदं निर्मितं जयतु ॥

इन पंक्तियों से यह भी स्पष्ट है कि इस काव्य की कुल श्लोक-संख्या २२०० है, किन्तु निर्णयसागर प्रेस से प्रकाशित ‘जयन्तविजय’ की श्लोक-संख्या केवल १५४८ ही है। कदाचित् कवि ने यह संख्या अनुष्टुप्-परिमाण से दी है।

‘जयन्तविजय’ के कथानक का विभाजन उन्नीस सर्गों में किया गया है। प्रथम (प्रस्तावनानिरूपण) सर्ग में तीर्थंकरों की स्तुति के पश्चात् मगध देश की जयन्ती नगरी के राजा विक्रमसिंह, उनकी पत्नी प्रीतिमती और मन्त्री सुबुद्धि का परिचय दिया गया है। दूसरे (पुत्रचिन्तादिनिरूपण) सर्ग में अपने शिशुगज के साथ सरोवर में क्रीड़ा करती कथानक हुई करिणी को देख कर प्रीतिमती को अपनी अपत्यहीनता की स्मृति आ जाती है और वह उदास हो जाती है। उसकी उदासी का कारण जान कर राजा प्राणों की बाजी लगा कर भी रानी की इस इच्छा को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा करता है। तीसरे (नमस्कारप्रभाववर्णन) सर्ग में राजा सभा में अपनी प्रतिज्ञा की चर्चा मन्त्री सुबुद्धि से करता है। मन्त्री इस प्रतिज्ञा की पूर्ति का एकमात्र साधन ‘श्रीपंचपरमेष्ठिनमस्कारमन्त्र’ को बताता है। इस नमस्कार का माहात्म्य बताने के लिए वह ‘धनावह श्रेष्ठी’ का उपाख्यान भी कहता है। नमस्कार-प्रभाव को सुन कर राजा इस व्रत को ग्रहण कर लेता है।

चतुर्थ (सुरयोगीन्द्रविजय) सर्ग में रात्रि में राजा वेश बदल कर पुर में निकलता है। एक नारी-चीत्कार को सुन कर वह उसी ओर चल देता है। मार्ग में एक श्मशानवासी सुर उसका रास्ता रोकता है। नमस्कारमन्त्र के प्रभाव से राजा युद्ध में उसे परास्त कर देता है। सुर द्वारा दीन भाव से प्राणों की भिक्षा माँगे जाने पर राजा उसे छोड़ देता है। इस पर प्रसन्न होकर सुर राजा को एक ऐसा मुक्ताहार प्रदान करता है जिसके धारण करने से वन्ध्या स्त्री उदात्त पुत्र उत्पन्न करती है। यहाँ से राजा आगे बढ़ता है। कुछ दूर जाने पर देवता को प्रसन्न करने के लिए चीत्कार करती हुई नारी की बलि देने को उद्यत योगी से उसका युद्ध होता है। योगी परास्त होता है। विजयी राजा पर वह कन्या मुग्ध हो जाती है। पाँचवें (योगीन्द्रस्वरूपनिरूपण) सर्ग में सुर आकर राजा को बताता है कि यह कन्या आपकी पत्नी प्रीतिमती की बहिन है। इसका अनुराग आपमें है और यह आपकी पत्नी बनेगी। सुर योगी के वास्तविक स्वरूप पर भी प्रकाश डालता है और बताता है कि राज्य-प्राप्ति के लिए अघोरघंट योगी से दीक्षा लेकर इस योगी ने कन्याबलि का उपक्रम किया है। वह (सुर) विक्रमसिंह को उनके पूर्व-जन्म का पूरा विवरण भी बताता है।

छठे (पुत्रजन्मोत्सव) सर्ग में सुर से कन्या का परिचय पाकर राजा विक्रमसिंह कन्या के पिता जितारि के पास कन्या को साथ लेकर जाता है। जितारि कन्या का विवाह विक्रमसिंह से कर देता है। नवपरिणीता पत्नी को साथ लेकर राजा जयन्ती नगरी को

लौटता है और सुर द्वारा प्रदत्त मुक्ताहार प्रीतिमती को देता है, जिसके प्रभाव से वह गर्भवती होती है। उचित समय पर उसके पुत्र उत्पन्न होता है जिसका नाम जयन्त रखा जाता है। सातवें (वसन्त-वर्णन) सर्ग में जयन्त के युवा होने पर उसे युवराज बना दिया जाता है। वसन्त ऋतु आने पर वह वनश्री देखने उपवन में जाता है। आठवें (दोलाविलासपुष्पावचयजलकेलिसूर्यास्तचन्द्रोदयवर्णन) सर्ग में उपवन-क्रीड़ाओं के अन्तर्गत दोलान्दोलन, पुष्पावचय, एवं जलकेल का वर्णन है। इसके बाद सन्ध्या-समय उसके राजधानी में लौटने का वर्णन है।

नवें (दूतोक्तिवर्णन) सर्ग में सिंहल-भूपति के हाथी के राजधानी में भाग आने का वर्णन है। इस हाथी के प्रभाव से जयन्त के खचरेश्वर बनने की भविष्यवाणी सुन कर विक्रमसिंह उसे पकड़वा लेते हैं। सिंहल-भूप का दूत हाथी माँगने आता है, किन्तु विक्रमसिंह दैव-दत्त गज को वापिस करने से इन्कार कर देते हैं। फलस्वरूप सिंहल-भूप हरिराज जयन्ती नगरी पर आक्रमण करता है जिसके प्रतिरोध के लिए जयन्त को ससैन्य भेजा जाता है। दसवें (हरिराजपराजय) सर्ग में युद्ध में हरिराज की मृत्यु तथा जयन्त की विजय का वर्णन है। ग्यारहवें (दिग्विजय) सर्ग में जयन्त की दिग्विजय का वर्णन है।

बारहवें (कुमारधर्मप्रतिपत्ति) सर्ग में सेना के मध्य से जयन्त के अदृश्य हो जाने और इस समाचार से विक्रमसिंह के विकल होने का वर्णन है। नमश्चरेन्द्र महेन्द्र अपने पुत्र के लिए गगनविलासपुर के राजा पवनगति से उनकी पुत्री कनकवती की याचना करता है, किन्तु पवनगति उसकी प्रार्थना अस्वीकार कर देते हैं। कनकवती अनुरूप वर की प्राप्ति के लिए जिनशासनदेवता जया की आराधना करती है। प्रसन्न होकर जया उसके लिए जयन्त का अपहरण करके जिनमन्दिर पर ले आती है। यहाँ जयन्त जिनविम्ब का दर्शन करके श्रीधर्मसूरि की देशना सुनता है। तेरहवें (विवाहोत्सववर्णन) सर्ग में उपवन में जयन्त और कनकवती एक दूसरे को देख कर मुग्ध हो जाते हैं। यह जान कर पवनगति कनकवती का विवाह जयन्त से कर देते हैं। चौदहवें (आयुधवर्णन) सर्ग में जब महेन्द्र चक्रवर्ती को यह ज्ञात होता है कि पवनगति ने उनके पुत्र की उपेक्षा करके अपनी पुत्री का विवाह जयन्त से कर दिया है तो वह पवनगति पर आक्रमण कर देता है। युद्ध में जयन्त की तलवार से महेन्द्र की मृत्यु होती है। युद्ध में विजय प्राप्त करके महेन्द्र-पुत्र को करद राजा बना कर पवनगति और जयन्त अपने पुर में लौटते हैं।

पन्द्रहवें (नरेन्द्रसम्यक्त्वप्रतिपत्तिवर्णन) सर्ग में सुस्थिताचार्य की देशना सुन कर विक्रमसिंह श्राद्धधर्म ग्रहण कर लेते हैं। इस समय उनकी समा में सुस्थित मुनि और एक विद्वान् ब्राह्मण के शास्त्रार्थ का वर्णन है जिसमें पराजित ब्राह्मण को राजा अपमानित कर समा से निकलवा देते हैं। इसी समय जयन्त आकर पिता को प्रणाम करता है जिससे वातावरण में हर्ष की हिलोर फैल जाती है। सोलहवें (स्वयंवरवर्णन) सर्ग में जयन्त हस्तिनापुर के राजा वैरिसिंह की पुत्री रतिसुन्दरी के स्वयंवर में जाता है। वहाँ रतिसुन्दरी जयन्त के गले में वरमाला डालती है। विवाह के बाद पत्नी को साथ लेकर जयन्त जयन्ती नगरी

लौटता है। सत्रहवें (नरेन्द्रपूर्वभव) सर्ग में विद्यादेवी द्वारा जयन्त और रतिसुन्दरी के पूर्व-भव का वर्णन किया गया है। इसमें बताया गया है कि पूर्वभव में वे भिक्षा माँग कर निर्वाह करते थे। एक बार उन्होंने भिक्षा में प्राप्त अन्न से मासोपवास करने वाले मुनि को पारणा कराई थी। इसी कारण उन्हें इस जन्म में राज्यपद प्राप्त हुआ। अठारहवें (ऋतुत्रयवर्णन) सर्ग में परम्परागत ऋतु-वर्णन है, जिसमें ग्रीष्म, वर्षा तथा शरद का वर्णन है। इसी सर्ग में वैरिसिंह अपने दामाद जयन्त को हस्तिनापुर का राज्य सौंप कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। उन्नीसवें (नरेन्द्रराज्यस्थितिवर्णन) सर्ग में जयन्त के हस्तिनापुर से जयन्ती नगरी में जाने का वर्णन है। विक्रमसिंह समारोह के साथ प्रवेशमहोत्सव मनाते हैं और राज्यभार पुत्र (जयन्त) को सौंप कर स्वयं प्रव्रज्या ले लेते हैं। जयन्त नीति से प्रजा का पालन और जिनेन्द्रभक्ति का प्रचार करता है। उसकी भक्ति से प्रसन्न होकर जिनमन्दिर में पूजामहोत्सव के अवसर पर सौधर्मपति भी आते हैं और जयन्त को अर्घासन प्रदान करते हैं। सर्ग के अन्त में सत्पात्रदानमहिमासम्बन्धी इस श्लोक के साथ कथानक की समाप्ति होती है :—

इत्थं नन्दोपनिषदुदयात्स्वानुभूतप्रभावं

स्तावं स्तावं मुनिवितरणं भक्तिसन्दर्भगर्भम्।

सार्वः सर्वं गुरुरिवजनं तत्र सोऽकण्ठमुच्चैः

कुर्वन्नुर्वीमवनितिलकः श्रीजयन्तप्रशस्तिः ॥^१

‘जयन्तविजय’ में कथावस्तु का सामान्यतया सफल निर्वाह हुआ है। पन्द्रहवें सर्ग में दार्शनिक सिद्धान्तों का विस्तृत विवेचन एवं सत्रहवें सर्ग में जयन्त और रतिसुन्दरी के पूर्व-भव का वर्णन मुख्य कथा को अग्रसर करने में बाधा पहुँचाते हैं। इन पौराणिक तत्त्वों के समावेश के कारण कहीं-कहीं कथानक के प्रवाह में शिथिलता अवश्य आ गयी है, किन्तु उसका क्रम कहीं भी टूटता नहीं दिखाई देता। नवें, दसवें और चौदहवें सर्ग के युद्ध-प्रसंगों में यत्र-तत्र पात्रों के कथोपकथन नाटकीय सजीवता लिये हुए हैं जो कथानक की गति में तीव्रता उत्पन्न करते हैं। वस्तुतः कवि ने ‘जयन्तविजय’ की कथा-सामग्री को सुसम्बद्ध कर उसे महाकाव्योचित कथानक के रूप में प्रस्तुत करने का सफल प्रयास किया है।

‘जयन्तविजय’ का कथानक सरल है और उसमें जटिलता का अभाव है, फिर भी उसमें व्यापकता है, अतः उसका सम्बन्ध कई पात्रों से है। इन पात्रों में विक्रमसिंह, जयन्त, हरिराज, महेन्द्र, सुबुद्धि, वैरिसिंह और सुस्थिताचार्य पुरुष-पात्र तथा चरित्र-चित्रण प्रीतिमती, कनकवती और रतिसुन्दरी स्त्रीपात्र हैं। अधोरघट योगिन्द्र तथा मत्सरी ब्राह्मण का समावेश कथानक में गति देने तथा अन्य मतों के ऊपर जैन मत की प्रतिष्ठा कराने के उद्देश्य से की गयी है।

विक्रमसिंह मगधदेश की जयन्ती नगरी के राजा और काव्य के चरितनायक जयन्त विक्रमसिंह के पिता हैं। वे अत्यन्त रूपवान, प्रजापालक और पराक्रमी हैं। काव्य में

उनके इन गुणों की प्रशंसा इन शब्दों में की गयी है :—

यः कामिनीनां प्रतिभाति कामः पितेव च प्रीतिपदं प्रजानाम् ।

कालः करालो रिपुभूपतीनां कल्पद्रुमश्च प्रणयिव्रजानाम् ॥^१

उन्हें अपनी पत्नी से अत्यन्त प्रेम है। जब वे उसे उदास देखते हैं तो वे उसका कारण जानने और उसे दूर करने को व्याकुल हो जाते हैं। अप्रत्यहीनता पत्नी के दुःख का कारण है, यह जान कर वे अपने प्राणों की बाजी लगा कर भी उसकी इच्छा को पूर्ण करने की प्रतिज्ञा इन शब्दों में करते हैं :—

निवेश्य सन्देहपदेऽपि जीवितं प्रिये प्रियं ते त्वरितं करोत्यवः ।

न चेज्जनोऽयं ज्वलने प्रवेशतः पतङ्गतां याति तदा विनिश्चितम् ॥^२

विक्रमसिंह को अपने मन्त्री सुबुद्धि पर अत्यन्त विश्वास है। वे अपनी प्रतिज्ञा का पूरा विवरण उसे सुना देते हैं। सुबुद्धि द्वारा प्रतिज्ञापूर्ति का एकमात्र साधन श्रीपंचपरमेष्ठिनमस्कार को जान कर वे इस व्रत को स्वीकार कर लेते हैं।

विक्रमसिंह ऐसे राजा नहीं हैं जो राजसुख और ऐश्वर्य का उपभोग करने में ही अपने कर्तव्य की तिथि समझ लें। वे प्रजा की दशा जानने के लिए रात्रि में वेश बदल कर नगर में घूमते हैं। वे निडर और साहसी हैं। रात्रि में नारी के करुण चीत्कार को सुन कर वे भयंकर श्मशान में पहुँचते हैं और उसकी रक्षा के लिए योगी से युद्ध करते हैं। वे सच्चे वीर हैं जो मूर्च्छित शत्रु पर प्रहार नहीं करते। वे पहले सेचनादि क्रिया द्वारा उसकी मूर्च्छा दूर करते हैं और तब उसे युद्ध के लिए ललकारते हैं। उनके इस स्वरूप का चित्रण इन पंक्तियों में सुन्दर हुआ है :—

सिचयपल्लववीजनवायुना विगतमूर्च्छमुवाच नृपोऽथ तम् ।

कुरु करेऽसिलतां मम पूरय क्षम रणे रणकेलिकुतूहलम् ॥^३

विक्रमसिंह के चरित्र का एक अन्य गुण दयालुता है। उनकी दयालुता का एक उदाहरण उस सुर को प्राण-दान देना है जो उन्हें भयंकर श्मशान में जाने से रोकता है और उन्हें 'मम पुरो मनुजाः किल कीटकाः' कह कर उत्तेजित करता है। विक्रमसिंह के इन गुणों का फल उन्हें मिलता है। सुर उन्हें वन्ध्या स्त्री को वीरप्रसू बनाने वाला मुक्ताहार प्रदान करता है, जिसके द्वारा वे अपनी पत्नी के दुःख को दूर करने में कृतकार्य होते हैं और अपनी प्रतिज्ञा पूर्ण करते हैं।

विक्रमसिंह स्नेहशील पिता हैं। पुत्र के दिग्विजय करके लौटते समय अदृश्य हो जाने का समाचार सुन कर वे व्याकुल हो उठते हैं। इस व्याकुलता में उनके स्नेहशील हृदय की अभिव्यक्ति हुई है। वे धार्मिक प्रवृत्ति के व्यक्ति हैं, उद्यान में सुस्थित मुनि का आगमन सुन कर वे सपरिवार उनकी वन्दना करने जाते हैं और उनकी देशना से प्रभावित

(१) जयन्तविजय, सर्ग १, श्लोक ६०

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ३१

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ६२

होकर श्राद्धधर्म स्वीकार कर लेते हैं। वृद्धावस्था आने पर वे अपने पुत्र जयन्त को राज्यभार सौंप कर स्वयं दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं।

राजा विक्रमसिंह का पुत्र जयन्त प्रस्तुत महाकाव्य का नायक है। उसे राजनीति का ज्ञान है और साथ-ही अपने गौरव का भी पूर्ण ध्यान है। सिंहलेश का दूत जयन्त जब उसके पिता के पास हाथी वापिस करने की माँग करता है और सिंहलेश के पराक्रम का मय दिखाता है तो वह गम्भीर भाव से यह उत्तर देता है, जो उसकी नीतिनिपुणता का परिचायक है :—

महानिधीनामधिपोऽपि चक्रभृन्मयागतं वस्तु न जातु मुञ्चति ।

मतङ्गजस्यास्य मिषात्स्वमन्दिरे रमा प्रविष्टा क्रियते कथं बहिः ॥

द्विषो न पोष्याः प्रणिपातमन्तरा निजैः पदार्थैरिति भूमृतां नयः ।

न जातु तेषां तमपश्यतां भवेज्जनाद्विशेषः फणिदुग्धपायिनः ॥^१

जयन्त बड़ा शूरवीर है। सिंहलेश के प्रतिरोध के लिए पिता को रणक्षेत्र में जाते देख कर वह इन शब्दों में पिता को रणक्षेत्र में जाने से रोकता है और स्वयं युद्ध के लिए प्रस्थान करता है :—

मयि स्थिते हन्त निदेशवर्तिनि स्वयं प्रयासः कतमः प्रभोरिति ।^२

सिंहलेश हरिराज के अतिरिक्त मित्तल, सुम्ह आदि अनेक राजाओं को जीत कर वह दिग्विजय करता है। वह जहाँ जाता है विजयी होकर लौटता है। यह उसकी वीरता का ज्वलन्त प्रतीक है। विद्याधरेश महेन्द्र चक्रवर्ती जैसे प्रबल शत्रु का सामना होने पर भी उसके मन में विकलता का आभास तक नहीं मिलता। वह बड़ी निश्चिन्तता के साथ नित्य-क्रिया करके संग्रामभूमि की ओर प्रयाण करता है।^३ युद्धक्षेत्र में उसके शौर्य पर देवता तक मुग्ध हो जाते हैं और उसके जीतने पर भेरीनिनाद तथा पुष्पवर्षा करते हैं।^४

शौर्य के साथ-साथ उसके चरित्र में सौन्दर्य की अभिव्यक्ति भी हुई है। कनकवती और रतिसुन्दरी उसके अतुल रूप पर प्रथम-दर्शन में ही मुग्ध हो जाती हैं।^५ विनयशीलता उसके चरित्र का एक अन्य गुण है। जिनशासनदेवता जया द्वारा अग्रहृत किये जाने के बाद उद्यान में वह श्रीधर्मसूरि को देखते ही उन्हें प्रणाम करता है और उनके उपदेशों को ध्यानपूर्वक सुनता है।^६ चक्रवर्ती हो जाने पर भी उसमें रंचमात्र गर्व नहीं होता। विमान से उतरते ही वह भक्तिपूर्वक पिता को प्रणाम करता है।^७

जयन्त प्रजावत्सल और कुशल शासक है। प्रजाप्रिय वैरिसिंह के दीक्षा ग्रहण करने पर जब हस्तिनापुर का राज्य उसे मिलता है तो वह कुछ ही दिनों में अपने गुणों के

(१) जयन्तविजय, सर्ग ६, श्लोक ३१-३३

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६०

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक ४४-४५

(४) वही, सर्ग १५, श्लोक १०७

(५) वही, सर्ग १३, श्लोक ३६

(६) वही, सर्ग १२, श्लोक ४७

(७) वही, सर्ग १५, श्लोक ७३

कारण लोकप्रिय हो जाता है और प्रजा वैरिसिंह को भूल जाती है ।^१ वह एक आदर्श राजा है । उसके राज्य में मेघ समय पर वर्षा करते हैं और जनता ईति-भीति के डर से मुक्त दीख पड़ती है ।^२ प्रजा की सुख-समृद्धि के लिए जहाँ वह बाह्य शत्रुओं का नाश करता है वहाँ वह अपने अन्तर के षट्शत्रुओं के प्रति भी असावधान नहीं है :—

अङ्गैस्ततः सप्तभिरप्यवन्ध्यम् प्रवृद्धशक्तित्रयकीर्तिरेषः ।

राज्यं शशासापरवैरिनाशात् षडन्तरङ्गानविजित्य शत्रून् ॥^३

जयन्त की जिनेश्वर में अतुल भक्ति है । जिन-मन्दिरों में वह भक्तिपूर्वक जिनबिम्ब की अर्चना करता है । जिनेश्वर में उसकी प्रगाढ़ भक्ति देखकर स्वयं इन्द्र उसकी प्रशंसा इन शब्दों में करते हैं :—

धन्योऽसि राजन् सफलं तवैव राज्यं धनं जन्म च जीवितं च ।

दुःखादितेऽपीह मनुष्यभावे यस्यातिभक्तिजिनपुङ्गवेषु ॥^४

इस प्रकार जयन्त के चरित्र में सौन्दर्य, शौर्य, भक्ति और प्रजावत्सलता का समावेश अत्यन्त सुन्दरता से हुआ है ।

‘जयन्तविजय’ में सिंहलनरेश हरिराज की प्रतिष्ठा प्रतिनायक के रूप में हुई है । वह शूरवीर और अभिमानी है । विक्रमसिंह द्वारा उसका हाथी न लौटाये जाने पर वह हरिराज विक्रमसिंह पर आक्रमण कर देता है । विक्रमसिंह की सभा में उसका दूत उसके वीरत्वपूर्ण व्यक्तित्व का वर्णन इस प्रकार करता है :—

परत्र वीरे नरवीर का कथा न शङ्कते जातु पुरन्दरादपि ।

प्रचण्डदोर्दण्डबलावलेपतस्तृणाय न त्वामपि मन्यते प्रभोः ॥^५

युद्ध में वह अपने सेनापति सुषेण के मारे जाने पर भी विकल नहीं होता । ऐसे अवसर पर जयन्त के प्रति कहे गये उसके ये शब्द उसके चरित्र की निर्भयता, शूरता और स्वाभिमान को व्यक्त करने में सफल हुए हैं :—

(अथ क्लेशावेशप्रसरविरसं सिंहलपति

जंगादैवं) वध्यस्त्वमसि मम नासेः शिशुरिति ।

सतां निस्त्रिंशोऽपि प्रभवति नहि भ्रूणहतये

प्रपद्याज्ञां तन्मे व्रज निजगृहं रन्तुमधुना ॥^६

(१) अत्यन्तविस्मारितवैरिसिंहक्षमाधिराजः स्वगुणैः प्रजानाम् ॥

—जयन्तविजय, सर्ग १६ श्लोक १

(२) तस्मिन्महीं पालयति क्रमाप्तां नयांचिते पंचमलोकपाले ॥

ववर्ष काले जलदः समस्तप्रशस्यसस्योद्गममूलबीजम् ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ७१

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ४८

(४) वही, सर्ग १६, श्लोक ७७

(५) वही, सर्ग ६, श्लोक ४८

(६) वही, सर्ग १०, श्लोक ७२

अन्त में वह जयन्त की तलवार के घाट उतरता है। उसके चरित्रचित्रण में प्रति-
नायक के चरित्र के गौरव की रक्षा हुई है।

चक्रवर्ती खेचरेश्वर महेन्द्र का चित्रण भी कवि ने प्रतिनायक के रूप में किया है।

जब पवनगति उसकी (महेन्द्र की) उपेक्षा करके अपनी पुत्री का विवाह जयन्त
महेन्द्र से कर देता है तो वह क्रोध से काँपने लगता है और तत्क्षण जयन्त तथा पवन
गति पर आक्रमण कर देता है। वह बड़ा वीर, साहसी और स्वाभिमानी है।
युद्ध में उसके द्वारा छोड़े गये चक्र के भी निष्फल हो जाने पर वह हताश नहीं होता और
उसी उत्साह से युद्ध करता हुआ जयन्त को तृणवत् समझता है:—

..... सोऽप्याह योग्योऽस्मि न तेषुनाऽपि ।

गम्योऽस्ति गोमायुशिरोः कदाचिद् वृद्धोऽपि किं रे हरिणाधिराजः ॥^१

किन्तु, अन्त में जयन्त त्रिपुरान्तकास्त्र द्वारा उसका वध कर देता है।

अन्य पात्रों में प्रीतिमती विक्रमसिंह की पत्नी है। वह अत्यन्त सुन्दरी है, किन्तु
सन्तान के बिना उसे अपना स्त्रीत्व व्यर्थ प्रतीत होता है। क्रीडाहृद में करिणी
अन्य पात्र को अपने अपत्य गज से स्नेह करते देख कर उसकी मातृत्व की भूख इन शब्दों
में व्यक्त होती है:—

नभस्थलीव द्युतिमद्विना कृता निशेव शीतद्युतिमण्डलोज्ज्विता ।

महौषधीवोन्मदवीर्यवजिता न सूनुहीना वनिता प्रशास्यते ॥^२

अन्त में उसकी यह इच्छा पूर्ण होती है और उसे जयन्त जैसे पुत्ररत्न की प्राप्ति
होती है।

कनकवती विलासपुर के राजा पवनगति की सुन्दरी पुत्री है। अनुरूप वर की प्राप्ति
के लिए वह पिता की आज्ञा से जिनशासनदेवता जयादेवी की आराधना करती है और सात
दिन की अनवरत भक्ति से उन्हें प्रसन्न कर लेती है। प्रसन्न होकर जयादेवी उसके लिए
दिग्विजय से लौटते हुए जयन्त का अपहरण करती हैं। उपवन में कनकवती और जयन्त
का मिलन होता है और अन्त में उसका विवाह जयन्त से हो जाता है।

सुबुद्धि विक्रमसिंह का विश्वासपात्र मन्त्री है। नृप विक्रमसिंह अपनी घरेलू समस्याओं
में भी उससे परामर्श करते हैं। वे रानी प्रीतिमती की अपत्यचिन्ता और अपनी प्रतिज्ञा का
विवरण उससे स्पष्ट शब्दों में कह देते हैं। वह भी नृप का शुभचिन्तक है और उन्हें धनावह
श्रेष्ठी का उपाख्यान सुना कर अभीष्टसिद्धि के लिए पंचपरमेष्ठिनमस्कार का व्रत स्वीकार
करने को कहता है। नृप उसकी बात मान लेते हैं। उसे पंचपरमेष्ठि मन्त्र में पूर्ण विश्वास
है। वह बृहस्पति की तरह राजनीति-कुशल और विद्वान् है। उसका परिचय देते समय
कवि ने उसके इस गुणों की अभिव्यक्ति इन शब्दों में की है:—

मन्त्री हरेर्जीव इवास्य जज्ञे सौधर्मसाम्राज्यमलङ्कुरिष्णुः ।

सुबुद्धिनामा विबुधप्रमोदक्षीरार्णवारणः क्षणदाभुजङ्गः ॥^१

सुबुद्धि के अतिरिक्त सुस्थिताचार्य, वैरिसिंह और रतिसुन्दरी के नाम भी अन्य पात्रों में उल्लेखनीय हैं। श्री सुस्थितसूरि जैन आचार्य हैं। उनकी देशना से प्रभावित होकर विक्रम सिंह श्राद्धधर्म स्वीकार कर लेते हैं। वे तार्किक हैं। अपने तर्कों से वे विरोधी ब्राह्मण को पराजित करते हैं। वैरिसिंह हस्तिनापुर के राजा हैं। वृद्धावस्था में वे राज्यभार अपने जामाता जयन्त को सौंप कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। उनकी पुत्री रतिसुन्दरी प्राग्जन्म-सम्बन्ध के कारण जयन्त में अनुरागिणी दीख पड़ती है। इसी कारण स्वयंवर में वह अन्य राजाओं को छोड़ कर जयन्त को वरण कर लेती है।

शास्त्रीय महाकाव्यों की भाँति 'जयन्तविजय' में प्रकृति को व्यापक स्थान प्राप्त हुआ है। प्रथम सर्ग में कथानक का प्रारम्भ करते समय कवि मगध देश का वर्णन उसकी व्यापक विशेषताओं के चयन से करता है, जिससे उस देश की पार्श्वभूमि का रूप पाठकों के मन पर प्रतिबिम्बित हो उठता है:—

सरोवरैर्यत्र भुवो विभान्ति सरोवराणि स्मितपद्मखण्डैः ।

तैः पद्मखण्डानि च राजहंसैः स्वै राजहंसा सुगतिप्रचारैः ॥

निर्जगुणैः स्मारितकामधेनुव्रजा व्रजा यत्र गवां विभान्ति ।

स्वाद्विष्टदुग्धेन मुधा सुधाऽपि यासां महिष्यश्च मनोहरास्ताः ।

पदे पदे यत्र विचित्रवाप्यः प्रसन्नरूपाश्च विभान्ति कूपाः ।

ज्योत्स्नासपत्नेन जलेन पूर्णा माधुर्यदीक्षागुरुणा सुधायाः ॥

यत्राभिरामाणि विशालशालिक्षेत्राणि संरक्षितुमीयुषीणाम् ।

गोपाङ्गनानां मधुरोपगीतैः कृच्छ्राद्युवानः पथि यान्ति पान्थाः ॥^२

मगध देश के इस वर्णन में कवि ने हंसों और विकसित कमलों से युक्त सरोवर, स्निग्ध जल से पूर्ण कूप और वापी, दुधारू गाय और भैंस तथा धान के खेतों की रखवाली करती हुई स्त्रियों के मधुर गीत—इन सबका वर्णन करके मगध देश की पार्श्वभूमि का रेखाचित्र प्रस्तुत किया है।

अभयदेवसूरि ने देश के समान काल का वर्णन भी कथा के अनुरूप किया है। अष्टम सर्ग में रात्रि के वर्णन-प्रसंग में एक स्वभाविक चित्र इस प्रकार है, 'उत्कण्ठित चकोरी की आवाज से तन्द्राविमुक्त चकोर चन्द्रिका को देख कर अत्यन्त प्रसन्न हो रहे हैं। दूसरी ओर दुखी चक्रवाक क्रन्दन कर रहे हैं। इस संसार में अपने कर्मों के अनुसार ही दुःख और सुख प्राप्त होता है।' ^३ ऐसे चित्र 'जयन्तविजय' में कम ही मिलते हैं।

कहीं-कहीं कवि ने वातावरण को अनुरूप बनाने का कार्य भी प्रकृति से लिया है। बारहवें सर्ग में जयन्त जयादेवी के द्वारा एक जिनालय के समीप लाया जाता है। वह वहाँ

(१) जयन्तविजय, सर्ग १, श्लोक ७१

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ३०, ३२, ३६, ३८

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ६०

जिनबिम्ब का दर्शन करके श्रीधर्मसूरि की देशना सुनता है। इस भावी घटना के अनुरूप भक्तिभाव और श्रद्धा के वातावरण का निर्माण करने के लिए जिनालय की पार्श्ववर्ती प्रकृति में भी शान्ति, पवित्रता तथा भक्ति की भावना विद्यमान दिखायी गयी है:—

सरसफलभरावनम्रशाखद्रुमशिखरैः पवनेन यन्नमद्भिः ।

प्रणमदिव जिनं शिरोभिरस्यालयमतुलं परिवृत्य तिष्ठति स्म ॥^१

प्रकृति का यह चित्र बड़ा प्रभावशाली है, जिसने पवित्र और भक्तिपूर्ण वातावरण को सधन बनाने में योग दिया है।

‘जयन्तविजय’ की प्रकृति की योजना में कथानक के भविष्योन्मुखी संकेत भी यत्र-तत्र विद्यमान हैं। चौदहवें सर्ग में विद्याधर महेन्द्र पर आक्रमण करने के लिए प्रयाण करते समय जयन्त की प्रकृति का जो आचरण मिलता है वह अपने में उसकी (जयन्त की) भावी विजय को छिपाये हुए है:—

तस्य प्रयाणक्षण एव देवैः प्रसूनवृष्टिर्मुमुचे नभस्तः ।

छन्दानुवर्तीव समीरणोऽपि मार्गानुगामी समजायतास्य ॥^२

इसी प्रकार जयन्त से युद्ध करने के लिए विद्याधर महेन्द्र के प्रस्थान करते समय प्रकृति के इस वर्णन में उसकी पराजय एवं मृत्यु हमारे सम्मुख प्रत्यक्ष हो जाती है:—

तस्याथ देवे प्रतिकूलभावमुपेयुषि प्रोषितपुण्यराशेः ।

समुल्ललासाभिमुखो नभस्वान्कुर्वन्निबोच्चैर्गलहस्तितानि ॥

दिवाकराधिष्ठितदिग्विभागमाश्रित्य फेत्कारपरम्पराभिः ।

भृशं शिवाः कातरजन्तुजातमुत्त्रासयन्त्यः प्रकटीबभूवुः ॥

गच्छन्ति मार्गे सममेव गृद्धश्येनादयः क्रूरपतत्रिणस्तैः ।

व्यापारयन्तो नयनान्यभीक्षणं तेषां शरीरेष्वतिमांसलेषु ॥^३

‘जयन्तविजय’ में उद्दीपन-रूप में भी प्रकृति का चित्रण हुआ है। उद्दीपन-रूप में प्रकृति का चित्रण मानवीय भावनाओं को उद्दीप्त करता है। प्रातःकाल के इस वर्णन में चरणायुधों की ध्वनि मानिनियों को मान-त्याग करने पर विवश कर देती है और वे वक्रता छोड़ कर कान्तालिङ्गन में तत्पर दिखलाई पड़ती हैं:—

मानोत्तानतया सखीषु कलुषाः प्रेङ्खोलरोषाश्चिरम्

दूतीषु स्वयमानतेऽपि दयिते यश्चक्रिरे वक्रताम् ।

ताः प्रातश्चरणायुधध्वनिमिभादाज्ञामिवाप्य स्मर—

क्षोणीशस्य समुत्सुकाः प्रियपरीरम्भं स्त्रियस्तन्वते ॥^४

इसी प्रकार इन पंक्तियों में वर्षाऋतु का वर्णन भी उद्दीपन-रूप में किया गया है:—

(१) जयन्तविजय, सर्ग १२, श्लोक ३३ (२) वही, सर्ग १४, श्लोक ३६

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक १५, १८-१९ (४) वही, सर्ग ८, श्लोक ६८

मिथुनकैर्नववारिववायुना पुलकिर्तरमृतोर्मिविर्वाषिणा ।

अथ मिथः परिरम्भमुखैस्तदा नवमिवाक्रियते स्मरशासनम् ॥^१

महाकाव्यों की परम्परा के अनुसार अमयदेवसूरि ने उद्दीपन-रूप प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत रति-विलास का वर्णन किया है । जलक्रीड़ा के अन्तर्गत प्रेमियों की यह प्रेमलीला भी चल रही है :—

पयसि लघुनिलीनः कौतुकेनापकर्षत्

परिहितसिचयान्तं दक्षयाऽलक्षि कान्तः ।

तदनु च स तयोक्तः कोऽपि चौरोऽयमेवं

सरसविधि बबन्धे बाहुपाशेन सद्यः ॥^२

इन वर्णनों में प्रकृति बिलकुल पृष्ठभूमि में चली गयी है और रतिविलास का प्राधान्य हो गया है । फिर भी ऐसे चित्र प्रकृति-चित्रण के अन्तर्गत ही स्वीकार किये जाते हैं ।

‘जयन्तविजय’ में प्रकृति का मानवीकरण भी किया गया है । कवि की प्रकृति भी मानव की भाँति सप्राण और स्पन्दनशील है । वसन्त-ऋतु में प्रोषितपतिकाओं की दुर्दशा को देख कर मल्लिका भी व्याकुल है और छलकते हुए मकरन्दबिन्दु-रूप आँसुओं को गिरा रही है :—

अध्वगप्रणयिनीषु दुर्दशां वीक्ष्यते करुणयेह मल्लिका ।

रोदतीव विपुलाश्रुभिर्भृशं स्पन्दमानमकरन्दबिन्दुभिः ॥^३

चन्द्रोदयवर्णन-प्रसंग में चन्द्रमा मे मानव (राजा) का आरोप किया गया है जो अपने किरण-वीरों के द्वारा तिमिर-शत्रु पर विजय प्राप्त करता है :—

तिमिररिपुजयाय प्रस्थितस्याथ राज्ञो

रुचिरकिरणवीरैः प्रोल्लसद्भिः समन्तात् ।

जगदखिलमकारि क्षिप्रमेवाविपक्षं

किमिव वसुमतां न क्षमातले साध्यमस्ति ॥^४

महाकाव्यों में जहाँ प्रकृति में मानवता का आरोप किया जाता है उसी तरह उसमें मानवीय भावनाओं का आरोप भी किया जाता है । जयन्तविजयकार ने प्रभातवर्णन से सम्बन्धित इन पंक्तियों में प्रकृति में मानवीय भावनाओं का बहुत मनोरम वर्णन किया है :—

मद्वल्लभां कैरविणीमुपेत्य चुम्बन्त्यमी रागवतेति राज्ञा ।

अमोचयत्पंकजगुप्तिनद्धान् मित्रः प्रभाते वसुभिर्द्विरेफान् ॥^५

रात्रि में भ्रमर पद्मनिमीलन से पद्मों में बन्द हो जाते हैं और प्रातःकाल सूर्य की

(१) जयन्तविजय, सर्ग १८, श्लोक १६ (२) वही, सर्ग ८, श्लोक ४१

(३) वही, सर्ग ७, श्लोक ४० (४) वही, सर्ग ८, श्लोक ५८

(५) वही, सर्ग ८, श्लोक ७१

किरणों से कमलों के विकसित होने पर मुक्त हो जाते हैं। इस प्राकृतिक तथ्य का कवि ने निम्न कल्पना के द्वारा अत्यन्त सुन्दर निरूपण किया है। वह कहता है कि ये भ्रमर चन्द्रमा की प्रेयसी कुमुदिनी का रात्रि में चुम्बन करते हैं, अतः चन्द्रमा उन्हें कमलरूपी कारागार में बन्द कर देता है। किन्तु, प्रातःकाल सूर्य उन्हें अपनी किरणों से कमलरूपी कारागार को खोल कर मुक्त कर देता है, जैसे कोई राजा अपनी प्रेयसी के कामुक व्यक्ति को कारागार में डाल देता है, किन्तु प्रातः उसका विरोधी धन लेकर उसे मुक्त कर देता है।

मानवीकरण के रूप में प्रकृति का यह प्रयोग कलात्मक है। कभी उसमें उद्दीपन का भाव परिलक्षित होता है तो कभी उसमें मानव के समान ईर्ष्या-द्वेष और सुख-दुःख की भावनाएँ व्यक्त की जाती हैं। इन सभी रूपों में प्रकृति मानव-जीवन के समानान्तर सचेतन और सप्राण है।

अभयदेवसूरि ने अलंकारों के रूप में भी प्रकृति का उपयोग किया है। प्रथम सर्ग में मगधदेश की ललनाओं को स्मरकेलिवापी कह कर उनके अंगों के लिए प्राकृतिक उपमान जुटाए गये हैं :—

नेत्रैः सरोजैरिव राजमाना लावण्यपूरैरमृतैरिन्द्रोच्चैः ।

कुक्षैश्च चक्रैरिव सद्विलासैर्यत्रत्यरामाः स्मरकेलिवाप्यः ॥

इस प्रकार 'जयन्तविजय' में प्रकृति को महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त हुआ है। प्रकृति का यह वर्णन महाकाव्यों की परम्परा के अनुकूल है और उसमें सरसता एवं सजीवता की कमी नहीं है।

प्रकृति-सौन्दर्य की तरह मानव-सौन्दर्य के विविध पक्षों का अंकन कर अभयदेवसूरि ने अपनी कलात्मक अभिरुचि का परिचय दिया है। 'जयन्तविजय' में नारी-

सौन्दर्य-चित्रण सौन्दर्य का वर्णन रतिसुन्दरी और कनकवती के वर्णन में किया गया है।

प्रीतिमती के सौन्दर्य का संक्षिप्त चित्रण इस प्रकार हुआ है :—

पीयूषभानोर्दलसंचयेन चङ्गं यदीयाङ्गमसजिधात्रा ।

आनन्दकं लोचनकैरवाणां प्रकामसन्तापहरं च येन ॥

उल्लासिलावण्यमुधातरङ्गैरंगैरनंगः सरसैर्यदीयैः ।

चित्रीयते स्त्रैरणुणैस्त्रिलोकीलोकश्च लोकोत्तरकीर्तिकारैः ॥

संजीवनी चौषधिरंगजस्य विश्रामधामेव हृदः स्वभर्तुः ।

या राज्यकृद्धैरधिदेवतेव लावण्यवत्लेनवकन्दलीव ॥

यहाँ प्रीतिमती के अंग-प्रत्यंगों के सौन्दर्य का वर्णन नहीं, अपितु दर्शक के मन पर पड़े हुए उस सौन्दर्य के समग्र प्रभाव को व्यक्त करके उत्प्रेक्षा द्वारा उसके अतिशय सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की गयी है। यह शारीरिक अवयवों और उनकी साज-सज्जा का चित्र नहीं, बल्कि कान्ति और सुन्दरता का मूर्तिमान चित्र है।

ऊपर के सौन्दर्य-चित्र में परम्परागत नखशिख जैसा अवयव-क्रम नहीं है, किन्तु कनकवती का सौन्दर्य-चित्रण रूढ़िवद्ध नख-शिख-वर्णन है जिसमें शरीर के अंगों की तुलना रूढ़िवद्ध उपमानों से की गयी है। इस नखशिखवर्णन में कनकवती के पैर, पैर की अँगुलियाँ और उनके नख, चाल, जंघा, नितम्ब, कटि, नाभि, रोमराजि, स्तन और उन पर पड़े मुक्ताहार, कण्ठ, अधर, नासिका, नेत्र, श्रवण, भ्रूयुग, ललाट, मुख, दाँत तथा केश का क्रमबद्ध वर्णन हुआ है। जयन्त ने कनकवती का जो सौन्दर्य देखा, उसका परिचय देने के लिए यह एक उदाहरण ही पर्याप्त है:—

कुन्तलैरलिकुलेरिव नीलैः केसरैरिव रदद्युतिपूरैः ।

कण्ठनालपरिवर्द्धितशोभं शोभते वदनवारिजमस्याः ॥^१

यहाँ कनकवती के मुख को कमल का रूपक प्रदान किया गया है। काले बालों के लिए भौरो का समूह, दाँतों की चमक के लिए कमलकेसर (पराग) और कण्ठ के लिए कमलनाल परम्पराभुक्त उपमान हैं।

इसी तरह पुरुष-सौन्दर्य के चित्रण में परम्पराभुक्त उपमानों का आश्रय लिया गया है। जयन्त के मुख की तुलना में चन्द्रमा और सूर्य को हीन दिखा कर मुख की अतिशय सुन्दरता और तेजस्विता को व्यक्त किया गया है। व्यतिरेक अलंकार द्वारा उपस्थित किया गया जयन्त का यह सौन्दर्य-चित्र जयन्तविजयकार के पुरुष-सौन्दर्य का परिचय देने के लिए पर्याप्त है:—

चन्द्रमाः शशमलीनसच्छविस्तापकृत् तरणिरुप्रतेजसाः ।

तत्र किञ्चिदसृजद्विधिशिरादस्य येन मुखमेति तुल्यताम् ॥^२

‘जयन्तविजय’ में तत्कालीन सामाजिक परम्पराओं की झलक भी यत्र-तत्र मिल जाती है। उसमें जिस समाज का स्वरूप और जीवन चित्रित है वह बहुत-कुछ अपने समय की परिस्थितियों से प्रभावित है। तत्कालीन समाज में कुछ ऐसी धारणाएँ देखने को मिलती हैं जिनका तार्किक आधार कुछ नहीं है, फिर भी समाज का उन पर अटूट समाज-चित्रण विश्वास है। तन्त्र-मन्त्र, शकुन-अपशकुन तथा इसी प्रकार के नानाविध विश्वास-समाज में प्रचलित हैं। बिना मुहूर्त के कोई शुभ कार्य नहीं किया जाता, अन्यथा अमंगल की आशंका रहती है। जयन्त अपने पुत्र को शुभ वार देख कर यौवराज्य पद पर प्रतिष्ठित करता है।^३ हस्तिनापुर से लौटते समय जयन्त स्वयं भी ज्योतिष द्वारा निर्दिष्ट शुभ मुहूर्त में नगर-प्रवेश करता है।^४ जयन्त द्वारा युद्ध के लिए प्रस्थान भी शुभ मुहूर्त में किया जाता है:—

शुभे मुहूर्ते जयकुंजराधिपं रणे जयं मूर्तमिवाधिरूढवान् ॥^५

(१) जयन्तविजय, सर्ग १३, श्लोक ३५

(२) वही, सर्ग १७, श्लोक ८४

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ५८

(४) वही, सर्ग १६, श्लोक १२

(५) वही, सर्ग ६, श्लोक ६७

समाज में शकुन और अपशकुनों का भी पर्याप्त प्रचार है। पुरुष की दाहिनी आँख का फड़कना शुभ शकुन माना जाता है। रतिसुन्दरी के स्वयंवर में जयन्त की दाहिनी आँख फड़कती है, जो कवि के शब्दों में उसके भावी विवाह की सूचक है:—

विस्फुरत्यथ स दक्षिणेक्षणे पाणिपीडनविधानशंसिनि ।

पूर्वभूधरतटीमिवार्यमा हैमविष्टरमलंचकार च ॥^१

विद्याधरेश महेन्द्र चक्रवर्ती से युद्ध करने के लिए जाते समय दाहिनी आँख का फड़कना, दाहिनी भुजा का फड़कना आदि शकुनों को जयन्त भावी विजय का सूचक मानता है: —

वामेतरेणाक्षिसरोरुहेण प्रस्यन्वमानेन तथा भुजेन ।

तदात्मनः संयति सांयुगीनः स निश्चिकायाभ्युदयं जयन्तः ॥^२

इसी प्रकार प्रतिकूल पवन, ध्वजभग, दिन में शृगालरव आदि अपशकुन माने जाते हैं। युद्ध के लिए प्रयाण करते समय महेन्द्रचक्रवर्ती को ये ही अपशकुन होते हैं जो उसके भावी विनाश के सूचक हैं।^३

इस युग के लोग तन्त्र-मन्त्र में विश्वास करते हैं। सुर द्वारा प्रदत्त मुक्ताहार आधुनिक गण्डा या ताबीज का ही रूपान्तर है जिसके धारण करने से वन्ध्या स्त्री भी उदात्त पुत्र उत्पन्न करने में समर्थ हो जाती है। मन्त्र-शक्ति का प्रभाव तो काव्य में कई स्थलों पर दिखाया गया है। विक्रमसिंह पंचपरमेष्ठिनमस्कार मन्त्र के प्रभाव से ही सुर और योगीन्द्र जैसे प्रबल शत्रुओं को परास्त करते हैं। और-तो-और मन्त्र-प्रभाव से सिंह भाग जाते हैं, सर्प विलीन हो जाते हैं और दावाग्नि शान्त हो जाती है। इन सब घटनाओं का वर्णन तत्कालीन समाज का मन्त्रशक्ति में विश्वास का द्योतक है। स्वप्नों को भावी घटनाओं का पूर्वसूचक माना जाता है। जयन्त के गर्भ में आते ही प्रीतिमती स्वप्न में अपने मुख में गजेन्द्र, सिंह, कमल और लक्ष्मी को प्रवेश करते देखती है। यह स्वप्न चक्रवर्ती पुत्र उत्पन्न करने का द्योतक माना जाता है।^४ कुमारिकाएँ अभीष्ट वर-प्राप्ति के लिए जिन-शासन-देवता की आराधना करती हैं।^५ विवाह के समय कंकणबन्धन एवं तारामेलक आवश्यक कार्य माने जाते हैं।^६ पर्दे की प्रथा भी समाज में विद्यमान है। कनकवती विवाह-मण्डप में अवगुण्ठन डाल कर आती है।^७ दहेज-प्रथा भी किसी-न-किसी रूप में वर्तमान है। पवनगति जयन्त को दहेज में विविध सामग्री प्रदान करते हैं।^८ चाहे पुत्रोत्पत्ति हो या विवाह, पं.स-पड़ोस में, सगे-सम्बन्धियों में हर्ष का स्रोत उमड़ पड़ता है। इन अवसरों पर नाचना और गाना-बजाना

(१) जयन्तविजय, सर्ग १६, श्लोक २४

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक १५-२०

(५) वही, सर्ग १३, श्लोक ५१

(७) वही, सर्ग १३, श्लोक ८४

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक ३७

(४) वही, सर्ग ६, श्लोक ६३

(६) वही, सर्ग १३, श्लोक ८१

(८) वही, सर्ग १३, श्लोक ९४

भी खूब होता है।^१ इस प्रकार 'जयन्तविजय' में तत्कालीन सामाजिक-परम्पराओं की भाँकी किसी-न-किसी रूप में मिल ही जाती है।

जयन्तविजयकार का प्रधान लक्ष्य जयन्त-कथा के सहारे पंचपरमेष्ठिनमस्कार मन्त्र की महिमा बताना रहा है। उन्होंने यद्यपि जैनधर्म के नियमों और सिद्धान्तों के प्रतिपादन में अधिक विस्तृत विवरण प्रस्तुत नहीं किये हैं, फिर भी पन्द्रहवें सर्ग में उनका कवि-स्वरूप बहुत-कुछ तिरोहित हो गया है और धार्मिक तत्त्वों का निरूपण ही प्रधान धार्मिक एवं हो गया है। इस सर्ग में सर्वज्ञता के सम्बन्ध में ब्राह्मण और जैन सिद्धान्तों दार्शनिक तत्त्व का विवरण शास्त्रार्थ के रूप में देकर ब्राह्मण-विचारधारा पर जैनविचार-धारा की विजय दिखाई गई है। मुमुक्षुओं में विचारणीय विषय यह था कि मोक्ष के मार्ग का साक्षात्कार किसने किया। यही मोक्ष-मार्ग धर्म-मार्ग के नाम से निर्दिष्ट होता है। अतः विवाद का विषय यह रहा कि धर्म का साक्षात्कार हो सकता है या नहीं। एक पक्ष का, जिसके अनुगामी शवर, कुमारिल आदि मीमांसक हैं, कहना था कि धर्म जैसी अतीन्द्रिय वस्तुओं को हम लोग प्रत्यक्ष से नहीं जान सकते। धर्म के सम्बन्ध में वेद का ही अन्तिम और अबाध अधिकार है। इस धर्मज्ञान में वेद को ही अन्तिम प्रमाण मानने के कारण उन्हें पुरुष में अतीन्द्रियार्थविषयक ज्ञान का अभाव मानना पड़ा। उन्होंने पुरुष में राग, द्वेष और अज्ञान आदि दोषों की शंका होने से अतीन्द्रिय-धर्म-प्रतिपादक वेद को पुरुष-कृत न मान कर अपौरुषेय माना। इस अपौरुषेय की मान्यता से ही ब्राह्मण धर्म में पुरुष में सर्वज्ञता का निषेध हुआ। किन्तु, निम्न पंक्तियों में आचार्य सुस्थित ने इस मत का खण्डन करके जैन-दर्शन के अनुसार त्रिकालत्रिलोकवर्ती समस्त पदार्थों के पूर्ण परिज्ञान के अर्थ में सर्वज्ञता का समर्थन करके अर्हत् को सर्वज्ञ माना है और उनके द्वारा प्रतिपादित जीवदया-ग्रणी जैन धर्म को ही सर्वश्रेष्ठ धर्म स्वीकार किया है:—

सार्वसर्वोपमातीतः समस्ताद्भूतवैभवः ।

धीसर्वज्ञपरं देवः सतां निःश्रेयसः श्रिये ॥

लोकम्पृणः पृणीतस्तैर्धर्मो जीवदयाग्रणीः ।

यो मनोरथवल्लीनां स्पृष्टते निजदोहदैः ॥

सुगतिः प्रेयसी पुंसां बोभवीति वशंवदा ।

जृम्भमाणे जिनेन्द्रोक्तधर्मकामरणकर्मणि ॥^२

मत्सरी विद्वान् ब्राह्मण सुस्थित-मुनि के इस कथन का खण्डन करता हुआ कहता है, “पुरुष में सर्वज्ञता का स्वीकार करना ठीक ऐसा ही है जैसा आकाश-पुष्प की सत्ता को स्वीकार करना। प्रत्यक्षादि पाँच प्रमाणों से सर्वज्ञ की सत्ता सिद्ध नहीं होती, अतः उसका अभाव ही मानना चाहिए।”^३ इस कथन का उत्तर सुस्थित मुनि ने तर्क के आधार पर

(१) जयन्तविजय, सर्ग ६, श्लोक ५८-५९

(२) वही, सर्ग १५, श्लोक ८, १०, १२

(३) सर्वज्ञो नास्ति यद्ग्राह्यः प्रमाणैः पंचभिर्न सः ।

यदेवं तद्भवेदेवं यथा व्योमसरोरुहम् ॥

—वही, सर्ग १५, श्लोक १७

दिया है। वे कहते हैं—“प्रत्येक वस्तु की सत्ता प्रत्यक्षादि प्रमाणों से सिद्ध नहीं की जा सकती। यदि प्रत्यक्षादिप्रमाणसिद्ध वस्तु की ही सत्ता मानी जाए, इतर की नहीं, तो मृत प्रपितामह, वृद्धप्रपितामह आदि का अस्तित्व भी असम्भव स्वीकार करना होगा। क्योंकि सर्वज्ञ की सत्ता में कोई बाधक प्रमाण नहीं, अतः उसकी निर्बाध सत्ता है। आत्मा में अतीन्द्रिय पदार्थों को जानने की पूरी शक्ति है। यदि अतीन्द्रिय पदार्थों का ज्ञान न हो सके तो सूर्य, चन्द्र आदि ज्योतिः ग्रहों की ग्रहण आदि भविष्यत् दशाओं का उपदेश कैसे हो सकेगा? ज्योतिःज्ञानोपदेश अविसर्वादी और यथार्थ देखा जाता है, अतः यह मानना ही चाहिए कि उसका यथार्थ उपदेश अतीन्द्रिय-ज्ञान-दर्शन के बिना नहीं हो सकता।”^१ इस प्रकार के अनेक तर्कों के आधार पर आचार्य सुस्थित ने जैनधर्म के सर्वज्ञसिद्धि-सिद्धान्त का प्रतिपादन किया है।

‘जयन्तविजय’ में विविध रसों का परिपाक हुआ है। इसमें वीर रस प्रधान है। वीर रस के सहायक के रूप में रौद्र और भयंकर रस का परिपाक हुआ है। इनके अतिरिक्त अंगरूप में वात्सल्य, शृंगार और शान्त रस भी विद्यमान हैं। जयन्त-हरि-रस-परिपाक राज, विक्रमसिंह-योगी और खेचरेन्द्र महेन्द्र के युद्ध में वीर रस की अच्छी अवतारणा हुई है। दशम सर्ग में युद्ध के लिए प्रस्थान करते समय सैनिकों के इस वर्णन में वीर रस का सुन्दर निर्वाह हुआ है :—

आसन्नसंग्रामसमुत्सहिष्णोर्वीरव्रजस्यानशिरे मनांसि ।

हर्षप्रकर्षैः समुदंचदुच्चरोमांचकैश्च चिरं वपुंषि ॥

प्रमोदसोच्छ्वासतया तदानां स्फुटं स्फुटपूर्वरणवर्णैः ।

अखण्डवीरव्रतबाहुदण्डैः सन्नद्धमारभ्यत वैरिवृन्दैः ॥

रणोत्सवोत्साहसमुद्भूविष्णुरोमांचंचत्कवचान्तरस्य ।

एकस्य कस्यापि महाभटस्य मातिस्म कृच्छ्रेण तनौ तनुव्रम् ॥^२

यहाँ शत्रु आलम्बन विभाव है, हरिरिपु का सीमा पर आ जाना तथा जयन्त द्वारा युद्ध की आज्ञा देना उद्दीपन विभाव हैं। वीरों द्वारा कवच धारण करना, निर्भय होकर युद्ध के लिए प्रस्थान करना, शरीर का रोमांचित होना अनुभाव हैं। गर्व, आवेग, औत्सुक्य, हर्ष आदि संचारी भाव हैं। वीरों के हृदय का उत्साह स्थायी भाव है। इस प्रकार युद्धप्रयाणजनित उत्साह की वीर रस में परिणति का भव्य चित्र यहाँ अंकित किया गया है।

नवम सर्ग में जब विक्रम भूपति हरिराज के दूत से हाथी लौटाने से स्पष्ट इन्कार कर देते हैं उस समय दूत के क्रुद्ध होने पर रौद्र रस की छटा इन पंक्तियों में अंकित की गई है :—

निशम्य निन्दामथभर्तु रात्मनः परिस्फुरत्कोपभराखण्डेक्षणः ।

जगाद दूतः क्षितिनाथनन्दनं प्रकम्पसंपदवलितोत्तराधरः ॥

निपीड्य दोर्दण्डबलेन तत्प्रभुद्विपाधिराजं सह राज्यसम्पदा ।

न यावदादास्यति तावदस्य ते प्रभोः प्रतीतिर्न भविष्यति ध्रुवम् ॥^१

यहाँ विक्रमभूपति आलम्बन विभाव हैं। उनकी उक्तियाँ, हरिराज की निन्दा करना आदि उद्दीपन विभाव हैं। दूत आश्रय है। आँखों का लाल होना, काँपना, ओठों का फड़कना आदि अनुभाव हैं। आवेग, अमर्ष, तिरस्कार आदि संचारी भाव हैं। दूत का क्रुद्ध होना स्थायी भाव है।

इसी प्रकार निम्न पंक्तियों में श्मशान के वर्णन में वीभत्स और भयानक रस की अभिव्यक्ति एक-साथ दीख पड़ती है :—

मृतककोटिकरालकलेवरप्रचुरदुःसहगन्धभरावहे ।

अभिमुखागतगन्धवहैर्मुहुर्यदतिदूरविवर्त्यपि सूच्यते ॥

मिलदसंख्यशिवाकृतफेत्कृतैर्यदसुकम्पकृद्द्वितमूर्धजम् ।

अधिकघूकघनातिदधूत्कृतैः स्खलितकातरजन्तुगतागति ॥

मृतदिगन्तरदुःश्रवह कृतैर्विकृतवेषवपुर्मुखनर्तनैः ।

प्रचुरराक्षसभूतपिशाचकैर्भयकुलैरिव दुर्गपथं नृणाम् ॥

विपुलमांसवसामदिरोन्मदं विततमुत्कलकेशमवस्त्रभृत् ।

भ्रमति यत्र सताण्डवडाकिनीकुलमकालमृतेरिव सादरम् ॥

किमिह भूरिवचोभिरुदीरितैस्तदपरं भुवि कालनिकेतनम् ।

निजगृहं स्थिरधैर्यवतां पुनः पितृवनं स ददर्श नृपस्ततः ॥^२

आठवें सर्ग में वनकीड़ा एवं जलकेल-प्रसंगों के अन्तर्गत संयोग शृंगार के अच्छे उदाहरण प्रस्तुत किये गये हैं। सोलहवें सर्ग में स्वयंवर-मण्डप में जब रतिसुन्दरी जयन्त को देखती है उस समय संयोगशृंगार की भव्य छटा इन पंक्तियों में दिखाई पड़ती है :—

व्यालिलेख मुहुरंघ्रिणा महीं सा चकर्ष भृशमंशुकांचलम् ।

श्रीजयन्तयुवराजदर्शने कारिता किमु न पुष्पधन्वनः ॥^३

यहाँ स्थायी भाव रति है। जयन्त, रतिसुन्दरी की हृदयगत रति का आलम्बन विभाव है। जयन्त का रूप तथा उसके गुण उद्दीपन विभाव हैं। भूमि को पैर के नखों से खोदना, अशुकांचल को खींचना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, व्रीडा, जड़ता आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भावों से पुष्ट होकर रतिसुन्दरी की हृदयस्थ रति शृंगार रस में परिणत हुई है।

‘जयन्तविजय’ में वात्सल्यवर्णन भी हुआ है। छठे सर्ग में अपने पुत्र शिशु जयन्त को

(१) जयन्तविजय, सर्ग ६, श्लोक ३८-३९ (२) वही, सर्ग ४, श्लोक ६-१२, १४

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ३७

देख कर विक्रमनृप का हृदय पुत्र-प्रेम से उमड़ आता है। इस स्थल पर वात्सल्य रस की हलकी सी झलक दीख पड़ती है :—

ततोऽनुजन्मानमिव स्मरस्य साऽदर्शयन्नन्दनमिन्दुकान्तम् ॥

तमङ्कुमारोप्य निरूप्य सम्यक् सल्लक्षणैर्लक्षितकाययष्टिम् ।

अमन्यत क्षोणिपतिर्धरित्रीभारं समुत्तीर्णमिव स्वदोषणः ॥^१

यहाँ स्थायी भाव पुत्र-विषयक रति है। आश्रय विक्रमनृप और आलम्बन शिशु जयन्त है। उसका स्मर जैसा रूप और उसकी बाल-चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव हैं। पुत्र को गोद में लेना, उसके शरीर को देखना अनुभाव हैं। हर्ष, औत्सुक्य, उत्साह आदि संचारी भाव हैं।

अठारहवें सर्ग में संसार की अनित्यता देख कर वृद्ध विक्रम-भूपति के हृदय में विरक्ति उत्पन्न हो जाती है। यहाँ शान्त रस की अच्छी व्यंजना हुई है :—

वपुर्दिदं प्रथमं सुखसाधनं तदपि रोगजरादिभिरस्थिरम् ।

किमिह मिष्टफलं प्रभवं वनं वनजबह्निशिखाभिरभंगुरम् ॥

भवति शारदनीरदसोदरं सकलमेव भवप्रभवं सुखम् ।

परिणतौ विरसं मधुरं मुखे विषतरोरिव पक्वफलं नृणाम् ॥

त्रिभूवनेष्वपि नित्यमनित्यताकवलितं निखिलं खलु खेलति ।

तदविलम्बमनन्तसनातनानुपमशर्मकरं व्रतमादधे ॥^२

इस प्रकार 'जयन्तविजय' में विविध रसों की व्यंजना में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है।

'जयन्तविजय' की भाषा शुद्ध और सरल है। भाषा पर कवि का पूर्ण अधिकार दिखाई देता है। उसमें क्लिष्टता और अस्वाभाविकता का पूर्ण अभाव है। भाषा की व्यवस्था और प्रौढ़ता की दृष्टि से 'जयन्तविजय' की श्रेष्ठता निर्विवाद सिद्ध है। भाषा-भाषा सौष्ठव की दृष्टि से 'जयन्तविजय' की भाषा की प्रमुख विशेषता प्रसंग के अनुकूल रूप-परिवर्तन की क्षमता है। भाव और परिस्थिति के अनुसार कहीं उसमें मृदुलता, कहीं कर्कशता तथा कहीं व्यंग्यात्मक तीक्ष्णता मिलती है। पुष्पावचय-प्रसंग में वनक्रीड़ा करती हुई ललना का एक सजीव चित्र इन शब्दों में अंकित हुआ है :—

चरणकमलमेकं पादमूले सहेलम्

मृदुभुजयुगलं च स्कन्धदेशे निवेश्य ।

सरससुरतकेलिप्रोक्तमार्गेण काचि—

त्प्रियमिव तरुमच्चैराहरोहायताक्षी ॥^३

(१) जयन्तविजय, सर्ग ६, श्लोक ६६-६७ (२) वही, सर्ग १८, श्लोक ५०, ५५-५६

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक १६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

शृंगार रस के इस श्लोक की भाषा में लालित्य और सुषमा है तथा इसकी कोमल-कान्तपदावली ने अनुकूल रस की व्यंजना में सहयोग दिया है। निम्नलिखित पंक्तियों में कर्णकटु, संयुक्त और समासान्त पदावली के द्वारा युद्ध का सजीव चित्र खींचा गया है :—

ततः कृतान्तभ्रुकुटीकरालकोदण्डचण्डध्वनिपूरिताशम् ।
समं समानैः परिपन्थिसार्थैः प्रारब्धमायोधनमग्रसैन्यैः ॥

प्राणांस्तृणीकृत्य विपक्षकुम्भिकुम्भस्थलीपाटनलम्पटोऽन्यः ।
तवीयमुक्ताफलबीजवापमसूत्रयत् कीर्तिलतोद्गमाय ॥^१

‘जयन्तविजय’ की भाषा अलंकृत है। उसकी भाषा में अनुप्रास और यमक आदि शब्दालंकारों का प्रचुर प्रयोग हुआ है। श्रुतिमधुर अनुप्रास के प्रयोग से भाषा अधिक प्रवाहयुक्त, गतिशील और चंचल हो गयी है। एक उदाहरण देखिए :—

बहुविहगतिनादैर्बन्धिवृन्दैरिवोक्ते
विकटवितपवीथीच्छायया शीतमार्गं ।

पृथुसरसि स हंसीमण्डलेनेव हंसः
समचरदथ तस्मिन्सार्द्धं मन्तःपुरेण ॥^२

यहाँ अनुप्रास के मंजुल प्रवाह ने भाषा को स्वाभाविक और ललित बना दिया है। ‘जयन्तविजय’ की भाषा में लोकोक्तियों और सूक्तियों की अच्छी बहार है। इनके प्रयोग से ‘जयन्तविजय’ की भाषा अधिक प्रभावशाली हो गयी है। जैसे :—

भवेच्छिदा येन सकर्णकर्णयोर्न तेन हेम्नापि खलु प्रयोजनम् ।^३
सर्वं विधौ हि विमुखे विमुखं जनस्य ।^४

दण्डो विदेशगमनं हि महागसोऽपि ।^५
यव स्नेहमोहितधियां स्वहितप्रवृत्तिः ।^६

उत्कोपिते यष्टिमुखेन सिंहे क्षेमो हि कौतस्कुतमङ्गभाजः ।^७
यदेव भाव्यं भविता तदेव ।^८

इस प्रकार के अन्य अनेक उदाहरण ‘जयन्तविजय’ में वर्तमान हैं। ऐसे प्रयोगों ने भाषा की अभिव्यंजना शक्ति की वृद्धि में पर्याप्त योग दिया है। इस प्रकार ‘जयन्तविजय’ की भाषा भावानुकूल, प्रौढ़ और प्रांजल दिखाई देती है। सूक्तियों के समावेश से कवि ने उसे अधिक मांसल और प्रवाहयुक्त बनाने की चेष्टा की है। जयन्तविजयकार ने अपनी रचना के कला-पक्ष को अलंकारों की समुचित योजना

(१) जयन्तविजय, सर्ग १४, श्लोक ४६, ५६
(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ५७
(५) वही, सर्ग ५, श्लोक ३५
(७) वही, सर्ग १३, श्लोक १०६

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक २७
(४) वही, सर्ग ५, श्लोक ५६
(६) वही, सर्ग ५, श्लोक २८
(८) वही, सर्ग १६, श्लोक ४६

से समृद्ध किया है। 'जयन्तविजय' में शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों अलंकार-योजना का ही यथास्थान प्रयोग किया गया है। इनके प्रयोग में स्वाभाविकता का ध्यान रखा गया है। निम्नोद्धृत श्लोक में भाषा-सम्बन्धी रमणीयता के साथ-साथ भावमयता भी दीख पड़ती है :—

दधति दशदिशोऽथ स्निग्धसन्ध्याभ्रशोणा

विविधविहगराजीकूजितो जागरुकाः ।

मसृणधुसृणभासां भूपतेः सुन्दरीणाम्

प्रतिकृतिमिह सिजन्मञ्जुमञ्जीरकाणाम् ॥^१

यहाँ अनुप्रास की सुन्दर योजना के साथ-साथ 'सिजन्मञ्जुमञ्जीरकाणाम्' इन शब्दों में मंजीर की ध्वनि भी मुखरित हो उठी है।

अर्थालंकारों में उपमा, उत्प्रेक्षा और रूपक जैसे सादृश्यमूलक अलंकारों के साथ-साथ अतिशयोक्ति, सहोक्ति, अर्थान्तरन्यास, एकावली, अपह्नुति, परिसंख्या आदि अनेक अलंकारों की योजना हुई है। निम्नोद्धृत पंक्तियों में उपमा का सुन्दर प्रयोग हुआ है :—

संमुखं सपदि वेत्रधारिणा तामथान्यनृपतेनिनाय सा ।

हंसिकामिव तरंगपद्धतिः पंकजादपरपंकजं क्षणात् ॥^२

यहाँ रतिसुन्दरी के स्वयंवर में वेत्रधारिणी द्वारा रतिसुन्दरी को एक के बाद एक राजा के पास ले जाने की तुलना कवि ने तरंगपद्धति द्वारा एक कमल से दूसरे कमल के समीप ले जाई गई हंसी से की है।

इसी प्रकार इन पंक्तियों में सिप्रा नदी को नारी का रूपक प्रदान किया गया है, जिसने वर्णना-सौन्दर्य में वृद्धि की है :—

विस्फुरत्तरलमीननेत्रया चक्रयुग्मकुचकुम्भशोभया ।

राजहंसगतयाब्जहस्तया सख्यमस्तु तव देवि सिप्रया ॥^३

इसी प्रकार इस श्लोक में उत्प्रेक्षा के प्रयोग ने भाव-सौन्दर्य में वृद्धि की है :—

न ह्यावयोरुद्धतिमेष जातः सहिष्यते हन्त विनीतवृत्तिः ।

इति स्फुरत्खेदभरादिवोच्चैस्तस्या स्तनौ श्याममुखावभूताम् ॥^४

निम्नोद्धृत पद्यों में उल्लेख, अनुज्ञा, अर्थवृत्ति, अन्योन्य तथा विशेषक अलंकारों का प्रयोग हुआ है :

यः कामिनीनां प्रतिभाति कामः पितेव च प्रीतिपदं प्रजानाम् ।

कालः करालो रिपुभूपतीनां कल्पद्रुमश्च प्रणयिव्रजानाम् ॥^५

यहाँ एक ही व्यक्ति विक्रम भूपति का बहुविध (काम, पिता, काल, कल्पद्रुम के

(१) जयन्तविजय, सर्ग ८, श्लोक ४७

(२) वही, सर्ग १६, श्लोक ५८

(३) वही, सर्ग १६, श्लोक ६१

(४) वही, सर्ग ६, श्लोक ६७

(५) वही, सर्ग १, श्लोक ६०

रूप में) वर्णन किये जाने से उल्लेख अलंकार है।

गभीरभेरीरणितैरमर्त्यमर्त्येषु दूरं बधिरोकृतेषु ।

तदात्मनः सर्पकुलं श्रुतीनामभावमुच्चैर्बहु मन्यते स्म ॥^१

यहाँ सैन्य-प्रयाण की भेरी वजने से दूर-दूर तक के प्राणी बधिर हो गये, अतः सर्प अपनी कर्णहीनता पर बड़े आनन्दित हो रहे हैं। इस उदाहरण में दोष में ही गुण देख कर उस दोष को ही सराहने के कारण अनुज्ञा अलंकार है।

वराश्वह्लेषां गजराजगजितं सतूर्यनादं शुभशंखनिस्वनम् ।

अदक्षिणाक्षिस्फुरणं प्रियोदितं तदाश्रुणोच्छाकुनिकाग्रणीरसौ ॥^२

यहाँ ह्लेषा, गजित, नाद एवं निस्वन शब्द अलग अलग हैं, किन्तु उनका अर्थ एक ही है। अर्थ की आवृत्ति कई बार होने से यहाँ अर्थावृत्ति (आवृत्तिदीपक) अलंकार है।

संरक्षणाय रिपुतोऽहमभूवमस्याः

संग्रामकेलिभिरियं स्मरतापतो मे ।

स्वैर्दर्शनामृतरसैस्तु समोपकार—

कन्येति तामथ मुहुर्नृपतिर्ददर्श ॥^३

यहाँ विक्रम-भूप कन्या को शत्रु-ताप से मुक्त करता है और कन्या उसकी स्मरताप से रक्षा करती है। दोनों के परस्पर एक दूसरे के उपकारी होने से यहाँ अन्योन्य अलंकार है।

सुरेश्वेषाभरणाङ्गरागवरेण लावण्यतरङ्गिताङ्गः ।

निमेषमात्रेण परं सुरेभ्यो विभिद्यते यत्र जनः समस्तः ॥^४

यहाँ बताया गया है कि मगध के निवासी तथा देवता एक ही आकार के हैं। इनमें अन्तर यों जाना जाता है कि यहाँ के निवासी सनिमेष हैं (देवता अनिमेष होते हैं), अतः यहाँ विशेषक अलंकार है।

इनके अतिरिक्त विरोधाभास, तिरस्कार, सहोक्ति, परिसंख्या, एकावली आदि अलंकारों का प्रयोग भी काव्य में मावोद्रेक में सहायक हुआ है।^५

(१) जयन्तविजय, सर्ग १४, श्लोक ३५

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ४१

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक १

(४) वही, सर्ग १, श्लोक ५४

(५) विरोधाभास :—देहं विनाप्याश्रितविग्रहोग्रास्तमःस्वरूपा अपि तज्जिन्ताकाः ।

निकृत्तकण्ठा अपि चित्तमग्राः प्रसन्नरुच्चैरथ संहिकेयाः ॥

—वही, सर्ग १४, श्लोक ६६

तिरस्कार :—नृपात्मजालोकनकौतुकाय समुत्सुका काचन कैरवाक्षी ।

नितम्बबिम्बं स्तनमण्डलंच निनिन्द मन्दां गतिमादधानम् ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक २४

सहोक्ति :—मुहुःप्रियायाः क्षितिपांचलानिलैर्जंगाम मूर्च्छां नृपतेः सहर्तिभिः ।

सचेतना जातवती सती ततो जगाद साश्रुनिजजीवितेश्वरम् ॥

—वही, सर्ग २, श्लोक ३५

महाकाव्य की प्राचीन परिपाटी के अनुसार 'जयन्तविजय' के प्रायः प्रत्येक सर्ग में प्रधान-रूप से एक ही छन्द का प्रयोग हुआ है और प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्द-परिवर्तन कर दिया गया है। प्रथम सर्ग में उपजाति, द्वितीय में वंशस्थ, तृतीय में अनुष्टुप्, चतुर्थ में द्रुतविलम्बित, पंचम में वसन्ततिलका, छठे में उपजाति, सातवें में रथोद्धता, आठवें छन्द में मालिनी, नवें में वंशस्थ, दसवें में उपजाति, ग्यारहवें में अनुष्टुप्, बारहवें में पुष्पिताग्रा, तेरहवें में स्वागता, चौदहवें में उपजाति, पन्द्रहवें में अनुष्टुप्, सोलहवें में रथोद्धता, सत्रहवें में उपजाति, अठारहवें में द्रुतविलम्बित तथा उन्नीसवें में उपजाति छन्द का प्रयोग हुआ है। प्रायः प्रत्येक सर्ग के अन्तिम ४-५ श्लोक विभिन्न छन्दों में हैं। सर्गान्त में शार्दूलविक्रीडित, हरिणी, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, पृथ्वी, स्रग्धरा, पुष्पिताग्रा आदि छन्दों का प्रयोग है। कुल मिलाकर जयन्तविजय में १८ छन्दों का प्रयोग हुआ है। ये छन्द उपजाति, अनुष्टुप्, वंशस्थ, द्रुतविलम्बित, रथोद्धता, वसन्ततिलका, मालिनी, पुष्पिताग्रा, स्वागता, शार्दूलविक्रीडित, उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, हरिणी, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, पृथ्वी, स्रग्धरा और आर्या हैं। उपजाति छन्द कवि का सर्वाधिक प्रिय छन्द ज्ञात होता है, क्योंकि काव्य में सबसे अधिक प्रयोग इसी का हुआ है। इसके बाद क्रमशः अनुष्टुप्, वंशस्थ, द्रुतविलम्बित, रथोद्धता, वसन्ततिलका, मालिनी, पुष्पिताग्रा और स्वागता का उत्तरोत्तर कम प्रयोग हुआ है। शेष छन्दों का प्रयोग बहुत-कम हुआ है।

परिसंख्या :—उद्यानवापीषु जलाशयत्वं, द्विजाश्रयेषु प्रियविप्रयोगः ।

विलोक्यते राजकरोपमर्दः पद्माकरेण्वेव न यत्र लोके ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक ५०

एकावली :—सरोवरैर्यत्र भुवो विभान्ति सरोवराणि स्मितपद्मखण्डैः ।

तैः पद्मखण्डानि न राजहंसैः स्वै राजहंसाः सुगतिप्रचारैः ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक ३०

(५) पद्मानन्द-महाकाव्य (अमरचन्द्रसूरि)

(रचनाकाल सं० १२६४ से १२६७ के मध्य)

अमरचन्द्रसूरि की दूसरी रचना 'पद्मानन्द' महाकाव्य है। इसकी रचना १६ सर्गों में हुई है। इसमें आदितीर्थंकर भगवान् ऋषभदेव के जीवनचरित्र का वर्णन किया गया है। प्रस्तुत काव्य का दूसरा नाम 'जिनेन्द्रचरित्र' भी है। 'बालभारत' की तरह यह भी 'वीराङ्क' महाकाव्य है।

'पद्मानन्द' में महाकाव्य के अनेक लक्षणों का समन्वय हो जाता है। इसका कथानक प्रसिद्ध जैन तीर्थंकर ऋषभदेव के चरित्र से सम्बन्धित है जिसका आधार परम्परागत चरित्र-ग्रंथ हैं। इसके नायक ऋषभदेव धीरप्रशान्त गुणों से युक्त हैं। महाकाव्य के लक्षणों के अनुसार इसमें शान्त रस अंगी है और अन्य रस शृंगार, करुण, वीर आदि की योजना अंग-रूप में हुई है। चतुर्वर्ग में से धर्म और मोक्ष की प्राप्ति इसका मुख्य लक्ष्य है। परम्परा-

गत नियमों के अनुसार 'पद्मानन्द' का आरम्भ चतुर्विंशति जिनेश्वरों के स्तुति पद्मानन्द का रूप मंगलाचरण से हुआ है। उसके एक सर्ग में एक ही छन्द का प्रयोग हुआ महाकाव्यत्व है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन-सम्बन्धी नियम का निर्वाह भी हुआ है।

शास्त्रीय मान्यता के अनुसार ही 'पद्मानन्द' के चौदहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग भी दृष्टिगत होता है। महाकाव्य के अंगभूत वर्ण्यविषयों के अन्तर्गत नगर, अरण्य, शैल, मन्त्री, दूत, प्रयाण, पुत्र-जन्म, सूर्योदय तथा वसन्त आदि पङ्क्तियों का वर्णन यथा-स्थान हुआ है। प्रस्तुत काव्य का निर्माण पञ्चमन्त्री की प्रार्थना पर हुआ, अतः पद्म को आनन्दित करने के कारण इसका नाम 'पद्मानन्द' रखना उचित ही है। इसका दूसरा नाम 'जिनेन्द्रचरित्र' भी वर्ण्यविषय के आधार पर रखा गया है। इसमें सर्गों के नाम भी उनमें वर्णित कथा के आधार पर रखे गये हैं। 'पद्मानन्द' में कवि ने ऋषभदेव के परम्परागत चरित्र को ज्यों-का-त्यों ग्रहण किया है, अपनी ओर से उसमें कोई जोड़-तोड़ नहीं की है। फलस्वरूप, 'पद्मानन्द' के कथानक में पंच-सन्धियों की योजना नहीं दीख पड़ती है। इस प्रकार शास्त्रीय लक्षणों की कसौटी पर कसने से 'पद्मानन्द' को सफल महाकाव्य कहा जा सकता है, क्योंकि इसमें सन्धि-योजना-सम्बन्धी नियम को छोड़ कर अन्य सभी नियमों का पालन हुआ है। इसके साथ-साथ 'पद्मानन्द' में उदात्त भाषा-शैली तथा रसमग्न करने की क्षमता भी वर्तमान है तथा उसमें जातीय संस्कृति की सफल अभिव्यक्ति हुई है। इन विशेषताओं के कारण 'पद्मानन्द' की गणना प्रमुख महाकाव्यों में करना ही उचित प्रतीत होता है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में कवि ने इसे महाकाव्य कहा है। इसके अतिरिक्त काव्य की समाप्ति पर भी इस श्लोक में 'पद्मानन्द' को महाकाव्य अभिधा प्रदान की गयी है:—

(१) श्रीपद्मेनायितः स श्रीजिनेन्द्रचरिताह्वयम् ।

वाक्सहायो महाकाव्यं निर्ममे निर्ममेश्वरः ॥

—पद्मानन्द, सर्ग १, श्लोक ४३

श्रीमद्वायटगच्छवारिजरवेः पादारविन्दद्वये

येन श्रीजिनदत्तसूरिसुगुरोः शृङ्गारभृङ्गायितम् ।

स श्वेताम्बरमौलिरत्नममरः श्रीपद्ममन्त्रीप्सितं

पद्मानन्दमिदं मुदाऽकृत महाकाव्यं महानन्दकृतम् ॥^१

‘पद्मानन्द’ पौराणिक शैली का महाकाव्य है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह इसमें ऋषभनाथ के तेरह भवों का वर्णन हुआ है। इसी प्रकार स्वयंप्रभा, केशव आदि अन्य पात्रों के भवान्तरों का भी वर्णन हुआ है। ‘पद्मानन्द’ में पात्रों के इस भव की मनः स्थिति अथवा चरित्र का सम्बन्ध पूर्वभव से जोड़ा गया है। पञ्चम सर्ग में प्राग्भवीय प्रेम के कारण श्रीमती वज्रजंघ को छोड़ कर अन्य किसी युवक से विवाह नहीं करती। प्राग्भव के प्रेम के कारण ही दृढधर्मसुर ललितांग को समझाने के लिए भूलोक में आता है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों में स्तोत्र एवं माहात्म्य-वर्णनों का समावेश रहता है। ‘पद्मानन्द’ में अनेक स्तोत्रों की योजना दृष्टिगत होती है। स्थान-स्थान पर सुर, नर आदि ऋषभदेव की स्तुति करते देखते हैं। सातवें सर्ग में इन्द्र द्वारा, चौदहवें सर्ग में देवताओं, भरत तथा पुण्डरीक द्वारा तथा सोलहवें सर्ग में भरत तथा सुन्दरी द्वारा ऋषभनाथ की स्तुति की गयी है। पन्द्रहवें सर्ग में मागधेन्द्र भरत की स्तुति में रत दृष्टिगत होते हैं और सप्तम सर्ग में दिक्कुमारियों द्वारा मरुदेवी की स्तुति की गयी है। स्तोत्र के साथ-साथ ‘पद्मानन्द’ में माहात्म्य-वर्णन भी प्राप्त होते हैं। अठारहवें सर्ग में शत्रुजय-माहात्म्य का वर्णन हुआ है।

पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह ‘पद्मानन्द’ महाकाव्य में स्वधर्मप्रशंसा एवं अन्य मतों के खण्डन की प्रवृत्ति विद्यमान है। तृतीय सर्ग में मन्त्री-स्वयंबुद्ध चार्वाक, बौद्ध तथा शांकर मत का खण्डन करके जैनधर्म की सर्वोत्कृष्टता प्रतिपादित करता है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों में अलौकिक तथा अतिप्राकृत तत्त्वों का समावेश भी रहता है। ‘पद्मानन्द’ काव्य के नायक ऋषभदेव स्वयं अलौकिक व्यक्ति हैं, अतः उनके चरित्र में सर्वत्र अलौकिकता दृष्टिगत होती है। वे माता के स्तन का दुग्ध न पीकर अपने अंगुष्ठ में स्थित सुधा का पान करते हैं। उनके जन्म, दीक्षा, निर्वाण आदि महोत्सवों को देवता भूलोक पर आकर मनाते हैं। ऋषभनाथ की आयु भी लाखों वर्ष की है। उनका राज्याभिषेक ही एक लाख बीस हजार वर्ष की वय में होता है।

पौराणिक महाकाव्यों की तरह ‘पद्मानन्द’ का कथानक भी शान्तरसपर्यवसायी है। इसकी समाप्ति वृषभनाथ की मोक्ष-प्राप्ति से होती है। ‘पद्मानन्द’ में धार्मिक उपदेश और जैनधर्म के नियमों का समावेश भी यत्र-तत्र हुआ है। इस प्रकार ‘पद्मानन्द’ महाकाव्य में पौराणिक रंग बहुत गहरा दीख पड़ता है। इस कारण यहाँ उसे पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत रखा जाता है।

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

‘बालभारत’ का अध्ययन करते समय अमरचन्द्रसूरि और उनके समय पर प्रकाश कवि परिचय, डाला जा चुका है। ‘पद्मानन्द’ के रचनाकाल पर राजशेखरसूरि के रचनाकाल आदि ‘चतुर्विंशतिप्रबन्ध’ के उल्लेखों से पर्याप्त प्रकाश पड़ता है। उसमें लिखा है:—

कवित्वप्रसिद्धेश्च महाराष्ट्रादिनरेन्द्राणां पूजा उपतस्थिरे । तदा श्रीवीसलदेवो
राजा गुर्जराधिपतिर्धवलवक्त्रके राज्यं शास्ति । तेनाऽमरकवेः गुणग्रामः श्रुतः ।
ठक्कुरं बड्जलं प्रधानं प्रेष्य प्रातराहूतः कवीन्द्रः आसनादिप्रतिपत्तिः कृता ।
सभा महती । × × × × अद्भुतकवितादर्शनात् कविराजो राजेन्द्रेण
नित्यसेवकीकृतः । आसो महान् प्रत्यष्ठाधि । × × × कालान्तरेऽ

इस लेख से यह स्पष्ट है कि ‘पद्मानन्द’ की रचना कवि का वीसलदेव नरेन्द्र से परि-
त्य होने के बाद हुई। वीसलदेव का राज्यकाल सं० १२६४—१२३८ माना जाता है।
वीसलदेव के इस राज्यकाल को देखते हुए अमरचन्द्रसूरि और वीसलदेव के प्रथम मिलन का
समय सं० १२६४ के पूर्व नहीं रखा जा सकता। हमारे शब्दों में ‘पद्मानन्द’ की रचना सं०
१२६४ के पश्चात् हुई, यह निश्चित है। अमरचन्द्रसूरि ने स्वयं भी ‘पद्मानन्द’ के उन्नीसवें
सर्ग में पद्म का, जिसकी प्रार्थना पर ‘पद्मानन्द’ काव्य की रचना की गयी, परिचय देते हुए
वीसलदेव नृप का उल्लेख इन पद्यों में किया है:—

सत्पात्रप्रसराश्रयः शुचिगुणग्राभारगौराशयः
सहृत्तो द्विजराजहंसमुखकृद् दोषाकरे न्यङ्मुखः ।

श्रीमद्विश्वलदेवविश्वविभुना प्रोद्धास्य तेजोभरैः
श्रीपद्मस्तपनेन पद्मवदयं सदा श्रियो निर्ममे ॥

श्रीमद्विश्वलमेदिनीश्वरकृतप्रौढप्रसादादसौ
व्यापारानधिगम्य कानपि कदाऽप्युत्सेकदावाम्बुदः ।

श्रीपद्मो नृपतिः प्रजार्थयुगलीं कृत्वार्थशास्त्रार्थतः
स्वार्थं सारपरोपकारकरणव्यापारसेवाकरोत् ॥^१

यहाँ पद्ममन्त्री के वीसलदेव नृप की सेवा में रहने के उल्लेख से ‘पद्मानन्द’ की रचना
वीसलदेव के प्रथम राज्यवर्ष सं० १२६४ के पश्चात् हुई, यह सिद्ध होता है।
प्रोफेसर पीटर्सन ने अपनी प्रथम रिपोर्ट में लिखा है कि ‘पद्मानन्द’ महाकाव्य की
सं० १२६७ की लिखी एक हस्तलिखित प्रति खम्मात में सुरक्षित है।^२ इन पंक्तियों के
लेखक ने भी अपनी खम्मात-यात्रा में इस प्रति को देखा था। ‘पद्मानन्द’ की इस प्रति से
यह सिद्ध हो जाता है कि ‘पद्मानन्द’ का निर्माण सं० १२६७ के पूर्व हो गया था। इस

(१) पद्मानन्द महाकाव्य, सर्ग १६, श्लोक ४६-५०

(२) पीटर्सन की प्रथम रिपोर्ट, पृ० ५८ तथा पद्मानन्द की अंग्रेजी सूचिका, पृ० ३४

विवेचन के आधार पर 'पद्मानन्द' का रचनाकाल सं० १२६४ से सं० १२६७ तक के मध्य का काल निर्विवाद-रूप से स्वीकार किया जा सकता है ।

'पद्मानन्द' काव्य की रचना वीसलदेव के मंत्री पद्म की प्रार्थना पर की गयी थी । इसका उल्लेख स्वयं कवि ने इस प्रकार किया है:—

श्रीमत्तीर्थकृतां चरित्रततयश्चित्राश्चतुर्विंशते:

स्वल्पाभिस्तिथिभिर्यथा श्रुतिपथे: पान्थत्वभातन्वते ।

ग्रन्थ: कोऽपि तथा भवेद् यदि तत: आढ्या: श्रयन्त्येव तं

शृण्वन्त: सुकृतानि पद्मसचिवेन्द्रस्येति चेतस्यभूत् ॥

श्रीमद्वायटगच्छवारिजरवे: पादारविन्दद्वये

येन श्रीजिनदत्तसूरिसुगुरो: शृङ्गारभृङ्गायितम् ।

स श्वेताम्बरमौलिरत्नममर: श्रीपद्ममन्त्रीस्ति

पद्मानन्दमिव मुदाऽकृत महाकाव्यं महानन्दकृत् ॥^१

अनुष्टुप्-परिमाण से 'पद्मानन्द' की श्लोक-संख्या ६३८१ है । इसकी रचना कवि ने कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्रसूरि-कृत 'त्रिषष्टिशलाकासत्पुरुषचरित्र' के आधार पर की है । उसने स्वयं इस तथ्य को इन शब्दों में स्वीकार किया है:—

मया श्रीहेमसूरीणां त्रिषष्टिचरितक्रम: ।

यूथप्रभोरिभस्याध्वा कलभेनेव सेव्यते ॥^२

'पद्मानन्द' का कथानक उन्नीस सर्गों में विभक्त है । प्रथम (प्रस्तावना) सर्ग में जिनेश्वर-स्तुति के पश्चात् काव्यनिर्माण का कारण बताया गया है । द्वितीय सर्ग से लेकर छठे सर्ग तक ऋषभदेव जी के द्वादश पूर्व-भवों का वर्णन किया गया है । द्वितीय (प्रथमधन-

सार्थवाहभवद्वितीयमिथुनभवतृतीयसौधर्मदेवभवकीर्तन) सर्ग में क्रमशः धनसार्थ-कथानक वाह, युग्मी, एवं धनजीव सुर—इन तीन भवों का वृत्तान्त प्रस्तुत किया गया

है । तृतीय (चतुर्थमहाबलभववर्णन) सर्ग में ऋषभदेव के चतुर्थ भव महाबल का वृत्तान्त है । चतुर्थ (पंचमललिताङ्गदेवभवषष्ठभवश्रीवज्रजंघोत्पत्तिकीर्तन) सर्ग में पंचम भव—ललिताङ्गभव का वर्णन हुआ है । पंचम (षष्ठश्रीवज्रजंघश्रीमतीभवसप्तमयुग्मिभवाष्ट-मसौधर्मभवप्रकाशन) सर्ग में ऋषभदेव के षष्ठ, सप्तम और अष्टम भव का वर्णन किया गया है । इन भवों में ऋषभदेव क्रमशः वज्रजंघ, युग्मी और सुधर्मा सुर बनते हैं । षष्ठ (नवम-वैद्यजीवानन्दभवदशमाच्युतदेवलोकभवएकादशचक्रवर्तिश्रीवज्रनाभभवद्वादशसर्वार्थसिद्धिभवप्र-काशन) सर्ग में नवें वैद्य जीवानन्दभव, दसवें अच्युतदेवलोकभव, ग्यारहवें चक्रवर्ती वज्र-नाभभव और बारहवें सर्वार्थसिद्धिभव का वर्णन हुआ है । सप्तम (कुलकरोत्पत्ति-प्रभु-जन्मोत्सववर्णन) सर्ग में वज्रनाभचक्री के नाभिपत्नी मरुदेवा की कुक्षि में अवतीर्ण होने और उनके ऋषभदेव तीर्थंकर के रूप में उत्पन्न होने का वर्णन है । अष्टम (प्रभुबाललीला-

यितवपुवर्णन) सर्ग में ऋषभदेव की बाल-लीलाओं तथा सुमंगला एवं सुनन्दा से उनके परि-
णय का वर्णन है। नवम (भरतब्राह्मीबाहुबलिसुन्दरीसम्भवमिथुनराजार्थनासमर्थन) सर्ग में
सुमंगला के गर्भ से भरत और ब्राह्मी तथा सुनन्दा के गर्भ से बाहुबलि एवं सुन्दरी की उत्पत्ति
का वर्णन है। दशम (भगवद्वाज्याभिषेकविनीतास्थापन-जगद्व्यवस्थाप्रकाशन-सौराज्य-
वर्णन) सर्ग में युगलिकों की प्रार्थना पर ऋषभदेव का राज्याभिषेक होता है। ऋषभदेव
विनीता नगरी की स्थापना करते हैं और जनकल्याण के लिए राज्य करते हैं। एकादश
(ऋतुषट्कप्रभुविलासवर्णन) सर्ग में ऋषभदेव के षड्ऋतुविलास का विस्तृत वर्णन है।
द्वादश (वसन्तोत्सवखेलनभगवद्वाग्यश्रीभरतराज्याभिषेकसांवत्सरिकदानदीक्षोत्सवप्रकाश)
सर्ग के आरम्भ में ऋषभदेव की वसन्तोत्सवक्रीड़ा का वर्णन है। इसके पश्चात् लोकान्तिक
देवों की प्रार्थना पर उनके विरक्त होने, भरत का राज्याभिषेक कर सांवत्सरिक दानपुरस्सर
दीक्षा ग्रहण करने तथा उनमें मनःपर्यायज्ञान उत्पन्न होने का वर्णन है।

त्रयोदश (कच्छमहाकच्छस्वरूपनमिबिनमिविद्याधरेश्वर्यश्रेयांसकारितप्रभुपारणक-
केवलज्ञानोत्पत्तिप्रकाशन) सर्ग में नमि-विनमि की ऋषभदेव में अटूट भक्ति देख कर धरणी-
रग का उन्हें विद्याधरेश्वर्य प्रदान करना, श्रेयांस का इक्षुरस द्वारा ऋषभदेव को पारणा
कराना तथा ऋषभदेव को केवलज्ञान प्राप्त होना—इन घटनाओं का विवरण दिया गया
है। चतुर्दश (समवसरणवर्णन—श्रीमरुदेवातिर्वाण—प्रभुदेशना—संघस्थापनाप्रकाशन) सर्ग
में प्रभु के समवसरण-दर्शन के लिए मरुदेवा का आगमन और उसकी निर्वाणोपलब्धि,
समवसरण में ऋषभदेव की देशना तथा संघस्थापना—इनका विवरण दिया गया है।
पंचदश (भरतचक्रवर्तिदिग्विजये मागधतीर्थदिग्विजयतमिस्राप्रवेशकिरातरणकीर्तन) सर्ग में
ऋषभदेव के समवसरण-महोत्सव से लौटकर भरत के दिग्विजय करने का वर्णन है। षोडश
(क्षुद्रहिमवत्कुमारविजयादिदिग्विजय-विनीतापुरीप्रवेशचक्रवर्तिपदाभिषेक-सुन्दरीसहोदरव्रत-
ग्रहणकीर्तन) सर्ग में दिग्विजय-प्रसंग के अन्तर्गत भरत हिमाचल प्रदेश के अधिपति हिमवत्-
कुमार को जीत कर अपनी राजधानी विनीतापुरी में प्रवेश करते हैं और अपना चक्रित्वा-
भिषेक करते हैं। इसी सर्ग में सुन्दरी अष्टापद जाकर ऋषभदेवजी से दीक्षा ग्रहण कर
लेती है। भरत के आक्रमण से दुखी होकर भरत के भाई भी अष्टापद जाकर दीक्षा ग्रहण
कर लेते हैं। सप्तदश (बाहुबलिसंग्राम-दीक्षा-केवलज्ञानसंकीर्तन) सर्ग में भरत के बाहुबलि
पर आक्रमण करने, युद्ध में भरत की हार होने, संसार की अनित्यता देख कर बाहुबलि के
दीक्षा ग्रहण करने एवं केवलज्ञान प्राप्त करने का विवरण दिया गया है। अष्टादश (मरीचि-
स्वरूप-भगवन्निर्वाण-श्रीभरतकेवलोत्पत्तिमोक्षवर्णन) सर्ग में मरीचि के अन्तिम तीर्थंकर
बनने की ऋषभदेव की भविष्यवाणी, अष्टापद पर उनके (ऋषभदेव के) निर्वाण, भरत को
केवलज्ञानोपलब्धि तथा उनके (भरत के) निर्वाण का वर्णन किया गया है। एकोनविंश
(प्रशस्ति) सर्ग में कवि ने अपनी गुरुपरम्परा तथा प्रस्तुत काव्य की रचना करने के लिए
प्रेरणा देने वाले पद्ममन्त्री की वंशावली का विवरण दिया है। वस्तुतः अष्टादश सर्ग के
साथ ही कथानक की समाप्ति हो जाती है।

‘पद्मानन्द’ की कथावस्तु का मुख्य आधार वृषभनाथ का परम्परागत चरित्र है, अतः मूल कथा में परिवर्तन करना कवि का अभीष्ट नहीं रहा है। इस कारण कथानक में मवीन उद्भावनाओं का समावेश नहीं हो सका है। ‘पद्मानन्द’ का वास्तविक कथानक यद्यपि विस्तृत नहीं है, तथापि कवि ने आठवें सर्ग में वृषभनाथ की बाललीला, दसवें सर्ग में ऋषभदेव की राज्य-व्यवस्था, ग्यारहवें सर्ग में षड्ऋतुविलास, बारहवें सर्ग में वसन्तक्रीड़ा तथा सोलहवें सर्ग में भरत की दिम्बिजय एवं ऋषभदेव की विविध देशनाओं की योजना करके उसे जीवन की विविधता और व्यापकता का चित्र उपस्थित करने में समर्थ बनाने का प्रयत्न किया है, किन्तु साथ ही वर्ण्यविषयों को अनपेक्षित विस्तार देने से कथानक में शिथिलता आ गयी है।

‘पद्मानन्द’ एक धार्मिक काव्य है। उसमें भगवान् ऋषभनाथ के पावन चरित्र की विशेषताओं का चित्रण करना ही कवि का मुख्य उद्देश्य है और उसमें चरित्र-चित्रण उसे पर्याप्त सफलता भी मिली है। वृषभनाथ ही ‘पद्मानन्द’ के प्रमुख पात्र हैं। काव्य के प्रारम्भ से लेकर अन्त तक कवि ने उन्हीं का चित्रण किया है। ऋषभदेव जी ‘पद्मानन्द’ काव्य के नायक हैं। उनके सभी पूर्वभवों में धर्मपरायणता की प्रवृत्ति सामान्य-रूप से परिलक्षित होती है। धर्म का बीज उनके मन में प्रारम्भ ऋषभदेव से ही वर्तमान है। ज्योंही कोई मुनि उसे अपने देशनाजल से आप्लावित करता है वह अंकुरित हो उठता है। प्रथम भव में धनसार्थवाह के रूप में वे धर्मघोषसूरि के उपदेश से धर्मग्रहण करते हैं। चतुर्थ भव में जब वे महाबल के रूप में हैं, स्वयंबुद्ध मन्त्री की प्रेरणा से दीक्षा ग्रहण करते हैं। इसी प्रकार पंचम भव में दृढधर्म मन्त्री की प्रेरणा से, छठे भव में मुनिद्वय की देशना से, नवम भव में जीवानन्द मुनि के उपदेश से तथा ग्यारहवें भव में जिनेश्वर की देशना से वे धर्ममार्ग ग्रहण करते हैं। प्रायः इन सभी भवों में वे धर्मग्रहण के पूर्व लौकिक आसक्ति में ग्रस्त दीख पड़ते हैं। प्रथम भव में धनसार्थ-वाह धनोपार्जन की चिन्ता में मग्न दृष्टिगत होता है। उसका मत है, ‘वित्तार्जनैव गृही विभाति’। चतुर्थ भव में महाबल स्त्री-आसक्ति का शिकार है। कवि के इन शब्दों—‘सदा श्रयद् वैषयिकं सुखं स्वयं’ में उसकी विषय-लिप्सा की अभिव्यक्ति हुई है। महाबल के सम्बन्ध में मन्त्री स्वयंबुद्ध के ये शब्द भी उसकी विषयैषणा को प्रकट करते हैं :—

महाबलोऽयं विषयैर्महाबलं विसंस्थुलः × × ×।^१

पाँचवें भव में ललितांग में भी यही आसक्ति दिखायी देती है। उसका मत है :—

त्रिजगति सारं स्वर्गः स्वर्गे सारं सदैव विषयसुखम्।

विषयसुखे सारं स्त्री स्त्रियां हि सारं परं प्रेम ॥^२

छठे भव में वज्रजंघ भी ‘विश्वोत्तरा विषयसौख्यसम्पद’ का अनुभव करता है।

किन्तु बाद में इन सबकी लौकिक आसक्ति नष्ट हो जाती है और वे धर्म-मार्ग ग्रहण करते हैं।

बारहवें भव को पार करके नाभिपत्नी मरुदेवा के गर्भ से तीर्थंकर का अवतार होता है। उत्पन्न होते ही उनका तेजस्वी स्वरूप प्रकट हो जाता है और समस्त त्रिलोकी में प्रकाश फैल जाता है :—

अभी प्रत्यक्षतो प्राप्ते भुवनत्रयभास्करे ।

उद्योतो द्योतयामास त्रैलोक्यमपि तत्क्षणम् ॥^१

ऋषभदेव एक आदर्श राजा हैं। उनकी शासन-व्यवस्था निर्दोष एवं जनहितकारी है। उनके राज्य में पिता-पुत्र, पति-पत्नी, श्वश्रू-वधू, गुरु-शिष्य आदि सभी अपने-अपने कर्तव्यों के पालन में रत रहते हैं :—

श्वश्रूनं वध्वा न पिता तनूजात् पतिर्न पत्न्या न विभुः पदातेः ।

न स्त्री सपत्न्या न गुरुर्विनेयात्लेभे तदा दुर्विण्याभिभूतिम् ॥^२

ऋषभनाथ बाल्यावस्था से ही वैरागी वृत्ति के हैं। वसन्तोत्सवक्रीड़ा के अन्तर्गत लोगों की विषयाभिकांक्षा को देख कर उनकी वैराग्यवृत्ति जाग उठती है और वे लोका-न्तिक देवों की प्रार्थना पर राज्य-त्याग कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और तीव्र तप करते हैं। ऋषभदेव में अद्भुत सहनशक्ति है। भूख-प्यास, शीत-आतप आदि की उन्हें बिलकुल चिन्ता नहीं है। कच्छादि मुनियों ने उनकी अद्भुत सहनशीलता का वर्णन इन शब्दों में किया है :—

विषाक्तानीव नाश्नाति फलानि वनजान्यपि ।

नद्यादिजान्यपि जलान्पुच्छिष्ठानीव नो पिवेत् ॥

जातपेन न शीतेन शैलवत् क्लिश्यते ष्वचित् ।

न शेते नोपविशति कदाऽपि पवमानवत् ॥

पीड्यते क्षुत्पिपासाद्यैः स्वामी यत्र मनागपि ।

ततो ध्रुवमयं धातुमुक्तमूर्तिरमर्त्यवत् ॥^३

इस तीव्र तपस्या के परिणाम-स्वरूप वृषभनाथ को केवलज्ञान की प्राप्ति होती है और अन्त में वे निर्वाण प्राप्त करते हैं। वृषभनाथ कुशल उपदेशक भी हैं। काव्य में उनके द्वारा दी गई देशनाएँ उनके व्यक्तित्व के इस पक्ष को स्पष्ट करती हैं।

अन्य पात्रों में भरत और बाहुबलि के चरित्र का ही विकास हुआ है। भरत सुमंगला के गर्भ से उत्पन्न वृषभनाथ के ज्येष्ठ पुत्र हैं। पिता के प्रम्रज्या ग्रहण अन्य पात्र कर लेने पर वे अयोध्या के राजा बनते हैं। भरत अतीव शक्तिशाली और दुर्दान्त वीर हैं। दिग्विजय-प्रसंग में उनकी वीरता की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

(१) पद्मानन्द, सर्ग ७, श्लोक ३३१ (२) वही, सर्ग १०, श्लोक ११३

(३) वही, सर्ग १३, श्लोक १६, २२, २४

शक्ति के दर्प में वे अनीति भी कर बैठते हैं। वे अपने भाइयों का राज्य भी छीन लेते हैं और बाहुबलि पर आक्रमण कर देते हैं। इस अनीति का फल भी उन्हें मिलता है। वे बाहुबलि के हाथों पराजित होते हैं। इस समय उन्हें आत्मग्लानि होती है और वे अन्त में दीक्षा ग्रहण करके मोक्ष प्राप्त करते हैं।

बाहुबलि सुनन्दा के गर्भ से उत्पन्न ऋषभदेव के पुत्र हैं। उनमें अतुलित शक्ति है। भरत जैसे पराक्रमी वीर को भी उनके सम्मुख पराजित होना पड़ता है। अन्त में उन्हें ऐसे राज्य से विरक्ति हो जाती है जो भाई-भाई में वँर उत्पन्न कर दे। भरत के प्रति कहे गये उनके इन शब्दों में उनके हृदय की विरक्ति स्पष्टतया झलक रही है :—

चक्रिन् ! मयाऽत्यजत राज्यतृष्णा आत्रोर्येदृग् जनितो विभेदः ।

एतत्कृते आतृवर्धं न कुर्वे तातप्रपन्नां पदवीं प्रपत्स्ये ॥^१

राज्य त्याग कर बाहुबलि दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और कैवल्य प्राप्त करते हैं।

‘पद्मानन्द’ में प्रकृति के अनेक भव्य चित्र उपस्थित किये गये हैं। इन चित्रों में पर्याप्त सजीवता दृष्टिगत होती है। समग्र ग्यारहवाँ सर्ग प्रकृति-वर्णन से भरा हुआ है।

इसमें यत्र-तत्र प्राकृतिक दृश्यों के स्वाभाविक वर्णन वर्तमान हैं। वर्षा-प्रकृति-चित्रण काल में जल से परिपूर्ण सरोवरों में कमलों का नितान्त अभाव दृष्टिगोचर होता है। वर्षाकालीन प्रकृति का यह चित्र इन पंक्तियों में अत्यन्त स्वाभाविक बन पड़ा है :—

अजनि तु गतरंगपरम्परावलिनिलुप्तपयोजविलोचनः ।

समुदयः सरसां नववारिदच्युतपयोभरपीवरवैभवः ॥^२

इसी प्रकार निम्नोद्धृत पंक्तियों में चारों ओर काँस के फूलने, नद-नदियों में जल के निर्मल होने, सूर्य के प्रखर होने, आकाश में शुक-पंक्ति के उड़ने एवं गगन में जलरहित शुभ्र मेघखण्डों के विचरने का चित्रण करके कवि ने शरत्कालीन प्रकृति का सहज रूप चित्रित किया है :—

शरदुतुः शरपूर्णदिगन्तरो विमलसत्तरवारिविजृम्भितम् ।

किल विजित्य घनागममुद्यतो विशददुस्सहसूर्यमहस्ततिः ॥

प्रसृतताम्रमुखाहिशुकावलिच्छलसविद्रुमवीचिसमुच्चयम् ।

विजलवारिदफेनिलमम्बरं सितितरं श्रियमश्रयदम्बुधेः ॥^३

‘पद्मानन्द’ में अमरचन्द्रसूरि ने अनेक स्थलों पर उद्दीपन-रूप में प्रकृति का उपयोग किया है। वसन्तकालीन कोकिलारव वियोगिनी स्त्रियों की विरह-व्यथा को बढ़ाता है, मानिनी स्त्रियों को मानभंग करने के लिए विवश करता है और प्रियतम से युक्त कामिनियों

(१) पद्मानन्द, सर्ग १७, श्लोक ३६५ (२) वही, सर्ग ११, श्लोक २८

(३) वही, सर्ग ११, श्लोक ४०, ४२

के कर्णकुहरों में अमृतधारा उँडेल कर उनके प्रणय को गहरा बनाता है । वसन्तकालीन प्रकृति का यह उद्दीपक रूप इन पंक्तियों में व्यक्त हुआ है :—

वियोगिनीप्राणविनिर्गमानकः प्रकोपिनीकोपविलोपलग्नकः ।

प्रियान्विताकर्णपथाऽमृतप्लवः क्व नाम नाकर्ण्यत कोकिलारवः ॥^१

प्रकृति-वर्णन के अन्तर्गत मानवीय रतिविलास के चित्र भी कवि ने उपस्थित किये हैं । वनवर्णन के अन्तर्गत नायक-नायिका की कामक्रीड़ा भी चल रही है :—

इमानि पुष्पाणि वराणि कस्यचिन्न गोचराणीह समेहि तेष्वप्ये ।

प्रलोभ्य मुग्धामिति बल्लभोऽनयद् रहस्तदालिङ्गनमङ्गलोत्सुकः ॥^२

ऐसे वर्णनों में प्रकृति पृष्ठभूमि में चली गयी है और मानवीय रतिविलास प्रमुख हो गया है ।

‘पद्मानन्द’ में कवि ने प्रकृति का मानवीकरण भी किया है, किन्तु उसके मानवीकरण में सर्वत्र उद्दीपन की भावना व्यक्त होती है । वनक्रीड़ा-प्रसंग में जहाँ नायक-नायिका काम-केलि में मग्न हैं, प्रकृति भी रतिविलास में लीन दिखाई देती है । निम्नोद्धृत पंक्तियों में मलयानिल नवमाधवीलता का आलिंगन करते हुए चित्रित किया गया है :—

द्विरेफनादेनं नेतिवादिनीं धृतप्रकम्पां मलयानिलः शनैः ।

समालिलिङ्ग श्रितपुष्पसम्पदं युवेव मुग्धां नवमाधवीलताम् ॥^३

इस प्रसंग में मानव-हृदय की भावनाओं और प्राकृतिक दृश्यों में समानता दिखा कर कवि ने मानव-हृदय और प्रकृति के बीच सुन्दर सामंजस्य उपस्थित किया है । अन्य स्थलों पर भी कवि ने प्रकृति को मानवीय जीवन और भावनाओं से स्पन्दित चित्रित किया है । वसन्त के इस वर्णन में वनस्थली को नायिका के रूप में चित्रित किया गया है जो वसन्त-नायक के प्रवास से लौटने पर हर्षोत्फुल्ल हो जाती है और कुसुम्भी साड़ी धारण कर प्रिय का अभिनन्दन करती है :—

चिराद् वसन्ते समुपेयुषि प्रिये मनोहरालापकरेऽलिकूजितैः ।

निरन्तरोल्लासपलाशमण्डलं दधौ कुसुम्भांशुकवद् वनस्थली ॥^४

इसी प्रसंग में वसन्त को मानव के सेवक के रूप में भी चित्रित किया गया है जो युगल प्रेमियों की प्रणय-केलि के लिए उपयुक्त वातावरण एवं स्थान का निर्माण करने के लिए सघन कुंजों को वन्य लताओं के पत्रों से इस प्रकार आच्छादित कर देता है कि उनमें दिन में भी अमावास्या की रात्रि की तरह अन्धकार छा जाता है ।^५

‘पद्मानन्द’ में प्रकृति के आलंकारिक वर्णन भी प्रभावशाली वन पड़े हैं । प्रस्तुत को स्पष्ट करने के लिए प्रकृति के अप्रस्तुत रूपों की उपमान-रूप में योजना कवि ने अनेक

(१) पद्मानन्द, सर्ग १२, श्लोक ५

(२) वही, सर्ग १२, श्लोक २०

(३) वही, सर्ग १२, श्लोक १०

(४) वही, सर्ग १२, श्लोक ७

(५) वही, सर्ग ११, श्लोक ७

स्थलों पर की है। स्वयंप्रभा के सौन्दर्य-वर्णन में प्रकृति का यही रूप चित्रित हुआ है :—

नाभ्यावर्तगभीरा घनमिलितस्तनरथाङ्गमथुनवरा ।

मितहसितफेनकलिता वरेण्यवेणीविलासश्री ॥

लावण्यामृतलहरी क्रमकरनयनाननारविन्दततिः ।

या विपुलजघनपुलिना विलसनकल्लोलिनी रतीशस्य ॥^१

यहाँ स्वयंप्रभा के रूप-वर्णन में रूपक की योजना द्वारा नदी का भव्य चित्र अंकित हुआ है।

इस प्रकार 'पद्मानन्द' के कथानक में कवि ने विविध प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन के द्वारा मनोरमता लाने का प्रयत्न किया है। 'पद्मानन्द' में प्रभात, सन्ध्या, उदधि, षड्ऋतु आदि के अनेक सजीव चित्र वर्तमान हैं। ऋतुसम्बन्धी प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन में भावपूर्ण प्रकृति-चित्र अंकित करने में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है।

'बालभारत' की तरह 'पद्मानन्द' में भी अमरचन्द्रसूरि ने अपने पात्रों के सौन्दर्य-चित्र उपस्थित किये हैं। पुरुष-पात्रों में महाबल एवं ऋषभनाथ के तथा स्त्री-पात्रों में सुनन्दा एवं स्वयंप्रभा के सौन्दर्य-चित्र कला की दृष्टि से अच्छे बन पड़े हैं।

सौन्दर्य-चित्रण इन सौन्दर्य-चित्रों को उपस्थित करने में कवि ने परम्परागत नखशिख-पद्धति का आश्रय लिया है। नारी के सौन्दर्य-चित्रों में अंगविशेष की लावण्यमाधुरी को व्यक्त करने के लिए कवि ने प्रायः परम्परा-प्रथित प्राकृतिक उपमानों का ही प्रयोग किया है। निम्न पंक्तियों में स्वयंप्रभा के उरुद्वय का लावण्य व्यक्त करने के लिए करिण्डा एवं रम्भास्तम्भ परम्परागत उपमान प्रस्तुत किये गये हैं :—

जाने यदूरुविजिताः करिहस्ता दुर्यशोमदालिमिषात् ।

रम्भास्तम्भालोलद् विनीलदलदम्भतो रेजुः ॥^२

सुनन्दा के शरीर को मन-रूपी हस्ती को बाँधने वाली वारी (बन्धनशाला) और नाभि को मन-रूपी हस्ती को गिराने वाला गंभीर गर्त कह कर सुनन्दा की शरीरयष्टि एवं नाभि के अतुलित सौन्दर्य की व्यंजना इन शब्दों में की गयी है :—

साज्ञया स्मरनृपस्य कुमारी यौवनेन रचिता किल वारी ।

चित्तदन्तिपतनाय गभीरा नाभिरत्र तदतन्यत गर्तः ॥^३

कवि-कल्पना की मृदुल मंजुलता प्रसाधन-सामग्री से अलंकृत सुनन्दा के रूप-वर्णन में दर्शनीय है। सुनन्दा और सुमंगला के कण्ठ में सुशोभित हार कुच-युग्म पर लहरा रहा है। उसे देख कर कवि कल्पना करता है मानो कामदेव की दोनों प्रियाओं (रति-प्रीति) के कीड़ाशैलों से निकल कर दो नदियाँ प्रवाहित हो रही हों :—

(१) पद्मानन्द, सर्ग ४, श्लोक ५७-५८ (२) वही, सर्ग ४, श्लोक ४६

(२) वही, सर्ग ८, श्लोक १५४

कण्ठेऽध्यरोपि कुचयुग्मलतावलम्बी हारस्तयोस्त्रिदिववारविलासिनीभिः ।

कामप्रियाद्वितयकेलिनगद्वयावरोहन्नदीयुगलवेणियुगानुकारः ॥^१

प्रस्तुत के साम्य के आधार पर उास्थित किया गया यह अप्रस्तुत विधान बाह्य सौन्दर्य को उभारने में कोई सहायता नहीं करता, किन्तु उसमें कल्पना की ऊँची उड़ान और दूर की कौड़ी लाने की कवि-प्रवृत्ति अवश्य परिलक्षित होती है ।

ऋषभदेव के सौन्दर्य-वर्णन में कवि की प्रवृत्ति आध्यात्मिक उपमान जुटाने की ओर दिखायी देती है । जिनपति की दोनों जंघाओं को आद्धधर्म-यतिधर्म के दो जयस्तम्भ कह कर जंघाओं की परम पवित्रता की ओर संकेत किया गया है :—

जंघयोर्द्वयमशोभत भर्तुः आद्धधर्मयतिधर्मयुगस्य ।

ऋरकर्मजयिनोर्जयकीर्तिस्तम्भयुगममिव जङ्गममूर्ति ॥^२

जिनपति की दोनों भुजाओं को रागद्वेष को चूर्ण करने वाले दो मुद्गर बता कर उनके आध्यात्मिक सौन्दर्य को इन शब्दों में व्यक्त किया गया है :—

दोयुगं विजयते स्म जिनेन्दोर्जानुलम्बि पविदण्डविडम्बि ।

बोधिना प्रगुणितं खलु रागद्वेषेण गुरुमुद्गरयुगम् ॥^३

इसी प्रकार जिनपति के पदपृष्ठ, पदपाष्णि आदि अवयवों के लिए भी कवि ने आध्यात्मिक उपमानों की योजना की है । सौन्दर्य-वर्णन की इस पद्धति में बाह्य सौन्दर्य की अपेक्षा आभ्यन्तरिक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति अधिक हुई है ।

‘पद्मानन्द’ के कथानक में तत्कालीन समाज में प्रचलित कतिपय मान्यताओं और रीति-रिवाजों का वर्णन भी यत्र-तत्र हुआ है । विशेषकर विवाह के समय सम्पन्न किये जाने वाले लौकिक आचारों का वर्णन कवि ने विस्तार से किया है । ऋषभदेव के विवाह

में वधू पक्ष की स्त्रियाँ दोनों वधुओं—सुमंगला एवं सुनन्दा—को विविध समाज-चित्रण अलंकारों से सज्जित करती हैं । इधर वर को स्नान-लेपन करा कर सुन्दर वस्त्राभूषण पहनाये जाते हैं । वर यान में बैठ कर मण्डप-द्वार तक जाता है । वहाँ पहुँचने पर वह यान से उतरता है । यहाँ स्त्रियाँ वर के मंगल के लिए एक अग्निपूर्ण शराव (मृत्तिका-पात्र) में लवण रखती हैं जिससे त्रटत्-त्रटत् की आवाज होती है ।^४ एक स्त्री दूर्वा आदि मांगलिक वस्तुओं से परिपूर्ण चाँदी का थाल लेकर खड़ी होती है और दूसरी मंथनदण्ड लेकर वर के समक्ष खड़ी होती है ।^५ मधुर गीतों के बीच वर को अर्घ्य दिया

(१) पद्मानन्द, सर्ग ६, श्लोक ५८ (२) वही, सर्ग ८, श्लोक ६१

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक १०२

(४) माणिक्यमण्डपचरा व्यमुचन् द्युनायौ निःशेषमङ्गलमयप्रभुमङ्गलाय ।

द्वारे शराववरसम्पुटमुत्कटान्निक्षिप्तत्रटत्त्रटितिकृल्लवणौघगर्भम् ॥

—वही, सर्ग ६, श्लोक ७१

(५) काचित्कुसुमभवसनाञ्चलचुम्बिताग्रं वैशाखमुद्धृतवती पुरतो वरस्य ॥

—वही, सर्ग ६, श्लोक ७३

जाता है और मन्थनदण्ड से वर का मस्तक स्पर्श किया जाता है। पादुका पहने हुए वर वाम चरण से अग्निवर्णपूर्ण शरावसम्पुट का स्पर्श करता है। इसके बाद अर्घ्य देने वाली स्त्री वर को मातृगृह ले जाती है, यहाँ मातृदेवी के सामने वर को सुवर्ण के आसन पर बिठाया जाता है और वधुओं एवं वर के हाथ में सूत्र बाँध दिया जाता है। इस अवसर पर पिप्पल एवं शमी की त्वचा को पीस कर वधुओं के हाथों में लेप किया जाता है। लग्न का समय आने पर ऋषभदेव वधुओं के हाथों को अपने हाथ से पकड़ते हैं। इसी समय तारामेलनपर्व सम्पन्न होता है जिसमें वर-वधू एक दूसरे को देखते हैं। तारामेलनपर्व पर वधू पक्ष की स्त्रियाँ वर को लक्ष्य कर नर्म-वचन-पूर्ण गीत गाती हैं और वर के वसनांचल से वधुओं के अंचल-युग को बाँध देती हैं। वर वधुओं के साथ वेदीगृह को जाता है। यहाँ वर पत्नियों का हाथ पकड़ कर अग्नि की आठ वार प्रदक्षिणा करता है। इसके बाद वर-वधू का पाणिमोक्षणपर्व सम्पन्न होता है। स्त्रियाँ हत्तलीसक नृत्य करती हैं, और गायन-वादन का वातावरण उपस्थित हो जाता है। पाणि-मोक्षण-क्रिया के साथ ही वैवाहिक क्रियाएँ समाप्त हो जाती हैं और वर यान में बैठ कर मंडप से अपने स्थान को लौट आता है।^१

विवाहकालीन रीति-रिवाजों के साथ-साथ कतिपय अन्य धार्मिक क्रियाओं के सम्पन्न होने के विवरण भी 'पद्मानन्द' में प्राप्त होते हैं। ऋषभदेव के समवसरण एवं राज्याभिषेक के अवसर पर तत्सम्बन्धी रीति-रिवाजों की अभिव्यक्ति हुई है। भरत के चक्रत्वाभिषेक एवं पुर-प्रवेश के वर्णनों में भी तत्कालीन समाज का रूप दृष्टिगत होता है। 'पद्मानन्द' में अनेक स्थलों पर शकुन, अपशकुन, मुहूर्त, दुःस्वप्न आदि का वर्णन भी हुआ है जो तत्कालीन समाज के अन्धविश्वास एवं रूढ़ि-प्रेम का परिचायक है।

'पद्मानन्द' में अमरचन्द्रसूरि ने जैन धर्म के नियमों और सिद्धान्तों का यथास्थान विवेचन करके अपने काव्य को धार्मिक स्वरूप प्रदान किया है। द्वितीय धार्मिक और सर्ग में दान, शील, तप और भावना के भेद से धर्म के चातुर्विध्य पर दार्शनिक तत्त्व प्रकाश डाल कर प्रत्येक की महत्ता का प्रतिपादन इस प्रकार किया गया है :—

दामं विपद्भूदेनिदानदानं शीलं सुखोन्मीलनशालिशीलम् ।

तपः स्फुरत्पंकतपातपश्चि सद्भावना स्याद् भवभावनाशा ॥^२

दान की विवेचना करते समय ज्ञानदान, अभयदान तथा धर्मोपण्टम्भदान के भेद से दान का त्रिविधत्व प्रतिपादित किया गया है। इनमें अभयदान पर कवि ने बहुत बल दिया है। मन, वाणी, कर्म से जीव-हिंसा से विरत होना ही अभयदान कहा गया है। इसी प्रसंग में जीव के स्वरूप पर भी विस्तारपूर्वक विचार किया गया है। सर्वप्रथम स्थावर और त्रस के भेद से जीव के दो भेद करके पुनः उसके उपभेदों की चर्चा की गयी है और

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

अन्त में 'कुर्वीत नैतेषु वधं कदाचित्' कह कर जीव-वध से विरत रहने का उपदेश दिया गया है।

दान के पश्चात् शील की विवेचना की गयी है। 'सावद्ययोगपूर्वक विरति ही शील है' यह कह कर विरति को ही शील बताया गया है। इसके बाद एकदेशविरति तथा सर्वविरति के भेद से उसके दो भेद किये गये हैं। गृहस्थों के लिए एकदेशविरति और यतियों के लिए सर्वविरति का निर्देश किया गया है। देशविरति के अन्तर्गत द्वादश व्रतों की गणना की गयी है। द्वादश व्रतों में अहिंसा, सूनृता, अचौर्य, ब्रह्मानुषंग और अपरिग्रह ये पाँच अणुव्रत, दिग्विरति, भोगोपभोगविरति और अनर्थदण्डविरति ये तीन अणुव्रत तथा सामयिक, देशावकाशिक, पीषध तथा अतिथिसंविभाग ये चार शिक्षाव्रत गिनाये गये हैं। इन सबकी विवेचना विस्तार से की गयी है। भोगोपभोगविरति में उन खाद्य-पदार्थों की लम्बी सूची प्रस्तुत की गयी है जो श्राद्धों के लिए अखाद्य एवं वर्जनीय हैं। कतिपय वर्जनीय पदार्थों के नाम इन पद्यों में उल्लिखित हैं :—

हैयङ्गवीनं मधु सोधु मांसं विवर्जनीयं कृमिपूर्णगर्भम् ।

उदुम्बरप्लक्षवटोद्भवं काकोदुम्बराऽश्वत्थफलं फलं च ॥

पत्यङ्कुशाकं लवणाह्लिपत्वक् सुकोमलाम्लां किशलं समग्रम् ।

कुमारिकां शूकरसंज्ञवल्लस्तुहीविरूढामृतवल्लयोऽपि ॥

तथा गुडूची गिरिकाणिका च शतावरी चार्द्रसमग्रकन्दाः ।

सूत्रोदिता इत्यपरेऽपि तज्ज्ञैरनन्तकायाः परिवर्जनीयाः ॥^१

तृतीय सर्ग में पूर्व-पक्ष के रूप में नास्तिकमत, बौद्धमत तथा मायावाद के सिद्धान्तों का वर्णन हुआ है और उसके बाद उत्तरपक्ष के रूप में इन मतों का खण्डन करके जैन सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया गया है। कहीं-कहीं कवि ने पूर्व-पक्ष को अत्यन्त गलत ढंग से प्रस्तुत किया है। उदाहरणार्थ मायावादी मन्त्री मायावाद का समर्थन करता हुआ कहता है :—

महामतिः प्राह न तत्त्वतः किमप्यस्त्यत्र मायेयमहो विजृम्भते ।

× × × × × ×

मांसं तटान्ते परिमुच्य जम्बुको मीनोपलम्भाय लघु प्रधावितः ।

मीनो जलान्तः प्रविवेश सत्वरं मांसं च गृध्रो हरति स्म तद् यथा ।

हित्वैहिकं वैषयिकं सुखं तथा येऽमुत्र सौख्यप्रसराय धाविताः ।

ते वंचयन्ति स्वमहो सदोभयभ्रष्टा नरास्तीव्रतपोव्रतादिभिः ॥^२

इन पंक्तियों में शंकर का मायावाद कहाँ है ? वस्तुतः ये विचार वेदान्तिक न होकर चार्वाकवादियों के ही हैं। आश्चर्य है कि 'बालभारत' जैसे प्रौढ़ ब्राह्मण धर्म के ग्रन्थ के रचयिता अमरचन्द्र से यह भूल कैसे हो गयी?

(१) पद्मानन्द, सर्ग २, श्लोक २४२, २४६-२४७

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक १६६, १६७-१६८

चतुर्थ सर्ग में विभिन्न नरकों और उनमें जीवों को प्राप्त होने वाली वेदना का वर्णन किया गया है। इसी प्रसंग में तिर्यग्गति आदि में जीवों की दुर्दशा का परिचय भी दिया गया है तथा 'जो जिनधर्म का सेवन करता है उसे नरक तथा तिर्यक् गति की वेदना कभी नहीं प्राप्त होती' यह कह कर इस प्रसंग का उपसंहार किया गया है। छठे सर्ग में अष्टविध जिनपूजा तथा विंशतिस्थानकों के विस्तृत विवरण हैं। उदाहरणार्थ अर्हत्प्रतिमा का पूजन, विविध स्तोत्रों से अर्हत् का स्तवन आदि की गणना प्रथम स्थानक में की गयी है :—

तत्रार्हतां तत्प्रतिमाततीनां यत्पूजनं यत् स्तवनं वरार्थः ।

अवर्णवादप्रतिषेधनं यत् स्थानं तदाहन्त्यनिमित्तमेकम् ॥^१

तेरहवें सर्ग में तप की महिमा बतायी गयी है। चौदहवें सर्ग में जिनेन्द्र पन देशना में पुनः धर्म की महिमा बताते हैं। इस प्रसंग में शंका, अभिकांक्षा, विचिकित्सा, मिथ्यादृक् तथा आशंसन-संगति ये पाँच सम्यक्त्व के दूषण तथा स्थैर्य, प्रभावना, कौशल, भक्ति तथा तीर्थोपास्ति—ये पाँच सम्यक्त्व के गुण बताये गये हैं। अठारहवें सर्ग में का पंचविधत्व इन पंक्तियों में निरूपित किया गया है :—

व्याजहार प्रभुः पंचप्रकारः स्यादवग्रहः ।

इन्द्रचक्रिन्पाङ्गारिसाधुसम्बन्धिभेदतः ॥^२

इस प्रकार 'पद्मानन्द' में धार्मिक सिद्धान्तों के निरूपण को प्रमुख स्थान हुआ है। जीव-अजीवादि-निरूपण-प्रसंगों में कवि दार्शनिकता में भी उलझ गया है, भी अधिकतर उसने जैनधर्म के प्रचलित नियमों का प्रतिपादन ही अपने काव्य में किया है।

'पद्मानन्द' महाकाव्य में विविध रसों की छटा यत्र-तत्र उपलब्ध होती है। शान्त रस प्रधान महाकाव्य होने के कारण 'पद्मानन्द' में शान्त रस की योजना रस-परिपाक स्थलों पर हुई है। सत्रहवें सर्ग में भरत के साथ संग्राम करते हुए के हृदय में अकस्मात् वैराग्य उत्पन्न हो जाता है। इस प्रसंग में उनकी चक्तियों में उनके हृदयस्थ निवेद की सुन्दर व्यञ्जना हुई है :—

राजस्य लोभादमुनेव धिग् धिङ् मयाऽप्यहो भ्रातृवधो विधेयः ।

न तेन राज्येन ममास्ति कार्यमकार्यमित्थं क्रियते यदर्थम् ॥

लोभेन कोपेन विनिजितेऽस्मिन् जितेऽपि को मे प्रमदो मदो वा ।

याभ्यां जितोऽसावहमप्यहो चेत् ताभ्यां जितोऽस्मात् किमु गौरवं तत् ॥

राज्येऽपि लोभं भरतेऽपि कोपं त्यक्त्वा ततस्तातपथं प्रपद्ये ।

चेद् राज्यलक्ष्मीः परिणामरम्या तत्याज तातोऽपि कुतस्तदेताम् ॥

त्याज्यैव तस्मान्नरकप्रदेयं ग्राह्यं व दीक्षा शिवदानदक्षा ।

× × × × ×

इदं गदित्वा शिरसः स केशान् क्लेशानिवान्तःकरणप्रदेशात् ।
समूलमुन्मूलयति स्म कोपाटोपात् पुरोत्पाटितमुण्डिनैव ॥^१

यहाँ सांसारिक क्षणभंगुरता आलम्बन विभाव है। लोभ-कोप से मन के ग्रस्त रहने एवं राज्यलोभ से भाई का वध करने को प्रयुक्त हो जाने से सम्बन्धित अपने कृत्यों की स्मृति उद्दीपन विभाव है। पश्चाताप करना हृदय में विवेक-भावना का स्फुरण होना, दीक्षा ग्रहण करने का निश्चय करना तथा शिर से केशों का उन्मूलन करना आदि अनुभाव हैं। चिन्ता, वितर्क, उद्वेग, स्मृति, मति आदि संचारी भाव हैं। बाहुबलि के हृदय का निर्वेद स्थायी भाव है जिसकी परिणति शान्त रस में हुई है।

चतुर्थ सर्ग में ललितांग-स्वयंप्रभा-मिलन-सम्बन्धी इस वर्णन में संयोग-शृंगार की मधुर धारा प्रवाहित हुई है :—

तन्मनसोरन्योन्यं परमप्रेमरससान्द्रयोरधिकम् ।
मृत्पिण्डयोरिव रयादेकत्वं मिलितयोज्ज्वलम् ॥

निविडानुरागनिगडाऽवलीढयोर्मिलितयोस्तयोः सततम् ।
एको लव इव बहुलः केलिकलयोर्ययौ कालः ॥^२

इसी सर्ग में स्वयंप्रभा के श्रीप्रभ विमान से च्युत हो जाने पर ललितांग की करुण दशा का चित्रण इन पक्तियों में हुआ है :—

एह्येहि वल्लभे ! लघु वितय कपोलाद् घनांजनं बाष्पम् ।
इति स जगौ मृगलांछनमागच्छद्वल्लभामुखभ्रान्त्या ॥

अपतदुदपच्च मुहुः क्षणमूर्च्छनचेतनाश्रयेणैषः ।
कुसुमतलिनेऽपि तूलीशयनेऽपि महीतलेऽपि न निवृत्तः ॥^३

यहाँ स्वयंप्रभा-च्यवनजन्य ललितांग का हृदयगत शोक स्थायी भाव है। स्वयंप्रभा आलम्बन विभाव है और उसका अदृश्य हो जाना उद्दीपन विभाव है। ललितांग का मूर्च्छित होकर गिर पड़ना तथा उसका विलाप करना अनुभाव है। श्लानि, उन्माद, जड़ता आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से करुण रस की सुन्दर अभिव्यक्ति हुई है।

सुमंगला और सुनन्दा के साथ वृषभनाथ के परिणय के अवसर पर वर को लक्ष्य कर कहे गये वधू पक्ष की स्त्रियों के ये नर्म-वचन हास्य-रस की सुन्दर व्यंजना करते हैं :—

निर्द्रव्यबाल इव लङ्घुकलोलपाणिर्दीनः श्ववद्वटकमण्डकलीननेत्रः ।
सार्जरिवन्मधुरदुग्धविलुब्धजिह्वः श्रद्धां दधात्यनुचरो मनसाऽद्य केन ॥

(१) पद्मानन्द, सर्ग १७, श्लोक ३६१-३६४, ३६७ (२) वही, सर्ग ४, श्लोक ६६-७०
(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ८५-८६

अवसर और प्रसंग के अनुकूल शब्द-चयन उनकी प्रमुख विशेषता है, कव्य-रस उनकी शैली में वैविध्य के दर्शन होते हैं। नीतिपरक सूक्तियों में कवि की भाषा सरल, प्रसादगुणयुक्त एवं असमस्त पदावली से युक्त दृष्टिगोचर होनी है। यथा :—

मूर्खो वरं दुश्चरितो न विद्वान् वरं गृहस्थो न यतिः कुशीलः ।

निःस्वो वरं नो धनवानदाता बलीवो वरं स्वीकृतभुग् न शयतः ॥^१

परोपकाररूपराः परेषां वीर्यान् गुणत्वेन विवर्तयन्ते ।

मुखादुतां भस्म गुडा नयन्ति क्षारं घना वारिचिचारि यद्वत् ॥^२

दुष्ट-प्रसंग की भाषा ओजगुण से युक्त है। ऐसे स्थलों पर समान्यवृत्ता पदावली प्रयोग किया गया है। ओजगुणयुक्त भाषा का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है।

सर्पः प्रसर्पति स्वैरं विले परविलेखिते ।^१

अत्युदारः हि दातारः कालक्षेपं न कुर्वते ।^२

हस्तिनो हि मशकाः बव समाः स्युः ।^३

ध्रैयांसि बहुविघ्नानि ।^४

धनप्रदः प्राणिषु धर्म एव ।^५

न जीवितादिष्टतमं समस्ति ।^६

कला हि भूलं खलु जीविकायाः ।^७

एक-दो स्थलों पर कवि ने देशी भाषा से प्रभावित शब्दों का प्रयोग भी किया है ।
यथा :—

गद्दिका समुपवेशनोचिता वस्त्रपद्मवसतेरिव श्रियः ।^८

निर्द्रव्यबाल इव लड्डु कलोलपाणिः ।^९

यहाँ गद्दिका और लड्डु क शब्द देशी भाषा के गद्दी एवं लड्डू शब्द से प्रभावित ज्ञात होते हैं । इस प्रकार 'पद्मानन्द' में अमरचन्द्रसूरि का भाषा पर अच्छा अधिकार सिद्ध होता है । भाषा उनकी अनुवर्तिनी है । उसमें संस्कृत भाषा का प्रौढ़, परिमार्जित और साथ-ही-साथ व्यावहारिक रूप देखने को मिलता है ।

'पद्मानन्द' में कतिपय स्थल ऐसे भी हैं जहाँ अमरचन्द्रसूरि अपने को पाण्डित्य-प्रदर्शन के मोह से नहीं बचा सके हैं । इन स्थलों पर कवि ने अपने शब्दक्रीडा और भाषा-पाण्डित्य का प्रदर्शन करने के लिए कतिपय जटिल बन्धनों का पाण्डित्य-प्रदर्शन निर्वाह किया है । निम्नोद्धृत पंक्तियों में यमक के सुन्दर निर्वाह के साथ-साथ कवर्ग, चवर्ग और टवर्ग इन तीन वर्गों के अक्षरों का बहिष्कार किया गया है:—

परमया रमया रमयात् तवांहिकमलं कमलं कमलम्भयम् ।

न नतमानतमानतमानमन् वरविभा रविभा रविभासुर ॥

अमरसामरसामरनिर्मिता जिननुतिनंनु तिग्मरुचिर्यथा ।

रुचिरसौ चिरसौख्यपदप्रदा निहतमोहतमोरिपुवीर ! ते ॥^{१०}

चौदहवें सर्ग में देवताओं द्वारा की गयी वृषभनाथ की सम्पूर्ण स्तुति त्रिवर्ग (क, च, ट वर्ग) रहित है । इसी सर्ग में आगे सौधर्मपति-कृत वृषभ-स्तोत्र है जिसमें पंच-वर्ग

(१) पद्मानन्द, सर्ग ७, श्लोक ७६

(३) वही, सर्ग ८, श्लोक ५४

(५) वही, सर्ग २, श्लोक ३८

(७) वही, सर्ग ६, श्लोक २१

(९) वही, सर्ग ६, श्लोक ६०

(२) वही, सर्ग ७, श्लोक १५६

(४) वही, सर्ग १, श्लोक ५५

(६) वही, सर्ग २, श्लोक २००

(८) वही, सर्ग १०, श्लोक ११

(१०) वही, सर्ग १४, श्लोक ७३-७४

(कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग) के वर्णों का बहिष्कार करके शेष वर्णों के द्वारा काव्य-निर्माण किया गया है। इस स्तोत्र की कतिपय पंक्तियाँ इस प्रकार हैं:—

श्रेयःश्रीवल्लिवलयशालशीलालयाशय ।

उर्वोशेखरसेव्योऽसि रसावांसववासवैः ॥

रसाशीविषविश्वस्वविहायस्सु शिवाश्रयः ।

अवार्यवीर्यसूर्योऽसि वसुराशिविलाससूः ॥^१

ये स्थल कवि के भाषा पर असाधारण अधिकार के द्योतक हैं।

‘बालभारत’ की तरह ‘पद्मानन्द’ में भी अमरचन्द्रसूरि ने विविध अलंकारों

सुन्दर योजना करके अपनी शैली को प्रौढ़ता और गरिमा प्रदान की

अलंकार-योजना शब्दालंकारों में कवि ने यमक और अनुप्रास का प्रयोग प्रचुरता से

है। निम्नोद्धृत पद्य में अनुप्रास की रमणीयता दृष्टव्य है:—

तस्य प्रियस्तत्र धियां निधानं घनाभिधानो घनदाधिकश्रीः ।

यशोधनार्थी स्वधनैः कृतार्थी कृतार्थिसार्थोऽजनि सार्थवाहः ॥^२

यमक की योजना इस पद्य में मनोहर बन पड़ी है:—

तव सनातनसिद्धिसमागमं विनयतो नयतो नयतो जनम् ।

जिनपते ! सविवेकमुदित्वराऽधिकमला कमला कमलासयत् ॥^३

अर्थालंकारों में मालोपमा, अर्थान्तरन्यास और रूपक की योजना अनेक स्थलों हुई है। शिष्यवर्ग से युक्त धर्मघोषमुनि के प्रयाण के वर्णन में मालोपमा का एक प्रयोग इस प्रकार हुआ है:—

धिष्यैरिवेन्दुः शुभवृत्तशोभः करैरिवार्कः कृतविश्वबोधः ।

विष्कैरिवेभः समदत्वहीनैः शिष्यैर्वृतः सूरिपतिः प्रतस्थे ॥^४

चतुर्थ सर्ग में स्वयंप्रभा के स्वर्ग से च्युत होने पर ललितांग की करुण विलाप देख कर प्राग्भव-स्नेह से दृढधर्म सुर उसे धैर्य बंधाने के लिए आता है। अपने कथन सशक्त बनाने के लिए वह इन पंक्तियों में अर्थान्तरन्यास का ललित प्रयोग करता है:—

सुपुरुषरेखा नैषा यद्विधुरे नैव धीरता ध्रियते ।

वात्यावर्ते तृणमिव कम्पं कलयन्ति किं शैलाः ॥^५

स्वयंप्रभा के सौन्दर्य-वर्णन-प्रसंग में कवि ने उसमें नदी का आरोप करके सांग की सफल योजना इस प्रकार की है:—

नाभ्यावर्तगभीरा घनमिलितस्तनरथाङ्गमिथुनवरा ।

मितहसितफेनकलिता वरेण्यवेणीविलासश्रीः ॥

(१) पद्मानन्द, सर्ग १४, श्लोक १०६-१०७

(२) वही, सर्ग २, श्लोक १७

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक ६७

(४) वही, सर्ग २, श्लोक ७३

(५) वही, सर्ग ४, श्लोक १००

लावण्यामृतलहरी ऋमकरनयनाननारविन्दततिः ।

या विपुलजघनपुलिना विलसनकल्लोलिनी रतीशस्य ॥^१

अन्य अलंकारों में असंगति, मुद्रा, दीपक, विषम आदि अलंकारों का प्रयोग भावो-
द्रेक में सहायक सिद्ध हुआ है । यथा:—

कर्पूरपूरश्रितचन्दनौर्ध्वविलेपनं ते विदधुजिनेन्द्रोः ।

अपारसंसारदबोद्भवस्तु तेषां तु तापः समवाप शान्तिम् ॥^२

यहाँ चन्दनलेपन-रूप कारण के जिनेन्द्र के अंगों में होने तथा ताप-शान्ति-रूप
कार्य के भक्त में प्रतिफलित होने से कार्यकारण में विरोधाभास दृष्टिगत होता है । अतः
असंगति अलंकार है ।

स्थानं मुनीनां गुरुणा बुधेन शनैश्चरेणाश्रितमंगलेन ।

काव्येन संशोभि विकर्तनेन मुक्तं धनोऽगान्निशि खं शशीव ॥^३

यहाँ धनसार्थवाह अपने विद्वान् गुरु के साथ रात्रि में मुनियों के स्थान पर गया ।
इस प्रस्तुत अर्थ के साथ-साथ गुरु, बुध, शनैश्चर, मंगल, सूर्य तथा चन्द्र इन ग्रहों के नाम
भी सूचित होने से मुद्रा अलंकार है ।

नयेन नेता विनयेन शिष्यः शीलेन लिंगी प्रशमेन साधुः ।

जीवेन देहः सुकृतेन देही वित्तेन गेही रहितो न किञ्चित् ॥^४

यहाँ वर्ण्य (गेही) तथा अवर्ण्य (नेता, शिष्य, लिंगी, साधु, देह, देही) दोनों का
एक ही धर्म 'रहितो न किञ्चित्' कहा जाने से दीपक अलंकार है ।

क्व पर्वपीयूषकरः क्व तारकाः क्व वा स्वयम्भूरमणः क्व गोष्पदम् ।

वियन्मणिः क्व क्व वयोमणिः स वा क्व शं प्रभूपासनजं क्व राज्यजम् ॥^५

यहाँ अनमेल वस्तुओं का वर्णन एक साथ होने के कारण विषम अलंकार है ।

इन अलंकारों के अतिरिक्त 'पद्मानन्द' में सहोक्ति, विरोध, प्रत्यनीक, परिवृत्ति,
एकावली आदि के सुन्दर प्रयोग हुए हैं ।^६ अलंकारों के प्रयोग में प्रायः स्वाभाविकता का
ध्यान रखा गया है, तथापि कहीं-कहीं उनकी यत्नसाध्य योजना भी मिलती है ।

(१) पद्मानन्द, सर्ग ४, श्लोक ५७-५८

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक १०३

(३) वही, सर्ग २, श्लोक १६६

(४) वही, सर्ग २, श्लोक २४

(५) वही, सर्ग १२, श्लोक ६७

(६) सहोक्ति: — सहसा सहं देहेन व्यवहन् वसनानि तस्य मलिनत्वम् ।

आजन्मावियुतानां गुणिनां प्रणयोचितं तद्धि ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक २१६

विरोध:— लक्ष्मीरमुष्य पत्नी समजनि यन्नेत्रपद्मयुग्ममहो ।

सूर्यालोके विमुखं प्रियाऽऽस्यविधुवीक्षणो स्मेरम् ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक २४०

महाकाव्य के शास्त्रीय लक्षणों के अनुसार 'पद्मानन्द' के अधिकांश सर्गों में एक छन्द का ही प्रयोग मिलता है और सर्ग के अन्त में छन्द बदल दिया गया है। कतिपय सर्गों में विविध छन्दों का प्रयोग भी हुआ है। प्रथम सर्ग में अनुष्टुप् का प्रयोग हुआ है और सर्गान्त में आर्या, मालिनी और शार्दूलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग हुआ है। छन्द-योजना द्वितीय सर्ग में उपजाति और सर्गान्त में शार्दूलविक्रीडित छन्द प्रयुक्त हुए हैं। तृतीय सर्ग में इन्द्रवंशा और सर्गान्त में वसन्ततिलका, चतुर्थ सर्ग में आर्या (यहाँ आर्या के तीन भेद आर्या, गीति और उद्गीति का प्रयोग हुआ है) तथा सर्गान्त में वसन्ततिलका, पंचम सर्ग में ललिता और सर्गान्त में वसन्ततिलका, छठे सर्ग में उपजाति, इन्द्रवज्रा और उपेन्द्रवज्रा तथा सर्गान्त में वसन्ततिलका, सातवें सर्ग में अनुष्टुप् तथा सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, आठवें सर्ग में स्वागता एवं सर्गान्त में उपजाति, इन्द्रवंशा, सुन्दरी, शालिनी, शिखरिणी तथा शार्दूलविक्रीडित, नवें सर्ग में वसन्ततिलका तथा सर्ग के अन्त में शार्दूलविक्रीडित, दसवें सर्ग में रथोद्धता तथा सर्गान्त में उपजाति, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित, इन्द्रवंशा, पृथ्वी और शिखरिणी, ग्यारहवें सर्ग में द्रुतविलम्बित एवं सर्गान्त में प्रमिताक्षरा, उपजाति, वसन्ततिलका, शार्दूलविक्रीडित तथा शालिनी, बारहवें सर्ग में वंशस्थ और सर्ग के अन्त में शिखरिणी, द्रुतविलम्बित तथा शार्दूलविक्रीडित एवं तेरहवें सर्ग में अनुष्टुप् तथा सर्गान्त में रथोद्धता, शालिनी, स्वागता, मन्दाक्रान्ता, वसन्ततिलका, स्रग्धरा, आर्या, अनुष्टुप्, प्रहर्षिणी एवं शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग हुआ है।

चौदहवें और पन्द्रहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। चौदहवें सर्ग में द्रुतविलम्बित, वंशस्थ, इन्द्रवंशा, मालिनी, आर्या गीति, शिखरिणी, मन्दाक्रान्ता, प्रहर्षिणी वसन्ततिलका, इन्द्रवज्रा, शार्दूलविक्रीडित, शालिनी, पुष्पिताग्रा, रथोद्धता, मेघविस्फूर्जिता, हरिणी, उपजाति, चन्द्रिणी, मनोहरा, पृथ्वी, अनुष्टुप्, मंजुभाषिणी, प्रमिताक्षरा, प्रबोधिता, शिखरिणी, स्रग्धरा, स्वागता तथा लक्ष्मी छन्दों का प्रयोग हुआ है। पन्द्रहवें सर्ग में प्रहर्षिणी, वैतालीय, उपजाति, अनुष्टुप्, इन्द्रवंशा, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, वंशस्थ, रथोद्धता, शालिनी तथा शार्दूलविक्रीडित छन्दों का प्रयोग हुआ है। सोलहवें सर्ग में अनुष्टुप् और

प्रत्यनीकः— गुरुणा यदूर्युगलेन लीलया करिणां करो जगति येन निर्जितः ।

अधुनाऽपि तद्भ्रमवशाद् दिवानिशं कदलीप्रकाण्डपटलं भिनत्यसौ ॥

—वही, सर्ग १६, श्लोक ७१

परिवृत्तिः— नानाविमानरत्नांशुव्रातैरिन्द्रधनुःशतम् ।

देवैर्ददेऽम्बुदेभ्यस्तैस्तेभ्यश्छायोपरिस्थितैः ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ५४२

एकावलीः— मोक्षं विना न सौख्यं रागद्वेषक्षयं विना नायम् ।

अयमपि न वीतरागप्रभुं विना प्रभवति क्वापि ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक १८५

सर्गान्ति में इन्द्रवज्रा का प्रयोग हुआ है। सर्ग के मध्य में २१ पद्य मंजुभाषिणी छन्द में हैं। सत्रहवें सर्ग में उपजाति, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, उत्थापनी, प्रहर्षिणी, रथोद्धता, इन्द्रवंशा, अनुष्टुप्, शालिनी, शार्दूलविक्रीडित और स्वागता—इन विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। अठारहवें सर्ग में अनुष्टुप् और सर्गान्ति में शार्दूलविक्रीडित का प्रयोग हुआ है। सर्ग के मध्य में रथोद्धता का प्रयोग हुआ है। उन्नीसवें सर्ग में पुनः विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है। इस सर्ग में शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, मन्दाक्रान्ता, पुष्पिताग्रा, शिखरिणी, स्रग्धरा, वसन्ततिलका, पृथ्वी, अनुष्टुप्, आर्या, रथोद्धता, ललिता, उपजाति तथा इन्द्रवज्रा का प्रयोग हुआ है। इसके अतिरिक्त 'पद्मानन्द' के प्रत्येक सर्ग की समाप्ति के बाद दो-तीन स्फुट पद्य प्राप्त होते हैं। इन पद्यों में शार्दूलविक्रीडित, मालिनी, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, स्रग्धरा, अनुष्टुप्, प्रहर्षिणी, उपजाति और रथोद्धता छन्द प्रयुक्त किये गये हैं। इस प्रकार 'पद्मानन्द' महाकाव्य में अनुष्टुप्, उपजाति, आर्या, आर्या-गीति, उद्गीति, मालिनी, शार्दूलविक्रीडित, इन्द्रवज्रा, वसन्ततिलका, इन्द्रवंशा, मन्दाक्रान्ता, ललिता, स्वागता, इन्द्रवंशा, सुन्दरी, शालिनी, शिखरिणी, प्रहर्षिणी, रथोद्धता, पृथ्वी, द्रुतविलम्बित, प्रमिताक्षरा, वंशस्थ, स्रग्धरा, पुष्पिताग्रा, मेघविस्फूर्जिता, हरिणी, चन्द्रिणी, मनोहरा, मंजुभाषिणी, प्रबोधिता, लक्ष्मी, वृतालीय और उत्थापनी इन चौतीस छन्दों का प्रयोग हुआ है। इनमें सबसे अधिक अनुष्टुप् छन्द का व्यवहार किया गया है। इसके उपरान्त क्रमशः उपजाति, आर्या, इन्द्रवंशा, प्रहर्षिणी, स्वागता, वंशस्थ, ललिता, वसन्ततिलका, रथोद्धता तथा द्रुतविलम्बित छन्द का प्रयोग उत्तरोत्तर कम किया गया है। शेष छन्दों का यत्र-तत्र प्रयोग हुआ है उसकी संख्या बहुत कम है।

(६) मुनिसुव्रतकाव्य (अर्हदास)

(रचनाकाल सं० १३०१ से १३२५ के मध्य)

'धर्मशर्माम्बुदय' महाकाव्य के अतिरिक्त अर्हदास-कृत 'मुनिसुव्रतकाव्य' भी दिगम्बर सम्प्रदाय की कृति है। इस काव्य का दूसरा नाम 'काव्यरत्न' भी है। यह दस सर्गों का

(१) अद्वयते जैनचरित्रमत्र चिन्तामणिर्भव्यजनस्य यच्च ।

हृद्यार्थरत्नैकनिधिः स्वयं मे तत्काव्यरत्नाभिधमेतदस्तु ॥

—मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १, श्लोक २०

महाकाव्य है जिसमें बीसवें तीर्थकर मुनिसुव्रतस्वामी का जीवनवृत्त लिखा गया है। इसका कथानक 'उत्तरपुराण' से लिया गया है।

महाकाव्य की दृष्टि से 'मुनिसुव्रतकाव्य' एक सफल रचना है। यह एक सर्गबद्ध रचना है जिसके नायक सद्गुणशोभन मुनिसुव्रत है जो धीरप्रशान्त गुणों से युक्त हैं। इसमें शान्त रस प्रधान है और शृंगार, आदि रस सहायक-रूप मुनिसुव्रतकाव्य का में विद्यमान हैं। चतुर्वर्ग में से धर्म और मोक्ष की प्राप्ति इसका महाकाव्यत्व उद्देश्य है। इसका प्रारम्भ वृषभनाथ, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, मुनिसुव्रत आदि तीर्थकरों की स्तुति से हुआ है। सज्जनशंसा और दुर्जननिन्दा की रुढ़ि का पालन भी इन शब्दों में हुआ है :—

सन्तः स्वभावाद गुणरत्नमन्ये, गृह्णन्ति दोषोपलमात्मकीयम् ।

यथा पयोऽस्त्रं शिशवो जलौकाः, जनो वृथा रज्यति कुप्यतीह ॥

तिक्तोऽस्ति निम्बो मधुरोऽस्ति चेक्षुः, स्वं निन्दतोऽपि स्तुवतोऽपि तद्वत् ।

दुष्टोऽप्यदुष्टोऽपि ततोऽनयोर्मे, निन्दास्तवाभ्यामधिकं न साध्यम् ॥^२

महाकाव्य के नियमों के अनुसार 'मुनिसुव्रतकाव्य' का कथानक इतिहास (पुराण) से उद्धृत एवं सदाश्रित है। इसका कथानक पंचसन्धियों से युक्त है। तृतीय सर्ग में अपुत्र-वती रानी पद्मावती की व्यग्रता एवं उसके १६ महास्वप्न देखने के वर्णन में मुख सन्धि है। चौथे से छठे सर्ग तक मुनिसुव्रत का जन्म होने एवं उनकी बालक्रीड़ाओं के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि है। सातवें-आठवें सर्ग में गर्भ सन्धि स्वीकार की जा सकती है, क्योंकि इसमें एक और सुव्रतनाथ के वैवाहिक बन्धन में बँध जाने और युवराज बन जाने से उनके मोक्ष प्राप्त करने में सन्देह होता है, तो दूसरी ओर उनके दीक्षा ग्रहण करने से मोक्ष-प्राप्ति की सम्भावनाएँ बढ़ जाने से विश्वास उत्पन्न होता है। इसलिए फल (मोक्षप्राप्ति) के लाभ-अलाभ, सन्देह-विश्राम के चित्रण में यहाँ गर्भ-सन्धि की योजना हुई है। आठवें सर्ग के अन्त में तथा नवें सर्ग में विमर्श-सन्धि विद्यमान है। यहाँ मुनिसुव्रत के मनःपर्यायज्ञान उपलब्ध कर लेने से फल (मोक्ष)-प्राप्ति की सम्भावनाएँ बढ़ जाती हैं, फिर भी ग्रीष्म, वर्षा, शीत आदि के कष्टों एवं उग्र तपस्या-जनित क्लेशों के कारण थोड़ा सन्देह बना ही रहता है। इस द्वन्द्व के चित्रण में विमर्श सन्धि का निर्वाह हुआ है। बीसवें सर्ग में केवलज्ञान तथा अन्त में मोक्ष प्राप्त करने के वर्णन में निर्वहण सन्धि मानी जा सकती है। 'मुनिसुव्रतकाव्य' में परम्परागत नियमों के अनुसार प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग किया गया है और सर्ग के अन्त में छन्द बदल दिया गया है। शास्त्रीय मान्यता के अनुरूप ही उसके छठे और दसवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग मिलता है। प्रत्येक सर्ग के अन्त में आगामी सर्ग की कथा का संकेत भी दे दिया गया है। 'मुनिसुव्रतकाव्य' में नगर, शैल, उपवन, ग्रीष्म, वर्षा, शिशिर आदि ऋतु, पुत्रोत्पत्ति, विवाह आदि महाकाव्य के वर्ण्यविषयों का समावेश हुआ है। काव्य

के चरितनायक मुनिसुव्रत के आधार पर इसका नाम 'मुनिसुव्रतकाव्य' रखा गया है। इसका दूसरा नाम 'काव्यरत्न' भी काव्यगत साहित्यिक सौष्ठव के आधार पर रखा गया है जो उचित ही है। इसमें सर्गों के नाम भी उनमें वर्णित घटनाओं के आधार पर रखे गये हैं। इस प्रकार महाकाव्य के प्रायः सभी शास्त्रीय नियमों का पालन 'मुनिसुव्रतकाव्य' में हुआ है। इसके साथ-साथ उसमें उदात्त भाषा-शैली, प्रौढ़ कल्पना-शक्ति, सुश्रुत खलित कथानक, उत्कृष्ट काव्यकला तथा शाश्वत जीवन-सत्य की प्रतिष्ठा—इन सब तत्त्वों का समावेश है, अतः 'मुनिसुव्रतकाव्य' आलोच्य युग के प्रमुख महाकाव्यों में स्थान पाने का अधिकारी है।

'मुनिसुव्रतकाव्य' मूलतः पौराणिक महाकाव्य है। पौराणिक महाकाव्यों की भाँति इसका कथानक पुराण (उत्तरपुराण) से लिया गया है और इसमें धार्मिक भावना का प्राधान्य है। कवि ने तो अपने इस काव्य को जिनस्तुति ही कहा है :—

यत्स्थापनां नाम भुवं च कालं द्रव्यं च भावं प्रतिषट्प्रकाराः ।

स्तुतिजिनस्य क्रियतेऽत्र तस्मात् काव्यं ममैतस्तुतिरेव भूयात् ॥

पौराणिक महाकाव्यों के अनुरूप 'मुनिसुव्रतकाव्य' भी शान्तरसपर्यवसायी है और उसकी कथावस्तु में अलौकिक और अप्राकृत तत्त्वों की अधिकता है। उसमें जिनेश्वर के गर्भ में आने पर पद्मावती की सेवा करने देवांगनाएँ आती हैं, कुबेर पन्द्रह मास तक रत्नवृष्टि करते हैं, इन्द्रादि देवता राजगृह आकर मुनिसुव्रत का जन्मकल्याणक मनाते हैं। दसवें सर्ग में मुनिसुव्रत की समवसरण-सभा आकाश-मार्ग से चलती है।

प्रबन्ध-रूढ़ियों की दृष्टि से भी 'मुनिसुव्रतकाव्य' पूर्ण-रूप से पौराणिक महाकाव्य की श्रेणी में आता है। शास्त्रीय महाकाव्यों में मंगलाचरण आदि होता तो है, किन्तु बहुत संक्षिप्त, एक या दो श्लोकों में ही। किन्तु, 'मुनिसुव्रतकाव्य' के प्रथम सर्ग का लगभग आधा भाग ही मंगलाचरण की रूढ़ि पूर्ण करने में लग गया है। कवि ने विस्तार के साथ ऋषभदेव, चन्द्रप्रभ, शान्तिनाथ, मुनिसुव्रत, वीर, परमेष्ठिगण, सूरि, उपाध्याय, साधु, धर्म, सरस्वती, मट्टाकलंक, गुणभद्र, सामन्तभद्र आदि की स्तुति की है। इसके बाद सज्जन-दुर्जन-स्मरण, आत्मविनय, काव्य-रचना का उद्देश्य, वस्तु निर्देश आदि का समावेश किया गया है। इसके साथ ही 'मुनिसुव्रतकाव्य' के तृतीय सर्ग में सुव्रतस्वामी तथा अष्टम सर्ग में पट्टगज के पूर्व-भव का वर्णन है। अष्टम सर्ग में ही जैन धर्म से विद्वेष करने के कारण नरपति राजा दूसरे भव में गज बनता है। इस प्रकार प्रबन्ध-रूढ़ियों तथा भवान्तर-वर्णन की दृष्टि से भी प्रस्तुत काव्य पौराणिक महाकाव्यों की परम्परा में आता है।

किन्तु, कवि का प्रयत्न इसे शास्त्रीय काव्य बनाने का रहा है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों के कथानक में कसावट नहीं होती, क्योंकि उनमें कथा के भीतर कथा कहने के प्रवृत्ति रहती है। भवान्तर और प्रासंगिक कथाओं के कारण उनके कथानक में जटिलता

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १, श्लोक २१

और शिथिलता आ जाती है। 'मुनिसुव्रतकाव्य' में अवान्तर-कथाओं का पूर्णतया अभाव है, फलस्वरूप उसके कथानक में जटिलता नहीं आने पायी है। इसके साथ-साथ उसमें पौराणिक शैली के महाकाव्यों में पायी जाने वाली उपदेशात्मकता भी नहीं है, केवल अन्तिम सर्ग में देशना का निर्देश-मात्र है। शास्त्रीय महाकाव्यों की तरह उसमें विस्तृत वस्तुवर्णन है। दस सर्गों के इस महाकाव्य में चौथे से छठे सर्ग तक लगातार तीन सर्गों में जिनेन्द्रजन्म-महोत्सव का वर्णन है। शास्त्रीय महाकाव्यों की तरह 'मुनिसुव्रतकाव्य' में काव्यात्मकता अधिक है। उसमें अलंकरण की ओर भी कवि का झुकाव दीख पड़ता है।

इस प्रकार 'मुनिसुव्रतकाव्य' में शास्त्रीय और पौराणिक दोनों शैलियों का समावेश है। उसका कलेवर न तो बिल्कुल पौराणिक महाकाव्यों के ढंग का है और न बिल्कुल शास्त्रीय ढंग के महाकाव्यों जैसा। उसमें दोनों शैलियों का मिश्रण है। फिर भी, पौराणिकता की ओर उसका झुकाव कुछ अधिक होने के कारण यहाँ उसे पौराणिक महाकाव्यों के अन्तर्गत स्थान दिया जाता है।

प्रस्तुत काव्य के अन्त में कवि ने प्रशस्ति नहीं दी है, अतः उसका विस्तृत परिचय अभी तक विद्वानों को नहीं मिल सका है। किन्तु, उसके काव्यों में कतिपय ऐसे कथन विद्यमान हैं जिनसे उसके जीवन और जीवनकाल रचनाकाल आदि पर प्रकाश पड़ता है। अर्हदास के अभी तक तीन काव्य उपलब्ध हुए हैं जिनके नाम 'मुनिसुव्रतकाव्य', 'पुरुदेवचम्पू' और 'भव्यकण्ठाभरण' हैं। इन तीनों के निम्नलिखित श्लोकों से अर्हदास का कुछ परिचय मिलता है:—

सूक्त्यैव तेषां भवभीरवो ये गृहाश्रमस्थाश्चरितात्मधर्माः ।

त एव शेषाश्रमिणां सहाया धन्याः स्युराशाधरसूरिवर्याः ॥^१

मिथ्यात्वपङ्ककलुषे मम मानसेऽस्मिन्नाशाधरोत्तिकुतुकप्रसरैः प्रसन्नो ।

उल्लासितेन शरदा पुरुदेवभक्त्या तच्चम्पुदम्भजलजेन समुज्जज्म्भे ॥^२

मिथ्यात्वकर्मपटलैश्चिरमावृते मे युग्मे दृशोः कुपथयाननिदानभूतैः ।

आशाधरोक्तिसदंजनसम्प्रयोगैरच्छीकृते पृथुलसत्पथमाश्रितोऽस्मि ॥^३

इन पंक्तियों से स्पष्ट है कि अर्हदास ने अपना काव्य-गुरु आशाधर को माना है और उनके काव्य एवं उपदेशों से प्रभावित होकर वे काव्य-रचना में अग्रसर हुए थे।

पुरुदेवचम्पू के विज्ञ सम्पादक फड़कुले महोदय और मुनिसुव्रतकाव्य के सम्पादकद्वय पं० के० भुजबली शास्त्री तथा पं० हरनाथ द्विवेदी ने अर्हदास का समय वि० सं० १३०० के लगभग माना है उनका कथन है—“पं० आशाधर का समय इतिहासवेत्ताओं ने सं० १३०० निश्चित किया है, अतः इनका भी वही समय या इसके लगभग मानना उचित होगा।”^४

(१) भव्यकण्ठाभरण, अर्हदास (२) पुरुदेवचम्पू, अर्हदास-कृत

(३) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १०, श्लोक ६५

(४) मुनिसुव्रतकाव्य, भूमिका, पं० के० भुजबली शास्त्री तथा पं० हरनाथ द्विवेदी

संस्कृत विश्वविद्यालय, वाराणसी के प्राध्यापक पं० अमृतलाल शास्त्री ने ठोस प्रमाणों के आधार पर 'मुनिसुव्रतकाव्य' का रचना-काल विक्रम की चौदहवीं शताब्दी का पूर्वभाग बताया है। उनके अनुसार—“आशाधर का अन्तिम ग्रन्थ 'अनागारधर्मावृत' है, जिसकी रचना वि० सं० १३०० में समाप्त हुई थी। इसी के बाद अर्हदास उनके पास पहुँचे थे। यदि पहले पहुँच जाते तो आशाधर 'अनागारधर्मावृत' की प्रशस्ति में उनका नाम अवश्य दे देते। अर्हदास ने 'मुनिसुव्रतकाव्य' के अन्त में यह श्लोक दिया है:—

धावन्कापयसम्भृते भववने सन्मार्गमेकं परम्

त्यक्त्वा श्रान्तरश्चिराय कथमप्यासाद्य कालादमुं ।

सद्धर्मावृतमुद्धृतं जिनवचः क्षीरोदधेरादरात्

पायं पायमितश्रमः सुखपदं दासो भवाम्यर्हतः ॥^१

इस श्लोक में उन्होंने 'सद्धर्मावृतमुद्धृतम्' पद दिया है। इससे पता चलता है कि उन्होंने सं० १३०० के बाद आशाधरजी के पास धर्मावृत ग्रन्थ का एकाधिक बार पारायण किया था।

सागारधर्मावृत के प्रथम अध्याय के:—

आसन्नभव्यताकर्महानिसंज्ञित्वशुद्धभाक् ।

देशनाद्यस्तमिथ्यात्वो जीवः सम्यक्त्वमश्नुते ॥

इस पद्य के आधार पर अर्हदास ने 'भव्यजनकण्ठाभरण' का यह पद्य बनाया है:—

आसन्नभव्योत्तमभावकर्महानी च संज्ञित्वविशुद्धभावौ ।

सम्यक्त्वलाभान्तरहेतुरन्यो धर्मोपदेशातिशयेक्षणादिः ॥

इससे स्पष्ट है कि अर्हदास ने आशाधरजी के धर्मावृत के दोनों भागों (अनागारधर्मावृत और सागारधर्मावृत) का मनन किया था। इससे वे चौदहवीं शताब्दी के पूर्व भाग में वर्तमान थे। इसके आगे शास्त्रीजी लिखते हैं—“अर्हदास ने अपने तीनों ग्रन्थों में कृतज्ञतापूर्वक आशाधरजी के नाम का उल्लेख किया है और एक-दो पद्य ऐसे भी लिखे हैं जिनसे प्रतीत होता है कि उन्होंने आशाधरजी को निकट से देखा था।”

इस प्रकार श्री फड़कुले महोदय, पं० के० भुजबली शास्त्री पं० हरनाथ द्विवेदी तथा पं० अमृतलाल शास्त्री के लेखों से यह सिद्ध हो जाता है कि अर्हदास ने 'मुनिसुव्रतकाव्य' की रचना चौदहवीं शताब्दी के पूर्व भाग (सं० १३०१ से सं० १३२५ के मध्य) में की।

कवि ने 'मुनिसुव्रतकाव्य' की रचना जिनेन्द्रभक्ति से प्रेरित होकर स्वान्तःसुखाय की, यह इन पंक्तियों से स्पष्ट है:—

गणाधिपस्यैव गणोयमेतत् भवामि चोद्यन्भगवच्चरित्रे ।

भक्तीरितो नन्वगचालनेऽपि शक्तो न लोके ग्रहिलो न लोकः ॥

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १०, श्लोक ६४

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

मनः परं क्रीडयितुं ममेतत् काव्यं करिष्ये खलु बाल एषः ।
न लाभपूजादिरतः परेषां न लालनेच्छा कलभाः रमन्ते ॥^१

'मुनिसुव्रतकाव्य' आकार में बहुत छोटा है। इसके कुल श्लोकों की संख्या ४०८ है। 'मुनिसुव्रतकाव्य' दस सर्गों में विभक्त है। प्रथम (भगवदभिजनवर्णन) सर्ग में परम्परागत मंगलाचरण के पश्चात् मगध देश तथा राजगृह नगर का वर्णन है। द्वितीय (भगवज्जननीजनकवर्णन) सर्ग में मगध देश के राजा सुमित्र और उनकी रानी पद्मावती का वर्णन है। तृतीय (भगवद्गर्भावतरणवर्णन) सर्ग में पद्मावती के गर्भ में कथानक मुनिसुव्रत के आने के पूर्व ही देवांगनाएँ पद्मावती की परिचर्या के लिए आती हैं और राजा को तीर्थंकर के पूर्वभव का वृत्तान्त बताती हैं। पद्मावती गर्भ में जिनेश्वर के आगमन के सूचक सोलह महास्वप्नों को देखती है। चतुर्थ (भगवज्जननोत्सव-वर्णन) सर्ग में पद्मावती के गर्भ में जिनेश्वर के अवतीर्ण होने पर कुबेर पन्द्रह मास तक रत्नवृष्टि करते हैं और इन्द्र पुंसवनादि संस्कार करते हैं। पुत्र उत्पन्न होने पर राजा सुमित्र महोत्सव मनाते हैं और इन्द्रादि देव राजगृह आते हैं। पंचम (भगवन्मन्दारानयन-वर्णन) सर्ग में इन्द्राणी जिनमाता की गोद में कपट-शिशु डाल कर जिनन्द्र को गोद में उठा लाती हैं और इन्द्र को दे देती हैं। इन्द्र उन्हें ऐरावत हाथी पर बिठा कर मन्दराचल ले जाते हैं। षष्ठ (भगवज्जन्माभिषेकवर्णन) सर्ग में इन्द्रादि देव विविध तीर्थों और सागरों के जल से पाण्डुकशिला पर निर्मित अभिषेक-मण्डप में उनका अभिषेक करते हैं और लौटकर पुनः माता के पास लिटा देते हैं। देवेन्द्र जातकर्मदि संस्कारों को करके उनका नाम 'मुनिसुव्रत' रखते हैं। सप्तम (भगवत्कौमारयौवनदारकर्मसाम्राज्यवर्णन) सर्ग में मुनिसुव्रत क्रमशः युवक होते हैं। पिता उनका विवाह करके उन्हें राजा बना देते हैं। अष्टम (भगवत्परिनिष्क्रमणवर्णन) सर्ग में मुनिसुव्रत का पट्टगज भोजन करना छोड़ देता है। इसका कारण पूछे जाने पर एक यति बताते हैं कि यह गज पूर्व जन्म में जैन-विद्वेषी राजा नरपति था जो कुपात्र-दान से गज हुआ। प्राग्जन्मस्मृति से यह भोजन नहीं करता। इस घटना से मुनिसुव्रत को वैराग्य हो जाता है। इन्द्रादि देवताओं की प्रार्थना पर वे अपने पुत्र को राज्य देकर नीलीवन में जाकर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं, फलतः उन्हें मनःपर्याय ज्ञान होता है। नवम (भगवत्तपोवर्णन) सर्ग में मुनिसुव्रत एक वर्ष तक कायक्लेश नामक तप करते हैं। दशम (भगवदुभयमुक्तिवर्णन) सर्ग में तपश्चर्याजनित कर्मक्षय से मुनिसुव्रत को केवलज्ञान उत्पन्न होता है और वे देव-निर्मित समवसरण में देशना करते हैं। इसके बाद वे विहार करते हुए सम्मेदाचल आते हैं जहाँ उन्हें मोक्ष प्राप्त होता है। इन्द्रादि देव उनका मोक्षकल्याणक मनाते हैं। यहीं कथा समाप्त हो जाती है।

'मुनिसुव्रतकाव्य' के कथानक में सुनियोजित विकासक्रम दीख पड़ता है। उसमें किसी भी घटना को न अधिक विस्तार दिया गया है और न अधिक संक्षेप ही। प्रसंगों की

शृंखलाबद्धता के कारण 'मुनिसुव्रतकाव्य' के कथानक में महाकाव्योचित अन्विति, धारा-वाहिकता और गतिशीलता पायी जाती है।

'मुनिसुव्रतकाव्य' में केवल तीन पात्र हैं, सुमित्र, पद्मावती और मुनिसुव्रत। इनके अतिरिक्त इन्द्र आदि देव-पात्रों का समावेश भी प्रस्तुत काव्य में हुआ है। चरित्र-चित्रण 'मुनिसुव्रतकाव्य' में घटनाओं की कमी होने के कारण पात्रों के चरित्र में विविधता का अभाव दीख पड़ता है।

मुनिसुव्रत प्रस्तुत काव्य के चरितनायक एवं राजगृह के राजा सुमित्र के पुत्र हैं। पूर्वभवं में वे हरिवर्मा नृप होते हैं, किन्तु जैनी दीक्षा तथा तपस्या के कारण वे इस भवं में बीसवें तीर्थंकर होते हैं। उनके व्यक्तित्व में अलौकिकता का समावेश है। उनका मुनिसुव्रत जन्म होते ही आकाश से पुष्पों और रत्नों की वर्षा होने लगती है।^१ भवनवासी देवों के घरों में शंख और व्यन्तरवासी देवों के घरों में भेरी अपने-आप बजने लगती हैं। ज्योतिर्लोकवासी देवों के गृहों में स्वतः ही सिंहनाद होने लगता है:—

गृहेषु शंखा भवनामराणां वनामराणां पटहाः पदेषु ।

ज्योतिस्सुराणां सद्नेषु सिंहा कल्पेषु घण्टा स्वयमेव नेदुः ॥^२

मुनिसुव्रत के गर्भ में आने पर न तो माता पद्मावती के स्तन ही कृष्ण होते हैं, न नाभि अपना गांभीर्य गुण छोड़ती है, न त्रिवली नष्ट होती है और न उदरवृद्धि ही होती है।^३ मुनिसुव्रत का जन्मोत्सव मनुष्य ही नहीं, इन्द्रादि देव भी मनाते हैं। उनका जन्माभिषेक मन्दराचल पर इन्द्रादि देवताओं द्वारा किया जाता है। उनके अन्य संस्कार भी देवों द्वारा सम्पन्न होते हैं। मुनिसुव्रत माता के स्तनों का पान भी नहीं करते, वे तो अपनी अंगुली के सुधारस का ही पान करते हैं:—

करांगुलिं लिप्तसुधां स लिङ्द्वा बबन्ध मातुः स्तनयोनं बुद्धिम् ।

सुरेन्द्रबन्धः सुरदेहतायां चिरानुभूतामृततृष्णयेव ॥^४

मुनिसुव्रत अतीव सुन्दर हैं। उनका सौन्दर्य आँखों को तृप्त करने वाला और उनकी वाणी अमृत की वर्षा करने वाली है।^५ वे आदर्श नृप हैं। उनके राज्य में सभी सुखी हैं और ईति-भीति के भय से मुक्त हैं। निम्न पंक्तियों में उनके आदर्श शासन का अच्छा चित्रण हुआ है:—

जिनेऽवनीं रक्षति सागरान्तां नयप्रतापद्वयदीर्घनेत्रे ।

कस्यापि नासीदपमृत्युरीतिः पीडा च नात्पाऽपि बभूव लोके ॥^६

मुनिसुव्रत में वैराग्य की प्रवृत्ति बचपन से ही है, किन्तु यतिवर के मुख से गज का वृत्तान्त सुनने पर उनकी वैराग्य-भावना और अधिक प्रबल हो जाती है जो उनके इन शब्दों से प्रकट होती है:—

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ४, श्लोक ३८-३९

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक ३६

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ४-५

(४) वही, सर्ग ७, श्लोक २

(५) वही, सर्ग ७, श्लोक १४

(६) वही, सर्ग ७, श्लोक २८

हंताशुभाशरणदुःखचले भवेऽस्मिन्

वीभत्सके वपुषि चेतननेययन्त्रे ।

प्रारम्भमिष्टपरिणामकटौ च भोगे

लोलो वसाम्यलमलं स्वहिते यतिष्ये ॥^१

फलस्वरूप वे अपने पुत्र विजय को राज्य सौंप देते हैं और केशलुचन कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। मुनिसुव्रत उग्र तपस्वी हैं। वे एक वर्ष तक कायकलेशाभिधान तप करते हैं और शुक्लध्यान से अपने सभी कर्मों का क्षय करके केवलज्ञान प्राप्त कर लेते हैं। वे कुशल उपदेशक हैं। समवसरण में वे जीव-अजीवादि तत्त्वों का निरूपण करके धर्म-प्रचार करते हैं। अन्त में वे अपनी तपस्या से मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं।

सुमित्र मुनिसुव्रत के पिता और राजगृह के राजा हैं। वे अत्यन्त प्रतापी तथा शूरवीर हैं। इन पंक्तियों में उनके क्रोध से आँखें लाल करने पर शत्रुओं के सभी सुमित्र नगरों के साँपों का बसेरा, शृगालों की माँद तथा सेहुड़ का वन हो जाने के वर्णन में उनकी वीरता का अव्य चित्र प्रस्तुत किया गया है:—

कोपारुणेऽप्यक्षिणि यस्य चित्रं सकंचुकैः कुण्डलिभिः सनाथम् ।

शिवास्पदं कांचनवज्रपूर्णं बभूव सर्वं नगरं रिपूणाम् ॥^२

सुमित्र को अपनी पत्नी पद्मावती से अत्यन्त प्रेम है। जब वह नृत्य करती है तो वे वाद्य बजाते हैं और जब वह वीणा बजाती है तो वे अपने सुमधुर कण्ठ से गाते हैं:—

अगायदेषा स ततान तानमनृत्यदेषा स तताड तालम् ।

अवादयद् वल्लकिकामर्थेषा स वल्लकीवानुजगौ द्वितीया ॥^३

इन पंक्तियों से सुमित्र के सुमधुर कण्ठ तथा उनकी गायन-वादन-कला में निपुणता का परिचय मिलता है।

सुमित्र वत्सल पिता हैं। पुत्रजन्म का शुभ सम्वाद सुनते ही वे हर्षोन्मत्त होकर अपने शरीर के सभी आभूषण दे डालते हैं:—

कुमारजन्मादिभवातिकत्राकृताङ्गभूषो हृषितः क्षितीन्द्रः ।

विधूतपत्रोद्गतकोरकस्य विधामघात्रीपतरोर्मुहूर्तम् ॥^४

पुत्र के युवक हो जाने पर वे उसे राज्याभिषिक्त कर देते हैं। चतुर्थ सर्ग के बाद सुमित्र के दर्शन फिर नहीं होते। काव्य में वे शूरवीर नृप, एकपत्नीव्रती पति तथा पुत्रवत्सल पिता के रूप में चित्रित किये गये हैं।

पद्मावती राजा सुमित्र की पत्नी और 'मुनिसुव्रतकाव्य' के चरितनायक की जन्मदात्री है। वह अतीव सुन्दरी है। उसके सौन्दर्य ने महाराज सुमित्र को इतना पद्मावती वश में कर रखा है कि वे सदैव उसको ही देखते रहते हैं:—

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ८, श्लोक ४

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ३

(३) वही, सर्ग २, श्लोक २७

(४) वही, सर्ग, ४ श्लोक २१

मुक्तागुणच्छायमिषेण तन्व्याः रसेन लावण्यमयेन पूर्णौ ।

नाभिह्रदे नाथनिवेशितेन विलोचनेनानिमिषेण जज्ञे ॥^१

सब प्रकार से सुखी होने पर भी वह पुत्र के अभाव में दुखी रहती है । क्रीडासक्त कलहंसवधू को गर्भवती देख कर उसका यह दुख उभर आता है और वह अपने जन्म को इन शब्दों में निरर्थक मानने लगती है:—

आपुष्पिताऽपि विफलेव रसालयष्टिः, सेनेव नायकगताऽपि जयेन शून्या ।

काले स्थिताऽपि घनराजिरवर्षणेव, मिथ्या दधामि हत कुक्षिमदृष्टतोका ॥^२

किन्तु, कुछ दिनों बाद उसकी चिन्ता दूर हो जाती है । जब वह अपने पार्श्व में पुत्र को लेटा हुआ देखती है तो उसकी चिरसंचित अभिलाषा पूर्ण हो जाती है । इस अवसर पर उसका वात्सल्य पुत्र के आलिंगनजन्य आनन्दाश्रुओं द्वारा व्यक्त होता है:—

माता स्वयं च परिरम्भमिषेण देवम्

रोमांचनीपकलिकानिकरैः कृतार्घ्या ।

प्रीत्याऽभ्यर्षिचदमितप्रमदाश्रुनीरैः

स्वच्छैरतुच्छकुक्षकुभपयोद्वितीयैः ॥^३

इस प्रकार काव्य में पद्मावती स्वानुकूलपतिका नायिका एवं माता के रूप में चित्रित हुई है । अन्य पात्रों में इन्द्रादि देव-पात्र हैं, किन्तु उनके चरित्र का विकास नहीं हुआ है ।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ के लघु कलेवर में कवि ने विविध प्राकृतिक दृश्यों को स्थान देकर उसे मनोहर बनाने की चेष्टा की है । प्रथम सर्ग में देशगत विशेषताओं प्रकृति-चित्रण को उभारने के लिए प्रकृति का प्रयोग किया गया है । मगध देश का वर्णन करते समय उस देश की पार्श्वभूमि का वर्णन कलापूर्ण ढंग से इस प्रकार हुआ है:—

तगेषु यस्योन्नतवंशजाताः मुनिर्मला विश्रुतवृत्तरूपाः ।

भव्या भवन्त्याप्तगुणाभिरामा मुक्ताः सदा लोकशिरोविभूषा ॥

विभान्ति सस्यान्तरितानि यस्मिन् हेमारविन्दानि मधूलवणानि ।

आपाययन्त्या इव शालिपुत्रानात्तानि धात्र्या करसेचनानि ॥^४

यहाँ मगध देश के उत्तरी भाग में फैले हुए पर्वत और उन पर विद्यमान वंशवृक्ष-समूह तथा मध्यवर्ती भाग में लहलहाते हुए जलपूर्ण खेतों में उत्पन्न रक्तकमलों का वर्णन करके मगधदेशकी प्रमुख विशेषताओंको उभारने का प्रयत्न किया गया है । इसी प्रकार राज-गृह के इस वर्णन में नगर की सीमागत विशेषताएँ निहित हैं जो विविध वृक्षों, लताओं और सरोवरों से परिपूर्ण एक नगर का रेखाचित्र हमारे सम्मुख प्रस्तुत करती हैं:—

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग २, श्लोक ३१

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक २

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक ४१

(४) वही, सर्ग १, श्लोक २४, ३०

अहिर्वरे यत्र विधाय वृक्षारोहं परिष्वज्य समर्पितास्याः ।
 कृताधिकारा इव कामतन्त्रे कुर्वन्ति सङ्गं विटपैर्व्रतत्यः ॥
 कण्डूतिशान्त्यै निजकर्णमूलं संवर्षयन्तः सरसीषु मीनाः ।
 अम्भोजदण्डेषु विभ्रन्ति यस्यामालानबन्धेष्विव हस्तिपोताः ॥^१

ऐसे रेखाचित्रों से प्राकृतिक दृश्य का कोई स्पष्ट रूप-रंग सामने नहीं आता, केवल उसका आभास मिलता है। यहाँ कवि का उद्देश्य स्थलविशेष का परिचय-मात्र देना है। किन्तु, कहीं-कहीं पर कवि का ध्यान चित्र को पूर्ण, प्रत्यक्ष और स्वाभाविक बनाने की ओर भी रहा है। इन पंक्तियों में ग्रीष्म ऋतु का स्वाभाविक और संश्लिष्ट चित्र कितना सजीव है:—

हा हन्त तृड्भरविदीर्णगला मृगालिः
 पङ्काविलोष्णसलिलं वनपल्वलानाम् ।
 अल्पं कथंचिदपिवत्कृपयावगम्य
 केनाप्युदाहृतमिवोदकषायतोयम् ॥^२

यहाँ प्यास की अधिकता से सूखते हुए कण्ठ वाले मृग-समूह के द्वारा वन-वापी के लप्त जल को गर्म कड़ुए वषाथ की तरह पीने के वर्णन में काव्यात्मक सौन्दर्य के साथ-साथ प्रकृति का सहज-स्वाभाविक रूप भी सुरक्षित दृष्टिगत होता है।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में यत्र-तत्र प्रकृति के आदर्श-रूप की व्यंजना भी हुई है। दशम सर्ग में जिनेन्द्र के सान्निध्य से नीलीवन के अशोक, सप्तच्छद, चम्पक, आम्र आदि वृक्ष क्रमशः सुन्दरी स्त्रियों के चरणाघात, चाटुवाद, छाया, कटाक्ष आदि के बिना ही पुष्पित होकर आदर्श प्रकृति का निर्माण करते हैं:—

कंकलिसप्तदलचम्पकचूतषण्डाः कासारिसन्निधिवशादिव शान्तकामाः ।
 पुष्पाणि वामचरणाहतिचाटुवादच्छायाकटाक्षनिरपेक्षमधुर्वधूनाम् ॥^३

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में आलम्बन-रूप में प्रकृति का वर्णन बहुत किया गया है। वर्षा-काल में मेघों के गरजने, हंस-शावकों और बियोगी-जनों के कम्पित होने, सर्पों के बिल से निकलने, मयूरों के नृत्यमग्न होने एवं चातकों के अधर-पुट के उन्मीलित होने का वर्णन करके कवि ने वर्षाकालीन प्रकृति का मध्य रूप इस प्रकार उपस्थित किया है:—

गम्भीरगर्जितभरादथ कम्पमानंचक्राङ्गबालविरहिव्रजमन्दकालः ।
 छिद्राविशत्फणिसनृत्यमयूरयूथमुन्मीलदोष्ठपुटचातकमुद्वभूव ॥^४

इसी प्रकार चतुर्दिक् फैली हुई सरसों, तुषारपात से नष्ट हुए कमलों और ओस-विन्दुओं के वर्णन के द्वारा हेमन्तकालीन प्रकृति का यथातथ्य रूप इन शब्दों में चित्रित किया गया है:—

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १, श्लोक ३६, ४०

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक १७

(४) वही, सर्ग ६, श्लोक १३

उच्चाटनाय शरदः सितसर्षपौघो निर्दग्धुमब्जनिलयानिलयं तुषाग्निः ।

आलम्बचूर्णमसहायजनस्य कामं प्रालेयसीकरमिषेण कुतोऽप्यपत्तत् ॥^१

कहीं-कहीं कवि ने प्रकृति को उद्दीपन-रूप में भी अंकित किया है। हेमन्त का मादक प्रभाव पुरुषों को कामविह्वल बना देता है और स्त्रियों की अंगलताओं में अपूर्व मादकता भर देता है जो पुरुषों को अधीर कर देती है:—

सन्तापिता रतिपतेस्त्रिजगज्जयार्थं नाराचिका सुनिशिता इव निर्विचारम् ।

कातर्यमम्बुजदृशो दिदिशुर्जनानां काश्मीररेणुकलिताङ्गलता हिमती ॥^२

कहीं-कहीं प्रकृति में मानवीय व्यापारों और चेष्टाओं के भी कतिपय सुन्दर उदाहरण 'मुनिसुव्रतकाव्य' में मिलते हैं। इनमें से कुछ व्यापारों में रतिविलास और मधु-क्रीड़ाओं के संकेत से प्रकृति उद्दीपन का कार्य करती है। उदाहरण के लिए हेमन्तवर्णन के इस पद्य में प्रातःकालीन बिखरे हुए ओसबिन्दुओं से सुशोभित, लताओं से लिपटे हुए और उनके गुच्छरूपी सुन्दर कुचों का आलिंगन किये हुए वृक्षों पर सम्मोगान्त में निकले हुए स्वेदकणों से युक्त युवकों का आरोप स्वभावतः उद्दीपक है:—

रेजुः प्रभातसमयेषु न्तावनद्धा क्षोणीरुहस्तुहिनवारिकर्णविकीर्णः ।

आलिंगितस्तवकचारुकुचा रतान्तप्रादुर्भवद्विरिव घर्मलवैयुवानः ॥^३

इसी प्रकार इन पंक्तियों में वर्षाकाल में नायक और आकाश में नायिका का आरोप करके उनके गाढालिंगन का वर्णन किया गया है जिससे आकाश-नायिका के स्तनप्रदेश पर स्थित माला टूट जाती है जिससे उसके मोती और मूँगे इन्द्रवधू और ओलों के रूप में बिखरे हुए दीख पड़ते हैं:—

गोत्रारिगोपकरका व्यरुचन्धरायां मेघागमेन दयितेन कृताङ्गपाल्याः ।

व्योमश्रियः स्तनतटवृटितोरुहारलस्तावकीर्णनवविद्रुममौक्तिकामाः ॥^४

इस चित्र में भी शृंगार की भावना परिलक्षित होती है जो रति भावना की उद्दीपक है।

'मुनिसुव्रतकाव्य' में कवि ने शृंगार-भावना से दूर रह कर भी प्रकृति पर मानव-जीवन के आरोप किये हैं। इन अवसरों पर प्रकृति मानव के समान ही सप्राण और स्पन्दित हो जाती है। ग्रीष्म के इस वर्णन में तरुवल्लिसमूह अपने मित्र वसन्त के चले जाने पर विरह-ज्वर से दग्ध हो रहा है:—

तद् भाविदुःखमिव वीक्षितुमक्षमत्वात् क्षिप्रं मधौ व्रजति तीव्रनिदाघयोगात् ।

सन्तप्यमानमखिलं तरुवल्लिजातं तापज्वरीव ददृशे मधुविप्रयोगात् ॥^५

इसी प्रकार निम्नोद्धृत पंक्तियों में वसुधा में वात्सल्यमयी माता का आरोप किया

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ६, श्लोक २७

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ३१

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक २८

(४) वही, सर्ग ६, श्लोक २२

(५) वही, सर्ग ६, श्लोक ३

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

भया है जो अपने पुत्रों (वृक्षों) की श्रद्धाचारी (सूर्यसन्ताप) से रक्षा करने के लिए उसके (सूर्य के) सामने दाँत निकाल कर गिड़गिड़ा रही है:—

धात्रीदरीमुखगतैर्विपिनस्थलीनां व्यादीर्णवेणुगलितैर्मणिभिर्विरेजे ।
मा लोकमित्र शिखिनो मम पीडयेति दीनं प्रकाशितरदेव दिनाधिपाय ॥^१

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में कवि ने अन्य अनेक स्थलों पर प्रकृति का मानवीकरण करके मूक और निर्जीव प्रकृति को चेतना और वाणी प्रदान की है ।
‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में प्रकृति के आलंकारिक वर्णन भी बहुत प्रभावशाली बन पड़े हैं । जहाँ कवि ने प्रकृति की अप्रस्तुत-रूप में योजना की है वहाँ प्रकृति आलंकारिक-रूप में हमारे समक्ष आती है । पद्मावती के सौन्दर्य-वर्णन में प्रकृति का यही रूप चित्रित किया गया है:—

तस्याः शिरोरूहभरे विनियोज्यमानं कुण्डं कयाऽपि चमरीरूहमावभासे ।
तापिच्छकच्छमुपसर्पदिवान्धकारं नीलाब्जकुंजमुपयन्निव भृङ्गराशिः ॥^२

यहाँ पद्मावती के केशगुच्छ में लगे हुए चमरी के काले वालों के लिए उपमान के रूप में तमालोपवनान्तर्गत अन्धकार तथा नील कमल के कुंज में मँड़राते हुए भ्रमरों की योजना की गई है ।

इस प्रकार ‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में कवि को प्रकृति के सहज-रूप को चित्रित करने में तथा उसमें मानवीय भावों की प्रतिष्ठा करके चेतना की अनुभूति उत्पन्न करने में पर्याप्त सफलता मिली है । इसी कारण ‘मुनिसुव्रतकाव्य’ की प्रकृति में प्रभावोत्पादकता के दर्शन होते हैं ।

अर्हद्दास ने प्रस्तुत काव्य में प्रकृति-सौन्दर्य के साथ-साथ मानव-सौन्दर्य का चित्रण भी किया है । नारी-सौन्दर्य का उद्घाटन पद्मावती के नखशिखवर्णन के समय तथा पुरुष-सौन्दर्य का वर्णन सुमित्र के वर्णन के समय किया गया है । पद्मावती के नखशिखवर्णन में परम्परागत अलंकृत परिपाटी का अनुसरण किया गया है और विविध अंगों के स्वाभाविक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति परम्पराभुक्त उपमानों के द्वारा की गयी है । पद्मावती के चरणों को स्वर्गगा में उत्पन्न रक्त कमलों का सहोदर बता कर चरणों की कोमलता, मसृणता तथा रक्तिमा के साथ-साथ पूजार्हता भी व्यक्त की गयी है:—

स्वर्गापगारक्तसरोरूहाणां सजातमेतद् द्वयमित्यवैमि ।
सुराङ्गनानां कथमन्यथास्तां चिराय सेन्यौ चरणौ मृगाक्ष्याः ॥^३

निम्न पंक्तियों में पद्मावती के मुख के लिए चन्द्रमा तथा नेत्रों के लिए मीन के परम्परागत उपमान प्रस्तुत किये गये हैं:—

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ६, श्लोक १०

(३, वही, सर्ग २, श्लोक १६

(२) वही, सर्ग ३, श्लोक १६

यदब्जसौन्दर्यसखं मुखं च यदम्बके मीनविडम्बिके च ।

नभःश्रियः साम्यमुपागता या सरःश्रियः साम्यमतो गता सा ॥^१

पद्मावती के नखशिखवर्णन में सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए कवि की प्रतिभा मौलिक कल्पनाएँ जुटाने में असमर्थ रही है, तथापि इन वर्णनों में रोचकता और मनो-ज्ञता है ।

पुरुष-सौन्दर्य के चित्रण में कवि ने शारीरिक सौन्दर्य की ओर ध्यान न देकर आन्तरिक सौन्दर्य के उद्घाटन की ओर ध्यान दिया है । द्वितीय सर्ग में सुमित्र के व्यक्तित्व के चित्रण में उनके शौर्य की अभिव्यक्ति इस प्रकार की गयी है:—

प्रयाणभेरीश्रवणेन यस्य पलायमानानरिभूमिपालान् ।

पदाभिघाताक्षमयैव सद्यः प्रकाशयामास समीरकेतुः ॥

येनासिना युद्धशिरस्परिणां साङ्गच्छिदे वर्म्मणि रक्तधारा ।

विनिर्यती तेन यथा व्यराजीदुद्भूतकोपाग्निशिखेव तेषाम् ॥^२

इस वर्णन में सुमित्र का बाह्य सौन्दर्य पूर्णतया उपेक्षित है, किन्तु जिनेन्द्र के वर्णन में कवि का ध्यान बाह्य सौन्दर्य के चित्रण में ही रमा है । मुनिसुव्रत के चरणनखों को चन्द्रमा के सदृश तथा चरणों में सुशोभित नीलमज्जित किकिणी को चन्द्रकलक के सदृश बता कर जिनेन्द्र के पैरों की अतिशय रमणीयता व्यक्त की गयी है:—

कलङ्कुमुक्त्यै सकुटुम्बमिन्दुर्नखच्छलेनाभजदस्य पादौ ।

सदाश्रयं सोऽपि न मोचयेति छलेन नीलोपलकिङ्किणीनाम् ॥^३

जिनेन्द्र के सौन्दर्य-वर्णन में भी कवि ने अंगों के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए परम्पराखूद उपमानों का प्रयोग किया है । यद्यपि ये उपमान प्राचीन ही हैं, तथापि उनका प्रयोग कलात्मक ढंग से किया गया है जिससे ये विविध सौन्दर्य-चित्र मनोहर और आकर्षक बन गये हैं ।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ का कथानक पुराणसम्मत है, अतः उसमें प्रारम्भ से लेकर अन्त तक उसके पौराणिक रूप की रक्षा हुई है । पद्मावती द्वारा १६ स्वप्न देखा जाना, जिनेन्द्र के गर्भ में आने पर देवांगनाओं द्वारा उसकी सेवा किया जाना, कुवेर का धार्मिक एवं १५ मास तक रत्नों की वृष्टि करना, जिन-जन्म पर देवताओं का आना दार्शनिक तत्त्व और मन्दराचल पर जिनेन्द्र का जन्माभिषेक करना आदि सभी घटनाएँ पूर्णतः सम्प्रदायसम्मत है, किन्तु अन्य पौराणिक महाकाव्यों की तरह इसमें जिनेन्द्र की देशनाओं और जैन धर्म के सिद्धान्तों के विवेचन को स्थान नहीं मिला है । दशम सर्ग में जिनेन्द्र-कृत जीवाजीवादि तत्त्वों के निरूपण का संकेत-मात्र किया गया है, यथार्थ-रूप में निरूपण नहीं किया गया है । वस्तुतः धार्मिक मान्यताओं की आधार-शिला पर

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग २, श्लोक २२

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ४-५

(३) वही, सर्ग ६, श्लोक ३५

स्थित होते हुए भी इसमें धार्मिक एवं दार्शनिक सिद्धान्तों का विवेचन नहीं किया गया। धार्मिक और दार्शनिक तत्त्वों की तरह समाज और लोक-जीवन की भाँकी भी प्रस्तुत काव्य में उपलब्ध नहीं होती है।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में कोमल रसों का ही चित्रण हुआ है। उसमें परुष रसों—वीर, रौद्र, वीभत्स और भयानक रसों का नितान्त अभाव दृष्टिगोचर होता है। ‘मुनिसुव्रतकाव्य’ वैराग्यमूलक काव्य है। इसमें शान्त रस के चित्रण की ओर कवि की वृत्ति रस-परिपाक अधिक रमी है। आठवें सर्ग में पट्टगज का वृत्तान्त सुन कर मुनिसुव्रत का मन विरक्त से भर उठता है। इस अवसर पर शान्त रस की व्यंजना इन शब्दों में की गयी है:—

आकर्ण्य तद्वचनमाप्तभवस्मृतिस्सन् सद्यः सद्गुणिकलसंयममग्रहीत् सः ।

श्रुत्वा जगत्त्रयगुरुस्तदिदं सभास्थो निर्वेदमात्महृदयो विभराम्भूव ॥

हन्तोशुभाशरणदुःखचले भवेऽस्मिन् वीभत्सके वपुषि चेतननेययन्त्रे ।^१

प्रारम्भमिष्टपरिणामकटौ च भोगे लोलो वसाम्यलमलं स्वहिते यतिष्ये ॥

यहाँ संसार की क्षणभंगुरता और तज्जन्य निर्वेद की अभिव्यक्ति सुन्दर ढंग से हुई है। द्वितीय सर्ग में सुमित्र और पद्मावती की दाम्पत्य-क्रीडा के इस वर्णन में सम्भोग शृंगार की मृदुल छटा दीख पड़ती है:—

सखीसभायां चतुरङ्गकेलौ चुचुम्ब संरक्षितुमाहतस्य ।

हयस्य यान्त्राकपटेन कामी मुहुमुहुः स्मेरमुखीं कपोले ॥

मुक्तागुणच्छायमिषेण तन्व्याः रसेन लावण्यमयेन पूर्णं ।

नाभिहृदे नाथनिवेष्टितेन विलोचनेनानमिषेण जज्ञे ॥^२

यहाँ सुमित्र की हृदयस्थ रति का आलम्बन पद्मावती है। उसका अतिशय सौन्दर्य तथा मन्द-मन्द हास्य उद्दीपन विभाव है। राजा का अपने घोड़े (चौसर की गोटी) की रक्षा के लिए प्रार्थना के बहाने पद्मावती का मुख चूमना और उसकी लावण्ययुक्त नाभि की ओर एकटक देखना अनुभाव हैं। हर्ष, आत्सुक्य, अवहित्था आदि संचारी भाव हैं।

निम्नोद्धृत पंक्तियों में रथाग्रवर्ती सूर्य-सारथि को अँगीठी की आग समझ कर एक मुग्धा अप्सरा उन पर धूप-चूर्ण फेंकती है। उसकी यह क्रिया लोगों को हास्य रस की सामग्री प्रदान कर रही है:—

मुग्धाप्सरा कापि चकार सर्वानुत्फुल्लवक्त्रान्किलधूपचूर्णम् ।

रथाग्रवासिन्यरुणे क्षिपन्ति हसन्तिकाङ्गारचयस्य बुद्ध्या ॥^३

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ के छठे और सातवें सर्ग में वात्सल्य रस का वर्णन हुआ है। शिशु मुनिसुव्रत को देख कर माता पद्मावती के पुलकित होने, पुत्र को हृदय से लगाने और उसे

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ८, श्लोक ३-४

(२) वही, सर्ग २, श्लोक ३०-३१

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक ३१

हर्षाश्रुओं से सींचने के इस वर्णन में पद्मावती की पुत्रविषयक रति प्रकट हुई है:—

माता स्वयं च परिरम्भमिषेण देवं

रोमांचनीपकलिकानिकरैः कृताध्या ।

प्रीत्याभ्यषिचदमितप्रमदाश्रुनीरैः

स्वच्छैरतुच्छकुचकुम्भपयोद्वितीयैः ॥^१

इसी प्रकार मुनिसुव्रत की बालक्रीडाओं के वर्णन में भी वात्सल्य की अभिव्यक्ति हुई है। शिशु सुव्रत घुटनों के बल मणिमयभूमि पर चल रहे हैं। वे अपनी छाया को आगे दौड़ता हुआ देव-बालक समझ कर उसे अपने हाथों से पीटने लगते हैं। मुनिसुव्रत की इस स्वाभाविक बाल-चपलता का चित्र इस प्रकार उपस्थित किया गया है:—

स जानुचारी मणिमेदिनीषु स्वपाणिभिः स्वप्रतिबिम्बितानि ।

पुरः प्रधावत्सुरसूनुबुद्ध्या प्रताडयन्नाटयति स्म बाल्यम् ॥^२

इस प्रकार के एक अन्य चित्र में मुनिसुव्रत के सुरांगनाओं की उँगली पकड़ कर चलने और चार-पाँच पग चल कर ही गिर पड़ने का वर्णन किया गया है।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ की भाषा प्रौढ़ और सरस है। उसकी भाषा का सबसे बड़ा गुण एकरूपता है। उसमें न कहीं अधिक क्लिष्टता है और न अव्यवस्था। सर्वत्र भाषा का प्रांजल रूप उपलब्ध होता है। टवर्ग, द्वित्वादि कर्ण-कटु वर्णों का प्रयोग काव्य में कहीं भाषा नहीं है। इसी कारण ‘मुनिसुव्रतकाव्य’ की भाषा में अनेकरूपता नहीं है। शृंगार रस की पदावली इस प्रकार है:—

अमर्षणायाः श्रवणावतंसमपाङ्गविद्युद्विनिवर्तनेन ।

स्मरेण कोषादवकृष्यमाणं रथाङ्गमुर्वोपतिराशशङ्के ॥^३

ऐसी ही भाषा का प्रयोग अन्यत्र किया गया है। पद्मावती की पुत्राभावजन्य वेदना को अभिव्यक्त करने वाली भाषा भी इसी प्रकार की है:—

आपुष्पिताऽपि विफलेव रसालयष्टिः सेनेव नायकगताऽपि जयेन शून्या ।

काले स्थिताऽपि घनराजिरवर्षणेव मिथ्या दधामि हतकुक्षिमदृष्टतोका ॥^४

इस भाषा में समासबहुला पदावली बहुत-कम दृष्टिगत होती है, फलतः अर्थबोध में कठिनता नहीं होती।

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ की भाषा की दूसरी विशेषता है उसकी अलंकरण और साजसज्जा। समस्त काव्य में स्यात् ही कोई पद्य अलंकार से रहित हो। उसकी भाषा में अनुप्रास आदि का पर्याप्त प्रयोग है, किन्तु ये अलंकार भाषा पर भार बन कर नहीं आये हैं और न उनके कारण भाषागत सौन्दर्य में कोई न्यूनता आने पाई है। भाषा के स्वाभाविक प्रयोग में जो अलंकार आ गये हैं उन्हीं का प्रयोग ‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में मिलता है। प्रतिश्लोक में शब्दा-

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग ६, श्लोक ३१

(२) वही, सर्ग ७, श्लोक ७

(३) वही, सर्ग २, श्लोक ३२

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक २

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

लंकारों का पुट देने से भाषा की शोभा कई गुनी बढ़ गयी है और उसमें प्रवाह, गति और चंचलता आ गयी है। उदाहरणार्थ:—

सुरापगापूरकृतान्तराणि शृङ्गाणि शालाग्रगतानि यस्याः ।
हैमानि हेमाम्बुरुहाणि बुद्ध्या मुग्धा जिहीर्षान्त सुरषिकान्ताः ॥^१

अनन्तरं दक्षिणवामभागयोजिनस्य पूर्वाभिमुखस्य सुस्थिते ।
शचीपतीशानपती ससम्भ्रमौ निजासने सम्मुखमध्यरोहताम् ॥^२

यहाँ अनुप्रास के मंजुल प्रवाह ने भाषा को स्वामाविक और ललित बना दिया है। 'मुनिसुव्रतकाव्य' की भाषा की अन्तिम विशेषता उसका प्रसादगुण से युक्त होना है। वस्तुतः कोमलता, रसार्द्रता, एवं लालित्य की दृष्टि से 'मुनिसुव्रतकाव्य' की भाषा का स्थान बहुत ऊँचा है और उसमें पाठक को रसमग्न करने की पूर्ण क्षमता है।
जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि 'मुनिसुव्रतकाव्य' में अलंकारों का प्रयोग बहुत हुआ है। शब्दालंकारों में अनुप्रास का तथा अर्थालंकारों में उपमा, अलंकार-योजना उत्प्रेक्षा, भ्रान्तिमान और परिसंख्या का प्रयोग काव्य में बहुत हुआ है।

जैसे:—

अरिष्टहर्म्यस्य स वज्रवेदेर्बालाङ्गनीलद्युतिपूरितस्य ।
मध्ये विरेजुर्नवदीपमालाः मालामणीनामिव वारिराशेः ॥^३

यहाँ प्रसूतिकागृह के मध्य में स्थित दीपपंक्ति को समुद्र की मणिराशि के सदृश कहे जाने से उपमालंकार है।

सा कुङ्कुमेन परया कुचयोर्विलिप्ता कूर्परक्लृप्ततिलकानिटिले चकासे ।
सम्बद्धकुन्तलभरा शिरसि द्विरेफव्याप्तेव पल्लवितपुष्पितकल्पवल्ली ॥^४

यहाँ प्रस्तुत कुचों पर कुंकुम एवं ललाट पर तिलक लगाये हुए तथा वेणी बाँधे हुए पद्मावती का अप्रस्तुत अंशों से परिवेष्टित और पुष्पित कल्पवल्ली के रूप में सम्भावना किये जाने से उत्प्रेक्षा अलंकार है।

मन्दाकिनीसालिसितारविन्दधियान्यया मूर्ध्नि कृतो मृगाङ्कः ।
अमन्यतापूर्णमुधं तमन्या सनीलनरेरुहदुग्धकुम्भम् ॥^५

यहाँ देवांगना के पीयूषपूर्ण मृगलाङ्घित चन्द्रमा को भ्रान्ति से भ्रमरयुक्त गंगाजी का कमल समझ कर सिर पर चढ़ाने तथा दूसरी के असे नीलकमल से आच्छादित दुग्ध-माण्ड समझने के कारण भ्रान्तिमान अलंकार है।

रतिक्रियायां विपरीतवृत्ती रतावसाने किल पारवश्यम् ।
बभूव मल्लेषु गदाभिघातो भयाकुलत्वं रविचन्द्रयोश्च ॥^६

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १, श्लोक ४४

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक २०

(५) वही, सर्ग ५, श्लोक ३२

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६

(४) वही, सर्ग ३, श्लोक १८

(६) वही, सर्ग ७, श्लोक ३०

भुजङ्गमेष्वागमवक्रभावो भुजङ्गहारेऽप्यजिनानुरागः ।

ध्रुवं प्रदोषानुगमो रजन्यां दिनक्षयस्सोऽपि दिनावसाने ॥^१

यहाँ सुमित्र के राज्य में विपरीतवृत्ति केवल रतिक्रिया में ही रह गयी थी, लोक में विरुद्धाचरण नहीं था । इसी प्रकार सुरतावसान में ही परवशता शेष थी, लोक में द्रव्य-पारवश्य नहीं था । इसी प्रकार अन्य बातों के भी सब स्थानों से वर्जन करके एक विशेष स्थान पर ठहराये जाने से यहाँ परिसंख्या अलंकार है ।

इन अलंकारों के अतिरिक्त रूपक, अर्थान्तरन्यास, यथासंख्य, अतिशयोक्ति, विरोध, सन्देह, अपह्नुति, सहोक्ति, दीपक आदि अलंकारों के प्रयोग भी 'मुनिसुव्रतकाव्य' में भावो-द्रेक में सहायक हुए हैं । इन अलंकारों के उदाहरण पाद-टिप्पणी में दिये जाते हैं ।^२

(१) मुनिसुव्रतकाव्य, सर्ग १, श्लोक ३६

(२) रूपकः—सार्थेऽसुरेन्द्रैस्तरिभिर्विमानैस्सायात्रिकोऽयं जलधि विहाय ।

सन्तीर्य चिन्तामणिमीशितारं संचेतुमेयाय खनि कुशाग्रम् ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक ४६

अर्थान्तरन्यासः—तत्सङ्गमे सर्वसमृद्धिहेतो निरन्तरं सत्यपि कुक्षिरस्याः ।

समृद्धिमल्पामपि न प्रपेदे भाग्यानुसारीणि फलानि कामम् ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक ७

यथासंख्यः—भट्टाकलङ्काद् गुणभद्रसूरेः समन्तभद्रादपि पूज्यपादात् ।

वचोऽकलङ्कं गुणभद्रमस्तु समन्तभद्रं मम पूज्यपादम् ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक १०

अतिशयोक्तिः—जिनस्य माहात्म्यपदेन हृष्टो सामीप्यलाभेन कुचौ तदीयौ ।

न विभ्रतुः श्यामलतां मुखेऽल्पा मप्येष नो हर्षयतीह कास्कान् ॥

—वही, सर्ग ४, श्लोक ४

विरोधः—सन्त्यक्तसर्वविषयोऽप्यवरोधमुक्तोऽप्येकाक्षरक्षणपरोऽप्यनिशं यतीश ।

सम्भक्तसर्वविषयोऽजनि सावरोधः पंचाक्षनिग्रहपरः परमेष चित्रम् ॥

—वही, सर्ग ३, श्लोक ६

सन्देहः—मनोजसम्मोहनमन्त्रचिन्ताफलं नु भूपालतपः फलं नु ।

जनेक्षणावृष्टफलं नु किञ्चिन्न वेद्मि सृष्टेः कलशाकृतिस्सा ॥

—वही, सर्ग ३, श्लोक १६

अपह्नुतिः—प्रतप्तचामीकरवैकृतानि प्राकारशीर्षाणि पुनर्न यस्याः ।

पत्या दिशां भित्तिषु लिप्तशेषाः प्रतापपिण्डा विषदङ्गणे ते ॥

—वही, सर्ग १, श्लोक ४५

सहोक्तिः—उपायनीकृत्य गजाश्वरत्नान्युपागतानामधिपं नृपाणाम् ।

न केवलं मार्गरुधो नगेन्द्रा निपेतुरेषां दुरिताद्रयश्च ॥

—वही, सर्ग ७, श्लोक ३५

‘मुनिसुव्रतकाव्य’ में महाकाव्य के छन्द-प्रयोग-सम्बन्धी नियम के अनुसार एक सर्ग में एक छन्द का ही प्रयोग किया गया है और सर्गान्त में छन्द बदल दिया गया है। प्रथम सर्ग में उपजाति और सर्गान्त में प्रहर्षिणी का प्रयोग किया गया है। द्वितीय छन्द सर्ग में उपजाति और अन्त में द्रुतविलम्बित, तृतीय सर्ग में वसन्ततिलका और अन्त में शार्दूलविक्रीडित, चतुर्थ और पंचम सर्ग में उपजाति और अन्त में वसन्ततिलका, सप्तम सर्ग में उपेन्द्रवज्रा और अन्त में मालिनी, अष्टम सर्ग में वसन्ततिलका और अन्त में हरिणी तथा नवम सर्ग में वसन्ततिलका और अन्त में स्रग्धरा का प्रयोग किया गया है। षष्ठ और दशम सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग किया गया है। षष्ठ सर्ग में वंशस्थ, उपेन्द्रवज्रा, वसन्त-तिलका, रुचिरा, शार्दूलविक्रीडित तथा एक अर्धसम वृत्त (स स ज ग ग, स भ र य) का प्रयोग तथा दशम सर्ग में वसन्ततिलका, मालिनी, स्रग्धरा, शार्दूलविक्रीडित और वसन्त-तिलका का प्रयोग किया गया है। ४०८ श्लोकों वाले इस काव्य में कुल बारह छन्दों का प्रयोग हुआ है जिनमें उपजाति का प्रयोग १७३ श्लोकों में, वसन्ततिलका का १३६ श्लोकों में, उपेन्द्रवज्रा का ४० में, वंशस्थ का ३० में, मालिनी का १३ में, शार्दूलविक्रीडित और स्रग्धरा का चार-चार में तथा शेष छन्दों का प्रयोग केवल एक-एक श्लोक में हुआ है।

(७) नलायनम् (माणिक्यदेव सूरि) (रचनाकाल वि० सं० १३२७ से १३७५ के मध्य)

द्विवेच्य युग की एक अन्ध महत्त्वपूर्ण कृति माणिक्यदेवसूरि-कृत ‘नलायनम्’ है। यह ‘नवसंगल’ शब्दांकित महाकाव्य है। इसकी रचना दस स्कन्धों और सौ सर्गों में हुई है। इसमें नल-दमयन्ती के प्राचीन आख्यान को महाकाव्य का स्वरूप दिया गया है। इसके दूसरे नाम ‘कुवेरपुराण’ और ‘शुकपाठ’ भी हैं।

‘नलायनम्’ में महाकाव्य के प्रायः सभी लक्षणों का पालन किया गया है। परम्परागत नियमों के अनुसार ‘नलायनम्’ का कथानक लोकविश्रुत नल-दमयन्ती के चरित्र से सम्बन्धित है जिसका आधार जैन चरितग्रन्थ हैं। ‘नलायनम्’ के नायक नल धीरोदात्त

हीपकः— न परमखिललोकः प्रातिकूल्यं विहाय त्रिभुवनतिलकं तं वायुरप्यन्वियाथ ।

दिविजसरसि मग्नः पुष्पगन्धोपभाही मधुकरकुलशब्दच्छन्नो संस्तुवानः ॥

—बही, सर्ग १०, श्लोक ५

गुणों से विभूषित हैं। 'नलायनम्' में शान्त रस प्रधान है और गौण-रूप नलायनम् का में शृंगार, करुण, रौद्र, वीर, भयानक आदि रस भी विद्यमान हैं। महाकाव्यत्व चतुर्वर्ग में भेद और मोक्ष की प्राप्ति इसका उद्देश्य है। इसका प्रारम्भ वीतराग, जिनेश्वर, भारती, कुबेर, शारदा आदि के स्तुतिपरक मंगलाचरण से हुआ है। प्रायः जैन कवि अपने चरितनायक के जन्म से लगा कर मृत्यु तक का पूरा विवरण काव्य में देते हैं, फलस्वरूप कथानक बहुत विस्तृत हो जाता है और उसमें पंच-सन्धियों की योजना के लिए बहुत-कम अवकाश रहता है। 'नलायनम्' के कथानक में भी इन सन्धियों का सफल निर्वाह नहीं मिलता। वस्तुतः 'नलायनम्' में कम-से-कम तीन महाकाव्यों के उपयुक्त कथासामग्री वर्तमान है। इस प्रकार 'नलायनम्' की कथा को तीन भागों में विभक्त किया जा सकता है। प्रथम भाग में नल-परिचय से लेकर नल-दमयन्ती-विवाह तथा दमयन्ती को लेकर नल के निषध देश में आने तक, द्वितीय भाग में नल की द्यूतक्रीडा से लेकर दमयन्ती की पुनःप्राप्ति तक तथा तृतीय भाग में नल के श्राद्ध धर्म स्वीकार करने से लेकर मृत्यु के पश्चात् कुबेर बनने तक के प्रसंगों का समावेश किया जा सकता है। यदि इन तीनों भागों को पृथक्-पृथक् रखा जाए तो उनमें पंच-सन्धियों की भी सफल योजना मिल जाती है। प्रथम भाग में प्रथम स्कन्ध के पहले सर्ग से लेकर आठवें सर्ग तक नल के परिचय, तीर्थयात्री के मुख से किसी भूपाल-बालिका का सौन्दर्य-वर्णन सुनने, उसके विरह में दुखी होने एवं उद्यान में हंस को पकड़ने तक के वर्णन में मुख सन्धि है। नवें सर्ग से लेकर पन्द्रहवें सर्ग तक नल के हंस को छोड़ने, हंस के नल का विवाह दमयन्ती से कराने की प्रतिज्ञा करने और दमयन्ती के पास जाकर उसे नल के प्रति आकर्षित करने तथा दमयन्ती को विरह-व्यथित देख कर भीम द्वारा स्वयंवर की आयोजना किये जाने के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि है। द्वितीय स्कन्ध के प्रथम सर्ग से लेकर सोलहवें सर्ग तक नल के दमयन्ती-स्वयंवर में चलने, मार्ग में इन्द्रादि देवों के मिलने तथा नल के देवदौत्य करने के वर्णन में गर्भ सन्धि है। यहाँ एक ओर दमयन्ती-प्राप्ति-रूप फल की प्राप्ति में नल के सम्मुख अनेक बाधाएँ आती हैं, देवता उसे अपना दूत बना कर भेजते हैं, अतः नल के हृदय में निराशा का संचार होता है, दूसरी ओर दमयन्ती का अपने प्रति दृढ़ अनुराग देख कर आशा का संचार होता है। आशा-निराशा के संघर्ष में यहाँ गर्भ सन्धि की सफल योजना है। तृतीय स्कन्ध के प्रथम सर्ग से सप्तम सर्ग तक दमयन्ती के स्वयंवर-वर्णन-प्रसंग में विमर्श सन्धि की योजना दीख पड़ती है। नल के प्रकट हो जाने पर भैमी-प्राप्ति की आशा बलवती हो जाती है, फिर भी विघ्न-बाधाएँ अभी समाप्त नहीं होती हैं। इन्द्रादि चार देव नल का रूप धारण कर स्वयंवर में आते हैं जिससे एक बार फिर फल-प्राप्ति में सन्देह उत्पन्न हो जाता है। तृतीय स्कन्ध के शेष स्कन्धों में दमयन्ती के नल के कण्ठ में वरमाला पहना देने, दमयन्ती से परिणय कर नल के घर लौटने के वर्णन में निर्वहण सन्धि की रूप-रेखा व्यक्त होती है।

चतुर्थ स्कन्ध से कथानक का दूसरा भाग प्रारम्भ होता है। इस स्कन्ध के पहले सर्ग

से चौथे सर्ग तक कनि के नल के शरीर में प्रविष्ट होने के वर्णन में मुख सन्धि है। इसके बाद कथानक का द्रुत गति से विकास होता है। पाँचवें सर्ग से ग्यारहवें सर्ग तक नल की धूतक्रीड़ा, कुबेर से उसके पराजित होने, दमयन्तीसहित उसके वन में जाने तथा दमयन्ती के त्याग के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि की योजना दृष्टिगत होती है। चतुर्थ स्कन्ध के बारहवें सर्ग से पंचम स्कन्ध के अन्तिम (इक्कीसवें) सर्ग तक वन में दमयन्ती की विपत्तियों तथा उसके अपनी मौमी के यहाँ श्रीवर्धनपुर पहुँचने के वर्णन में गर्भ सन्धि की योजना है। यहाँ एक ओर अनेक आपत्तियों का सामना करने के कारण दमयन्ती निराश होती है तो दूसरी ओर चारण मुनि के आशवासन देने तथा मुनि के मुख से केशिनी का विवरण सुन कर नल-प्राप्ति की आशा होती है। छठे स्कन्ध तथा सातवें स्कन्ध के प्रारम्भिक तीन सर्गों में दमयन्ती के पितृ-गृह में पहुँचने, दूतों द्वारा ऋतुपर्ण के यहाँ कुब्ज-रूप नल के होने का समाचार पाने, तथाकथित स्वयंवर का समाचार ऋतुपर्ण को पहुँचाने तथा कुब्ज-समेत ऋतुपर्ण के आने के वर्णन में विमर्श सन्धि वर्तमान है। यहाँ नल-प्राप्ति की संभावना बढ़ जाती है, फिर भी विघ्न-बाधाएँ समाप्त नहीं होती हैं। कुब्जरूप नल अपने को नल स्वीकार नहीं करता है इससे दमयन्ती की चिन्ताएँ समाप्त नहीं होती हैं। सातवें स्कन्ध के चौथे सर्ग से लेकर आठवें स्कन्ध की समाप्ति तक नल-दमयन्ती के मिलन, नल की दिग्विजय तथा पुनः राज्य-प्राप्ति के वर्णन में निर्वहण सन्धि उपलब्ध होती है।

नवें स्कन्ध से कथानक का तीसरा भाग प्रारम्भ होता है। इस स्कन्ध के प्रारम्भिक दो सर्गों में नल-दमयन्ती के गृहि-धर्म स्वीकार करने के वर्णन में मुख सन्धि तथा तीसरे-चौथे सर्गों में अपने पूर्वभव के वृत्तान्त को जान कर नल-दमयन्ती की वैराग्यवृत्ति के बढ़ने के वर्णन में प्रतिमुख सन्धि की योजना हुई है। दसवें स्कन्ध के पहले सर्ग में एक ओर राजा की भोगवृत्ति शान्त नहीं होती, मौमी-सौन्दर्य के प्रति उसकी आसक्ति बढ़ती चली जाती है, दूसरी ओर ग्रामशूकरवाली घटना के अन्तर्गत वीरसेन के प्रतिबोध तथा सुदामा मुनि के उपदेशों से वैराग्य-वृत्ति में वृद्धि होती है। अनुरक्ति-विरक्ति के इस संघर्ष में गर्भ सन्धि की योजना हुई है। इसी स्कन्ध के द्वितीय सर्ग से लेकर तृतीय सर्ग के प्रारम्भिक अर्धांश तक विमर्श सन्धि की योजना दीख पड़ती है, क्योंकि यहाँ नल की उग्र तपस्या लक्ष्य-सिद्धि की संभावना को बढ़ा देती है, किन्तु इन्द्र द्वारा अनेक विघ्न-बाधाओं के डाले जाने से संघर्ष अब भी वर्तमान है। तृतीय सर्ग के उत्तरार्द्ध तथा चतुर्थ सर्ग में मृत्यु के पश्चात् नल के कुबेर बनने और भीमजा के कुबेर-पत्नी बनने में निर्वहण सन्धि दृष्टिगोचर होती है।

इस प्रकार प्रस्तुत महाकाव्य के तीनों भागों में पंच-सन्धियों की योजना वर्तमान है। ये तीनों भाग परस्पर दृढ़-सूत्र में बद्ध हैं। पंच-सन्धियों की योजना का उद्देश्य कथावस्तु को सुसंगठित रूप देना मात्र होता है, वह 'नलायनम्' के कथानक में भी प्राप्त होता है। 'नलायनम्' के कथानक को सन्धियों से युक्त स्वीकार करना ही उचित प्रतीत होता है।

'नलायनम्' में महाकाव्यीय परम्परा के अनुसार प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग किया गया है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन तथा किसी-किसी सर्ग में विविध छन्दों के

प्रयोग से सम्बन्धित नियम का पालन भी हुआ है। महाकाव्य के विविध वर्ण्य-विषयों, जैसे वन, पर्वत, नगर, उपवन, संयोग, वियोग तथा पङ्क्तु आदि के सुन्दर वर्णन 'नलायनम्' में उपलब्ध होते हैं। 'नलायनम्' का नाम भी चरितनायक नल के नाम पर रखा गया है। नल ही आगामी भव में कुबेर होते हैं, अतः इसका 'कुबेरपुराण' नाम भी तर्कसंगत है। इस प्रकार 'नलायनम्' महाकाव्य के शास्त्रीय नियमों की कसौटी पर सफल महाकाव्य सिद्ध होता है। इसके साथ-साथ कथावस्तु के मुमंगठित निर्वाह, मानव-जीवन की मर्णापीण अभिव्यक्ति, चरित्रचित्रणगत उदात्तता तथा जातीय जीवन की मशक्त अभिव्यक्ति के कारण 'नलायनम्' महाकाव्यों की पंक्ति में निस्सन्देह शीर्षस्थान पाने का अधिकारी है।

'नलायनम्' पौराणिक शैली का महाकाव्य है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों के अनुसार 'नलायनम्' का कथानक परम्परासम्मत जैन धर्मकथाओं के अनुसार है, कवि ने उसमें अपनी ओर से परिवर्तन-परिवर्धन नहीं किया है। पौराणिक महाकाव्यों की तरह प्रस्तुत महाकाव्य में भी स्वप्न-प्रणमा और परमत-खण्डन किया गया है। चतुर्थ स्कन्ध में इन्द्र के चमूपति नैगमेषी जैन धर्म की प्रशंसा करते हैं और चार्वाक मत का खण्डन करते हैं। नवें स्कन्ध में चारणमुनि पुनः जैन धर्म की श्रेष्ठता प्रतिपादित करते हैं। 'नलायनम्' में जैन धर्म के उपदेश अनेक स्थानों पर दीख पड़ते हैं। पौराणिक महाकाव्य शान्तरसपर्यवसायी होते हैं। यद्यपि 'नलायनम्' में शृंगार रस का आधिक्य है, तथापि वह वैराग्यमूलक और शान्तरसपर्यवसायी है। काव्य के अन्त में नल दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और भीषण तप करते हैं। 'नलायनम्' में पौराणिक महाकाव्यों की प्रबन्ध-रुद्धियों का पालन हुआ है। रुद्धि के अनुसार उसका प्रारम्भ वीतराग-स्तुति और नल-स्तुति से हुआ है। उसमें रूप परिवर्तन, मुनि का शाप, दोहद, गुणश्रवणजन्य प्रेम तथा पूर्वभव की स्मृति आदि प्रबन्ध-रुद्धियाँ यत्र-तत्र दीख पड़ती हैं। नल अदृश्यीकरण सिद्धि से अदृश्य होकर देवताओं के दीत्य कर्म के लिए भीम के अन्नपुर में जाता है। नन्दादि चारों देव अपना वास्तविक रूप बदल कर नल का रूप धारण कर लेते हैं। कर्कोटग सर्प के काटने से नल कुब्ज-रूप हो जाता है। स्त्रियों की दोहदकामना का वर्णन भीमपत्नी के गर्भ में दमयन्ती के अवतरित होने पर किया गया है। भीम-पत्नी को जाल्हीजल-मिश्रित समुद्रजल में स्नान करने का दोहद होता है। शकुन्तला और कलावती के आख्यानो में मुनिशाप की कई जगह चर्चा है। दुर्वासा ऋषि के शाप से द्रव्यन्त शकुन्तला को भूल जाता है। कलावती-कथा में मातंग मुनि के शाप से गन्धर्वराज प्रियदर्शन का पुत्र प्रियम्बद गज बन जाता है और बाद में मद्रभूपति के बाण से आहत होने पर उसका शाप मोक्ष हो जाता है। हंस स्वयं शारदावाहन है, किन्तु शारदा के शाप से उसे भूनिवास करना पड़ता है। बाद में शारदा के अनुग्रह के अनुसार ही जब वह एक ऐसा कार्य (नल-दमयन्ती-विवाह) करता है जिसका उल्लंघन देवासुर भी नहीं कर पाते तो वह शाप से छूट कर पुनः शारदावाहन हो जाता है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह 'नलायनम्' में तन्त्र, मन्त्र और विद्याओं के प्रभाव की अभिव्यक्ति की गयी है। गणधर विद्याधर-पीडित कनकावली की रक्षा जांगुली-विद्या से

करते हैं। विद्याधर गणधर को कीलित कर देता है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों में अतिप्राकृत और अलौकिक घटनाओं का वर्णन प्रायः रहता है। 'नलायनम्' में ऐसे अनेक प्रसंग हैं। दमयन्ती के जन्म पर, नल द्वारा हंस के पकड़े जाने पर तथा कुब्ज द्वारा दमयन्ती के समक्ष अपना वृत्तान्त सुनाये जाने पर आकाशवाणी होती है। भैमी के मस्तक पर जन्म-जात प्रदीप्त तिलक सुशोभित है जिससे अन्धकार में भी प्रकाश होता रहता है। प्रस्तुत महाकाव्य में मनुष्य, राक्षस, और देवताओं का सम्पर्क दिखाया गया है। कर्कोटक नाग नल की सहायता करता है और उसे शृंगार-पेटिका देता है। नल और क्रीच राक्षस में परस्पर युद्ध होता है जिसमें क्रीच राक्षस की मृत्यु होती है। प्रथम स्कन्ध के तेरहवें सर्ग में नल और विद्याधर के युद्ध का वर्णन है। कर्कोटक नाग और हंस मानव-भाषा में बात करते हैं। गणधर-शिष्य नल को पुण्डरीक गिरि पर जाने के लिए सपक्ष घोड़ा देते हैं। शकुन्तला आख्यान में मरीचि मुनि भरत के कण्ठ में एक ऐसी माला डालते हैं जिसको माता-पिता के अतिरिक्त अन्य व्यक्ति के छूने पर उस व्यक्ति की मृत्यु हो जाती है। कलावती-कथा में चाण्डाली द्वारा काटी गयी भुजाएँ वन-देवताओं की कृपा से पुनः ज्यों-की-त्यों हो जाती हैं। इसी प्रकार के अन्य अनेक अप्राकृत तत्त्व 'नलायनम्' में पाये जाते हैं।

'नलायनम्' की शैली भी पौराणिक महाकाव्यों की तरह है। उसमें कथा का विभाजन स्कन्धों एवं सर्गों में हुआ है और पौराणिक छन्द अनुष्टुप् की प्रधानता है। जैन पौराणिक काव्यों के आदर्श के अनुसार 'नलायनम्' में भी भवान्तरों का वर्णन किया गया है और यह स्वीकार किया गया है कि पूर्वजन्म के पुण्यापुण्य के कारण ही इस भव की घटनाएँ घटित होती हैं। कलावती-कथा में कलावती अपने पूर्व भव में पालतू शुक के पंख इस डर से उखाड़ देती है कि कहीं वह उड़ न जाए, अतः इस जन्म में इस पाप के फल-स्वरूप उसकी दोनों भुजाएँ काट ली जाती हैं। पूर्वजन्म में जिनेश्वर के तिलक लगाने के कारण वैदर्भी के मस्तक में नैसर्गिक तिलक लगा रहता है। राजा नल अपने पूर्व भव में (जब वह प्रचण्डचरित था) एक मुनि को सार्थ से अलग कर देता है, अतः इस भव में उसका प्रिया से वियोग होता है। उन्हीं मुनि पर छत्र लगाने के कारण नल को इस भव में एकच्छत्र राज्य मिलता है। पौराणिक महाकाव्यों की भाँति 'नलायनम्' में अवान्तर-कथाओं की योजना भी दृष्टिगत होती है। दमयन्ती को सान्त्वना देने के लिए चारणश्रमण शकुन्तला-आख्यान, कलावती-कथा तथा तिलकमंजरी-कथा कहते हैं। इन कथाओं के अतिरिक्त पंचम स्कन्ध में पिहितद्वारानगरी की कथा, द्यूतक्रीड़ा पर कद्रू-विनता कथा, विद्वर्णमुखमुनि कथा तथा केशिनी-महाबल की कथाओं का वर्णन है जो इस काव्य को पौराणिक रंग प्रदान करती हैं। 'नलायनम्' में स्थान-स्थान पर स्तोत्र और माहात्म्यों का वर्णन भी है। प्रथम स्कन्ध के नवें सर्ग में सन्तानोत्पत्ति के लिए भीम चक्रेश्वरी की स्तुति करते हैं। तृतीय स्कन्ध के प्रथम सर्ग में प्रभातकालीन वेला में नल ऋषभदेव की स्तुति करते हैं। ग्रन्थ के प्रारम्भ में पौराणिक महाकाव्यों की भाँति नल-कथा का माहात्म्य इन शब्दों में वर्णित किया गया है :—

श्री शान्तिरिव दुःस्वप्नं महाविषमिवेन्द्रजित् ।

हरत्यहरहः पापं नलः स्मरणमात्रतः ॥

यत्पुण्यं जाह्नवीस्नानाद् यत्पुण्यं गुरुपूजनात् ।

यत्पुण्यं प्राणिनां त्राणान्तत्पुण्यं नलकीर्तनात् ॥

एकतः शकुनाः सर्वे सुप्रशान्ताः फलप्रदाः ।

कार्यकाले नलस्यैकं नामग्रहणमन्यतः ॥^१

इन पौराणिक तत्त्वों के आधार पर 'नलायनम्' को, यद्यपि उसमें शास्त्रीय महाकाव्य के अनेक तत्त्व विद्यमान हैं, फिर भी, पौराणिक शैली का महाकाव्य कहना ही अधिक युक्त प्रतीत होता है ।

'नलायनम्' में कवि ने अपना कोई विशेष परिचय नहीं दिया है । प्रत्येक सर्ग के अन्त में कवि ने जो प्रशस्ति दी है उसमें उसने कवि-परिचय, रचनाकाल आदि अपना और अपने गच्छ का नाम दिया है । द्वितीय स्कन्ध के अन्त में यह श्लोक दिया गया है :—

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं चक्रे यदत्र वटगच्छनभोमृगाङ्कः ।^२

प्रथम स्कन्ध के अन्त का श्लोक इस प्रकार है :—

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं माणिक्यदेवमुनिना कृतिना कृतं यत् ।

तस्यार्यकर्णनलिनस्य नलायनस्य स्कन्धोऽयमुत्तमतमः प्रथमः समाप्तः ॥^३

इन दोनों श्लोकों से स्पष्ट है कि 'नलायनम्' की रचना माणिक्यदेवसूरि ने की है और वे वटगच्छीय मुनि थे ।

माणिक्यसूरि ने 'नलायनम्' की रचना कब की, यह जानने के लिए विशेष साधन नहीं है । फिर भी, कतिपय विश्वसनीय सूत्रों से कवि-सत्ता-काल पर प्रकाश पड़ता है । कवि ने दूसरा ग्रन्थ 'यशोधरचरित्र' लिखा था जिसकी सूचना 'नलायनम्' के तृतीय स्कन्ध के इस अन्तिम श्लोक से प्राप्त होती है :—

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं श्रीमद्यशोधरचरित्रकृता कृतं यत् ।

तस्यार्यकर्णनलिनस्य नलायनस्य स्कन्धो जगाम रसवीचिमयस्तृतीयः ॥^४

इससे स्पष्ट है कि 'नलायनम्' तथा 'यशोधरचरित्र' का कर्ता एक ही व्यक्ति है । इसके अतिरिक्त निम्नलिखित श्लोक दोनों काव्यों में प्राप्त होते हैं :—

अराजकमहो विश्वं ही भो निःशरणं जगत् ।

दुर्बलो बलिभिः कस्माद् हन्यते बालिशैः पशुः ॥^५

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग १, श्लोक १६-२१

(२) वही, स्कन्ध २, सर्ग १६, श्लोक २५

(३) वही, स्कन्ध १, सर्ग १५, श्लोक २४

(४) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ६, श्लोक ५८

(५) वही, स्कन्ध ६, सर्ग २, श्लोक ८

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

अन्तःपुरं पुरं वापि किं राज्ञां श्वापदैः क्षतम् ।
विनाऽपराधं तत्तेषां वधमाधाय का गतिः ॥^१

नान्दोलिताः कपिकुलैरपि वृक्षशाखाः
दुःखेन वेणुभिरपि च क्वणितं निरस्तम् ।

मुद्रा मुखे विघटिता न विहङ्गमानां
अङ्गीकृतं न च तृणं हरिणगङ्गनाभिः ॥^२

इनसे स्पष्ट है कि 'नलायनम्' और 'यशोधरचरित्र' एक ही कवि की रचनाएँ हैं और 'यशोधरचरित्र' की रचना 'नलायनम्' के पूर्व ही हो चुकी थी। 'यशोधरचरित्र' के प्रारम्भ में मंगलाचरण का यह श्लोक है:—

करामलकवद्विश्वं कलयन् केवलश्रिया ।
अचिन्त्यमाहात्म्यनिधिः सुविधिवोघयेऽस्तु वः ॥^३

यह श्लोक आचार्य हेमचन्द्र-कृत 'त्रिषष्टिशलाकापुरुषचरित्र' में है। इससे सिद्ध होता है कि 'यशोधरचरित्र' के कर्ता माणिक्यसूरि कलिकालसर्वज्ञ हेमचन्द्रसूरि के बाद हुए, अन्यथा हेमचन्द्र के श्लोक को वे अपने काव्य में कैसे उद्धृत कर सकते थे? हेमचन्द्र का समय ईसा की बारहवीं शताब्दी है। अतः माणिक्यसूरि का इस समय के बाद होना निश्चित है।

स्वर्गीय आचार्य बुद्धिसागरसूरि-प्रणीत 'जैनप्रतिमालेखसंग्रह' नामक ग्रन्थ के प्रथम भाग में छब्बीसवें पत्र पर १३७ वें लेख में यह लिखा है:—
सं० १३१७ फा० शु० ८.....पल्लीवालजातीय.....कुमरसिंह-भार्या
कुमरदेवि-सुतसामन्तभार्यासिंगारदेवि पित्रोः पुण्यार्थं.....विक्रमसिंह ठ० लूणा ठ०
सांगाकेन श्री महावीरबिम्बं का० प्र० बडगच्छे कूत्रडे.....श्रीपडोचन्द्रसूरिशिष्य श्री
माणिक्यसूरिभिः ॥

इसी ग्रन्थ में एक दूसरा लेख इस प्रकार है:—
सं० १३७५ वर्षे माघ शुदि ५ शनौ श्री ओसवाल जा० श्रे०.....भा० पालू
श्रेयसे पु० सिंहेन श्रीपार्श्वनाथबिम्बं प्र० श्रीमाणिक्यसूरिभिः ।
इन दोनों लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि माणिक्यसूरि सं० १३२७ से लेकर सं० १३७५ के मध्य जीवित थे। सं० १३२७ में जब उन्होंने महावीर-बिम्ब की प्रतिष्ठा करायी तब वे युवक रहे होंगे। अतः उनका जन्मकाल सं० १३० के आसपास स्वीकार किया जा सकता है। इस प्रकार 'नलायनम्' की रचना भी सं० १३२७ से सं० १३७५ के मध्य में ही हुई होगी, यह स्वीकार किया जा सकता है।

- (१) नलायनम्, स्कन्ध ६, सर्ग २, श्लोक २६ तथा यशोधरचरित्र, सर्ग २, श्लोक ३४
(२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग १, श्लोक २६ तथा यशोधरचरित्र, सर्ग १३, श्लोक ७८
(३) त्रिषष्टिशलाकासत्पुरुषचरित्र, पर्व १, श्लोक ११

‘यशोधरचरित्र’ और ‘नलायनम्’ के अतिरिक्त माणिक्यसूरि की अन्य रचनाएं (१) अनुभवसारविधि (२) मुनिचरित (३) मनोहरचरित तथा (४) पंच नाटक हैं, किन्तु अभी तक ये ग्रन्थ खोजे नहीं जा सके हैं। ‘नलायनम्’ की प्रशस्ति में इन सब कृतियों के नाम आये हैं।^१

‘नलायनम्’ के कुल श्लोकों की संख्या ४०५० है।

‘नलायनम्’ की कथावस्तु दस स्कन्धों तथा सौ सर्गों में विभक्त है। प्रथम स्कन्ध में पन्द्रह सर्ग हैं। इस स्कन्ध में निषध देश का राजा नल मुनियों की तपश्चर्या में विघ्न उपस्थित करने वाले क्रौंच निशाचर को मार कर वापिस लौटता है। मार्ग में एक तीर्थयात्री

भीम-पुत्री दमयन्ती के सौन्दर्य की प्रशंसा करके नल के मन में उसके प्रति आकर्षण उत्पन्न करता है। इसी समय शारदा के शाप से भूलोक पर च्युत हंस नल

के उद्यान में आता है जिसे नल पकड़ लेता है। हंसपत्नियों की प्रार्थना पर नल उसे छोड़ देता है। हंस उसके सम्मुख दमयन्ती का पूरा वृत्तान्त कहता है और दमयन्ती का विवाह उससे (नल से) कराने की प्रतिज्ञा करता है। हसीवर्ग को नल के समीप छोड़ कर हंस दमयन्ती के क्रीड़ावन में पहुँचता है। दमयन्ती उसे पकड़ने की चेष्टा करती है। हंस बड़ी निपुणता से आगे बढ़ता है और दमयन्ती को सखियों से दूर एकान्त में ले जाता है। यहाँ वह मानव-भाषा में अपना परिचय देकर उसे नल के प्रति आकृष्ट करता है। अवसर देख कर हंस दमयन्ती के समक्ष नल की विरह-व्यथा निवेदन करता है। दमयन्ती नल को पति-रूप में स्वीकार करने की प्रतिज्ञा करती है। हंस यहाँ से नल के पास जाता है और अपनी सफलता का सम्पूर्ण वृत्तान्त उसे बता कर तीर्थ-यात्रा पर चला जाता है। नल के विरह में दमयन्ती की अवस्था दयनीय हो जाती है। पुत्री की विरहातुर अवस्था को देख कर भीम स्वयंवर का आयोजन करते हैं।

द्वितीय स्कन्ध की कथावस्तु सोलह सर्गों में विभक्त है। इसमें दमयन्ती का सन्देश पाकर नल स्वयंवर में चल पड़ता है। मार्ग में उसे दमयन्ती से विवाह करने के लिए कुण्डिनपुर जाते हुए इन्द्र, वरुण, अग्नि, तथा यम ये चार देवता मिलते हैं। नल के लोकोत्तर सौन्दर्य को देख कर देवताओं की भैमी-प्राप्ति की आशा नहीं रहती, अतः वे नल से दमयन्ती के प्रति उनका दौत्य-कार्य करने की प्रार्थना करते हैं। पहले तो नल दौत्य-कार्य करने को सहमत नहीं होता, किन्तु देवताओं के बहुत दबाव डालने पर वह यह स्वीकार

(१) एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं यन्निर्ममेऽनुभवसारविधौविधिज्ञः ।

—नलायनम् स्कन्ध ७, सर्ग ६ श्लोक ५३

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं यन्निर्ममे मुनिमनोहरयोविधाता ।

—वही, स्कन्ध ३, सर्ग १६, श्लोक २५

एतत् किमप्यनवमं नवमङ्गलाङ्कं यत् पञ्चनाटककविविततान नव्यम् ।

—वही, स्कन्ध ६, सर्ग ४, श्लोक ३६

कर लेता है और अदृश्यीकरण-महिमा से अदृश्य होकर दमयन्ती के अवरोध में जाता है जहाँ वह अपने यथार्थ रूप में प्रकट होता है। वह अपना परिचय न देकर दमयन्ती से चारों में से किसी एक को वरण करने के लिए आग्रह करता है। दमयन्ती नल को छोड़ कर अन्य किसी भी व्यक्ति से विवाह न करने से सम्बन्धित अपनी प्रतिज्ञा पर अटल रहती है तथा नल के प्राप्त न होने पर अग्नि में जल जाने या जल में डूब जाने का निश्चय प्रकट करती है। इस पर नल उससे कहता है कि यदि वह अग्नि में जलेगी तो अग्नि स्वतः उसका आलिंगन पाकर कृतार्थ हो जाएगा और यदि वह जल में डूबेगी तो वरण का अभीष्ट अपने-आप ही उसे प्राप्त हो जाएगा। इस प्रकार वह प्रत्येक दशा में देवताओं के पास ही जाएगी। यह सुन कर दमयन्ती नल का नाम लेकर विलाप करने लगती है। उसके विलाप को सुन कर नल आत्म-विस्मृत हो जाता है और 'विरम विरम कान्ते न प्रिये रोदितव्यम्' कह कर अपने को प्रकट कर देता है। दमयन्ती नल को पहिचान लेती है। नल को अपने आत्म-प्रकाश पर बड़ा दुख होता है। इसी समय हंस आता है और नल एवं दमयन्ती दोनों को सान्त्वना देता है। यहाँ से लौट कर नल अपने निवेश में आता है और नैगमेषी द्वारा सम्पूर्ण विवरण देवताओं को बता देता है।

तृतीय स्कन्ध में नौ सर्ग हैं। इसमें नल के साथ-साथ चारों देवता भी 'नल के भ्रम से ही दमयन्ती हमारा वरण कर ले' यह सोच कर नल का रूप धारण कर स्वयंवर-मण्डप में आते हैं। स्वयंवर में उरग, राक्षस, विद्याधर आदि सभी आते हैं। देवताओं की प्रार्थना पर शारदा सभी राजाओं का परिचय दमयन्ती को देती है। वह नल-पंचक का परिचय श्लिष्ट शब्दों में देती है। पाँच नलों को देख कर दमयन्ती एक क्षण के लिए स्तब्ध एवं हताश हो जाती है, किन्तु दूसरे ही क्षण नल-रूपधारी देवताओं को निमेषपात करते न देख तथा नल को निमेषपात करते देख कर वह नलपंचक में से वास्तविक नल को पहिचान लेती है और उसके कण्ठ में वरमाला डाल देती है। दमयन्ती से विवाह कर नल निषध लौटता है।

चतुर्थ स्कन्ध में तेरह सर्ग हैं। इस स्कन्ध में दमयन्ती-स्वयंवर से लौटते हुए देवताओं को मार्ग में कलि मिलता है जो उन्हें दमयन्ती-अपहरण के लिए उत्तेजित करने की चेष्टा करता है, किन्तु असफल होने पर वह नल को राज्यच्युत करके भयंकर आपत्तियों में डालने और दमयन्ती का सतीत्व नष्ट करने की प्रतिज्ञा करता है। वह निषध देश में जाकर एक दिन नल को अशुचि देख कर उसके शरीर में प्रविष्ट हो जाता है। फलस्वरूप नल को घूतक्रीड़ा का व्यसन लग जाता है और वह राज-काज को भूल कर अपने भाई कूबर के साथ घूतक्रीड़ा में मग्न रहने लगता है। दमयन्ती के समझाने का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। दमयन्ती भवितव्यता का पूर्वाभास पाकर अपनी दोनों सन्तानों को अपने पिता के यहाँ भेज देती है। नल घूतक्रीड़ा में सम्पूर्ण राज्य हार जाता है। कूबर उसे देश से निकाल देता है। वन में नल को अनेक आपत्तियों का सामना करना पड़ता है। भील उसे बूट लेते हैं, कलि के कोप से सम्मोहनास्त्र उसे छोड़ कर चले जाते हैं और अक्षपाश स्वर्ण-पक्षी का

रूप धारण करके उसके उत्तरीय को लेकर उड़ जाते हैं। रात्रि में नल यह सोच कर कि 'अकेली रह जाने पर दमयन्ती पितृगृह चली जाएगी, जहाँ वह सुख से रहेगी तथा अकेले रह जाने पर वह (नल) भी किसी की सेवा करके अपनी उदरपूर्ति की व्यवस्था कर सकेगा और उसे कोई पहचान भी न सकेगा' दमयन्ती को सोता हुआ छोड़ कर चल देता है। आगे पहुँचने पर देवताओं की प्रेरणा पर नल का पितृव्य वज्रसेन जो इस समय कर्कोटक नाग भव में था, नल को काट कर उसे इसलिए कुब्ज बना देता है जिससे उसे (नल को) कोई पहिचान न सके। वह नल को एक सन्दूक देता है जिसमें रखे हुए वस्त्रों को पहनने से नल अपने पूर्वरूप में आ सकता था। यहाँ से चल कर कुब्ज-रूप नल अयोध्या के राजा ऋतुपर्ण के यहाँ जाता है और वहाँ सुखपूर्वक रहता है।

पंचम स्कन्ध इक्कीस सर्गों में विभक्त है। इस स्कन्ध में दमयन्ती जागने पर नल को न देख कर करुण विलाप करती है। अन्त में वह अपने पितृगृह की ओर चल पड़ती है। मार्ग में उसे अजगर निगलने की चेष्टा करता है, किरात उसका सतीत्व नष्ट करने का प्रयत्न करता है तथा इसी प्रकार की अन्य आपत्तियाँ आती हैं, किन्तु पंचपरमेष्ठि मंत्र के प्रभाव से उसकी सभी विघ्न-बाधाएँ नष्ट हो जाती हैं। आगे चलकर दमयन्ती को चारण-श्रमण मिलते हैं जो उसे विविध उपाख्यान सुना कर सान्त्वना देते हैं और नल-मिलन की भविष्यवाणी करते हैं। यहाँ से कुण्डिनपुर जाते समय मार्ग में एक सरोवर के तीर पर दमयन्ती का साक्षात्कार श्रीवर्धनपुर-नरेश की पत्नी (जो दमयन्ती की मौसी है) से होता है। दमयन्ती अपना यथार्थ परिचय छिपा लेती है और अपने को एक क्षत्रियबाला बता कर अपनी विपत्तिगाथा कहती है। रानी दमयन्ती की दुःखभरी कथा सुन कर द्रवित हो जाती है और उसे अपने साथ ले आती है। यहाँ अपने शील की रक्षा करती हुई दमयन्ती दासी-कार्य करती है।

षष्ठ स्कन्ध में सात सर्ग हैं। इन सर्गों में नल-दमयन्ती के वियोग का वृत्तान्त सुन कर राजा भीम दमयन्ती की खोज के लिए चरों को चारों ओर भेज देते हैं। चर दमयन्ती का पता लगाने में सफल होते हैं और दमयन्ती श्रीवर्धनपुर से अपने पितृगृह आ जाती है। पुत्री से सम्पूर्ण वृत्तान्त जान कर भीम-नृप नल की खोज के लिए चरों को पुनः चारों ओर भेजते हैं। इनमें से सुदेव और शाण्डिल्य नामक दूत अयोध्या जाते हैं जहाँ उनकी भेंट अपने को नल-सारथि बताने वाले कुब्ज से होती है। कुब्ज की बातचीत आदि से चरों को उसके नल होने का पूर्ण विश्वास हो जाता है। वे इसकी सूचना दमयन्ती को देते हैं। दमयन्ती यह सोचकर कि 'यदि यह कुब्ज नल ही है तो अश्वविद्या जानने के कारण स्वयंवर की सूचना पाकर वह तत्क्षण यहाँ आएगा' अपनी माता के परामर्श से अयोध्या-नरेश ऋतुपर्ण के यहाँ दूसरे दिन प्रातः अपने स्वयंवर के होने की सूचना पहुँचाती है।

सप्तम स्कन्ध सात सर्गों में विभक्त है। इस स्कन्ध में दमयन्ती-स्वयंवर की सूचना पाकर ऋतुपर्ण प्रफुल्लित हो जाते हैं, किन्तु दूसरे ही क्षण एक रात में दो सौ योजन की दूरी पार करके कुण्डिनपुर पहुँच कर दूसरे दिन प्रातःकाल सम्पन्न होने वाले स्वयंवर में भाग लेना

असम्भव समझ कर हताश हो जाते हैं। कुब्ज एक रात में ही कुण्डिनपुर पहुँचाने का आश्वासन देकर ऋतुपर्ण की चिन्ता दूर करता है। अश्वविद्या के बल से कुब्ज ऋतुपर्ण को दूसरे दिन प्रातःकाल ही कुण्डिनपुर पहुँचा देता है। एक ही रात्रि में दो सौ योजन आना सुनकर तथा कुब्ज द्वारा निमित्त सूर्यपाका रसवन्ती का स्वाद चख कर दमयन्ती को निश्चय हो जाता है कि कुब्ज ही नल है। वह कुब्ज को अन्तःपुर में बुलाती है, किन्तु कुब्ज के अपने को नल स्वीकार न करने से वह मूर्च्छित हो जाती है। इसी समय आकाशवाणी होती है जिसमें नल को प्रिया-ग्रहण का आदेश दिया जाता है। आकाशवाणी के अनुसार नल कर्कोटक नाग द्वारा प्रदत्त गारुड़ शृंगार से अपने कुब्ज रूप को दूर कर यथार्थ रूप में आ जाता है। अब ऋतुपर्ण की प्रार्थना पर नल दिग्विजय के लिए प्रयाण करता है।

अष्टम स्कन्ध में चार सर्ग हैं। इनमें नल दिग्विजय करता हुआ निषध देश में आता है। यहाँ ऋतुपर्ण नल को अश्वविद्या प्रदान करते हैं जिसके द्वारा नल द्यूतक्रीड़ा में कूबर को पराजित करके अपना राज्य पुनः प्राप्त करता है। नल अर्धराज्य कूबर को देकर, जिनेन्द्र की भक्ति में तल्लीन रह कर न्यायपूर्वक शासन करता है।

नवम स्कन्ध भी चार सर्गों में विभक्त है। इसमें राजा नल दमयन्ती के साथ तमो-पह तीर्थ पर जाता है। यहाँ श्रुतसागर नामक मुनि उसकी जिज्ञासा पर उसके तथा दमयन्ती के पूर्व-भवों का विवरण बताते हैं। दशम स्कन्ध में चार सर्ग हैं। इन सर्गों में नल का पिता वीरसेन सुर नट का रूप धारण कर नल को प्रतिबुद्ध करता है, फलस्वरूप नल दमयन्ती-सहित दीक्षा ग्रहण करके उग्र तपस्या करता है। नल के दुस्तर-तप से इन्द्र को अपने पद के हरण की आशंका हो जाती है। वे रम्भा को नल की तपस्या में विघ्न डालने के लिए भेजते हैं। रम्भा दमयन्ती का रूप धारण कर नल के सम्मुख आती है। इन्द्र की माया से चित्ररथ राक्षस दमयन्ती-रूप-धारिणी रम्भा का अपहरण करता है। छद्म-दमयन्ती रक्षा के लिए पुकारती है। तपस्या-निरत नल अपनी तल्लीनता को भूल कर वैदर्भी- (रूप-धारिणी रम्भा) को मुक्त करने के लिए चित्ररथ राक्षस से युद्ध करता है और उसे पराजित करता है। छद्म-वैदर्भी नल का आलिंगन करती है और नल के संयम को नष्ट कर अपना यथार्थ रूप धारण कर अन्तर्धान हो जाती है। अब नल को इन्द्रकृत माया का ज्ञान होता है। वह अपने को धिक्कारने लगता है। नल के तपखण्डन में स्वयं को मूल कारण जान कर दमयन्ती उग्र तपस्या करती है। नल भी तपश्चर्या में पुनः लीन हो जाता है। अपनी दुष्कर तपस्या के फलस्वरूप मृत्यु के उपरान्त नल, कुवेर होता है और दमयन्ती कुवेर-पत्नी होती है। नवीन घनाधिपति (कुवेर) को देख कर इन्द्रादि सुर उनका अभिषेक करते हैं। यहीं कथानक की समाप्ति होती है।

‘नलायनम्’ का कथानक जैन-चरित-ग्रन्थों में उपलब्ध आख्यानों पर आधारित है, अतः व्यास-कृत ‘महाभारत’ में उपलब्ध नलोपाख्यान से यदि उसकी तुलना की जाए तो उसमें अनेक स्थलों पर परिवर्तन किया गया दृष्टिगोचर होता है। किन्तु, यह परिवर्तन कवि की मौलिकता नहीं है। उसने तो जैन-परम्परागत नलचरित की मूल कथा को ज्यों-

का-र्यों ग्रहण किया है, फिर भी काव्य के कुछ अंशों में कवि की मौलिकता एवं काव्य-कुशलता झलकती है। हंस-भैमी-संवाद, देवदूतनल-भैमी-संवाद, नल के विरह में दमयन्ती का विलाप आदि प्रसंगों में पर्याप्त मौलिकता है। देवदूत नल और दमयन्ती के बीच हुए वार्तालाप एवं संवाद में श्रीहर्ष-कृत 'नैषधीयचरित' की गहरी छाप पड़ी है। कहीं-कहीं तो भावसाम्य ही नहीं, शब्दसाम्य भी मिल जाता है।

'नलायनम्' में कथावस्तु के निर्वाह में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है। 'नलायनम्' की कथावस्तु में अविच्छिन्न धारावाहिकता विद्यमान है। यद्यपि उसमें शकुन्तला एवं कलावती के आख्यानों का समावेश हुआ है, फिर भी इन उपाख्यानों के कारण कथानक में शिथिलता या रुकावट नहीं आने पायी है। यहाँ मुख्य कथा और आनुगंगिक कथाओं में पूरा सामंजस्य दृष्टिगत होता है। 'नलायनम्' की कथावस्तु में सरसता और रोचकता पर्याप्त मात्रा में विद्यमान है। कहीं सजीव संवादों की योजना से और कहीं सुन्दर दृश्य-चित्रण से कवि ने 'नलायनम्' की कथावस्तु को सरस, रोचक और सजीव बनाया है।

'नलायनम्' के बृहत् कथानक में अनेक पात्रों की योजना हुई है, किन्तु उनमें नल और दमयन्ती को छोड़ कर अन्य किसी पात्र के चरित्र का विकास नहीं चरित्र-चित्रण हुआ है। नल 'नलायनम्' का नायक है। वह धीरोदात्त नायक है जिसमें नल धैर्य, गाम्भीर्य, सत्त्व, स्वाभिमान आदि गुण विद्यमान हैं। धीरप्रशान्त नायक के गुण भी कथा के अन्तिम भाग में उसमें लक्षित होते हैं। नल अति रूपवान् है। कवि ने उसके सौन्दर्य की प्रशंसा स्थान-स्थान पर की है। उसके सौन्दर्य को देख कर देवता भी स्तब्ध हो जाते हैं:—

लावण्यामृतपाथोधौ पार्थिवे पृथुवक्षसि ।

अपि मृगानि प्रौढानां मनांसि त्रिदिवौकसाम् ॥

अहो ! रूपमहो ! रूपमहो ! रूपमिति क्षणं ।

मूर्ध्निस्तेषां धुनाति स्म स्तुतिभङ्गानिलो भृशम् ।^१

सौन्दर्य के साथ-साथ उसके चरित्र में शक्ति और शील का समन्वय है। राज्यच्युत होने पर वह घर बार छोड़ कर निकल पड़ता है। उस समय वह गंगातट पर अवस्थित एक लम्बे-चौड़े स्तम्भ को उखाड़ कर उसे आकाश में उछाल देता है और फिर उसे पूर्ववत् स्थापित कर देता है। उसके इस बल को देख कर लोग चकित हो जाते हैं।^२ क्राँचकर्ण-युद्ध-प्रसंग में भी नल के असीम बल की अभिव्यक्ति हुई है, किन्तु नल का यह बल दूसरों को पीड़ा पहुँचाने के लिए नहीं, अपितु जनता की कल्याण-साधना के लिए है। मुनियों की आराधना में विघ्न डालने वाले क्राँचकर्ण को मार कर वह तपस्वियों को अभय प्रदान करता है। उसका हृदय दया, करुणा, सहानुभूति आदि पूत गुणों से युक्त है। किसी को

(१) नलायनम्, स्कन्ध २, सर्ग ४, श्लोक ४-५

(२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ८, श्लोक ४४-४५

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

विपत्तिग्रस्त देख कर नल का हृदय करुणा से विगलित हो उठता है। विद्याधर द्वारा कीलित गणधर को देख कर वह करुणा से भर जाता है। गणधर-शिष्य से यह जानकर 'कि यदि एक प्रहर में ही पुण्डरीक गिरि से कोई सत्त्ववान् राजपुत्र संजीवनी औषधि ले आए तो गणधर के प्राण बच सकते हैं, अन्यथा दोपहर तक उनकी मृत्यु हो जाएगी'— नल तत्क्षण गणधर-शिष्य से पठित सिद्धमन्त्र लेकर पुण्डरीक गिरि पर जाता है और औषधि लाकर गणधर के प्राणों की रक्षा करता है। करुणा से प्रेरित होकर ही वह विपत्तिग्रस्त कनकावली को उसके घर सुरक्षित पहुँचा देता है। राज्य नष्ट हो जाने पर भी नल के ये गुण नष्ट नहीं होते। अपनी विपत्तिवस्था में भी वह दावाग्नि से त्रस्त गर्तपतित भयंकर सर्प की करुण पुकार से द्रवित होकर, अपने प्राणों को हथेली पर रख कर उसके प्राणों की रक्षा करता है।

नल धार्मिक व्यक्ति है। अतिथियों की सेवा करना, शरणागत को अभय देना, मुनियों की सेवा करना और उनकी देशना सुनना एवं जिनेश्वर-विम्बों की आराधना करना उसके धर्म का अंग हैं। मुनियों के आगमन पर वह हर्षोत्फुल्ल हो जाता है और कहता है:—

अद्य मे पितरः प्रीताः अद्य मे श्रीः स्वयंवरा ।
अद्याहं कृतकृत्योऽस्मि यौष्माकीयसमागमात् ॥
तद् ब्रूत मम के यूयं कुतो वा काननान्तरात् ।
किमर्थमयमायासः समादेशकरे मयि ॥
इयं क्षितिरियं लक्ष्मीरिदं राज्यमिदं गृहम् ।
युष्मत्प्राप्तिप्रसादस्य क्रियतां केन निष्क्रयः ॥^१

नल के इस कथन में गुरुजनों के प्रति कितनी नम्रता छिपी हुई है ? अतिथियों की सेवा करना और शरणागत को अभय देना नल के विचार से प्राणियों का प्रथम धर्म है। उसका स्वयं का मत है :—

पुराणपातकध्वंसी भविष्यत्फलसूचकः ।
संभावयति नाभव्यं सर्वतीर्थमयोऽतिथिः ॥
एतदेव मनुष्यत्वं संविभागो यदर्थिनाम् ।
स्वोदरम्भरितावर्ज किमन्यत्पशुलक्षणम् ॥
यस्य नार्तपरित्राणं यस्य नातिथिपूजनम् ।
यस्य नात्मीयसामर्थ्यं सत्यं स पुरुषाधमः ॥^२

जिनेश्वर में नल की अतीव भक्ति है। वह प्रातःकाल उठते ही नैवेद्यपुष्पादि से परमेष्ठि की पूजा और स्तुति करता है।

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग २, श्लोक ३७-३६

(२) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग २, श्लोक ३०-३१. ३६

नल प्रेम की अपेक्षा कर्तव्य को अधिक महत्व देता है । दमयन्ती के प्रति उसका अनुराग सर्वत्रिदित है, किन्तु जब वह देवताओं के अनुरोध पर उनका दौत्य-कर्म करने प्रस्तुत हो जाता है तो फिर हम उसे प्राणपण से कर्तव्यपालन में तल्लीन देखते हैं । कर्तव्यपालन के अनुरोध से ही दमयन्ती द्वारा बार-बार पूछे जाने पर भी वह अपना नाम नहीं बताता, वह तो यही कहता है:—

अयि ! रम्भोरु ! कोऽयं ते सारम्भ निरवग्रहः ।

मम नामान्वयप्रश्नो नितान्तं निःप्रयोजनः ॥

त्रिनिषिद्धं च साधूनां स्वनामग्रहणं स्वयम् !

न शक्तस्तेन तद् वक्तुं व्यवस्थाभङ्गकातरः ॥^१

दमयन्ती के विलाप से द्रवित होकर अनजान में ही जब वह 'विरम विरम कान्ते ! न प्रिये रोदितव्यं' कह कर अपना परिचय देता है तो उसे सचेत होने पर इस बात पर बड़ा दुःख और पश्चाताप होता है कि वह अपने कर्तव्य का निर्वाह ठीक तरह से नहीं कर सका । इन पंक्तियों से उसके हृदय के दारुण दुःख और पश्चाताप का अनुमान लगाया जा सकता है:—

अहह ! बत मयात्मा किं प्रकाशीकृतोऽयं

किमिव स मम वक्ता दूषणं देवराजः ।

न कृतममरकृत्यं खेदिता राजपुत्री

द्वयमपि हि विनष्टं बंचितो बंचितोऽस्मि ॥^२

नल आदर्श राजा है । निम्नोद्धृत पंक्तियों में उसके राजोचित गुणों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है:—

स हि शीलकुलोपेतः पुण्यश्लोकः प्रजापतिः ।

शासिता दुर्विनीतानां गोप्ता विनयवर्तिनाम् ॥

दक्षः स्वपरदोषज्ञो गुणवान् गुणवत्सलः ।

भयंकरश्च सौम्यश्च धीरोऽपि ललितोऽपि च ॥

नित्यं धर्मार्थकामेषु तुल्यभावेन संस्थितः ।

इह लोकफलं भुङ्क्ते परलोकाद् बिभेति च ॥^३

उसके आदर्श राजा होने का सर्वोत्तम प्रमाण यह है कि कलि ६००० वर्ष तक उसके राज्य में छिद्र देखता है, किन्तु उसे कोई भी छिद्र नहीं मिलता है । नल के चरित्र में एक यही दुर्गुण है कि वह जुआ खेलने लगता है, किन्तु कवि ने इसे कलि का प्रभाव बता कर उसके इस दोष का मार्जन करने का प्रयत्न किया है ।

नल अतीव साहसी है । राज्यच्युत होने पर उसे अनेक भयंकर विपत्तियों का सामना

(१) नलायनम्, स्कन्ध २, सर्ग १२, श्लोक १४-१५

(२) वही, स्कन्ध २, सर्ग १५, श्लोक २७ (३) वही, स्कन्ध ५, सर्ग २१, श्लोक ६-८

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य-

करना पड़ता है, परन्तु वह कभी विचलित नहीं होता। वह धैर्य और साहस के साथ इन विपत्तियों को सहन करता है। नल स्वाभिमानी है। वन में अनेक दुर्दशाएँ सहने पर भी, दमयन्ती के प्रबल आग्रह करने पर भी, वह श्वसुरगृह में जाने और वहाँ रहने के लिए तैयार नहीं होता।

अन्त में उसे सम्पूर्ण विपत्तियों से छुटकारा मिलता है। वह दीक्षा लेकर उग्र तपस्या करता है, फलस्वरूप मृत्यु के बाद वह कुवेर बनता है।

दमयन्ती 'नलायनम्' की नायिका है। नल की भाँति वह भी अतीव सुन्दरी है। उसके सौन्दर्य का वर्णन अनेक स्थलों पर हुआ है। उसकी मौसी उसके सौन्दर्य दमयन्ती को देव-सौन्दर्य को भी तिरस्कृत करने वाला बताती है:—

निमेषेणैव मानुष्यं केवलं तव सूच्यते ।

तिरस्करोषि पद्माक्षि ! प्रभया तु सुरानपि ॥^१

उसके इस अनुलित सौन्दर्य पर देवता भी मुग्ध हैं। इसी कारण वे भी उसके स्व-यंवर में जाते हैं और नल को उसके पास दूत बना कर भेजते हैं।

दमयन्ती अपने प्रेम में एकनिष्ठ है। एक बार जब उसके हृदय में नल के प्रति अनु-राग उत्पन्न हो जाता है तो देवताओं की सम्पूर्ण शक्ति भी उसे विचलित नहीं कर पाती। अन्त में उसके अविचल प्रेम की विजय होती है। सुरेन्द्र का अतुल वैभव भी उसे अपनी ओर आकर्षित करने में समर्थ नहीं होता है। वह दूतरूपधारी नल से स्पष्ट कह देती है:—

स भवतु मनुजो वा यादृशस्तादृशो वा

गुणगणपरिपूर्णः सर्वथा निर्गुणो वा ।

तदपि न रमते मे वीरसेनस्य पुत्रं

गगनमिव मृगाङ्गुस्तं विनाऽन्यत्रभावः ॥

किमिह बहुभिरुक्तं निश्चयः श्रूयतां मे यदि न भवति भर्ता नैषधः क्षोणिपालः ।

जलगरलहुताशोद्बन्धनाद्यैरुपायैस्तदहमिह समन्तादात्मघातं करोमि ॥^२

वस्तुतः दमयन्ती आदर्श भारतीय गृहिणी है जो सुख और दुःख दोनों में पति की सहचरी है। जब पति दुखी है तो वह भी दुखी होती है। पति के राज्य छोड़ने पर वह भी राज्य-सुख व्यर्थ समझती है और पति के साथ चल देती है। वह विवेकशीला है और उसे सद्-असत् का ज्ञान है। पति को कुमार्ग से निवृत्त कर सुमार्ग पर लाने के लिए वह सदैव प्रयत्नशील रहती है। जब वह अपने पति को द्यूतक्रीड़ा में लिप्त देखती है तो वह उसे उससे विरत करने के लिए समझाती-बुझाती है और द्यूतक्रीड़ा के दोषों पर प्रकाश डालती है।

दमयन्ती बड़ी चतुर और दूरदृष्टा है। जब नल उसके समझाने-बुझाने से भी नहीं

मानता है तो उसे भवितव्यता का आभास पहले से ही मिल जाता है। अतः वह अपनी संतति को अपने पितृगृह भेज देती है। इसी प्रकार नल की खोज करने में भी उसकी चतुरता परिलक्षित होती है।

दमयन्ती में धर्मभावना वर्तमान है। पति से वियुक्त हो जाने पर, चारणश्रमणों को देख कर वह उन्हें भक्ति-भाव से प्रणाम करती है और ऐसी प्रसन्न होती है मानों वह अपने पिता के घर में ही आ गयी हो !^१ वह उनके उपदेशों को श्रद्धापूर्वक सुनती है और उनकी देशना के अनुसार शान्ति-जिनेश्वर की अर्चना करती है। राज्य प्राप्त हो जाने पर भी मुनियों के चरणों में उसकी दृढ़ आस्था रहती है। कल्याणिक-महोत्सव के अवसर पर तमोपहृ तीर्थ से लौटते समय वह एक मुनि के शरीर पर बैठे भ्रमरों को उड़ाती है और उनके पैर के कण्टकों को दूर करती है।

दमयन्ती पतिव्रता नारी है। उसे अपने शील की रक्षा का सदैव ध्यान रहता है। वन में पति से वियुक्त हो जाने पर अनेक बार उसे कठिन आपत्तियों का सामना करना पड़ता है, किन्तु वह अपने शील की यत्नपूर्वक रक्षा करती है। अपनी मौसी के यहाँ वह दासी-रूप में कार्य करती है, किन्तु यहाँ भी वह स्पष्ट कर देती है कि:—

न मे भोजनसम्पर्कं व्यापारं पुरुषेषु वा ।

कश्चिदहंति निर्वेष्टमिति स्थातुं पणो मम ॥^२

निष्कर्ष-रूप में दमयन्ती पतिपरायणा भारतीय नारी है। पति ही उसका सर्वस्व है। प्रारम्भ से अन्त तक वह पति-सेवा में व्यापृत दीख पड़ती है। वियोग में भी उसे सदैव पति की ही चिन्ता रहती है। घोर आपत्तियों में भी पति उसके नेत्रों से ओझल नहीं होता है।

प्रकृति-चित्रण की दृष्टि से 'नलायनम्' का बहुत उच्च स्थान है। उसमें प्रकृति का चित्रण विभिन्न रूपों में पाया जाता है, किन्तु मानव-व्यापारों की पृष्ठभूमि प्रकृति-चित्रण के रूप में उसका अंकन अधिक हुआ है। प्रथम स्कन्ध के तृतीय सर्ग में वनस्थली का सुन्दर वर्णन इस प्रकार हुआ है:—

उत्फुल्लपल्लवितनिम्बकदम्बजम्बूजम्बीरकीरकटुकार्जुनकेतकीकाः ।

तस्याददुः श्रमशमं वपुषः समन्तादुत्तालबालकदलीपवना वनान्ताः ॥

तस्मै ददुर्मुदमुवारमयूमयूरहारीतचातकचकोरकपिजलानि ।

आसन्नकिन्नरनिरन्तरगीतगानध्यानैकतानहरिणानि वनस्थलानि ॥^३

यह वर्णन आगे आने वाली नल-पथिक-मिलन घटना के लिए पृष्ठाधार बन गया है, जहाँ पथिक राजा भीम की पुत्री दमयन्ती का वर्णन करता है और नल उस वृत्तान्त को सुन कर स्मरविह्वल हो जाता है।

(१) शुचीन् सुमनसः सौम्यान् महर्षीन् वीक्ष्य हर्षिता ।

भैमी पितृगृहप्राप्तमिवात्मानमन्यत ॥ —नलायनम्, स्कन्ध ५, सर्ग ७, श्लोक २

(२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग २१, श्लोक ५७ (३) वही, स्कन्ध १, सर्ग ३, श्लोक ३८-३९

‘नलायनम्’ में कहीं-कहीं परिगणनात्मक शैली के दर्शन भी होते हैं। ऐसे स्थलों पर वृक्षों के नाम-मात्र गिनाये गये हैं, दृश्य का सजीव चित्र उपस्थित करने की चेष्टा नहीं की गयी है। द्वितीय स्कन्ध में रेवातट का वर्णन करते समय कवि में यही प्रवृत्ति दृष्टिगोचर होती है। यथा :—

तमालतालहिन्तालशालमालूरमालिताः ।

कदम्बनिम्बजम्बीरजम्बूस्तम्बकरम्बिताः ॥

करीरकीरवानीरकरवीरविराजिताः ।

केतकीकुन्दवासन्तीशतपत्रीपवित्रिताः ॥

चूतचम्पककिंकिलिमल्लिकावकुलाकुलाः ।

तस्य प्रविविशुशिक्षितं विचित्रा वनराजयः ॥^१

यहाँ विविध वृक्षों और पुष्पों की नामावली गिनायी गयी है।

नलायनकार ने पृष्ठभूमि के रूप में प्रकृति का वर्णन करते समय अपने पात्र का चरित्र भी व्यक्त किया है। राजा नल के उद्यान में प्रवेश करते समय प्रकृति उनका स्वागत करती है :—

स्फारपुष्पभरनम्रशेखराः स्पन्दमानमकरन्दविन्दवः ।

त्वां नमन्ति नृप ! धर्मशाखिनं शाखिनः प्रमदवाष्पवर्षिणः ॥^२

यहाँ प्रकृति अपने उल्लास में नल का स्वागत करती हुई उनके महान् चरित्र को व्यक्त करती है।

कहीं-कहीं कवि ने प्रकृति की योजना में भविष्योन्मुखी संकेतों को अन्तर्निहित कर दिया है। भीमजा के स्वयंवर का वृत्तान्त सुन कर जब कुब्जरूप नल कुण्डिनपुर की ओर चलता है उस समय प्रकृति का सुखद वातावरण उसके मनोरथ को सफल होने का संकेत देता है :—

निःशङ्करंकुषु निरंकुशकौशिकेषु निःकूजपक्षिषु निरन्तरपादपेषु ।

निस्तन्द्रचन्द्रकिधनेषु वनेषु तेषां मिष्टा रथोदरजुषामजनिष्ट गोष्ठी ॥

अद्याप्यस्ति प्रथमरजनी यातमेकं मुहूर्तम्

वर्तन्तेऽमी शिरसि वहलाः सान्द्रचन्द्रातपा भूः ।

शीतो वायुः सुरभिरभितो घनवः पिगलानाम्

यातुः श्रेष्ठं तदिति जगदुस्ते मिथः स्थन्दनस्थाः ॥^३

काव्यकार ने प्रकृति को अलौकिक-रूप में भी चित्रित किया है। ऐसे स्थलों पर प्रकृति स्वाभाविकता के विरुद्ध व्यवहार करती हुई कथानक की घटना का अंग बन गयी है। महत्त्वपूर्ण मानवीय घटनाओं के अवसर पर प्रकृति अलौकिक हो गयी है। दमयन्ती का

(१) नलायनम्, स्कन्ध २, सर्ग ३, श्लोक २-४ (२) वही, स्कन्ध १, सर्ग ७, श्लोक १२

(३) वही, स्कन्ध ७, सर्ग २, श्लोक ५०-५१

जन्म होते ही आकाशवाणी होती है, आकाश से पुष्पवृष्टि होती है, गगन में दिव्य दुन्दुभियों का गम्भीर घोष होने लगता है तथा पृथ्वीतल स्वर्ग की तरह सुखद हो जाता है :—

त्रिलण्डभरतैश्वर्यं पत्युः कुर्यादसाविति ।

अश्रूयत च लोकेन द्योम्नि वागशरीरिणी ॥

वायवश्चाद्भुतामोदा वबुर्भग्यरशीतलाः ।

विस्मयं जनयन्तश्च ववृषुः पुष्पवारिदाः ॥

नेदुर्नभसि गम्भीरा दिव्यदुन्दुभयो भृशम् ।

अजनि स्वर्गसंकाशं तत्क्षरां क्षोणिमण्डलम् ॥^१

‘नलायनम्’ की प्रकृति कहीं-कहीं मानवहृदयों को उद्दीप्त करती हुई भी हमारे सम्मुख आती है। संयोग में जो प्रकृति दम्पति के हर्ष को बढ़ाती हुई दृष्टिगोचर होती है वियोग में वही वियोगी के दुःख को बढ़ाती हुई दीख पड़ती है। निम्नोद्धृत पंक्तियों में प्रकृति विरही नल के विरह को उद्दीप्त करती हुई दृष्टिगत हो रही है :—

प्रहरन्ति हन्त हृदयं विदर्भजाविरहाकुलं भृशमिमा ममाधुना ।

वत कीरकेकिकलविङ्गकोकिलाकिकिदीधिकोककुलसंकुला भुवः ॥^२

इसी प्रकार वियोग में चन्दन नल के अंगों में दाह उत्पन्न करता है, चन्द्रिका पीड़ा पहुँचाती है, मृणाल व्याल के समान मयंकर हो जाते हैं और जलार्द्र कस्तूरी और मालती आदि विषम हो जाते हैं :—

इत्थं वर्षात्यये तस्मिन् विभूषयति भूतलम् ।

पुनर्नव इवोत्तस्थे नलस्य विरहानलः ॥

बदाह चन्दनं देहं न ददौ कौमुदी मुदम् ।

मृणालं व्यालतां भेजे कर्पूरः पूरतां ययौ ॥

ज्वलतिस्म जलार्द्राऽपि मालती म्लानिमाबदे ।

बभार हारः क्षारत्वं कस्तूरी दुस्तराऽभवत् ॥^३

‘नलायनम्’ में प्रकृति का मानवीकरण भी किया गया है। यहाँ प्रकृति मानव-जीवन के साथ आत्मीय साहचर्य का रूप धारण कर लेती है। वह भी पात्रों के सुख-दुःख में सुखी और दुखी दीख पड़ती है। कलावती-कथा के अन्तर्गत जब कलावती का पति कलावती को व्यभिचारिणी समझ कर उसे वन में त्याग देता है तो उसके दुःख को देखने में प्रकृति अपने को असमर्थ पाती है :—

न दृष्टुमिव तद्दुःखं तमः कम्बलमालिते ।

देव्यौ द्यावापृथिव्यौ स्वं सद्यः पिदघतुर्मुखम् ॥^४

यहाँ द्यावा-पृथिवी कलावती के दुःख से द्रवित होकर अपना मुख ढक लेते हैं।

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग १०, श्लोक १२-१४

(२) वही, स्कन्ध ६, सर्ग ४, श्लोक १४ (३) वही, स्कन्ध १, सर्ग ७, श्लोक ४-६

(४) वही, स्कन्ध ५, सर्ग १५ श्लोक ६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

पाँचवें स्कन्ध में वेदना-ध्ययित प्रकृति नल-त्याग के अनन्तर दमयन्ती के दयनीय विलाप के अनुकूल ही चित्रित हुई है। यहाँ प्रकृति का समवेदनात्मक रूप इन पंक्तियों में दिखाई देता है :—

तां वल्लरीमिव परश्वधलूनमूला भूमौ विलोक्य पतितां क्षितिपालपुत्रीम् ।
निष्पन्दमन्दवपुषं वनदेवतानाम् बाढं बभूव हृदयेषु दयावकाशः ॥

तस्युनिरन्तरतस्थगिता दिगन्ता दूरीचकार किरणप्रकरं पतङ्गः ।
आकर्ण्यते स्म घननिर्भरघोरघोषैरेकानेन विलपन्निव शैलवर्गः ॥

नाम्बोलिता कपिकुलैरपि वृक्षशाखा दुःखेन वेणुभिरपि क्वणितं निरस्तम् ।
मुद्रा मुखे विघटितान विहङ्गमानामङ्गीकृतं न च तृणं हरिणाङ्गनाभिः ॥^१

यहाँ नल के विरह में दमयन्ती के सूँछित हो जाने पर वनदेवताओं का हृदय कहरा से पूर्ण हो जाता है, पर्वत निर्भर-घोष के व्याज से रुदन करने लगते हैं, वृक्ष-शाखाओं पर कपिकुल उछलकूद मचाना बन्द कर शान्त होकर बैठ जाता है, दुःख से वेणुओं का क्वणन भी शान्त हो जाता है और हरिणांगनाएँ घास चरना बन्द कर देती हैं। वास्तव में नलायनकार को मानव जीवन और प्रकृति में आत्मीयतादात्म्य स्थापित करने में अपूर्व सफलता प्राप्त हुई है। 'नलायनम्' की श्रेष्ठता का बहुत बड़ा श्रेय प्रकृति और जीवन के इस तादात्म्य को मिलना चाहिए। कवि ने दमयन्ती और नल का चरित्र प्रकृति से एकरस कर दिया है। नल दमयन्ती को छोड़ते समय समस्त प्रकृति को परिचित आत्मीय की भाँति संबोधित करके उसे ही दमयन्ती की रक्षा का भार सौंपते हैं। वे आम्र-वृक्ष को भ्राता, कदम्ब को सखा और प्रियाल द्रुम को वत्स के रूप में संबोधित करके उन्हें दमयन्ती की देखभाल का दायित्व इन शब्दों में सौंपते हैं :—

आतश्चूत ! सखे ! कदम्बविटपिन् ! वत्स प्रियालद्रुम !
त्यक्तास्ते फलपुष्पपल्लवजुषां युष्माकमेषान्तिके ।

तद् दुर्बारवियोगवज्रपतनप्रत्यग्रमूर्च्छागमे
चैतन्यं लभते यथा पुनरियं छाया विधेया तथा ॥^२

'नलायनम्' में यत्र-तत्र आलंकारिक-रूप में भी प्रकृति के प्रयोग मिलते हैं, किन्तु ऐसे प्रयोग अपेक्षाकृत कम हैं। कवि ने मानव-अंगों के सादृश्य के लिए उपमा, उत्प्रेक्षा आदि के द्वारा प्राकृतिक उपमानों की योजना की है। जैसे—

आमृष्टकोकनदकोरकसौकुमार्यौ सौन्दर्यनिजतरसालतरुप्रवालौ ।
इभक्षतौ सुतनु ! शोणितवर्षिणौ ते मार्गं कथं नु चरणौ चलितुं क्षमेते ॥^३

यहाँ चरणों की कोमलता और सुन्दरता के लिए कोकनदकली तथा आम्रकिसलय उपमानों की योजना की गयी है।

(१) नलायनम्, स्कन्ध ५, सर्ग १, श्लोक २७-२६-

(२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ११, श्लोक २६ (३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ४८

इस प्रकार 'नलायनम्' के बृहद् कलेवर में कवि ने विविध प्राकृतिक दृश्यों के वर्णन द्वारा उसे मनोरम बनाने का प्रयत्न किया है। प्रथम स्कन्ध के सप्तम सर्ग में सरोवर के, द्वितीय स्कन्ध के तृतीय सर्ग में रेवातट के और चतुर्थ स्कन्ध में वसन्त, सन्ध्या, प्रभात तथा दावानल के सुन्दर चित्र विद्यमान हैं। 'नलायनम्' का प्रकृति-वर्णन कवि की सूक्ष्म प्रकृति-पर्यवेक्षण-शक्ति का परिचायक है।

'नलायनम्' में कवि ने यत्र-तत्र अपने पात्रों के सौन्दर्य-चित्र भी उपस्थित किये हैं। दमयन्ती के सौन्दर्य-चित्रण में उसने नख-शिख-पद्धति का अवलम्बन लेकर दमयन्ती के विभिन्न अवयवों का सौन्दर्यार्जन किया है। अंगों के सौन्दर्य को प्रत्यक्ष सौन्दर्य-चित्रण करने के लिए अधिकतर परम्परागत उपमानों का ही प्रयोग किया गया है, फिर भी वे कहीं-कहीं बड़े सटीक और व्यञ्जक बन पड़े हैं। धवल चीनांशुक से आच्छन्न दमयन्ती के जूड़े में ग्रथित पुष्पराशि के सौन्दर्य को व्यक्त करने के लिए शरत्कालीन मेघों में छिपे हुए राहुग्रस्त चन्द्रमा का उपमान प्रस्तुत करना कितना सुन्दर बन पड़ा है:—

आच्छचीनांशुकच्छन्नः केशान्तः कुसुमोत्करः ।

शरदभ्रान्तरग्रस्तो राहुणोव निशाकरः ॥^१

दमयन्ती के भाल पर स्थित तिलक को बालारुण तथा केशपाश को विभावरी के समान कह कर इन पंक्तियों में कविसमयसिद्ध उपमानों की योजना की गयी है:—

तदेतत् तिलकं भाले बालारुणसमप्रभम् ।

विभावरीव विक्षिप्ता कबरी यस्य सन्निधौ ॥^२

नल-सौन्दर्य के वर्णन में कवि ने नखशिखपद्धति का आश्रय नहीं लिया है, अपितु समग्र सौन्दर्य का संश्लिष्ट चित्रण किया है। निर्मल कीर्ति एवं तेजस्विता-मनुष्य के स्वाभाविक सौन्दर्य की समृद्ध बनाने में सहायक होती हैं, अतः पुरुष-सौन्दर्य के चित्रण में परम्परा से शारीरिक सौन्दर्य के साथ-साथ व्यक्ति के यश और प्रताप की अभिव्यञ्जना भी कवियों द्वारा होती रही है। नल-सौन्दर्य-निरूपक दमयन्ती के इस कथन में नल के आकर्षक, महनीय और यशस्वी व्यक्तित्व का चित्रण उपमानों की हेयता दिखा कर किया गया है:—

यश्चण्डांशुः स खलु निखिलस्त्वत्प्रतापस्तदुष्णः ।

कायच्छाया स तव नियतं तेन कामोऽप्यनङ्गः ॥

तारानाथः स तव यशसां राशिरेतेन शुभ्रः ।

सत्यं कोऽपि त्वमसि भुवने देवता देवतानाम् ॥^३

सौन्दर्य-चित्रण में प्राकृतिक उपमानों की योजना करते समय कवि की दृष्टि सादृश्य की ओर सदैव रही है, इस कारण 'नलायनम्' के सौन्दर्य-चित्रों में सरलता और हृदयग्राहिता विद्यमान है।

(१) नलायनम्, स्कन्ध २, सर्ग ६, श्लोक २

(२) वही, स्कन्ध २, सर्ग ६, श्लोक ३

(३) वही, स्कन्ध २, सर्ग १०, श्लोक २३

नल के परम्परागत कथानक में कवि ने अपने समय की रुढ़ियों, परम्पराओं, मान्यताओं तथा रीति-रिवाजों का यत्र-तत्र उल्लेख कर सामाजिक अध्ययन की पर्याप्त सामग्री प्रस्तुत की है। कवि के समय में पुरुषों को एक से अधिक पत्नियाँ रखने समाज-चित्रण का अधिकार दीख पड़ता है। नल के अनेक पत्नियाँ हैं, जिनमें कनकावली और वैदर्भी के तो कवि ने नाम भी दिये हैं। पति की मृत्यु हो जाने अथवा उसके अज्ञात हो जाने पर स्त्रियों को दूसरे विवाह का अधिकार है। नल के न मिलने पर वैदर्भी द्वितीय बार स्वयंवर की घोषणा करती है, किन्तु कुलीन स्त्रियों का पुनर्विवाह समाज में आदर की दृष्टि से नहीं देखा जाता है। दूसरी बार विवाह करने के लिए भैमी को सन्नद्ध सुन कर जनता उसकी आलोचना करती हुई दीख पड़ती है। राजपुत्रियों के विवाह के लिए स्वयंवर की प्रथा है जिसमें देश-विदेश के राजा आते हैं।

'नलायनम्' में सन्तान-प्राप्ति के लिए योग व्यग्र दिखायी देते हैं और इसके लिए देवताओं की पूजा भी करते हैं। राजा भीम अपत्य-प्राप्ति के लिए चक्रेश्वरी की आराधना करते हैं, फलस्वरूप उनके एक पुत्र और एक पुत्री उत्पन्न होते हैं। यन्त्र, तन्त्र, मन्त्र में जनता का अगाध विश्वास दीख पड़ता है। गणधर कनकावली को विद्याधर से बचाने के लिए उसे जांगुली-विद्या से रक्षित कर देते हैं, जिससे विद्याधर कनकावली का स्पर्श भी नहीं कर सकता। विद्याधर क्रुद्ध होकर गणधर को कीलित कर देता है। नल मन्त्र-बल से उत्पन्न सपक्ष अश्वों पर आरुढ़ होकर औषधि लाने जाता है। यद्यपि ये घटनाएँ परम्परागत नल-कथा का अंग हैं, फिर भी इनमें जनधारणाएँ और विश्वास अन्तर्निहित हैं।

कवि के समय में लोगों की धारणा है कि शौचाचार में जरा सी भी कमी रह जाने पर दुष्टग्रह शरीर में प्रविष्ट हो जाते हैं। शौचाचार में स्वल्प अनवधानता के कारण कलि नल की देह में प्रविष्ट हो जाता है। शकुन-अपशकुनों में भी जनविश्वास दृढ़ दिखायी देता है। पुरुषों का वामचक्षु और स्त्रियों का दक्षिण चक्षु फड़कना अपशकुन माना जाता है। दमयन्ती अपने दक्षिण चक्षु के स्पन्दन को भावी पति-विरह का सूचक मानती है:—

बारम्बारं स्फुरति यदि वा दक्षिणं चक्षुरेतत् ।

तन्मे सम्यग् दयितविरहः सर्वथा हा होताऽस्मि ॥^१

इसी प्रकार भैमी के वामचक्षु का स्पन्द प्रियमिलन का पूर्वसूचक है:—

दूरायातप्रियपरिचयप्रेरणायैव भैम्याः ।

स्पन्दं प्रापन्चकितशफरीचंचलं वामचक्षुः ॥^२

स्वप्नों को भी भावी का पूर्वसूचक माना जाता है। वन में सोती हुई भैमी जो दुःस्वप्न^३ देखती है वे उसके पतिविरह के सूचक हैं। चतुर्थ सर्ग में केशिनी दमयन्ती की

(१) नलायनम्, स्कन्ध ४, सर्ग १०, श्लोक ३२ (२) वही, स्कन्ध २, सर्ग ६, श्लोक ८

(३) तदा काले च सा स्वप्ने विवेद यदहं कलि । रसालशालमारुढा सरसं फलशालिनम् ॥

हार-मालाओं को विरल होते तथा सीमन्तपक्ति को परस्पर मिल जाते देख कर उसके भावी पति-विरह की भविष्यवाणी पहले से ही इन शब्दों में कर देती है:—

हारस्त्रजश्च तव यद्विरली भवन्ति, सीमन्तपंक्तिरपि यन्मिलति प्रकामम् ।

तद् मन्यते तव निरन्तरदुःखदायी, वैदर्भि ! कान्तविरहोऽपि भविष्यतीति ॥^१

राज्य नष्ट होने के अपशकुनों का वर्णन तो कवि ने बहुत विस्तार से किया है। नल के राज्य-त्याग से पूर्व आकाश में दो सूर्य उदय होते हैं, रात्रि में इन्द्रधनुष दीख पड़ता है, ग्रह परस्पर एक-दूसरे से टकराते हैं, उल्कापात, केतु का उदय, दिन में चन्द्रमा का निकलना और रात्रि में अस्त होना, दिग्दाह, रजोवृष्टि, भूमिप्रकम्प आदि अनेक उत्पात होते हैं। वन्य पशु ग्रामों में और ग्राम्य पशु वनों में रहने लगते हैं। सिंह, वृक आदि हिंस्र पशुओं का मिश्रित चीत्कार सुनायी देता है। दुर्गा (पक्षी-विशेष) नीड़ बना कर रहने लगती है। स्थलचारी जीव जल में और जलचारी स्थल में रहने लगते हैं। गृध्र, कक आदि पक्षी आकाश में चक्राकार उड़ान भरते हैं, काक जैसे पक्षी हर्म्य-नक्ष में घुस आते हैं, कौओं का वर्ण श्वेत हो जाता है और वे सुरतनिरत दीख पड़ते हैं। पशु-पक्षियों में विषय-भोग की लालसा बढ़ जाने से वे अन्य योनि में प्रवृत्त दृष्टिगोचर होते हैं।^२ इसी तरह के अन्य अप-शकुनों का विस्तृत विवरण आगे दिया गया है जो नल के भावी राज्यभ्रंश के परिचायक हैं।^३

मुहूर्त में भी जनता का अगाध विश्वास परिलक्षित होता है। सभी कार्य शुभ मुहूर्त में किये जाते हैं। नल दिग्विजय के लिए शुभ मुहूर्त में प्रस्थान करता है और शुभ मुहूर्त में ही परिणय कर अपने नगर को लौटता है।^४

‘नलायनम्’ में कतिपय सामाजिक रीति-रिवाजों का भी उल्लेख हुआ है। स्वयंवर में वर के पाण्डित्य की जानकारी के लिए कन्या द्वारा समस्या रखने तथा वर द्वारा उसका उत्तर देने की प्रथा का उल्लेख कलावती-कथा के अन्तर्गत किया गया है। अपने स्वयंवर में कलावती प्रतिहारी द्वारा उद्धोषणा कराती है कि वह उसी व्यक्ति के साथ विवाह करेगी जो उसकी समस्याओं का उत्तर दे सके। वे समस्यायें इस प्रकार हैं:—

अत्रान्तरे समागत्य निषण्णस्तस्य मूर्धनि । कपोतपतगः पापी शुष्कश्च स महातहः ॥

अहं शिथिलसर्वांगी तस्माच्च पतिता तरोः । इति स्वप्नं समासाद्य सद्यो निद्रां मुमोच सा ।

दुःस्वप्नमिति विज्ञाय तत्प्रतीकारकाक्षया । दृष्टुं प्रियमुखाम्भोजं व्यापारितवती दृशौ ॥

—वही, स्कन्ध ५, सर्ग १, श्लोक २-५

(१) नलायनम्, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ६५

(२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ६५-६७

(३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ७२-७३

(४) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक १०८-१०९

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

छिद्यमानेऽपि शस्त्रेण द्वेधा भवति न द्रुमः । किमत्र कारणं वाच्यं स्फुटीकुरुत पार्थिवाः ॥
अनाक्षिप्तोऽपि पद्मिन्या निश्वासः विसृजत्यलिः । किमत्र कारणं वाच्यं स्फुटीकुरुत पार्थिवाः ॥
दिवाऽपि चक्रवाकानां मिथुनैर्यद् विभज्यते । किमत्र कारणं वाच्यं स्फुटीकुरुत पार्थिवाः ॥
सलिलेनापि नापैति कुंकुमं यद्वधूमुखात् । किमत्र कारणं वाच्यं स्फुटीकुरुत पार्थिवाः ॥^१

शंख इन प्रश्नों का उत्तर इस प्रकार देता है:—

स हि च्छायामयो वृक्षो, निश्वासो विरहोष्मवान् ।
मुखं दर्पणस्थं च राहुग्रस्तश्च भास्करः ॥^२

फलस्वरूप कलावती का विवाह शंख से हो जाता है ।
नल-दमयन्ती-विवाह-वर्णन में विवाह-सम्बन्धी कतिपय लोकाचारों का वर्णन भी
'नलायनम्' में हुआ है । विवाह-मण्डप स्वजनों से भर जाता है । स्त्रियों की उलू-ध्वनि से
वातावरण मुखरित हो उठता है । इसी समय वेणु, वीणा आदि वाद्य बजने लगते हैं जिनके
नाद से आकाश गूँजने लगता है । स्त्रियाँ गवाक्षों पर आरुढ़ हो जाती हैं और वर-वधू पर
लाजा-वृष्टि करती हैं । इस अवसर पर वर के प्रतोली पार करके गृह के भीतर जाने और
वहाँ मधुपर्क का तीन बार आचमन करके श्वसुरदत्त वस्त्राभूषणों को ग्रहण करने का
उल्लेख इन पंक्तियों में हुआ है:—

मधुपर्क त्रिराचम्य श्वसुरेणोपकल्पितम् ।
प्रतिजग्राह तत्रार्थं दुकूलाभरणानि च ॥^३

यहाँ पुरोहित वरवधू के हाथ में कुश देता है । वर उसके आदेश से वधू के कर को
अपने कर में लेता है । यहीं तारामेलन होता है जिससे वर-वधू के मुख पर अरुणिमा छा
जाती है । इसी समय वे अग्नि की तीन प्रदक्षिणा करते हैं, स्त्रियाँ उनके ऊपर लाजा-वृष्टि
करती हैं । कन्यापक्ष की ओर से वर को दहेज भी दिया जाता है । दहेज की सामग्री में
भीम नल को गज, अश्व, शस्त्रास्त्र तथा धन के साथ हजारों वारांगनाएँ भी देते हैं:—

अयुतमिभपतीनामर्बुदं बाडवानां प्रयुतमनुपमानां चारुवाराङ्गनानाम् ।
अगणितमपि कुप्याकुप्यशस्त्रासनार्दि व्यतरदथ स भीमः पारिमुक्ती नलाय ॥^४

दमयन्ती की विदा के समय भीम अपनी पुत्री को कुलवधुओं के कर्तव्य की शिक्षा
देता है ।^५ इन शिक्षाओं में गृहपति से निष्कपट व्यवहार करना, सास-श्वसुर आदि गुरुजनों
में भक्ति रखना, परिजनों से स्नेह करना, सपत्नियों से मृदुता का व्यवहार करना, पति के
शत्रु को शत्रु समझना, पैरों की आर दृष्टि रख कर पति से बात करना, पति के गृह में
आते ही उसे आसन पर बिठाना, रात्रि में पति के सोने के पूर्व कभी न सोना और उसके
जागने से पूर्व जाग जाना—ये कुलवधुओं के सिद्धान्त-धर्म बताये गये हैं ।^६ समाज कुलवधू

- (१) नलायनम्, स्कन्ध ५, सर्ग १४, श्लोक ५-८ (२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग १४, श्लोक १०
(३) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ६, श्लोक २२ (४) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ६, श्लोक २७
(५) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ६, श्लोक ३४-३६ (६) वही, स्कन्ध ४, सर्ग १, श्लोक ७, ८, १०

में इन्हीं गुणों की अपेक्षा करता है। इस प्रकार 'नलायनम्' में तरकालीन समाज में प्रचलित आचार-विचार, रीति-रिवाज, धार्मिक विश्वास और रूढ़ियों पर यथास्थान प्रकाश डाला गया है जिससे उस युग की सामाजिक प्रवृत्तियों की यत्किंचित् झलक उभर कर पाठकों के सम्मुख स्पष्ट हो जाती है।

'नलायनम्' यद्यपि पौराणिक काव्य है, फिर भी उसमें अन्य अनेक पौराणिक काव्यों की तरह जैन धर्म के नियमों और सिद्धान्तों का बाहुल्य नहीं है। कुछ स्थलों पर ही धार्मिक उपदेशों की योजना की गयी है। चतुर्थ स्कन्ध में कतिपय धार्मिक एवं व्यक्ति चार्वाक मत का प्रतिपादन करते हुए दिखायी देते हैं। वे परलोक दार्शनिक तरव की सत्ता को, आवागमन के सिद्धान्त को अस्वीकार करके पाप-पुण्य को केवल मन का विभ्रम बताते हैं और 'खाओ, पिओ, मीज उड़ाओ' का उपदेश इन शब्दों में देते हैं:—

रे रे त्यजत दुर्बोधं कुरुध्वं कामशासनम् ।

अनित्यस्य शरीरस्य फलं नयत बालिशाः ॥

नास्त्येव पुनरावृत्तिः प्राणिनां मृत्युतः परम् ।

पयोनिधी निमग्नानां प्राणानामुन्मज्जनं कुतः ॥

इह पापं च पुण्यं च मनसो विभ्रमावुभौ ।

शंका विषसमा नित्यं नहि धीरं विलुम्पति ॥

इस मत का खण्डन करके नैगमेषी जैन-दर्शन की प्रतिष्ठा करता है। उसका कथन है कि इस संसार में कुछ व्यक्ति सभ्राट बनते हैं और कुछ दास, इसका कारण भवान्तर के पुण्य-पाप-रूप कर्म ही हैं। संसार में सुख-दुःख की जो व्यवस्था दृष्टिगोचर होती है उससे पुण्य-पाप का प्रपञ्च पूर्णतया स्पष्ट हो जाता है:—

प्रत्यक्ष एव विश्वेऽस्मिन् प्रपञ्चः पापपुण्ययोः ।

यद् विभिन्नं जगत् सर्वं सुखदुःखव्यवस्थया ॥

एके कुर्वन्ति साम्राज्यं परे दधति दासताम् ।

स भवान्तरबद्धानां विपाकः कर्मणामिह ॥^२

आगे नैगमेषी जैन-दर्शन के अनुसार आत्मा को गतिशील और सर्वव्यापी स्वीकार करके उसकी सत्ता को इन शब्दों में प्रतिष्ठित करता है:—

न दृश्यते हि भगवान् आत्मा सर्वत्र संक्रमन् ।

संचरन् पुष्पजातिभ्यो गन्धः पात्रान्तरेष्वपि ॥^३

चतुर्थ स्कन्ध में द्यूतव्यसनी नल को सुमार्ग पर लाने के लिए दमयन्ती द्यूतक्रीड़ा की बुराईयों को इन शब्दों में प्रकट करती है:—

(१) नलायनम्, स्कन्ध ४, सर्ग १, श्लोक २-४ (२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग १ श्लोक १६-१७

(३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग १, श्लोक १४

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

पण्याङ्गनेव निर्व्रीडा द्यूतक्रीडा धनापहा ।
न नग्नङ्कुरणी कस्य परिणामे नरेश्वर ॥^१

दमयन्ती की दृष्टि में तो विषभक्षण करके, पर्वत से गिर कर अथवा अग्नि में प्रवेश करके मर जाना अच्छा है, किन्तु द्यूतक्रीडा करना उचित नहीं है ।^२

पंचम स्कन्ध में दमयन्ती परस्त्रीगमन को सम्पूर्ण पापों का मूल कारण बताती हुई कामातुर किरात से कहती है:—

निःशूका कामगृद्धा ये परदारानुरागिणः ।
उच्छिष्टान्नभुजोऽरिष्टाः ब्रूतेभ्यो हीनवृत्तयः ॥

किमत्र सुकृतैः सर्वैः कृतं चेत् पारदारिकम् ।
अपि निःशेषपापानां मूलमब्रह्मकेवलम् ॥^३

यहाँ जैन-धर्म के एक प्रमुख नियम 'अब्रह्मविरति' का सम्यक् निरूपण हुआ है । दशम स्कन्ध में सुदामा मुनि अपनी देशना में धर्म की महत्ता का प्रतिपादन इस प्रकार करते हैं:—

धर्मादग्निर्ज्वलति जलदो वर्तते वाति वातः
चन्द्रादित्यौ भृशमुदयतः सागरः पाति सीमाम् ।

त्राता दाता शरणमचलो धर्म एकः किमन्यत्
निर्वर्माणां नरककुहरक्रोडवासः सर्वैव ॥^४

इस प्रकार 'नलायनम्' में धार्मिक नियमों का क्रमिक विवेचन न होने पर भी उसमें यत्र-तत्र जैन-धर्म-सम्बन्धी तत्त्व वर्तमान हैं, किन्तु ये अंश इतने कम और साथ-ही इतने संक्षिप्त हैं कि उनके कारण कथानक में कोई शिथिलता नहीं आने पायी है ।

'नलायनम्' में शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, शान्त आदि सभी रसों की सुन्दर योजना यथास्थान हुई है, किन्तु शान्त रस की प्रधानता होने के कारण अन्य सभी रस उसके अंग बन कर आए हैं । शान्त रस का वर्णन माणिक्यसूरि ने बहुत स्वाभाविक ढंग से किया है । दशम स्कन्ध में नल के तीव्र तपस्या करने पर इन्द्र रस-परिपाक को अपने राज्यहरण की आशंका हो जाती है । अतः उसकी प्रेरणा पर रम्मा वैदर्भी का रूप धारण करके नल की तपस्या में विघ्न डालने चल देती है । इन्द्र की माया से एक राक्षस उसे (छद्मवेशी वैदर्भी को) पकड़ लेता है, फल-स्वरूप वह नल को सम्बोधित करके विलाप करती है । वैदर्भी-रूप-धारिणी रम्मा का विलाप सुन कर नल राक्षस को युद्ध में परास्त करके छद्मवैदर्भी का आलिगन करता है । अपने उद्देश्य में सफल होकर छद्मवैदर्भी अपना यथार्थ रूप धारण कर भाग जाती है ।

(१) नलायनम्, स्कन्ध ४, सर्ग ५, श्लोक ५१. (२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ५, श्लोक ५२.
(३) वही, स्कन्ध ५, सर्ग ५, श्लोक १८. (४) वही, स्कन्ध १, सर्ग २, श्लोक ६.

वस्तुस्थिति का ज्ञान होने पर नल का हृदय आत्मगर्हणा से भर उठता है। इस अवसर पर उसके इन कथनों में शान्त रस का परिपाक अच्छा हुआ है :—

अहो मम विमूढस्य विषयान्धस्य बुधियः ।
 यदेव कृत्यमात्मीयं तदेव किल विस्मृतम् ॥
 अनादिभवसंस्कारः कारणं तत्र मन्यते ।
 भूयो भूयोऽनुभूतेषु विषयेष्वेव यद् भ्रमः ॥
 अहो मोहबलं याता निर्वृत्तिर्यत् प्रवृत्तिः ।
 अनित्यं जीवितं मत्वा यज्जनाः विषयार्थिनः ॥
 कष्टं वैदग्ध्यमप्यत्र मत्तानां मोहवृत्तये ।
 न तथा पशवो वक्षा मनुष्याः मैथुने यथा ॥^१

यहाँ नल के हृदयगत विषयपरायणताजन्य निर्वेद की मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है।

द्वितीय स्कन्ध में देवताओं का दौत्य कर्म करता हुआ नल मैत्री के विलाप को सुन कर आत्मविस्मृत हो जाता है और 'विरम विरम कान्ते न प्रिये रौदितव्यम्' कह कर अपने को प्रकट कर देता है। नल को अपने सम्मुख पाकर दमयन्ती में सात्त्विक भावों का उदय होता है। इस अवसर पर निम्नोद्धृत पंक्तियों में संयोग शृंगार की व्यंजना अच्छी बन पड़ी है :—

निरुपमरमणीयं व्यक्तसौभाग्यभाजः
 सपदि निषधभर्तुः सन्निधौ सा निषण्णा ।
 किमपि हि बलितुं वा वीक्षितुं जल्पितुं वा
 श्वसितुमपि न सेहे ह्लीलतापाशबद्धा ॥^२

यहाँ दमयन्ती की नल-विषयक रति स्थायी भाव है जिसका आलम्बन विभाव नल तथा उद्दीपन विभाव उसका प्रकट होना एवं उसका अनुपम सौन्दर्य है। दमयन्ती का स्तब्ध होना, कुछ भी देखने, बोलने और श्वास लेने में भी असमर्थ होना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, लज्जा तथा जड़ता संचारी भाव हैं। इस प्रकार विभाव, अनुभाव और संचारी भावों से परिपुष्ट होकर दमयन्ती की हृदयगत रति संयोग शृंगार में परिणत हुई है।

'नलायनम्' में विप्रलम्भ शृंगार के भी अनेक सुन्दर उदाहरण उपलब्ध होते हैं। दमयन्ती के विरह में विलाप करते हुए नल के इस वर्णन में विप्रलम्भ शृंगार की सुन्दर योजना हुई है :—

दीर्घमुष्णं च निःश्वस्य तिर्यग्वलितलोचनः ।
 जगाद मदनोन्मादसावितोक्षितपरिक्रमम् ॥
 किं करोमि वव गच्छामि कं वा शरणमर्थये ।

(१) नलायनम्, स्कन्ध १०, सर्ग १, श्लोक २२-२५

(२) वही, स्कन्ध २, सर्ग १५, श्लोक ३०

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

न मुंचति हि मां लज्जा प्रतिष्ठाभङ्गलक्षणम् ॥

ग्रहो भ्रमति भूचक्रं पतति व्योममण्डलम् ।

विलीयते दिशः सर्वाः गात्रं प्रज्वलतीव मे ॥

हन्त ! हा तांत ! हा मातयुर्वयोर्नान्गोऽस्म्यहम् ।

इति जल्पन् समुद्भ्रान्तकण्ठमीलद्विलोचनम् ।

जगाम जगतीपीठे पुण्यश्लोकः प्रजापतिः ॥^१

यहाँ दमयन्ती-विषयक नल की रति स्थायी भाव है। दमयन्ती आलम्बन और हंस-कृत दमयन्ती का रूप-गुण-वर्णन उद्दीपन विभाव है। नल का दीर्घ निश्वास लेना, विलाप करना, समस्त भूचक्र को घूमते हुए तथा आकाश को गिरते हुए देखना, गात्र का प्रज्वलित होना, मूर्च्छित होना आदि अनुभाव हैं। उद्देग, विषाद आदि संचारी भाव हैं। पंचम स्कन्ध में शकुन्तला के विरह में व्यथित दुष्यन्त के चित्रण में भी विप्रलम्भ शृंगार की भाव्य छटा दीख पड़ती है।^२

'नलायनम्' में करुण रस की अभिव्यक्ति बहुत मार्मिक हुई है। कहीं-कहीं तो कवि की करुणा भवभूति के निकट तक पहुँच जाती है। चतुर्थ स्कन्ध में दक्षिण चक्षु के स्पन्दन से पति-विरह की आशंका से भयभीत होकर दमयन्ती नल को अपने अंचल में छिपा लेती है। भैमी के सो जाने पर, उसे त्याग कर जाने की इच्छा से नल उसके अंचल-वस्त्र को फाड़ने का उपक्रम करता है। इस अवसर पर उसका हृदय दारुण हाहाकार कर उठता है जो उसके इन शब्दों में व्यक्त हुआ है :—

या दुर्गभङ्गविषये परपाथिवानां पूर्वं बभूव ननु भूवल्लयप्रसिद्धा ।
छेत्तुं प्रियानिवसनं तु पलायनार्थमद्यापि सैव महती मम हस्तवता ॥
तुभ्यं हे नलहस्त ! दक्षिण ! सखे ! स्वस्त्यस्तु धैर्यं भज
त्वं मे सम्प्रति बान्धवस्तदिह मे याञ्छा प्रमाणीकुरु ।

छूतावेशविसंस्थुलीकृतमहासाम्राज्यलक्ष्मीक ते
केयं भीमयुतानितम्बवसनच्छेदेऽपि लज्जालुता ॥

पापातङ्कज्वरविधुरिता वेपथुः स्वस्तशस्त्राः
प्रौढप्रेमोपचयजडिता गाढलज्जाविजिह्वा ।

कण्ठं कान्तानिवसनमिदं छिन्दतः सर्वथाऽमी

बारं बारं कथमपि न मे हस्तघाताः पतन्ति ॥^३

यहाँ भैमीपरित्यागजन्य नल के हृदयस्थ शोक की परिणति करुण रस में हुई है। इसी प्रसंग में आगे भी करुण रस की धारा प्रवाहित हुई है।^४

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग ११, श्लोक २, ५-८

(२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग ११, श्लोक ६-१२

(३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ११, श्लोक १७-१९

(४) वही, स्कन्ध ४, सर्ग १२, श्लोक २०-२७

शकुन्तला आख्यान में इन्द्र का सारथि मातलि अदृश्य होकर दुष्यन्त के विदूषक को कष्ट पहुँचाता है। विदूषक की आर्तध्वनि सुन कर दुष्यन्त का क्रोध मड़क उठता है। इस प्रसंग में उनकी इन उक्तियों में रौद्र रस की अभिव्यक्ति हुई है।

क्रीडापात्रं ब्राह्मणं मे विनिघ्नन् मामुद्यम्य व्याहरत्येष धूर्तः ।

यत्तस्यैव व्योमभागं धुनानः क्ष्वेडानादः श्रूयतेऽसौ तथाहि ॥

रे रे रक्षस्तिष्ठ तिष्ठ वव यासि छद्मच्छन्नस्त्वं न मे गोचरोऽसि ।

किन्तु द्वेषिस्कन्धरक्ताङ्गणानां प्रत्यक्षस्त्वं पत्रिणां मामकानाम् ॥

सभ्रूभङ्गं स ब्रुवाणस्तदित्थं चक्रे चापं सज्जगुं जद्गुणं च ।^१

यहाँ अदृश्य मातलि आलम्बन विभाव है, विदूषक की शोचनीय अवस्था तथा उसका आर्त स्वर उद्दीपन विभाव है। भ्रूभङ्ग करना, धनुष-बाण उठाना आदि अनुभाव हैं। गर्व, अमर्ष, आवेग आदि संचारी भाव हैं। दुष्यन्त के हृदय का क्रोध स्थायी भाव है जो विभाव, अनुभाव और संचारी भाव के संयोग से रौद्र रस में परिणत होता है।

दशम स्कन्ध में छद्मवैदर्भी का अपहर्ता चित्ररथ राक्षस तथा नल के मध्य हुए युद्ध के इस वर्णन में वीर रस की योजना हुई है :—

उत्पाद्य निकटस्थं द्राक् द्रुमं स नरकुंजरः ।

बभाषे भीमदोःस्तम्भस्वाभिमानमिदं वचः ॥

मा भीः भीमोद्भवे ! मा भीः ! रे रे तिष्ठ निशांचर ।

दुरात्मन् मामनिर्जित्य चौरवत् किं पलायसे ।

इति राजषिणा क्षिप्तः स मायामयराक्षसे ।

विहाय छद्मवैदर्भी युद्धायाभिमुखोऽभवत् ॥

द्वयोः प्रवर्तते युद्धं प्रकम्पितधराधरम् ।

क्ष्वेडानादभुजास्फोटबधिरिकृतदिङ्मुखम् ॥

परस्परप्रहारारणां तौ प्रशंसापरौ मिथः ।

युयुधाते चिरं योषावुत्तरोत्तरविक्रमम् ॥^२

यहाँ नल के हृदयगत उत्साह का आलम्बन चित्ररथ राक्षस और चित्ररथ राक्षस के उत्साह का आलम्बन नल है। भैमी का अपहर्ण नल के उत्साह का उद्दीपक और नल का युद्ध के लिए ललकारना चित्ररथ के उत्साह का उद्दीपक है। नल का निकटस्थ द्रुम उखाड़ कर राक्षस की ओर दौड़ना, भीमजा को आश्वासन देना, चित्ररथ को ललकारना, चित्ररथ का भैमी को छोड़ कर नल की ओर आना, एक-दूसरे पर प्रहार करना, भुजास्फालन करना आदि अनुभाव हैं। गर्व, अमर्ष, आवेग आदि संचारी भाव है।

कलावती-कथानक के अन्तर्गत कलावती को दुश्चरित्र समझ कर उसका पति उसे

(१) नलायनम्, स्कन्ध ५, सर्ग ११, श्लोक २५, २७-२८

(२) वही, स्कन्ध १०, सर्ग ३, श्लोक २५-३०

वन में छोड़ देता है। कलावती के विलाप करने पर वहाँ मातंगीद्वय आती है जिनकी भयंकर आकृति को देख कर कलावती काँपने लगती है। इस प्रसंग में भयानक रस का सजीव चित्र इन पंक्तियों में उपस्थित किया गया है :—

घाण्डालीद्वयमागत्य विलपन्तीमतर्जयत् ॥
आः पापे किं वृथारावैः कर्णौ वधिरयिष्यसि ।
तिष्ठ तिष्ठ न जानासि स्वकर्म स्मर बन्धुकि ॥
इति निर्भर्त्सयन्त्यौ तौ वृष्ट्वा नर्तितकर्तिके ।
सद्यः कण्ठगतप्राणा मूर्च्छां प्राप कलावती ॥
तदा दशार्णराजस्य दुहितुः कम्पसम्प्लवात् ।
ससाध्वसरसावेशः शिथिलीकृतवान् वपुः ॥^१

यहाँ कलावती का हृदयस्थ भय स्थायी भाव है। भयंकराकृति मातंगीद्वय आलम्बन विभाव हैं। मातंगियों का भर्त्सना करना तथा क्षुरिका दिखाना एवं वन का भयंकर वातावरण उद्दीपन विभाव हैं। प्राणों का कण्ठ में आना, काँपना, शरीर का शिथिल होना तथा मूर्च्छित होना अनुभाव हैं। उद्वेग, शंका, त्रास आदि संचारी भाव हैं। शकुन्तलाख्यान में शकुन्तला को मेनका द्वारा आकाश में उड़ा लिये जाने पर राजपुरोहित इसकी सूचना राजा को देता है। दुष्यन्त तथा अन्य व्यक्ति इस अलौकिक घटना से आश्चर्यचकित हो जाते हैं। इस अवसर पर अद्भुत रस का चित्रण इन पंक्तियों में हुआ है :—

चित्रं चित्रमहो गृहे मम गता सा मुक्तकण्ठं शुचा ।
निन्दन्ती निजकर्मवाष्पसलिलं बालाशु तत्याज च ॥
स्त्रीसंस्थानमुपेत्य तां च निरयज्ज्योतिर्जवाद् यात्यद्ः ।
प्रेक्ष्यन्ते महसोत्वणा दशदिशस्तेनाखिलाः पश्यत ॥
माया किन्तु किमिन्द्रजालमथवा चित्तभ्रमोऽभूद् ध्रुवम् ।
सा बाला नहि निनिमित्तमथवा प्राप्तेति चित्ते स्मरन् ।
तेनाश्चर्यरसेन शान्तकरुणाभृङ्गारगर्भात्मना ।
किञ्चित्कालमनन्यकौतुकरसो राजाऽपि तस्थौ भृशम् ॥^२

‘नलायनम्’ में हास्य रस को भी यत्र-तत्र स्थान प्राप्त हुआ है। प्रथम स्कन्ध में हंस को पकड़ने के लिए दमयन्ती आगे बढ़ती है, किन्तु हंस पकड़ में नहीं आता। इस अवसर पर सखियाँ ताली बजाकर हँसती हैं और कहती हैं, अरे, इस पक्षीमात्र को भी तुम वश में नहीं कर सकीं। इस प्रसंग में हास्य रस की अवतारणा अत्यन्त मार्मिक बन पड़ी है :—

पतत्रिमात्रमप्येनं स्ववशं कर्तुमक्षमा ।
सहस्ततालमालीभिः सा तत्कालमहस्यत ॥

- (१) नलायनम्, स्कन्ध ५, सर्ग १५, श्लोक ३४-३५, ३७-३८
(२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग १०, श्लोक ५३-५४

किमेषा करतालोभिर्द्वरमुत्त्रास्यते खगः ।

मह्यं द्रुह्यति सा नूनं याऽत्र मामनुगच्छति ॥

इति प्रवत्तशापाऽपि हस्यमाना सखीजनैः ।

बाला घृतावहेलं सा च्छायेव खगमन्वगात् ॥^१

इस प्रकार मार्मिक स्थलों की दृष्टि से 'नलायनम्' एक उत्कृष्ट काव्य है। उसमें विविध रसों का चित्रण अनेक प्रसंगों में हुआ है। विविध रसों के परिपाक में नलायनकार को बहुत सफलता मिली है।

'नलायनम्' की भाषा वैविध्यपूर्ण है। एक ओर उसमें सरल भाषा का प्रयोग हुआ है तो दूसरी ओर उसमें प्रौढ़ एवं पाण्डित्यपूर्ण भाषा वर्तमान है। इस भाषा में सर्वत्र प्रांजलता और परिष्कृति है। 'नलायनम्' में कवि का भाषा पर पूर्ण अधिकार भाषा प्रतीत होता है। भाषा जैसे उसके संकेत पर नाचती है। जहाँ कवि ने पुराण-शैली का अनुसरण करके अनुष्टुप् छन्द का प्रयोग किया है वहाँ 'नलायनम्' की भाषा अत्यन्त सरल और प्रसाद गुण से युक्त है। यथा :—

अनेनैव हि तीर्थेन प्रविश्य नलकर्णयोः ।

तदन्तर्यदि तिष्ठामि किं न सिद्धं तदा मम ॥

भवत्वेवं ततस्तावद् वदामीति विचिन्त्य सा ।

जगाद सादर बाला विशालाक्षी शुचिस्मिता ॥

आर्यराज ! सभायोग्य ! सौम्य ! सर्वाङ्गसुन्दर !

राजीविनीवनोत्तंस ! राजहंस ! चिर जय ॥^२

अन्यत्र भी भाषा में सरलता विद्यमान है, जिससे अर्थबोध में क्लिष्टता नहीं होती है। एक उदाहरण लीजिए :—

पुष्पे पुष्पं फलमपि फले पल्लवे पल्लवं यत्

यच्चात्यन्तं फलसुमनसां कापि चित्रा समृद्धिः ।

कन्दोद्भूदा यदपि विपिने हस्तपादावितुल्यः

सस्यानां वा परिणमति यद् मांसरूपेण पाकः ॥^३

'नलायनम्' में समासान्त पदावली का प्रयोग कम है। कहीं-कहीं ही उसके दर्शन होते हैं। यथा :—

क्षितिखचितविसर्पद्वज्रवैडूर्यरत्नप्रकरकिरणद्वर्द्धविभाव्यस्थलीके ।

दिशि दिशि दमयन्त्यास्तत्र पश्यन् वयस्यास्त्रिदशमपि स मेने नामसौभाग्यसारम् ॥^४

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग १२, श्लोक ५-७

(२) वही, स्कन्ध १, सर्ग १२, श्लोक ३६-३९ (३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ६९

(४) वही, स्कन्ध १, सर्ग ११, श्लोक २५

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य समासबहुला पदावली में भी कवि ने यथासंभव क्लिष्टता नहीं आने दी है। फल-स्वरूप ऐसे स्थलों पर भी प्रसादगुण और वैदर्भी रीति की प्रधानता है।

‘नलायनम्’ की भाषा का एक अन्य प्रधान गुण उसकी अलंकृति है। उसमें अनुप्रास और यमक का प्रयोग पद-पद पर मिलता है। किन्तु, ये अलंकार भाषा पर भार बन कर बहुत-कम स्थलों पर आये हैं। अधिकतर उनकी योजना स्वाभाविक हुई है। इन अलंकारों ने भाषा-सौन्दर्य में वृद्धि की है। श्रुति-सुखद अनुप्रास और यमक के प्रयोग ने ‘नलायनम्’ की भाषा को प्रवाहयुक्त, गतिमय, चंचल और ललित बना दिया है। इस प्रकार की भाषा के कतिपय उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किये जाते हैं :—

कलाकेलिकल्लोलिनीलब्धपारः कुले वीरसेनस्य घर्मावतारः ।
जयश्रीवधूकण्ठशृङ्गारहारः सदा नैषध ! त्वं सदाचारसारः ॥

अहो नैषधस्य क्षितीशस्य गीतं क्षणं यैरभिव्यक्तवर्णं निपीतम् ।
स्मरन्ति ध्रुवं तेन दत्तं गृहीतं न जानन्ति के केचिदुष्णं न शीतम् ॥

अपारिजातस्य सपारिजातं निरंजनस्यापि घनांजनीधम् ।
तथापि राजन् ! न तवापि हर्षं वनं विधत्ताभवनप्रियस्य ॥^१

‘नलायनम्’ में यत्र-तत्र मुहावरों का भी सुन्दर प्रयोग हुआ है जिनसे भाषा की व्यावहारिकता में निश्चय ही वृद्धि हुई है। कतिपय मुहावरे देखिए :—

अहो दित्सति दुष्टोऽयमेकहस्तेन तालिकाम् ।^२
अस्तु निर्मक्षिकमिति प्रत्युच्चरति भूपती ।^३

बालुकाम्योऽपि तैलं स्यात् क्वचिद् बह्निजंलादपि ।
राजन् जानीहि न क्वाऽपि त्वमक्षेम्यो घनं पुनः ।^४

दत्त्वा भट्टस्य कौपीनं नग्नत्वं नूनमात्मनः ।^५

इस प्रकार ‘नलायनम्’ की भाषा प्रौढ़, परिमार्जित और सुगठित है। उसमें भावों को व्यक्त करने की पर्याप्त क्षमता दीख पड़ती है।

‘नलायनम्’ में कतिपय स्थलों पर कवि स्वाभाविकता को तिलांजलि देकर शब्दों से क्रीड़ा करने लगा है। पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना से इन स्थलों की शब्दक्रीड़ा और भाषा का सहज स्वारस्य नष्ट हो गया है और उसमें कृत्रिमता एवं पाण्डित्य-प्रदर्शन प्रयत्नसाध्यता उभर आयी है। कहीं-कहीं तो केवल दो अक्षरों से ही सम्पूर्ण श्लोक का निर्माण किया गया है :—
लोलानिलेनाननुनूननुन्ता नानाजिलीलोलललं लुलाना ।

(१) नलायनम्, स्कन्ध ३, सर्ग १, श्लोक ६, ११, २५

(२) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ३, श्लोक ४

(४) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ४४

(३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक ५१

(५) वही, स्कन्ध ४, सर्ग १२, श्लोक ४०

नूनेन नूनं नलिनाननेन नलेन लीना ललने ! ललालम् ॥^१

यहाँ ल और न इन दो अक्षरों का ही प्रयोग हुआ है। निम्नोद्धृत श्लोक में सभी वर्ण लघु हैं और एक स्वर के हैं :—

अमलतम ! सरल ! नवकमलदलसमचरण ! समरभरतरलतर ! सकलभटमदहरण ।

घनसजलजलदरव ! मदनरसमयकरण ! भरतनरवरतनय ! जय सभयजनशरण ॥^२

शब्दक्रीड़ा की यह प्रवृत्ति 'नलायनम्' में विविध रूपों में पायी जाती है। इस पद्य के चारों चरणों की पदावली पूर्णतया समान है, किन्तु अर्थ अलग-अलग है :—

न कासरो लम्बतरङ्गतारम्, न कासरो लम्बतरङ्गतारम् ।

न कासरो लम्बतरङ्गतारम्, न कासरो लम्बतरङ्गतारम् ॥^३

इसी प्रकार निम्न श्लोक के द्वितीय और चतुर्थ चरणों की पदावली समान है :—

राजेन्द्र ! राजति भवद्वनराजिरेषा प्रौढालिरंजनसमानतमालकान्ता ।

यद्वा महीपतिसुता कतमाऽपि भाति प्रौढालिरंजनसमान तमालकान्ता ॥^४

यमक की ऐसी योजना में भी पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना व्यक्त हुई है :—

किमधुना मधुनाम्नि मनोरमे रसमये समये समुदीर्यते ।

उपवने पवने हृतपल्लवे नवनवा वनवासजुषां रतिः ॥^५

भाषा पर अपना अधिकार प्रदर्शित करने की धुन में 'नलायनम्' में एक चित्रालंकार 'पट्टबन्ध' का प्रयोग भी कवि ने एक स्थल पर किया है जो इस प्रकार है :—

सहसारिकृतत्रासः सत्रातः त्वं कलारसः ।

सरलाशयताभास सभातारोहसाहसः ॥^६

इस प्रकार 'नलायनम्' में यत्र-तत्र कवि ने अपने पाण्डित्य-प्रदर्शन के लिए क्लिष्ट, कृत्रिम और श्लेषयुक्त पदावली का प्रयोग किया है। इन स्थलों पर कवि का भाषा पर असाधारण अधिकार मस्तिष्क को चमत्कृत तो करता है, किन्तु यहाँ भाषा में ऐसी शुष्कता और गरिष्ठता आ गयी है कि वह काव्य का सहज आनन्द उपलब्ध कराने में असमर्थ हो गयी है।

'नलायनम्' में शब्दालंकार और अर्थालंकार दोनों प्रकार के अलंकारों का प्रयोग हुआ है। शब्दालंकारों में यमक, अनुप्रास और वीप्सा का प्रयोग बहुत पाया जाता है।

यमक और अनुप्रास के उदाहरण पहले दिये जा चुके हैं। 'नलायनम्' अलंकार-योजना में वीप्सा का प्रयोग कई स्थलों पर स्वाभाविक बन पड़ा है। दमयन्ती-

गृह में कुब्ज के नल-रूप में प्रकट-हो जाने पर परिजनों में प्रसन्नता की

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग १४, श्लोक ४६ (२) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ११, श्लोक १३

(३) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ४, श्लोक ३३ (४) वही, स्कन्ध १, सर्ग ७, श्लोक ३२

(५) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ४, श्लोक ३० (६) वही, स्कन्ध १, सर्ग २, श्लोक ३८

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

लहर दौड़ जाती है। यहाँ आनन्द और हर्ष की अभिव्यक्ति वीप्सा अलंकार के द्वारा की गयी है :—

राजा राजा स खलु विजयी नैषधो नैषधोऽयम्
दिष्ट्या दिष्ट्या बत-जितमहो मङ्गलं मङ्गलं नः ।
इत्यानन्दव्यतिकरजुषां लोककोलाहलेन
व्याप्तं सद्यः सकलमभवद् व्याकुलं राजवेश्म ॥^१

अर्थालंकारों के प्रयोग में कवि ने स्वाभाविकता का पूरा ध्यान रखा है, फलस्वरूप अलंकार भावोद्बेक में सर्वत्र सहायक हुए हैं। 'नलायनम्' में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक, अर्थान्तरन्यास, उदाहरण जैसे सादृश्यमूलक अलंकारों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में हुआ है। पंचम स्कन्ध में दमयन्ती के अजगर द्वारा ग्रसित होने पर दमयन्ती के लिए व्यञ्जक उपमाएँ प्रदान की गयी हैं :—

चान्द्रीमिव कलां राहुस्तिमिगिल इवाब्जिनीम् ।
तदा त्वजगरः सुप्तां शीघ्रं जग्राह भीमजाम् ॥

बभौ तन्मुखमध्यस्था वैदर्भी-विह्वलाभृशम् ।
सन्दर्शेनैव पांचाली कांचनी बह्नितो हुता ॥^२

तृतीय स्कन्ध में नल के रथारूढ़ होकर विवाह-मण्डप में जाते समय नगर की स्त्रियाँ ससंभ्रम गवाक्षों के समीप आकर नल को देखने लगती हैं। इस समय का दृश्य अंकित करने के लिए कवि ने इन पद्यों में उत्प्रेक्षा का सुन्दर प्रयोग किया है :—

तासां दृड्मुखदन्तोष्ठैर्गवाक्षास्तत्क्षिणं बभुः ।
अम्भोजशशिमाणिस्य प्रवालखचिता इव ॥

सौभाग्यशशिमुत्तुङ्गं मूर्तिमन्तमिवोत्थितम् ।
तन्विलोक्य तदा लोकाः समञ्जुः प्रेमेर्वारिधौ ॥^३

निम्नलिखित पंक्तियों में नल में सागर का आरोप किये जाने से रूपक का सफल निर्वाह दीख पड़ता है :—

अत्यगाधोऽप्यपारोऽपि कलशोद्भवमूर्तिना ।
जगसे कलिना शीघ्रं लीलया नलसागरः ॥^४

देवताओं की भैमी-दौत्य-सम्बन्धी प्रार्थना को सुन कर नल चिन्तित हो जाता है। उसकी चिन्ता के चित्रण में कवि की कल्पना अर्थान्तरन्यास के रूप में अभिव्यक्त हुई है :—

स्त्रीदूत्यं तु कथं कुर्यां पामरैरपि गहितम् ।
न भजेत् शाल्मलीपुष्पं ग्राम्योऽपि किमु नागरः ॥^५

- (१) नलायनम्, स्कन्ध ७, सर्ग ५, श्लोक ४२ (२) वही, स्कन्ध ५, सर्ग ४, श्लोक ३-
(३) वही, स्कन्ध ३, सर्ग ६, श्लोक १६, १४ (४) वही, स्कन्ध ४, सर्ग ६, श्लोक १६
(५) वही, स्कन्ध २, सर्ग ५, श्लोक ३३

द्वितीय स्कन्ध में दमयन्ती-स्वयंवर-प्रसंग के अन्तर्गत शारदा दमयन्ती के सौन्दर्य-वर्णन में व्याजस्तुति का एक सुन्दर प्रयोग इस प्रकार करती है :—

इत्यस्याः सकले गात्रे महान् दोषोऽयमेव हि ।

अपि वर्षशतैस्तृप्तिः पश्यतः कस्यचिद् नहि ॥^१

यहाँ ऊपर से देखने में तो दमयन्ती की निन्दा सी जान पड़ती है, किन्तु ध्यान देने पर दमयन्ती के अतुल सौन्दर्य की अभिव्यक्ति होती है। इसी प्रसंग में शारदा नल के बहु-मुखी व्यक्तित्व की अभिव्यक्ति उल्लेख अलंकार द्वारा करती है :—

गुरुरिति कविसार्थैरर्थभिः कल्पवृक्षः स्मर इति रमणीभिर्वैरिभिर्वज्रपातः ।

जनक इति जनौघैर्योगिभिश्चापि नित्यं नरपतिरयमेकः स्मर्यतेऽनेकरूपः ॥^२

यहाँ एक ही नल को गुरु, कल्पवृक्ष, स्मर आदि अनेकों रूपों में चित्रित किया गया है। काव्य के प्रारम्भ में नल के आदर्श राज्य के वर्णन में कवि ने परिसंख्या का प्रयोग इन पंक्तियों में किया है :—

आसीद्वन्धस्तडागानां बाद्यानां तलताडनम् ।

छेदस्तु कनकस्यैव दण्डश्छत्रस्य केवलम् ॥

कौटिल्यं केशपाशेषु काठिन्यं कुचमण्डले ।

चंचलत्वं च नेत्रेषु स्त्रीणामेव व्यवस्थितम् ॥^३

यहाँ राज्य भर में बन्ध, ताड़न, छेद, दण्ड, कुटिलता, कठिनता तथा चंचलता का निषेध करके उन्हें एक विशेष स्थान में स्थापित किये जाने से परिसंख्या अलंकार है।

नल के गुणों के वर्णन में यत्र-तत्र कवि की कलना विरोधाभास के रूप में व्यक्त हुई है। यथा :—

सर्वस्वं ददताऽपि येन समरे दत्तं न पृष्ठं द्विषाम् ।

कौलीनाद् विभयांबभूव भुवने धीरेषु धुर्योऽपि यः ।

यः प्राज्ञोऽपि परापवादविषये मूर्खेषु मुख्योऽभवत् ।

येनोच्चैः शिरसाऽपि कीर्तिसमये चक्रं विनम्रं शिरः ॥^४

हंस-कृत नल-प्रशंसा में व्यतिरेक अलंकार का सुन्दर प्रयोग दृष्टिगत होता है :—

क्षारो वारिनिधिः क्षयी शशिधरो भिक्षाचरः शंकरः ।

शक्रो दुश्चयवनः स्मरश्च वितनुः श्यामश्च दामोदरः ।

नागेन्द्रो विषमृत् विधिश्व जरठः काष्ठं च कल्पद्रुमो ।

निर्वोषः पुनरेक एव जयति श्रीवीरसेनात्मजः ॥^५

यहाँ समुद्र, चन्द्र, शंकर, शक्र, स्मर, श्रीकृष्ण आदि उपमानों में हीनता

- (१) तलायनम्, स्कन्ध २, सर्ग ६, श्लोक ५ (२) वही, स्कन्ध २, सर्ग १०, श्लोक ६
 (३) वही, स्कन्ध १, सर्ग १, श्लोक ३६-४० (४) वही, स्कन्ध १, सर्ग १, श्लोक ४६
 (५) वही, स्कन्ध १, सर्ग १२, श्लोक ३१

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

प्रदर्शित करके उपमेय नल की उत्कृष्टता एवं निर्दोषता व्यक्त की गयी है ।
दमयन्ती-स्वयंवर में ससैन्य नल के प्रयाण करते समय सेना की अतिशय विशालता

को व्यक्त करने के लिए सम्बन्धातिशयोक्ति का प्रयोग किया गया है :—
शेषः सीदति कूर्मराट् विलिखति क्षोणीतलं मज्जति

क्षुभ्यन्त्यम्बुधयः पतन्ति गिरयः क्रन्दन्ति दिग्दन्तिनः ।
लुप्तं व्योमतलं दिशः कवलिता रुद्धो रविः पांसुना

चक्रे तस्य बलैश्चलद्भिरभितस्त्रैलोक्यमप्याकुलम् ॥
चूर्णीबभूवुरभितः पथि शैलसंघाः पङ्क्तुत्वमापुरपरं सरितः समग्राः ।
सद्यस्तडागतुलनां ययुरुषराणि प्राकाशयमाशु गहनान्यगमन् तदानीम् ॥^१

सप्तम स्कन्ध में कुब्जरूपवारी नल दमयन्ती के भ्रम (?) को दूर करने के लिए
इन पंक्तियों में विषम अलंकार का प्रयोग करता है :—
क्व सूर्यः क्व च खद्योतः क्व मेरुः क्व च सर्वपः ।
क्व भृगालः क्व शार्दूलः क्व पयोधिः क्व गोष्पदम् ॥

× × × × × ×
क्व मे दृष्टिविषं रूपं क्व च मूर्तः स्मरो नलः ।
सम तस्य च राजर्षेर्वेदभि महदन्तरम् ॥^२

इन अलंकारों के अतिरिक्त सहोक्ति, सार, भ्रान्तिमान्, विभावना, विशेषक आदि
अलंकारों का स्वाभाविक प्रयोग 'नलायनम्' में मिलता है ।^३ वस्तुतः 'नलायनम्' सहज
मनोहारी अलंकारों का अक्षय कोष है । स्यात् ही ऐसा कोई अलंकार होगा जिसका रम-

(१) नलायनम्, स्कन्ध १, सर्ग १४, श्लोक ३१(२) वही, स्कन्ध २, सर्ग १, श्लोक २४-२५

(२) सहोक्ति :—समं मखभुजां रूपा वपुषि मे विनाशं गते
समं मम मनोरथैर्विदलितेषु मे बन्धुषु ।

भवन्तु जगतीजुषः सकलसौख्यभाजः प्रजाः
सतां हृदयदाहिना किमिह जीवितव्येन मे ॥

—वही, स्कन्ध २, सर्ग १४, श्लोक ३३

सारः—लोकानामुत्तमः स्वर्गः स्वर्गिणां त्रिदिवौकसः ।
तेषामपि हि स श्रीमान् महेन्द्रः परमावधिः ॥

—वही, स्कन्ध २, सर्ग १४, श्लोक ५

भ्रान्तिमान् :—इभकुम्भभ्रमं विभ्रत् कुचकुम्भावलोकनात् ।
पपात पुरतस्तस्या सहसा पथि केसरी ॥

तद्भालतिलकज्वालातडित्ताडनडम्बरैः ।
स प्रत्युत भयार्तः सन् व्यावर्तत हरिद्रुतम् ॥

—वही, स्कन्ध ५, सर्ग ३, श्लोक ६

णीय प्रयोग 'नलायनम्' में न हुआ हो ।

'नलायनम्' के अधिकांश सर्गों में 'हाकाव्यीय परिभाषा के अनुसार एक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग हुआ है और सर्गान्त में छन्द-परिवर्तन के नियम का पालन हुआ है । कतिपय सर्गों में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है । इनमें छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले छन्द गये हैं । प्रायः प्रत्येक सर्ग में अनुष्टुप् का प्रयोग अधिक हुआ है । अन्य छन्दों में मालिनी, आर्या, शार्दूलविक्रीडित, वसन्ततिलका, मन्दाक्रान्ता, शिखरिणी, पृथ्वी, द्रुतविलम्बित, उपजाति, इन्द्रवज्रा, उपेन्द्रवज्रा, हरिणी, रथोद्धता, स्वागता, पुष्पिताग्रा, मंजुभाषिणी, स्रग्धरा भृंग, तोटक, भुजंगप्रयात, वंशस्थ, स्रग्विणी, हरिणप्लुता तथा कई प्रकार के अर्धसम वर्णिक वृत्तों का प्रयोग हुआ है । सवैया और पटपदी (छप्पय) का प्रयोग संस्कृत साहित्य में कम मिलता है, किन्तु 'नलायनम्' में इनका प्रयोग भी हुआ है ।

(८) शान्तिनाथचरित्र (मुनिभद्रसूरि)

(रचनाकाल सं० १४१० विक्रम)

तेरहवी-चौदहवी शताब्दी के जैन-संस्कृत-महाकाव्यों में मुनिभद्रसूरि द्वारा रचित 'शान्तिनाथचरित्र' का भी उल्लेखनीय स्थान है । इसकी रचना उन्नीस सर्गों में हुई है । इसमें सोलहवें तीर्थंकर श्रीशान्तिनाथ के जीवनचरित का वर्णन किया गया है ।

महाकाव्य की दृष्टि से 'शान्तिनाथचरित्र' एक सफल रचना है । शास्त्रीय नियमों के अनुसार 'शान्तिनाथचरित्र' का कथानक लोकविश्रुत तीर्थंकर शान्तिनाथ के चरित्र से सम्बन्धित है जिसका आधार परम्परागत चरित-ग्रन्थ हैं । धीरप्रशान्त गुणों से

विभावनाः—हन्त कुप्यति हितैरुपदेशैर्दुर्जनः किमपि चित्रममुत्र ।

जायते हि सविषः सविशेषं क्षीरभोजनवशेन भुजङ्गः ।

—वही, स्कन्ध ४, सर्ग २, श्लोक ७

विशेषकः—न त्वं लक्ष्मीर्न सावित्री न पौलोमी न पार्वती ।

सनिमेषा भवद्दृष्टिर्निनिमेषदृशो हि ताः ॥

तत्त्वामायुष्मतीं विश्वश्चक्षुष्याकृतिमोदुशीम् ।

ऐश्वर्यरहितत्वेऽपि क्षमापालनगृहिणीमिव ।

—वही, स्कन्ध ५, सर्ग ७, श्लोक १२-१३

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

शान्तिनाथचरित्र का
महाकाव्यत्व

युक्त तीर्थंकर शान्तिनाथ इसके नायक हैं। इसमें शान्त रस अंगी है और अन्य रस सहायक बन कर आये हैं। चतुर्वर्ग में से धर्म और मोक्ष की प्राप्ति इसका मुख्य उद्देश्य है। इसका प्रारम्भ जिनेश्वर-स्तुति-रूप मंगलाचरण से हुआ है। एक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग किया गया है और प्रत्येक सर्ग के अन्त में छन्द-परिवर्तन तथा कहीं-कहीं विविध छन्दों के प्रयोग-सम्बन्धी नियम का निर्वाह हुआ है। नगर, वन, षड्भूत, संयोग, वियोग, विवाह, युद्ध आदि विविध विषयों के सजीव वर्णन इसमें उपलब्ध हैं। प्रस्तुत महाकाव्य का नाम भी चरितनायक के नाम पर रखा गया है। शान्तिनाथ के परम्परागत विस्तृत चरित्र को ज्यों-का-त्यों अपरिवर्तित रूप में ग्रहण करने के कारण 'शान्तिनाथचरित्र' में कवि को पंच-सन्धियों की योजना करने में सफलता नहीं मिल सकी है। सन्धि-योजना-सम्बन्धी इस नियम को छोड़ कर महाकाव्य के अन्य सभी शास्त्रीय नियमों का पालन 'शान्तिनाथचरित्र' में हुआ है। इसके साथ ही उसमें जातीय जीवन की विशद अभिव्यक्ति और भारतीय (जैन) संस्कृति की सशक्त उद्घोषणा हुई है, उसमें प्रौढ़ भाषा-शैली एवं चरित्रचित्रणगत शालीनता विद्यमान है और उसका सन्देश सार्वकालिक एवं सार्वजनीन है। इन विशेषताओं के कारण 'शान्तिनाथचरित्र' को आलोच्य युग के प्रमुख महाकाव्यों में स्थान देना उचित ही है। कवि ने स्वयं इसे प्रत्येक सर्ग के अन्त में पुष्पिका में महाकाव्य कहा है। प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में भी इसे महाकाव्य स्वीकार किया गया है। निम्नोद्धृत श्लोक साधारण परिवर्तन के साथ प्रत्येक सर्ग के अन्त में उपलब्ध होता है:—

आसीत् श्रीगुरुगच्छमौलिमुकुटश्रीमान्भद्रप्रभोः
पट्टे श्रीगुणभद्रसूरिसुगुह्यविद्यावतां सदगुरुः ।

तच्छिष्येण कृतेऽत्र षोडशजिनाधीशस्य वृत्ते महा-
काव्ये श्रीमुनिभद्रसूरिकविना सर्गोऽगमद् द्वादशः ॥

'शान्तिनाथचरित्र' पौराणिक शैली का महाकाव्य है। पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह इसमें अनेक पात्रों के भवान्तरों का वर्णन है। अकेले शान्तिनाथ के ही बारह भवान्तरों का वर्णन है। शान्तिनाथ के अतिरिक्त चक्रायुध, अशनिघोष, सुतारा, ज्योतिःप्रभा, कनकश्री, इन्दुषेण, विन्दुषेण आदि के भवान्तरों का वर्णन प्रस्तुत महाकाव्य में हुआ है। 'शान्तिनाथचरित्र' में इस जन्म की घटनाओं का सम्बन्ध पूर्व-भव की घटनाओं या पाप-पुण्यों से जोड़ा गया है। वारांगना के लिए इन्दुषेण-विन्दुषेण को परस्पर लड़ते देख कर विद्याधर प्राग्जन्म के स्नेह से उसे समझाने आता है। प्राग्भव में जैन धर्म में नाम-मात्र की शंका उत्पन्न होने के पाप से कनकश्री को इस भव में पितृ-वियोग सहन करना पड़ता है। प्राग्भवीय वैर के कारण ही वेश्या तथा मनोरमा के कुर्कुट परस्पर लड़ते हैं। दोनों कुर्कुट समान शक्ति वाले हैं, इसमें भी प्राग्भव के संस्कार हेतु हैं। पौराणिक शैली के महाकाव्यों में स्तोत्रों और माहात्म्यों का समावेश रहता है। काव्य में शान्तिनाथ की स्तुति अनेक देवताओं और राजाओं के द्वारा करायी गयी है।

‘शान्तिनाथचरित्र’ में उपलब्ध स्तोत्रों का वर्गीकरण इस प्रकार किया जा सकता है:—

- (१) प्रत्येक सर्ग के आरम्भ में कवि द्वारा किये गये शान्तिनाथ के स्तवन ।
- (२) जिनेन्द्र के सम्मुख उपस्थित होकर देवताओं द्वारा किये गये स्तवन
- (३) कथानक के पात्रों द्वारा विभिन्न अवसरों पर की गयी जिनेन्द्र की स्तुति ।
- (४) अन्य सदात्मा व्यक्तियों (जैसे मेघरथ आदि) की देवताओं द्वारा की गयी प्रशस्ति ।

स्तोत्रों के अतिरिक्त ‘शान्तिनाथचरित्र’ में एक-दो माहात्म्य भी हैं । महाकाव्य के अन्त में जिनेन्द्र इन्द्र की प्रार्थना पर शत्रुजय-माहात्म्य-वर्णन करते हैं ।

पौराणिक शैली के महाकाव्यों की तरह ‘शान्तिनाथचरित्र’ में अपने धर्म की प्रशंसा तथा अन्य धर्म के खण्डन की प्रवृत्ति परिलक्षित होती है । इसमें कपिल के चरित्र के द्वारा ब्राह्मण धर्म के कतिपय सिद्धान्तों के प्रति अवज्ञा और हीनता का भाव प्रकट किया गया है । इन सिद्धान्तों का पालन करने से कपिल नाना योनियों में भटकता है । महाकाव्य में कपिल-जीव धम्मिल, जो वैदिक धर्म का पालन करता है, की चर्या को पापों में गिनाया गया है । ग्रीष्म में पंचाग्नि तप तथा वर्षा में अविरल स्नान करना, शीतऋतु में शीत सहना, वापीकूपतड़ागादि का निर्माण कराना, ग्रीष्म में पक्षियों की प्यास बुझाने के लिए वृक्ष की शाखाओं पर रज्जु से बांध कर जलपूर्ण शराव (मृत्तिकापात्र) लटकाना, काकबलि देकर भिक्षाग्र ग्रहण करना, इंगुदी-तेल से धर्मदीप प्रज्वलित करना, बिना छना पानी पीना आदि पापों के कारण धम्मिल-जटी असुरी के गर्भ से जन्म लेता है ।^१ परमतखण्डन के साथ-साथ ‘शान्तिनाथचरित्र’ में स्वमत की प्रशंसा अनेक स्थलों पर की गयी है । अर्हद्-धर्म को सम्पूर्ण कामनाओं की पूर्ति करने वाला कह कर बताया गया है कि जो अर्हद्-धर्म का खण्डन करता है उसे श्रेष्ठपुत्र घनद की तरह दारुण दुःख मिलता है:—

सम्पूर्ण फलमादधाति विहितः सम्पूर्ण एवार्हतो—

धर्मः स्वार्थचिकीरहो ! बत नृणां स व्यत्यये व्यत्ययम् ।

प्राप श्रेष्ठिसुतो यथा स घनदो मत्स्योदरान्याह्वयः

कल्याणं जिनधर्मखण्डनवशाद्दुःखेन संभावितम् ॥^२

इसके बाद जिनधर्म की प्रशंसा में पूरे छठे सर्ग में घनद-कथा का वर्णन किया गया है ।

पौराणिक शैली के महाकाव्यों में अलौकिक और अतिप्राकृत कार्यों का वर्णन अधिक रहता है । ‘शान्तिनाथचरित्र’ के नायक स्वयं अलौकिक व्यक्ति हैं, अतः उनके चरित्र में आरम्भ से लेकर अन्त तक अलौकिकता दीख पड़ती है । ईशानेन्द्र के मुख से मेघरथ की प्रशंसा सुन कर एक देव उनकी परीक्षा लेने आता है । कपोत और बाज मानव-वाणी बोलते हैं । बारहवें सर्ग में कपोत का मानव से भी अधिक भारी हो जाना तथा मेघरथ का अपने

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ५, श्लोक १६४-२०६ (२) वही, सर्ग ५, श्लोक २१६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

शरीर का मांस काट-काट कर तौलना आश्चर्यजनक कार्य हैं। ग्यारहवें सर्ग में उद्यान में बैठे मेघरथ के समक्ष भूत (व्यन्तर) ताण्डव-नृत्य करना प्रारम्भ कर देते हैं। नवें सर्ग में अनन्तवीर्य और अपराजित विद्यावल से बर्बरी और किराती नर्तकी का रूप धारण कर लेते हैं और दमितारि को धोखा देने में सफल हो जाते हैं। दमितारि उन्हें स्त्री समझ कर अपनी पुत्री को शिक्षा देने के लिए नियुक्त कर देता है। अकेले अनन्तवीर्य और अपराजित दमितारि और उसकी समस्त सेना को नष्ट कर देते हैं। दमितारि का छोड़ा चक्र अनन्तवीर्य के पास आते ही शान्त हो जाता है।

घनरथ, मेघरथ तथा अन्य मुनियों को भूत-भविष्य का ज्ञान है। वे प्रत्येक को उसके पूर्वजन्म का वृत्तान्त बता देते हैं। इससे भी अधिक आश्चर्य की बात है प्राग्भव का वृत्तान्त सुनते ही श्रोताओं को जाति-स्मृति हो जाना। विद्याधर द्वारा प्राग्भव का हाल बताया जाने पर इन्दुषेण-विन्दुषेण को यह जाति-स्मृति हो जाती है कि जिस गरुका के लिए वे परस्पर लड़ रहे हैं वह उनकी पूर्वभव की बहिन है। पाँचवें सर्ग में अर्ककीर्ति आदि मुनि अशनिघोष के प्राग्जन्म का वृत्तान्त बता देते हैं और उसके सुतारा के प्रति आकृष्ट होने का कारण भी बताते हैं। सप्तम सर्ग में महामति और विमलमति महर्षि विजय और प्रमिततेज को बताते हैं कि अब तुम दोनों की आयु के केवल छव्वीस दिन रह गये हैं। नवें सर्ग में कीर्तिधर साधु दमितारि-पुत्री कनकश्री के पूर्वभव का वृत्तान्त बता कर उसके पितृ-वियोग के कारणों पर प्रकाश डालते हैं। ग्यारहवें सर्ग में वज्रायुध शान्तिमती और विद्याधर के पूर्व-भव का वृत्तान्त बता कर उन दोनों के प्राग्भवीय वैर का उल्लेख करते हैं। वज्रायुध यह भी भविष्यवाणी करते हैं कि क्षेमंकर मुनि के पास दीक्षा लेने के पश्चात् शान्तिमती रत्नावली-तप के प्रभाव से ईशानेन्द्र तथा शान्तिमती के पिता पवनवेग तथा दूसरा विद्याधर केवली बनेंगे। इसी सर्ग में जानत्रयधर घनरथ मुनि मनोरमा तथा वेश्या के लड़ने वाले ताम्रचूड़ों का प्राग्भव-चरित्र बनाते हैं। इस प्रकार समस्त 'शान्तिनाय-चरित्र' अलौकिक एवं अतिप्राकृत घटनाओं से भरा हुआ है।

पौराणिक जैली के महाकाव्यों के कथानक में कसावट नहीं होती, क्योंकि उनमें कथा के भीतर कथा कहने की प्रवृत्ति होती है। 'शान्तिनायचरित्र' में अवान्तर-कथाओं की भरमार है। उन अवान्तर-कथाओं में मंगलकुंभ कथानक, धनदपुत्र-कथा, अमरवत्तनृप-कथा, पण्डित-कथा, पत्रिवाट-कथा, अमृताभ्रभूषति-कथा, स्कन्दिलपुत्रकथा, गुरावर्मकथा, अग्निमर्मा-द्विज-कथा, भानुदत्त-कथा, माधव-कथा आदि कथाएँ हैं। इनमें से कुछ अवान्तर-कथाएँ बहुत लम्बी हैं। धनद-कथा ने काव्य के पूरे तीन सर्गों—पाँचवें, छठे और सातवें सर्गों—को घेर रखा है। इन अवान्तर-कथाओं के कारण एक ओर कथानक में जटिलता का समावेश हो गया है तो दूसरी ओर उसमें शिथिलता आ गई है। इन सर्गों की योजना यदि हमें समझनी पड़े तो हमें यह कहना पड़ेगा कि वह 'शान्तिनायचरित्र' को महाकाव्य के साध-साध पर्याप्त नहीं मानना चाहता था, जैसा कि हमने स्वयं कहा भी है :—

मिथ्यात्वाचितकाल्यार्थकमिदं व्याचक्षते सूरयो

यद्वत् प्राथमकल्पिकाय सततं द्युत्पत्तिमप्राप्तये ।

तद्वच्छान्तिजिनाधिनाथचरितं सम्यक्त्वसंवासना

वासावासितमानसा यदि ततः किं स्यान्न वा वाञ्छितम् ।^१

इस प्रकार 'शान्तिनाथचरित्र' में पौराणिक रंग बहुत गहरा दिखाई देता है। इसमें धर्मकथा और महाकाव्य दोनों के तत्त्वों का सामावेश हुआ है, अतः इसे पौराणिक महाकाव्य मानना ही उचित प्रतीत होता है।

'शान्तिनाथचरित्र' के अन्त में उपलब्ध प्रशस्ति में कवि ने अपनी गुरु-परम्परा का और अपना संक्षिप्त परिचय दिया है। प्रशस्ति के अनुसार मुनिभद्रसूरि बृहद्गच्छीय थे। बृहद्गच्छ में मुनिचन्द्रसूरि नामक प्रसिद्ध विद्वान् गच्छपति हुए जिनके पट्ट पर कालक्रम से से देवसूरि, भद्रेश्वरसूरि, विजयेन्दुसूरि, मानभद्रसूरि तथा गुणभद्रसूरि हुए। गुणभद्रसूरि व्याकरण, छन्द, नाटक, तर्क, साहित्य, अलंकार आदि सभी शास्त्रों में निपुण थे। दिल्ली का बादशाह मुहम्मदशाह (मुहम्मद तुगलक)

कवि-परिचय उनका बहुत आदर करता था। उनकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर एक रचनाकाल आदि बार मुहम्मदशाह ने उन्हें दस सहस्र सुवर्ण टंकाएँ भेंट की, किन्तु उन्होंने 'तपस्वियों को भेंट लेना निषिद्ध है' कह कर उस भेंट को अस्वीकार करके अपने चरित्र की रक्षा की। इन्हीं गुणभद्रसूरि के शिष्य प्रस्तुत 'शान्तिनाथ चरित्र' के रचयिता मुनिभद्रसूरि थे। तत्कालीन भारत का बादशाह फीरोजशाह (तुगलक) मुनिभद्रसूरि की अत्यन्त प्रतिष्ठा करता था। इसका उल्लेख कवि ने स्वयं इन पंक्तियों में किया है :—

तच्छिष्यो मुनिभद्रसूरिरजनि स्याद्वादसम्माननः

श्रीपेरोजमहीमहेन्द्रसदसि प्राप्तप्रतिष्ठोदयः ।

तेनेदं निरमायि मन्दमतिना श्रीशान्तवृत्तं नवम्

तत्तज्जन्मसहस्रसंचितमहादुष्कर्मविच्छिद्यते ॥^२

मुनिभद्रसूरि ने 'शान्तिनाथचरित्र' की रचना भक्तिभावना और विशेषकर पाण्डित्य-प्रदर्शन की भावना से प्रेरित होकर की। जैन-विद्वान् संस्कृत के काव्यपंचक—रघुवंश, कुमारसम्भव, किरातार्जुनीय, शिशुपालवध तथा नैषधचरित—को मिथ्यात्वांचित समझ कर उनके पठन-पाठन को धर्मविरुद्ध मानते रहे हैं, किन्तु इन काव्यों की टक्कर का कोई ग्रन्थ जैन-संस्कृत-साहित्य में उपलब्ध नहीं था। इस अभाव को दूर करने के लिए, साहित्याभ्यासियों के अभ्यास के लिए सम्यक्त्वसंवासना से युक्त इस काव्य का निर्माण कवि ने किया। कवि ने बड़े गर्व से कहा है कि जिन्हें कालिदास, भारवि, माघ और श्रीहर्ष के काव्यों में दोष दीख पड़ते हैं उन्हें इस काव्य (शान्तिनाथचरित्र) में गुण-ही-गुण दिखाई देंगे :—

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

ये दोषान् प्रतिपादयन्ति सुधियः श्रीकालिदासोक्तिषु
श्रीमद्भारविमाघपण्डितमहाकाव्यद्वयेऽप्यन्वहम् ।

श्रीहर्षामृतसूक्तिनैषधमहाकाव्येऽपि ते केवलम् ।

यावद्वृत्तविवर्णनेन भगवच्छान्तेश्चरित्रे गुणान् ॥
मिथ्यात्वांचितकाव्यपंचकमिदं व्याचक्षते सूरयो

यद्वत् प्राथमकल्पिकाय सततं व्युत्पत्तिसम्प्राप्तये ।
तद्वच्छान्तिजिनाधिनाथचरितं सम्यक्त्वसंवासना

‘वासावासितमानसा यदि ततः किं स्यान्न वा वाञ्छितम् ॥’^१

प्रस्तुत काव्य का आधार मुनिदेवसूरि-कृत ‘शान्तिनाथचरित्र’ है जैसा कि कवि ने
इन पंक्तियों में स्वीकार किया है —

पूज्यश्रीमुनिदेवसूरिरचितश्रीशान्तितीर्थेश्वर—

प्रख्याताद्भुतकाव्यदर्शनतया काव्यं मयेदं कृतम् ।

उत्सूत्रं यदि भावि किंचिदपि तद् नाऽऽदेयमेतत्सतां

स्यान्नूनं न च निर्वृतिं रचयतीत्यालोच्य बुद्ध्याधिकम् ॥’^२

‘शान्तिनाथचरित्र’ का संशोधन राजशेखरसूरि ने किया है । कवि ने उनका आभार
स्वीकार करते हुए लिखा है :—

श्रीमान् हर्षपुरीयगच्छजलधिप्रोल्लासशीतद्युति—

वर्णीभूषणराजशेखरगुरुः सौजन्यसंवासभूः ।

श्रीशान्तेश्चरितं व्यशोधयदिदं दुष्कर्ममर्मापहम्

प्राज्ञैस्त्वेरपि शोध्यमेतदसमं कृत्वा प्रसादं मयि ॥’^३

कवि ने अपने पाठक पर एक विशेष प्रकार की योग्यता का प्रतिबन्ध लगा दिया
है । उसकी कृति के पठन-पाठन का अधिकारी वही है जिसमें ये तीन गुण हों—जिनेन्द्र का
सेवक हो, गुरु-भक्त हो और धर्म-अधर्म का विवेक हो :—

अर्हत्पादपयोजसेवनविधौ यो वर्तते हंसवत्

नित्यं सद्गुरुभक्त्यगाधसरसीक्रीडोऽच्छपक्षद्वयः ।

नीरक्षीरविवेकवत् प्रमनुते योऽधर्मधर्मान्तरम्

त श्रीशान्तिजिनेन्द्रकाव्यभरणे संरम्भमुद्भावयेत् ॥’^४

‘शान्तिनाथचरित्र’ की रचना सं० १४१० में हुई, जैसा कि इन पंक्तियों से स्पष्ट है :—

अन्तर्गिरजनीहृदीश्वरब्रह्मवक्त्रशशिसंख्यवत्सरे ।

वैक्रमे शुचि तपो जयातिथौ शान्तिनाथचरितं व्यरच्यत ॥’^५

(१) शान्तिनाथचरित्र, प्रशस्ति, श्लोक १३-१४

(३) वही, प्रशस्ति, श्लोक ११

(५) वही, प्रशस्ति, श्लोक १७

(२) वही, प्रशस्ति, श्लोक १०

(४) वही, प्रशस्ति, श्लोक १२

अनुष्टुप्-मान से 'शान्तिनाथचरित्र' का रचना-परिमाण ६२७२ श्लोक है :—

अनुष्टुप्मानेन प्रविरचितवर्णकगणनं

प्रवित्तग्रन्थाग्रं सकलमपि काव्ये जिनपतेः ।

शतानि द्वाषष्टिं बुधसमुदया ! सम्मदभृतः

परं द्वासप्तत्या समधिकतमानि स्वयमिदम् ॥^१

'शान्तिनाथचरित्र' का कथानक १६ सर्गों में विभक्त है। पहले सर्ग में रत्नपुर-नरेश श्रीषेण, उनकी अभिनन्दिता-शिखिनन्दिता नामक दो पत्नी तथा उनके दो पुत्रों—इन्दुषेण-विन्दुषेण का परिचय दिया गया है। श्रीषेण के राज्य में अचलग्रामवासी धरणिजड ब्राह्मण

के कपिला दासी के गर्भ से कपिल नामक पुत्र उत्पन्न होता है। एक बार कपिल कथानक रत्नपुर आता है और सत्यकि की पाठशाला में ठहरता है। उसकी असाधारण

विद्वत्ता से प्रभावित होकर उसे विप्र समझ कर सत्यकि अपनी पुत्री सत्यभामा का विवाह उससे कर देते हैं। एक बार नगर के बाहर होने वाले प्रेक्षणक को देख कर कपिल रात्रि में घर लौटता है। मार्ग में ही वर्षा होने लगती है। वह अपने वस्त्र उतार कर कक्षान्त में छिपा लेता है और नग्न होकर घर आता है। सत्यभामा उसे दूसरे वस्त्र देती है, किन्तु वह यह कहकर कि विद्याबल से मेरे वस्त्र भीगे नहीं हैं, उन्हें नहीं लेता। सत्यभामा मन-ही-मन उसके नग्न होकर आने का रहस्य जान जाती है और उसे नीच कुल में उत्पन्न समझ कर उसमें तुच्छरति हो जाती है।

दूसरे सर्ग में धरणिजड ब्राह्मण अपने पुत्र कपिल के यहाँ आता है। यहाँ सत्यभामा के अत्यन्त आग्रह पर वह कपिल के दासीपुत्र होने के रहस्य का उद्घाटन करता है। पति को अकुलीन जान कर सत्यभामा राजा श्रीषेण की सहायता से पति से मोक्ष प्राप्त करती है और श्रीषेण के अन्तःपुर में रह कर ही धर्माचरण करती है। इसी समय अनन्तमति वारांगना के सौन्दर्य पर मुग्ध होकर राजपुत्र इन्दुषेण और विन्दुषेण परस्पर युद्ध करने लगते हैं। राजा उन्हें समझाने की चेष्टा करता है, किन्तु उनके युद्ध से विरत न होने पर वह अपनी पत्नियों-सहित आत्महत्या कर लेता है। कपिल के भय से सत्यभामा भी आत्महत्या कर लेती है। द्वितीय भव में वे श्रीषेण-अभिनन्दित तथा शिखिनन्दित-सत्यभामा युग्मी बनते हैं जो मृत्यु के पश्चात् तीसरे भव में सुर बनते हैं।

तीसरे सर्ग में एक विद्याधर आकाश से उतरता है और अनन्तमति गणिका को इन्दुषेण-विन्दुषेण की प्राग्भव की बहिन बताता है। चौथे सर्ग में यह सुन कर इन्दुषेण-विन्दुषेण युद्धविरत होकर प्रव्रज्या ग्रहण कर लेते हैं और कैवल्य प्राप्त करते हैं। पाँचवें सर्ग में स्वर्ग से च्युत होकर श्रीषेण का जीव चक्रवालपुराधीश अर्ककीर्ति का पुत्र अमिततेज, सत्यभामा का जीव अर्ककीर्ति-पुत्री सुतारा, अभिनन्दिता का जीव पोतनपुराधीश त्रिपृष्ठ का पुत्र विजय और शिखिनन्दिता का जीव त्रिपृष्ठ-पुत्री ज्योतिःप्रभा होते हैं। सुतारा का

(१) शान्तिनाथचरित्र, प्रशस्ति, श्लोक १५

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

विवाह विजय से और ज्योतिःप्रभा का विवाह अमिततेज से होता है। कपिल-जीव विद्या-घरेश अशनिघोष होता है। एक बार विजय सुतारा के साथ ज्योतिर्वन में जाते हैं, वहाँ प्राजन्मस्नेह से अशनिघोष सुवर्ण-हरिण वन कर विजय को धोखा देता है और सुतारा का अपहरण कर लेता है। विजय अमिततेज की सहायता से अशनिघोष को पराजित करके सुतारा को पुनः प्राप्त करते हैं और राजभवन लौटते हैं। छठे सर्ग में उपाश्रय में चारण-मुनियों के आने और उनकी देशनाओं का वर्णन है। सातवें सर्ग में चारण-मुनियों से अपनी आयु के केवल छब्बीस दिन शेष जान कर विजय और अमिततेज दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और मृत्यु के पश्चात् सुर वनते हैं। स्वर्ग से च्युत होकर अमिततेज और विजय के जीव क्रमशः शुभा नगरी के राजा स्तिमितसागर के पुत्र अपराजित और अनन्तवीर्य के रूप में उत्पन्न होते हैं।

आठवें सर्ग में स्वयंप्रभाचार्य की देशना से प्रभावित होकर स्तिमितसागर अपने पुत्र अनन्तवीर्य को राज्य प्रदान कर दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। नवें सर्ग में अनन्तवीर्य की सुन्दरी नर्तकी वर्वरी और किराती के नृत्यगान की प्रशंसा सुन कर विद्याघरेश दमितारि अनन्तवीर्य के यहाँ दूत-प्रेषण कर उनकी माँग करता है। अनन्तवीर्य उसकी माँग को स्वीकार कर लेते हैं और स्वयं तथा अपराजित विद्यावल से किराती और वर्वरी का रूप धारण कर दमितारि के यहाँ जाते हैं। दमितारि उन्हें अपनी पुत्री कनकश्री की नृत्य-संगीत-शिक्षा के लिए नियुक्त करता है। कनकश्री अनन्तवीर्य पर मुग्ध हो जाती है और अनन्तवीर्य उसका अपहरण करते हैं। फलस्वरूप दमितारि और अनन्तवीर्य में युद्ध होता है जिसमें दमितारि मारा जाता है। अनन्तवीर्य अर्धचक्री वनते हैं। जीवन में दीक्षा ग्रहण न करने से वे नरकावली में जाते हैं। अपराजित दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं, फलस्वरूप वे मृत्यु के बाद अच्युतेन्द्र वनते हैं। अनन्तवीर्य का जीव नरक से च्युत होकर गगनवत्सलपुरनरेश मेघनाद होता है। इस भव में मेघनाद दीक्षा ग्रहण करते हैं, अतः तपस्या के प्रभाव से अच्युत-कल्प में सुर होते हैं।

दसवें सर्ग में स्वर्ग से च्युत होकर अपराजित का जीव रत्नसंचयपुरी के राजा क्षेमंकर के पुत्र वज्रायुध के रूप में तथा अनन्तवीर्य का जीव वज्रायुध-पुत्र सहस्रायुध के रूप में अवतरित होता है। क्षेमंकर के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर वज्रायुध राजा वनते हैं। ग्यारहवें सर्ग में वज्रायुध चक्री वनते हैं और दिग्विजय करते हैं। इस सर्ग में उनके अति-मानवीय ज्ञान एवं बल को व्यक्त करने वाली अनेक घटनाओं का वर्णन है। अन्त में वज्रायुध अपने पुत्र सहस्रायुध को राज्य प्रदान कर प्रज्जया ग्रहण कर लेते हैं। मृत्यु के बाद वज्रायुध राज्य-मुक्त का उपयोग कर सहस्रायुध भी दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। बहुत दिनों तक पुण्डरीकिणीपुर के नरेश घनरथ के पुत्र क्रमशः मेघरथ और दृक्थ होते हैं। घनरथ के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर मेघरथ राजा वनते हैं। इन सर्ग में अनेक घटनाओं के ज्ञान घनरथ और मेघरथ का अलौकिक व्यक्तित्व तथा उनका ज्ञानप्रवर्धक प्रयत्न दिया गया है।

बारहवें सर्ग में ईशानेन्द्र के मुख से मेघरथ की प्रशंसा सुन कर एक देव उनकी परीक्षा लेने आता है। उसकी माया से प्रेरित होकर एक श्येनव्रस्त कपोत आकर मेघरथ की गोद में गिरता है और मनुष्य की भाषा में अभय माँगता है। मेघरथ कपोत को अभय प्रदान करते हैं और उसके भार के बराबर अपना मांस श्येन को देने के लिए अपना मांस काट-काट कर तुला पर रखते हैं। कपोत के भारी निकलने पर वे स्वयं तुला पर बैठ जाते हैं और श्येन से कपोत के बदले उन्हें (मेघरथ को) खाने के लिए प्रार्थना करते हैं। मेघरथ का उत्कट धर्म-प्रेम देख कर देवता आकाश में जयजयकार करने लगते हैं और वह सुर प्रकट होकर मेघरथ से क्षमा माँगता है। इस घटना से मेघरथ को वैराग्य हो जाता है और वे अष्टम तप करके ध्यानस्थ हो जाते हैं। ईशानेन्द्र की सुन्दरी पत्नियों—अतिरूपा और सुरूपा की कामचेष्टाएँ भी उन्हें उनके ध्यान से विचलित करने में असमर्थ सिद्ध होती हैं। इसी समय उद्यान में घनरथमुनि का आगमन सुन कर मेघरथ उनके दर्शनों के लिए जाते हैं।

तेरहवें सर्ग में घनरथमुनि की देशना सुन कर मेघरथ और दृढ़रथ दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और तपस्या के प्रभाव से सर्वार्थसिद्ध विमान में गीर्वाण बनते हैं। चौदहवें सर्ग में मेघरथ का जीव हस्तिनापुर के राजा विश्वसेन की पत्नी अचिरा के गर्भ से शान्तिनाथ जिनेश्वर के रूप में उत्पन्न होता है। शान्तिनाथ के युवक होने पर विश्वसेन दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और शान्तिनाथ राजा बनते हैं। दृढ़रथ का जीव शान्तिनाथ के पुत्र चक्रायुध के रूप में अवतीर्ण होता है। इसी सर्ग में शान्तिनाथ-प्रभु के चक्री बनने, दिग्विजय करने तथा देवताओं की प्रार्थना पर चक्रायुध को राज्य सौंप कर व्रत ग्रहण करने का वर्णन है। पन्द्रहवें सर्ग में सुमित्र भूपति के यहाँ शान्तिनाथ प्रभु के पारणा करने, षष्ठ तप के प्रभाव से केवलज्ञान प्राप्त करने, समवसरण में देशना देने तथा चक्रायुध के दीक्षा ग्रहण करने का वर्णन है। सोलहवें से अठारहवें सर्ग तक शान्तिनाथ के हस्तिनापुर आने, समवसरण में देशना देने और हस्तिनापुर-नरेश को बोध देने का वर्णन है। उन्नीसवें सर्ग में शत्रुजय पर शान्तिनाथ के निर्वाण और देवताओं द्वारा उनके अन्तिम संस्कार के सम्पन्न होने के वर्णन के साथ कथानक की समाप्ति होती है।

मुनिभद्रसूरि-कृत 'शान्तिनाथचरित्र' की कथावस्तु का आधार मुनिदेवसूरि-कृत 'शान्तिनाथचरित्र' है। कवि ने अपने काव्य में मुनिदेवसूरि का अनुकरण किया है, फलस्वरूप कथानक में कवि की मौलिक देन कुछ भी नहीं है। मूलकथा के साथ-साथ अवान्तर-कथाओं के चयन में भी मुनिभद्रसूरि ने मुनिदेवसूरि का अनुकरण किया है। जो अवान्तर-कथाएँ मुनिदेवसूरि के 'शान्तिनाथचरित्र' में उपलब्ध हैं, ठीक वे ही अवान्तरकथाएँ उसी क्रम से प्रस्तुत काव्य में विद्यमान हैं। इसके अतिरिक्त जैन धर्म के जिन तत्त्वों का विवेचन मुनिदेवसूरि ने किया है उन्हीं का विवेचन प्रस्तुत काव्य में हुआ है। इस प्रकार मुनिभद्रसूरि के काव्य की कथावस्तु पूर्णतया मुनिदेवसूरि के चरणचिह्नों पर चली है, उसमें कहीं भी उलटफेर या कमी-वेशी कर कवि ने अपनी मौलिक सृजनशक्ति की छाप नहीं लगायी है,

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

फिर भी प्रस्तुत 'शान्तिनाथचरित्र' में जो प्रौढ़ भाषाशैली और उदात्त अभिव्यंजना-शक्ति पायी जाती है उसके दर्शन मुनिदेवसूरि के काव्य में नहीं होते। इस दृष्टि से प्रस्तुत काव्य निःसन्देह मौलिक है और उसमें नवीनता और ताजगी है।

जहाँ तक 'शान्तिनाथचरित्र' की कथावस्तु के निर्वाह का प्रश्न है, मुनिभद्रसूरि को उसमें सफलता नहीं मिल सकी है। प्रस्तुत महाकाव्य की कथावस्तु में अविच्छिन्न धारा-वाहिकता का नितान्त अभाव है। 'शान्तिनाथचरित्र' का कथानक इतना अधिक विस्तृत है कि कवि उसके जाल में फँस गया है। कथानक में इतने अप्रत्याशित और रस को क्षति पहुँचाने वाले मोड़ हैं जिनसे उसमें पद-पद पर शिथिलता और रुकावट आ गयी है। कथानक की जटिलता का अनुमान इसी से लगाया जा सकता है कि समग्र काव्य का अध्ययन करने के बाद सतर्क और सावधान पाठक के लिए भी कथानक को स्मरण रखना कठिन है। घटनाओं की मूलमुल्लंघना में पाठक का मन भी उलझ जाता है। इन त्रुटियों के होते हुए भी 'शान्तिनाथचरित्र' के कथानक में जीवन की विविधता और व्यापकता का चित्र उपस्थित करने की क्षमता है।

'शान्तिनाथचरित्र' के विस्तृत कथानक में इन्दुषेण, विन्दुषेण, धरणिजड, विद्याधर, अर्ककीर्ति, त्रिपृष्ठ, बल्लिजटी, स्तिमितसागर, दमितारि, विद्युद्दंष्ट्र, कीर्तिधर साधु, शतबलि, चित्रचूलसुर, सुरेन्द्रदत्त, नन्दिपेण, मेघसेन, अशनिघोष, शान्तिनाथ आदि चरित्र-चित्रण अनेक पुरुष-पात्र तथा शिखिनन्दिता, श्रीकान्ता, अनन्तमति, स्वयंप्रभा, ज्योतिर्माला, कनकश्री, प्रियमती, मनोरमा, प्रियमित्रा, अचिरा, सुतारा आदि अनेक स्त्री-पात्र हैं, किन्तु चरित्रचित्रण की दृष्टि से इनमें शान्तिनाथ, चक्रायुध, अशनिघोष एवं सुतारा ये चार पात्र ही प्रमुख हैं, शेष पात्रों का चरित्र विकसित नहीं हुआ है।

शान्तिनाथ-प्रभु जैनों के सोलहवें तीर्थंकर हैं। तीर्थंकर-रूप में अवतरित होने के पूर्व वे १२ भव व्यतीत कर चुके हैं। जिनमें ५ भवों में वे विभिन्न स्वर्गों में सुर बनते हैं और एक भव में युग्मी बनते हैं। इन भवों में उनका चरित्र-चित्रण नहीं शान्तिनाथ किया गया है। शेष भवों में वे क्रमशः श्रीषेण, अमिततेज, अपराजित, चक्रायुध, मेघरथ और अन्त में शान्तिनाथ जिन होते हैं। इन भवों में उनके चरित्र-चित्रण का प्रयास किया गया है। इन सबका व्यक्तित्व यद्यपि पृथक्-पृथक् है, फिर भी वह एक शिथिल सूत्र में सम्बद्ध है और उसमें क्रमिक विकास दृष्टिगत होता है। श्रीषेण रत्नपुर के नरेश हैं। वे बड़े प्रतापी हैं। उनके मय से शत्रु आतंकित रहते हैं। कवि के इस कथन से उनके शौर्य पर अच्छा प्रकाश पड़ता है:—

सुदुःसहं धाम न सोढुमीश्वरा विरोधिनो यस्य दरीषु भूभृताम् ।
अवात्सुरुत्सृष्टनिवासभूमयो निलीय घूका इव भानुमालिनः ॥^१

श्रीषेण न्यायी और प्रजावत्सल राजा हैं। जब सत्यभामा अपने अकुलीन पति से मोक्ष पाकर धर्माचरण करने की सुविधा पाने की उनसे प्रार्थना करती है तो वे उसकी प्रार्थना पर ध्यान देते हैं और कपिल को बुला कर उसे समझाते हैं तथा उससे यह कह कर:—

पदादितो नेष्यसि चेदिमां त्वं प्राणानियं त्यक्ष्यति तत्प्रसह्य ।

तस्मादियं तिष्ठतु मे निशान्ते सुतेव धर्मं सितमाचरन्ती ॥^१

सत्यभामा को अपने यहाँ पुत्री की तरह रख कर उसके धर्माचरण में सहायक बनते हैं। ये ही श्रीषेण जब अपने पुत्रों को एक वारांगना के लिए परस्पर लड़ते देखते हैं तो उन्हें युद्ध से विरत करने के लिए समझाते हैं, किन्तु असफल होने पर विषयुक्त कमल सूँघ कर मर जाते हैं और दूसरे भव में युग्मी, तीसरे भव में सुर तथा चौथे भव में अमिततेज के रूप में प्रकट होते हैं।

अमिततेज विद्याधरेश ज्वलनजटी के पुत्र अर्ककीर्ति के पुत्र हैं। अमिततेज को अपनी बहिन सुतारा और उसके पति विजय से बहुत स्नेह है। अशनिघोष द्वारा सुतारा के अपहृत किये जाने पर जब विजय सहायतार्थ उनके पास आता है तो पूरा वृत्तान्त सुन कर उनके क्रोध की सीमा नहीं रहती। उनकी इस क्रोधोक्ति में उनके वीरत्व तथा भगिनी-प्रेम की अच्छी व्यंजना हुई है:—

संग्रह्य जीवाभ्यधिकप्रियां ते जार्मि मदीयां मदविह्वलः सन् ।

स वव प्रयाता मयि, पृष्ठलग्ने दुर्वारवैरिक्षयकालदण्डे ॥^२

अमिततेज विजय को अपनी युद्धविद्या प्रदान कर देते हैं और अपने पाँचसौ पुत्रों को विजय के साथ कर उसे अशनिघोष पर आक्रमण करने के लिए भेजते हैं।

अमिततेज को सिद्धि-साधनाओं में पूर्ण विश्वास है। अशनिघोष को पराजित करने के लिए वे ज्वालाविद्या की साधना के लिए हिमाचल पर जाते हैं और वहाँ कठिन साधना करके सिद्धविद्य हो जाते हैं। सिद्धविद्या 'महाज्वाला' के प्रयोग से वे अशनिघोष को आतंकित करने तथा सुतारा को पुनः प्राप्त करने में सफल हो जाते हैं।

अमिततेज धर्मप्राण व्यक्ति है। वे अर्हचैत्य के समीपवर्ती पौषधगृह में विद्याधरों में जिनेन्द्र-भक्ति उत्पन्न करने के लिए धर्मोपदेश भी देते हैं। अर्हत्, मुनियों और साधुओं में उनकी अतीव भक्ति है। मुनियों के आगमन पर वे उनकी देशना ध्यानपूर्वक सुनते हैं। विमलमति एवं महामति चारणाषि से यह जान कर कि उनकी (अमिततेज की) मृत्यु के केवल छब्बीस दिन शेष हैं, वे दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं और अपनी तपस्या के प्रभाव से सुस्थितावर्त में विबुध होते हैं जहाँ से च्युत होकर वे अपराजित के रूप में प्रकट होते हैं।

अपराजित शुभानगरी के राजा स्तिमितसागर के पुत्र हैं। 'शान्तिनाथचरित्र' में अपराजित के स्वतन्त्र व्यक्तित्व का चित्रण नहीं हुआ है। उनका चरित्र अनन्तवीर्य की

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

छाया-मात्र है। वे अनन्तवीर्य की शासन में सहायता करते हैं। दमितारि द्वारा किराती तथा बर्वरी नर्तकियों की माँग किये जाने पर वे भी अनन्तवीर्य के साथ नर्तकी का रूप धारण करके दमितारि के यहाँ पहुँचते हैं। अपराजित में भी धर्मभावना विद्यमान है। दमितारि के यहाँ से लौटते समय वे श्रद्धापूर्वक जिनविम्ब की अर्चना करते हैं। अपराजित को अपने कनिष्ठ भ्राता अनन्तवीर्य से बहुत प्रेम है। उनके स्वर्ग-प्रयाण पर वे अत्यन्त दुखी होते हैं और दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। अब वे कष्टसाध्य तप करते हैं, फलस्वरूप मृत्यु के बाद वे अच्युत में इन्द्र होते हैं जहाँ से च्युत होकर क्षेमंकर नृप के पुत्र वज्रायुध के रूप में जन्म लेते हैं।

वज्रायुध के चरित्र का प्रथम गुण उनमें अतुल शक्ति का होना है। जल-क्रीड़ा करते समय जब विद्युद्दंष्ट्र उनके ऊपर पर्वत फेंकता है और उनके पैरों को नागपाश से बाँध देता है तो वे पर्वत और नागपाश दोनों को अपनी अपरिमेय शक्ति से नष्ट कर देते हैं। उनकी यह शक्ति कवि के इन शब्दों में प्रकट हुई है:—

संचूर्णयामास पतन्तमद्रि स मुष्टिना मोदकवत् कुमारः ।
आशीविषास्तानपि वैरिराज्ञीवेशोरिव स्मेष रयाच्छिनत्ति ॥^१

इसी बल के प्रभाव से वे दिग्विजय करते हैं। चक्रादि चतुर्दश रत्न स्वयमेव उनके यहाँ आ जाते हैं और वे चक्री बन जाते हैं।

वज्रायुध को धर्म के मर्म का ज्ञान है। प्रतिपक्षी को वे अपने अकाट्य तर्कों से पराजित कर देते हैं। चार्वाकरूपधारो चित्रचूलसुर को उनके अकाट्य तर्कों के सामने नतमस्तक होना पड़ता है। वह उनकी विद्वत्ता एवं धर्म में अविचल निष्ठा की भूरि-भूरि प्रशंसा करता है। वज्रायुध भविष्यवक्ता हैं। काव्य में वे पवनवेग, उसकी पुत्री शान्तिमती तथा विद्या-घर के विषय में भविष्यवाणी करते दिखाई देते हैं। वृद्धावस्था में वज्रायुध दीक्षा ग्रहण कर तीव्र तपस्या करते हैं, फलस्वरूप मृत्यु के उपरान्त वे तृतीय अवस्था में इन्द्र बनते हैं। यहाँ से च्युत होकर वे राजा घनरथ के पुत्र मेघरथ के रूप में उत्पन्न होते हैं।

मेघरथ भी अतीव बलशाली हैं। उनमें क्षत्रियोचित दर्प और गौरव वर्तमान है। पिता की आज्ञा से जब वे राजा निहितशत्रु की कन्याओं से विवाह करने सुमन्दिरपुर जाते हैं उस समय मार्ग में राजा सुरेन्द्रदत्त उन्हें अपने राज्य में होकर जाने की आज्ञा नहीं देता। इस पर मेघरथ का क्षत्रियोचित गौरव जाग उठता है। वे सुरेन्द्रदत्त के दूत से कहते हैं:—

न क्षत्रियाणां तनयाः परेऽपि पन्थानमूरीकृतमुत्सृजन्ति ।
राजाधिराजस्य वयं तु पुत्रास्त्यक्तुं किमुत्साहमपि प्रकुर्मः ॥^१

इन पंक्तियों में वज्रायुध के क्षत्रियोचित दर्प की अच्छी अभिव्यक्ति हुई है। मेघरथ ज्ञानत्रयधर हैं। वे अपने पिता को वेश्या और मनोरमा के कुर्कुटों का पूवंभव बताते हैं। इसी प्रकार उद्यान में व्यन्तरों का ताण्डवनृत्य होने पर एक विमानस्थ

देव उन्हें प्रणाम कर और उनसे क्षमा माँग कर चला जाता है, प्रियमित्रा द्वारा इस रहस्य का कारण पूछे जाने पर वे तत्सम्बन्धी विस्तृत विवरण बताते हैं।

मेघरथ शरणागतवत्सल हैं। कपोत की रक्षा के लिए वे बाज को कपोत के बराबर अपना मांस देने को प्रस्तुत हो जाते हैं। जब पर्याप्त मांस काटने पर भी वह कपोत के बराबर नहीं होता तो वे स्वयं तुला में बैठ जाते हैं और स्वयं को बाज के अर्पण कर देते हैं। उनका यह कृत्य शिवि का स्मरण कराता है। मेघरथ धार्मिक व्यक्ति हैं। मुनियों की देशना में उन्हें बड़ी अनुरक्ति है। घनरथ मुनि की देशना सुन कर वे स्वयं दीक्षा ग्रहण करके तप करते हैं। मृत्यु के पश्चात् वे सर्वार्थसिद्ध विमान में गीर्वाण होते हैं जहाँ से च्युत होकर वे शान्तिनाथ जिनेश्वर के रूप में अवतीर्ण होते हैं।

शान्तिनाथ हस्तिनापुर के राजा विश्वसेन के अचिरा के गर्भ से उत्पन्न पुत्र हैं। वे जैनों के सोलहवें तीर्थंकर हैं। उनके जातकर्म आदि संस्कार देवताओं द्वारा सम्पन्न होते हैं। पिता के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर वे राजा बनते हैं। शान्तिनाथ श्रेष्ठ वीर हैं। दिग्विजय में सर्वत्र उनकी जय होती है। उनमें वैराग्य की भावना शैशव से ही दृष्टिगत होती है जिससे प्रेरित होकर वे बाद में दीक्षा ग्रहण कर लेते हैं। केवलज्ञान प्राप्त कर लेने पर वे देशना देते हैं। इन अवसरों पर उनके उपदेशक-रूप का सुन्दर चित्रण हुआ है। अन्त में वे अपनी उग्र तपस्या के कारण निर्वाण प्राप्त करते हैं।

चक्रायुध शान्ति-जिनेश्वर के पुत्र हैं। वे अपने पूर्वभवों में शान्तिनाथ के पूर्वभवों के साथ उत्पन्न होते रहते हैं। प्रथम भव में वे श्रीषेण की पत्नी अभिनन्दिता होते हैं जो अपने पुत्र इन्दुषेण-विन्दुषेण को वारांगना के लिए परस्पर युद्ध करते देख कर श्रीषेण चक्रायुध के साथ विषमय पद्म सूँघ कर मर जाती है। द्वितीय भव में वे श्रीषेण-अभिनन्दिता युग्मी और तृतीय भव में सुर होते हैं। चतुर्थ भव में अभिनन्दिता का जीव त्रिपृष्ठ-पुत्र विजय के रूप में अवतीर्ण होता है। पिता के प्रव्रज्या ग्रहण करने पर विजय राजा बनते हैं। उन्हें अपनी पत्नी सुतारा से अति प्रेम है। सुतारा-रूप-धारिणी मायाविनी जब अपने को कुर्कुटाहि से दण्ट बता कर मर जाती है तो उसके शव के साथ विजय भी चिता पर बैठ जाते हैं।

विजय को धर्म में रुचि है। वे मुनियों की धर्मदेशना को भक्तिपुरःसर सुनते हैं। नन्दनवन में अर्हद् को प्रणाम करते समय वे वहाँ विमलमति और महामति चारण-मुनियों को देखते हैं तो वे उन्हें भी श्रद्धाभक्ति से प्रणाम कर उनकी देशना सुनते हैं। उनसे अपनी आयु के केवल छब्बीस दिन शेष रह जाने की बात सुन कर वे उस पर विश्वास कर लेते हैं और दीक्षा ग्रहण कर तपश्चर्या करते हैं। मृत्यु के पश्चात् वे पंचम भव में सुस्थितावर्त में मणिचूल विबुध होते हैं। यहाँ से च्युत होकर षष्ठ भव में वे राजा स्तिमितसागर के पुत्र अनन्तवीर्य के रूप में उत्पन्न होते हैं।

अनन्तवीर्य वेश बदलने की विद्या में सिद्धहस्त हैं। किराती नर्तकी का रूप वे इतनी कुशलता से धारण करते हैं कि दमितारि उन्हें स्त्री समझ कर अपनी पुत्री को नृत्य-शिक्षा

मुख पौराणिक महाकाव्य

देने के लिए अन्तःपुर में रख देता है। अनन्तवीर्य शूरवीर और पराक्रमी योद्धा हैं। दमितार जैसे प्रतापी राजा को हराना उनकी वीरता का सच्चा निदर्शन है।

सप्तम भव में वे प्राग्भव दुष्कर्म से आद्या नरकावनी में जाते हैं और अष्टम भव में मेघवाहन विद्याधरेश के पुत्र मेघनाद होते हैं। इस भव में मेघनाद अच्युतेन्द्र के प्रबोध पर दीक्षा ग्रहण करते हैं, फलस्वरूप मृत्यु के पश्चात् नवम भव में अच्युत कल्प में सामानिक सुर होते हैं। यहाँ से च्युत होकर दशम भव में वे वज्रायुध के पुत्र सहस्रायुध के रूप में अवतीर्ण होते हैं। इस भव में भी वे वज्रायुध मुनि की देशना से दीक्षा ग्रहण करके, पादपोषण ग्रहण करते हैं, फलस्वरूप एकादश भव में वे तृतीय ग्रैवेयक में इन्द्र बनते हैं। यहाँ से च्युत होकर द्वादश भव में वे घनरथ के पुत्र दृढरथ के रूप में उत्पन्न होते हैं। दृढरथ अपने ज्येष्ठ भ्राता मेघरथ के चरणचिह्नों पर चलते हैं। देशना-श्रवण में उनकी भी रुचि है। घनरथ मुनि की देशना सुन कर दृढरथ दीक्षा लेते हैं और मृत्यु के पश्चात् त्रयोदश भव में सर्वार्थसिद्ध में गीर्वाण बनते हैं। यहाँ से च्युत होकर चतुर्दश भव में वे चक्रायुध-रूप में उत्पन्न होते हैं। चक्रायुध शान्तिनाथ-जिनेश्वर के पुत्र हैं। शान्तिनाथ के दीक्षा ग्रहण कर लेने पर वे हस्तिनापुर के शासक बनते हैं। काव्य में वे इन्द्र के साथ शान्तिनाथ-जिनेश्वर की देशनाएँ सुनते हुए दृष्टिगोचर होते हैं।

अशनिघोष 'शान्तिनाथचरित्र' का खलनायक है। प्रथम भव में वह धरणिजड ब्राह्मण का कपिला दासी के गर्भ से उत्पन्न कपिल नामक पुत्र होता है। अशनिघोष दासेरक होने पर भी उसे ईश्वरदत्त प्रतिभा प्राप्त है जिसके कारण वह विधिवत् अध्ययन के बिना ही, केवल कर्णाश्रुति से ही चतुर्दश विद्याओं का ज्ञाता हो जाता है। उसकी विद्वत्ता से प्रभावित होकर उसे विप्र जान कर सत्यकि अपनी पुत्री सत्यभामा का विवाह उससे कर देते हैं।

कपिल दासेरक होने पर भी अपने को महाविप्र कहता है और दूसरों को धोखा देता है, किन्तु उसकी अकुलीनता उसके ही कार्यों से सत्यभामा पर प्रकट हो जाती है। फलतः वह राजा की सहायता से उससे मोक्ष पा लेती है। कपिल को सत्यभामा से अतीव प्रेम है। राजा से कहे गये उसके ये शब्द उसके अतिशय पत्नी-प्रेम के द्योतक हैं।

प्रभाविना चेदवतिष्ठतेऽर्कश्चन्द्रः स चेच्चन्द्रिकया विनाऽपि ।
पृथ्वीश! चेच्चेतनया विनाऽत्मा विनैतया स्थातुमलं तदाऽस्मि ॥^१

किन्तु, राजा के भय से कपिल सत्यभामा के बिना ही घर लौट आता है। द्वितीय भव में कपिल-जीव प्राग्भव के दुष्कर्मों के फलस्वरूप घम्मिल जटी बनता है। इस भव में ग्रीष्म में पंचाग्नि तप, वर्षा में सतत् पयोदधारास्नान, शीत में सतत नग्न रह कर शीत सहन करने एवं कूप, वापी, तड़ाग आदि के निर्माण कराने के कारण कपिल-जीव को नाना योनियों में भटकना होता है। अन्त में वह अशनिघोष विद्याधरेश के रूप में उत्पन्न होता

है। प्राग्जन्म के स्नेह के कारण वह सत्यभामा-जीव सुतारा की प्राप्ति के लिए सुवर्ण-हरिण बन कर विजय को आकृष्ट करता है और अपनी माया फैला कर विजय को भ्रान्त करके सुतारा का अपहरण करता है, फलस्वरूप विजय के साथ उसका युद्ध होता है। युद्ध में पराजित होने पर वह दीक्षा ग्रहण कर लेता है।

प्रथम भव में सुतारा, सात्यकि-पुत्री सत्यभामा है। वह बड़ी चतुर है। जब उसका पति वर्षा में प्रेक्षणक से सूखे वस्त्रों को पहने हुए ही लौटता है और कहता है कि

विद्या के प्रभाव से उसके वस्त्र नहीं भीगे, तो वह मन-ही-मन जान जाती है कि सुतारा उसका पति नग्न होकर आया है, अन्यथा विद्यावल से शरीर भी न भीगता।

निश्चय ही उसके पति का कुल उज्ज्वल नहीं है, यह विचार कर वह कपिल में तुच्छरति हो जाती है, क्योंकि वह स्वाभिमानिनी स्त्री है जिसकी यह मान्यता है कि:—

कुलाङ्गनानां विषयोपसेवनं कुलीनभर्त्रा हि सह प्रशस्यते ।^१

सुतारा प्रगतिशील नारी है। वह उन स्त्रियों में नहीं जो किसी से वार्तालाप करने में संकोच का अनुभव करें या गृहप्रांगण की परिधि के बाहर पैर रखने में झिझकें। वह अपने श्वसुर से वार्तालाप करके कपिल की अकुलीनता का सारा विवरण जान लेती है और राजसभा में जाकर राजा से अकुलीन पति से मोक्ष पाने में सहायता की याचना करती है। उसकी अभिलाषा पूर्ण होती है। पति से मोक्ष पाकर वह राजभवन में रह कर ही धर्माचरण करती है। किन्तु, राजा-रानी के मरने के बाद, कहीं कपिल उसे न ले जाए, इस डर से वह विषपद्म सूँघ कर मर जाती है। सत्यभामा एक ऐसी नारी है जिसे प्राणों की अपेक्षा धर्म प्रिय है। अकुलीन पति के साथ रहने की अपेक्षा वह प्राण-त्याग करना ही ठीक समझती है।

मृत्यु के बाद सत्यभामा-जीव द्वितीय भव में शिखिनन्दिता-सत्यभामा युग्मी तथा तृतीय भव में सुरलोक में गीर्वाण बनता है। चतुर्थ भव में सत्यभामा-जीव अर्ककीर्ति की पुत्री सुतारा होती है। उसका विवाह विजय से होता है। प्राग्जन्म-स्नेह से कपिल-जीव अशनिघोष छल-प्रयोग से उसका अपहरण करता है, किन्तु अशनिघोष की पराजय के अनन्तर वह अपने पति विजय के पास पुनः आ जाती है। सुतारा को अपने पति विजय का असीम प्रेम प्राप्त है।

‘शान्तिनाथचरित्र’ के पात्रों में उनकी व्यक्तिगत विशेषताएँ मनोवैज्ञानिक आधार पर आधारित न होकर प्राग्जन्म के पाप-पुण्यों अथवा घटनाओं पर आधारित हैं जिनके कारण उनके चरित्रों में वैविध्य का अभाव है। उनकी चरित्रगत विशेषताएँ पर्यवसान में उन्हें दीक्षा ग्रहण करने की ओर ही प्रेरित करती हैं।

मुनिभद्रसूरि की प्रवृत्ति प्रकृति-चित्रण में कम रमी है। प्रकृति के लम्बे-लम्बे वर्णन जैसे ‘धर्मशर्माभ्युदय’, नरनारायणानन्द’ अथवा ‘सनत्कुमारचरित्र’ में पाये जाते हैं, उनके

काव्य 'शान्तिनाथचरित्र' में नहीं पाये जाते । फिर भी महाकाव्य के अनेक प्रकृति-चित्रण वर्ण्यविषयों— प्रातः, सन्ध्या, सर, उपवन, एवं विभिन्न ऋतुओं—का उसमें समावेश हुआ है । इनका वर्णन बहुत संक्षेप में है और परम्परा-निर्वाह के लिए ही उनको स्थान दिया गया प्रतीत होता है ।

कथानक के प्रवाह में प्रसंगवश जब कवि प्रदेश-विशेष का वर्णन करता है तब प्रकृति में उसकी तन्मयता दृष्टिगोचर नहीं होती । कुरुक्षेत्र का वर्णन करते समय वह प्रकृति के उन्मुक्त वातावरण की उपेक्षा कर उस देश की एक विशेषता—उर्वरता—पर इस प्रकार प्रकाश डालता है जिससे दृश्य का यथार्थ चित्र पाठक के सम्मुख उपस्थित नहीं होता:—

भवन्ति धाम्यान्यपि यत्र सन्ततं स्पृहां प्रकुर्वन्ति सुपर्वणामपि ।

प्रवर्तमानं त्वपरोपवर्तने क्षमाणि दुर्भिक्षमपासितुं परम् ॥^१

कथावस्तु की घटनाओं के अनुकूल कहीं-कहीं कवि ने प्रकृति का स्वाभाविक चित्रण भी किया है, किन्तु ऐसे स्थल बहुत-कम हैं । मंगलकुंभ कथानक के अन्तर्गत अपने पिता के साथ उद्यान में जाता हुआ बालक मंगलकुंभ मार्ग में जो दृश्य देखता है उसमें प्रकृति का स्वाभाविक सौन्दर्य सुरक्षित है । मंगलकुंभ पिता से वृक्षों और लताओं के नाम पूछता जाता है, आश्चर्य से पल्लवों का स्पर्श करता जाता है और पके फलों को तोड़ता जाता है । मार्ग में कहीं वह सिर पर दधि-दुग्ध का घट धारण किये हुए गोपांगनाओं को देखता है, कहीं पशुओं को हरी-भरी दूर्वा चरते देखता है तो कहीं ऊँचे-ऊँचे वृक्षों को देखता है । प्रकृति का यह दृश्य इन शब्दों में अत्यन्त सजीव बन पड़ा है:—

पृच्छन् क्वचिद्विटपिनां विटपानतानां नामानि लोकविदितान्यपि न श्रुतानि ।

वल्लीदलानि विपुलानि स विस्मयः सन् गृह्णन् क्वचिच्छिशुतयाऽतिचलाचलत्वात् ॥

उद्यद्दिनाधिपतिमण्डलसन्निभानि कुत्रापि पाककलकोलफलानि चिन्वन् ।

गोपांगनाः क्वचन लोचनगोचरेऽपि कुर्वन् पयोदधिघटीः शिरसा दधानाः ॥

दूर्वाप्रवालशकलानि सुकोमलानि भास्वत्तुरङ्गमतनूरुहसोदराणि ।

मत्तं पुरीपरिसरे परितश्चरन्तं कुत्रापि तर्णककुलं समवेक्षमाणः ॥

छायां भजन् क्वचिदपि श्रमघर्मतोयैराप्लावितः समुदयसुकुमारभावः ।

अभ्रं लिहावनिरुहावलिलक्ष्यमाणां दूरादवैक्षत वनीमवनः श्रियां सः ॥^२

प्रकृति और कथावस्तु के सामंजस्य में कवि ने सर्वत्र अपनी कुशलता का परिचय दिया है । कालसम्बन्धी ऋतुवर्णनों को भी तथा में स्वाभाविक-रूप से उपस्थित किया गया है । उदाहरण के लिए शान्तिनाथ के गर्भ में आने से लेकर उनके उत्पन्न होने तक के बीच वर्षा, शरद्, हेमन्त, शिशिर और वसन्त का वर्णन किया गया है जो एक सीमा तक अवसर के अनुकूल है । इन वर्णनों में एक ओर ऋतु-सम्बन्धी वातावरण का प्रभाव परिलक्षित होता है तो दूसरी ओर कवि का धार्मिक आग्रह दीख पड़ता है । वर्षा में मयूरों का

सर्प-मक्षण देख कर इसके कारण की खोज में कवि की धार्मिकता इन शब्दों में सचेष्ट हो उठती है:—

द्विजिह्वाभावं न सहिष्यते प्रभुः पुराऽपि तन्नाशमतो विदध्महे ।

इति द्विजिह्वाक्षयवद्विभ्रमाः कलापिनः प्रावृषि नेदुरुन्मदाः ॥^१

शरद् ऋतु में जल के निर्मल हो जाने के इस वर्णन में भी कवि की यही भावना दृष्टिगत हो रही है:—

जडाशयानां कलुषत्वशालिनां न दर्शनं तस्य विभोर्भविष्यति ।

इतीव तन्निर्मलतां प्रकुर्वती समाययी हंसकनादिनी शरत् ॥^२

वर्षा और शरद् की भाँति हेमन्त और शिशिर ऋतु के चित्रण में भी वातावरण का प्रभाव लक्षित होता है। हेमन्त में जिनेश्वर का जन्म न होने के कारण हेमन्त के दिवस अपने प्रकाश को निरर्थक समझते हैं। इसी कारण वे दुःख से दिन-पर-दिन सिकुड़ते (छोटे होते) जाते हैं। ग्रीष्म में सूर्य का तेज प्रखर होने लगता है इसका कारण भी जिनजन्म-सम्बन्धी वातावरण का प्रभाव ही अंकित किया गया है:—

मयि प्रभो वत्सलता विलोक्यते जनुर्यदन्यत्र ऋतौ बभूव न ।

इतीव मल्ली सुमदम्भसद्यशा बभार तेजः प्रसरः तपागमः ॥^३

प्रकृति के इन वर्णनों में यद्यपि मानवीय आगेप पाये जाते हैं, किन्तु प्रमुखतः इन सब वर्णनों में अचिरा के गर्भ में स्थित जिनेश्वर कवि के मन और मस्तिष्क पर छाये रहे हैं, फलस्वरूप उसकी प्रकृति में भी भावी जिनजन्मसम्बन्धी पूत वातावरण का सूघन प्रभाव अंकित हुआ है। अतः ये वर्णन जितेन्द्र-जन्म-सम्बन्धी घटना के लिए पृष्ठाधार बन गये हैं।

देश-काल-सम्बन्धी वर्णनों में कथावस्तु के अनुरूप घटना-स्थितियाँ कहीं-कहीं आदर्श और अलौकिक प्रकृति का निर्माण भी करती दिखायी देती हैं। शान्तिनाथ के जन्म के अवसर पर त्रिलोकी में एक अपूर्व प्रकाश व्याप्त हो जाता है जिससे तरकवासियों को भी अतीव सुख प्राप्त होता है, आकाश में दुन्दुभि बजने लगती है और अनुकूल पवन प्रवाहित होने लगता है:—

तदा सुखं दुर्गतिवासिनामपि क्षणं महानन्दविवर्णकाऽभवत् ।

समुल्ललास त्रिजगत्प्रकाशकस्तदा प्रकाशः समभानुभूरिव ॥

दिवि स्वयं दुन्दुभयोऽनदंस्तमां तदा प्रणुना इव पुण्यकर्मणा ।

तथाऽनुकूलाः पवनाः ववुः परं निजां ब्रुवाणा इव कामरूपताम् ॥^४

कहीं-कहीं कवि ने प्रकृति को उद्दीपन-रूप में भी चित्रित किया है। वसन्त ऋतु की

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १४, श्लोक ६२

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक ६३

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक ८१

(४) वही, सर्ग १४, श्लोक ८७, ८८

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

प्रकृति विलासीजनों के मन को उद्वेलित करती है, मानिनी स्त्रियों को मान-त्याग करने पर बाध्य करती है और भृंग-समूह को उन्मत्त बना देती है:—

प्रोल्लासयन् कामिमनांसि कामं मानं निरस्यन्नपि मानिनीनाम् ।
उन्मादयन् भृङ्गकुलानि पुष्पैरन्येद्युरागात् स ऋतुर्वसन्तः ॥

‘शान्तिनाथचरित्र’ में प्रकृति का मानवीकरण भी यत्र-तत्र किया गया है । निम्नो-द्धृत पंक्तियों में प्रावृट् को वधू के रूप में चित्रित किया गया है:—

समुन्नमत्पीनपयोधरा रसं प्रपुष्णती केतकपत्ररोचना ।
प्रवर्तयन्ती सुमनोविकाशनं वधूरिव प्रावृड्पुपागमत्तदा ॥^२

‘शान्तिनाथचरित्र’ की प्रकृति मानवीय भावनाओं से अनुप्राणित भी चित्रित की गयी है । उसमें आत्मीय सहानुभूति के दर्शन भी यत्र-तत्र होते हैं । यद्यपि उत्प्रेक्षा के कारण प्रकृतिगत सहानुभूति का यह रूप अधिक शक्तिशाली नहीं बन सका है, फिर भी उसे प्रकृति का मानवीकरण ही कहा जाएगा । बसन्त ऋतु में सपत्नीक वज्रायुध के उपवन में जाते समय प्रकृति वज्रायुध का स्वागत करती हुई प्रतीत होती है । अभ्यागत के श्रमापनोद के लिए पुष्प पाद्य दे रहे हैं:—

पुष्पाणि यस्मिन्मकरन्दजातं श्चोतन्ति वातापहतानि शीतम् ।
श्रमापनोदाय नृपात्मजस्य समागतस्येव दिशन्ति पाद्यम् ॥^३

ऐसे स्थलों पर प्रकृति के संवेदनात्मक-रूप के चित्रण में कवि को पर्याप्त सफलता मिली है ।

चौदहवें सर्ग में जिनेश्वर तथा अचिरा के सौन्दर्य-वर्णन में प्रकृति का आलंकारिक रूप हमारे सम्मुख आता है । इन स्थलों पर मानवीय सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए कवि ने उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा आदि सादृश्यमूलक अलंकारों के द्वारा प्रकृति के पदार्थों का चित्रण किया है । इस प्रकार यद्यपि ‘शान्तिनाथचरित्र’ में प्रकृति को प्रमुख स्थान प्राप्त नहीं हो सका है, फिर भी उसमें प्रकृति का चित्रण विविध रूपों में हुआ है और कहीं-कहीं उसमें सहज स्वाभाविकता भी विद्यमान है ।

‘शान्तिनाथचरित्र’ में यत्र-तत्र जो सौन्दर्य-चित्र प्रस्तुत किये गये हैं उनमें जिनेश्वर शान्तिनाथ और अचिरा के सौन्दर्य-चित्र प्रमुख हैं । अधिकतर कवि ने परम्परागत उपमाओं की योजना करके अंगों के स्वाभाविक सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की है । चौदहवें सर्ग में शान्तिनाथ का नखशिखवर्णन किया गया है, जिसमें शान्तिनाथ के शरीर के समस्त अंगों का पृथक्-पृथक् वर्णन किया गया है । भुजाओं के सौन्दर्य की अभिव्यक्ति के लिए मृणाल परम्परागत उपमान है । निम्न

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १०, श्लोक ४२

(२) वही, सर्ग १०, श्लोक ५४

(३) वही, सर्ग १, श्लोक १३१

पंक्तियों में शान्तिनाथ की भुजाओं के सम्मुख मृणाल की कान्ति को नगण्य चित्रित करके भुजाओं की सौन्दर्यातिशयता व्यक्त की गयी है:—

प्रभोर्भुजाभ्यां विजितानि लीलया ध्रुवं मृणालानि न तानि चान्यथा ।

निलीय मन्दाक्षभरादिवानिशं जलाशयान्तः स्थितिमेव चक्रिरे ॥^१

इसी प्रकार केशों की सुन्दरता के लिए चमरी के केशपाश कविसमयसिद्ध उपमान हैं । शान्तिनाथ के केशों के लावण्य को देख कर चमरी के लज्जित होकर हिमगिरि-प्रदेश में चले जाने का वर्णन करके केशों के असीम सौन्दर्य की अभिव्यक्ति की गई है:—

दृष्ट्वा शान्तेनिरुपममिदं केशपाशं चमर्यः

सम्भाव्यैतद् व्यपगतफलं स्वस्य बालप्रियत्वम् ।

लज्जाक्रान्ता हिमगिरिभुवं संश्रयन्ते स्म नूनम्

युक्तं स्त्रीत्वे व्यवसितमिदं मानिनी सा हि जातिः ॥^२

अचिरा के सौन्दर्य-वर्णन में भी उपमेय अंगों के समक्ष उपमानों की हेयता दिखा कर अंगों की सौन्दर्योत्कृष्टता की अभिव्यक्ति की गयी है । निम्नलिखित पंक्तियों में अचिरा के मुख को पूर्ण चन्द्र से भी अधिक रमणीय चित्रित किया गया है:—

आस्यं यस्या हसति सुतरां पौर्णमास्याः सुधांशुं

तेनैवायं प्रतिपदमितः प्रेक्ष्यते क्षीयमाणः ।

आलोकाय प्रकृतिमहसा सर्वथा व्यावृत्तानां

युक्तं चैतज्जगति महतां निर्जितानां परेण ॥^३

इस प्रकार मुनिभद्रसूरि ने विविध सौन्दर्य-चित्र उपस्थित करने में परम्परागत प्राकृतिक उपमानों का ही प्रयोग किया है, किन्तु इन प्रयोगों में कवि की कल्पनाएँ अधिकांशतः मौलिक और सुन्दर हैं जिनके कारण उसके सौन्दर्य-चित्रों में रमणीयता का समावेश हो गया है ।

‘शान्तिनाथचरित्र’ में समसामयिक सामाजिक अवस्था का सुन्दर वर्णन हुआ है ।

विशेषकर उस युग में जन्म, विवाह आदि अवसरों पर सम्पन्न होने वाले समाज-चित्रण सामाजिक-धार्मिक कृत्यों के विस्तृत विवरण उसमें उपलब्ध होते हैं जिनसे तत्कालीन धार्मिक और सामाजिक रीति-रिवाजों पर अच्छा प्रकाश पड़ता है ।

समाज में पुत्र-प्राप्ति के लिए स्त्री-पुरुष अधिक व्यग्र दीख पड़ते हैं । वे पुत्रोत्पत्ति के लिए धर्माचरण करते हैं । उनका विश्वास है कि धर्माचरण से पुत्र-लाभ अवश्य होगा । तृतीय सर्ग में श्रेष्ठी धनदत्त पुत्र-प्राप्ति के लिए जिनालयों का निर्माण करा कर उनमें बिम्ब-प्रतिष्ठा कराता है, लेखकों को बहुत सा धन देकर धर्मग्रन्थ लिखाता है, जैन साधमिकों को

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १४, श्लोक १६०

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक १६५

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक २४

सदैव विविध भोज्य पदार्थों का भोजन कराता है, व्रतधारी साधु-साध्वियों को वस्त्रान्नपान देता है और पुष्पों से प्रतिदिन अर्हदर्चा करता है। उसकी धर्मसेवा सफल होती है और उस के घर पुत्र—मंगलकुम्भ—की उत्पत्ति होती है।

स्वप्न में लोगों का अगाध विश्वास है। उनकी दृढ़ मान्यता है कि शुभ स्वप्न शुभ फल और अशुभ स्वप्न अशुभ फल का दाता है। अभिनन्दिता स्वप्न में अपने मुख में सूर्य और इन्दु को प्रविष्ट हुआ देखती है और अपने पति श्रीषेण से इस स्वप्न का फल पूछती है। श्रीषेण स्वप्न के आधार पर उसके दो पुत्र उत्पन्न होने की भविष्यवाणी करते हैं। स्वप्न के आधार पर ही उत्पन्न पुत्रों के नाम विन्दुषेण और इन्दुषेण रखे जाते हैं। इसी प्रकार चतुर्थ सर्ग में रत्नध्वज की पत्नी कनकश्री स्वप्न में लतायुग्म—सुवर्णलता और पद्मलता—देखती है, फलस्वरूप उसके दो कन्या उत्पन्न होती हैं। उनके नाम भी स्वप्ना-नुसार सुवर्णलता और पद्मलता रखे जाते हैं। धनदत्त-मार्या आम्रच्छदपिहित जलपूर्ण कुम्भ स्वप्न में देखती है। जब वह इस स्वप्न का वृत्तान्त अपने पति से कहती है तो वह प्रसन्न होकर इस स्वप्न को पुत्रोत्पत्ति का सूचक बताता है—

जानेऽस्मि पूर्णकलसप्रविलोकनेन सूनुस्तवेन्दुमुखि ! सम्भविताऽचिरेण ।^१

स्वप्न में मंगलकलश को देखने के कारण उत्पन्न पुत्र का नाम भी 'मंगलकुम्भ' और 'मंगलकलश' रखा जाता है।

स्वप्नों के सम्बन्ध में कतिपय अन्य विश्वास भी प्रचलित हैं। जनसाधारण का विश्वास है कि स्वप्नचतुष्टय से बल, सप्तस्वप्न से विष्णु और चतुर्दश स्वप्न के देखने से जिनेश्वर की उत्पत्ति होती है।

पुत्र के उत्पन्न होने पर चतुर्दिक हर्ष का वातावरण छा जाता है। मंगलकुम्भ के जन्म के अवसर पर उसका पिता धनदत्त कारागार से बन्दीजन को ससम्मान मुक्त कर देता है—

कारागृहस्थितिमतः पुरुषान्समस्तान् ।

सत्कृत्य कृत्यविदरं व्यमुचन्महेच्छः ॥^२

पुत्रजन्म की सूचना पाकर उच्च-स्वर से मंगलपाठ करते हुए छात्रों के साथ अध्यापक धनदत्त के द्वार पर आते हैं। धनदत्त के परिवार की स्त्रियाँ उनके मस्तक पर कुकुम, विशेषक आदि का तिलक करती हैं। तत्पश्चात् धनदत्त उन्हें प्रचुर द्रव्य देकर ताम्बूलदान द्वारा सम्मानित करके विदा करता है। इस अवसर पर पौरस्त्रियाँ कांचनथाल में अक्षत, चन्दन आदि सामग्री लेकर बघाई देने धनदत्त के घर आती हैं और नवजात शिशु के पिता को चौक पर बिठा कर उसके माल में तिलक लगाती हैं, उसके ऊपर अक्षत फंकती हैं और उसे चिरायु होने तथा पुत्रपौत्रों से फलने-फूलने का आशीर्वाद देती हैं। धनदत्त प्रसन्न होकर उन्हें बहुमूल्य शुभ्र वसन प्रदान करता है। जन्म के छठे दिन धनदत्त अतुल धन व्यय करके

धृष्टीजागरण-समारोह मनाता है। इस अवसर पर वह सभी स्त्रियों को बहुमूल्य चीनांशुक प्रदान करता है। धनदत्त दसवें दिन पुत्र का नामकरण संस्कार करता है। इस अवसर पर ज्योतिर्विद् तथा नैमित्तिक बुलाये जाते हैं। वे शिशु का नाम 'मंगलकुंभ' रखते हैं। धनदत्त अपने पुत्र के लालन-पालन के लिए कई धात्रियाँ भी रखता है।^१

समाज में समान धन वाले व्यक्तियों में ही मैत्री और विवाह उचित माने जाते हैं।^२ विवाह के अवसर पर भी मौहूर्तिकों और ज्योतिर्विदों को बुलाया जाता है। मंगलकुंभ के विवाह का मुहूर्त मौहूर्तिक ही बताते हैं और धनदत्त उन्हें धन-वसन से सम्मानित करके विदा करता है।^३ विवाह के अवसर पर मधुर ध्वनि वाले विविध वाद्य बजाये जाते हैं, सुन्दर स्त्रियाँ गीत गाती हैं^४ तथा वर-वधू के शरीर पर हरिद्रा-वर्ण-युक्त सुगंधित तेल से उबटन करती हैं।^५ स्त्रियाँ स्वयं भी इस अवसर पर अपने अंगों को विविध आभूषणों, वस्त्रों, तथा शृंगार के अन्य उपकरणों से सज्जित करती हैं। वर गजारूढ़ होकर मण्डप-द्वार को जाता है। गज के पीछे-पीछे नारियों का समूह मधुर गीत गाता हुआ चलता है, वीणा, भेरी आदि वाद्य बजाये जाते हैं और भट्ट स्तुतिकाव्यों का पाठ करते हैं। मण्डपद्वार पर वर के गज से उतरने पर वधूपक्ष की स्त्रियाँ उसे अर्घ्य देती हैं और उसे गृह के भीतर ले जाती हैं। यहाँ वर मण्डप के नीचे एक सिंहासन पर आसीन हो जाता है।^६

विवाह के समय वधू को भी सुन्दर वस्त्राभूषणों से अलंकृत किया जाता है। परिवार की वृद्धा स्त्रियों के आदेश के अनुसार वह अपने मुख पर अवगुण्ठन डाल कर मातृकासन्ध में मातृकाओं की पूजा करके मण्डप में आती है और वर के समीप भद्रासन पर आसीन हो जाती है। यहाँ शुभ मुहूर्त में पुरोहित द्वारा वर-वधू का हस्तमेलन कराया जाता है। इस समय वर अपनी मनचाही वस्तु श्वसुर से माँगता है और उसे पाकर ही वधू का हाथ छोड़ता है। मंगलकुंभ मण्डप में अपनी पत्नी का हाथ तभी छोड़ता है जब उसके श्वसुर उसे उसकी मनचाही वस्तु (पाँच अश्व) प्रदान करते हैं।

समाज में गान्धर्व-विवाह का भी प्रचलन है, विशेषकर राजा लोग स्वयं में अनुरक्त कन्या का अपहरण कर लेते हैं। अनन्तवीर्य कनकश्री का अपहरण करते हैं, यद्यपि इसके लिए उन्हें कनकश्री के पिता दमितारि से युद्ध करना पड़ता है। राजाओं द्वारा दूसरे नरेश की कन्या का अपहरण कदाचित् क्षत्रियों में अनुचित नहीं समझा जाता था।

कभी-कभी स्वयं कन्याएँ ही अपने योग्य पति को ढूँढ़ने के लिए निकल पड़ती थीं। द्वितीय सर्ग में कौशाम्बी के राजा बल अपनी पुत्री श्रीकान्ता को अनन्तमति वेश्या के साथ

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ३, श्लोक १२०-१२८

(२) वित्तं ययोरेव समं जगत्यां कुलं ययोरेव समं प्रतीतम्।

मैत्री तयोरेव तयोर्विवाहस्तयोर्विवादश्च निरूपितोऽस्ति। —वही, सर्ग ४, श्लोक २६

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ५६-६०

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक २६

(५) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ४, श्लोक १०८-११० (६) वही, सर्ग ४, श्लोक ११५-११८

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

घर ढूँढ़ने के लिए अनुमति प्रदान करते हैं और वह स्वयं वर की खोज में देश-देशान्तरों में जाती है।

विवाह में वर की कुलीनता और विद्या ये दो वस्तुएँ प्रधान-रूप से देखी जाती हैं। यही देख कर सत्यकि पण्डित अपनी पुत्री सत्यभामा का विवाह कपिल से कर देते हैं। उपर्युक्त दोनों वस्तुओं - कुलीनता का विशेष महत्त्व है। जब सत्यभामा को कपिल की अकुलीनता का पता चलता है तो वह राज-साहाय्य से कपिल को छोड़ देती है, क्योंकि तत्कालीन समाज की मान्यता है:—

कुलाङ्गनानां विषयोपसेवनं कुलीनभर्त्रा हि सह प्रशस्यते ।^१
राजदरबारों में नर्तकियों की, विशेषकर सुन्दर नर्तकियों की माँग अधिक थी। अनन्तवीर्य की किराती और बर्बरी नामक नर्तकियों की कला की प्रसिद्धि सुन कर दमितारि उनकी माँग अनन्तवीर्य से करता है। राजपुत्रियों को नृत्य और संगीत की शिक्षा भी दी जाती है। दमितारि नर्तकियों को अपनी पुत्री कनकश्री की संगीत-शिक्षा के लिए नियुक्त करता है।

जैन समाज में साधुओं और मुनियों की अत्यधिक मान्यता है। काव्य में जिनेन्द्र के समवसरण-वर्णन से जनता द्वारा मुनियों का प्रति प्रदर्शित किये जाने वाले सम्मान की झलक मिलती है। जैन लोग ब्राह्मणधर्म और उनके आचारों को हेय दृष्टि से देखते हैं जैसा कि कपिल के उदाहरण से स्पष्ट है।

इस प्रकार 'शान्तिनाथचरित्र' में तत्कालीन समाज से सम्बन्धित बहुमूल्य तथ्यों का समावेश है। काव्य का कथानक यद्यपि प्राचीन है, किन्तु उसकी उपकथाओं में तत्कालीन सामाजिक रीति-रिवाजों का वर्णन करके कवि ने अपने व्यावहारिक ज्ञान का परिचय दिया है।

'शान्तिनाथचरित्र' मूलतः धार्मिक काव्य है, अतः उसमें अनेक स्थलों पर कवि ने धार्मिक विचारों को व्यक्त किया है। पुण्डरीकिणी नगरी में देशना करते हुए जिनेश्वर धर्म का माहात्म्य-प्रतिपादन करते हैं। उनके अनुसार धर्माचरण से जीव वैभवशाली महान् कुल में जन्म लेता है।^२ इसके अनन्तर दान, शील, तप और धर्म के भेद से धर्म का तत्त्व

चतुर्विधत्व इन शब्दों में प्रतिपादित किया गया है:—
दानं सुपात्रविषये प्रतिपादनीयम्, शीलं विशिष्य विशदं परिपालनीयम् ।
तप्यं तपश्च शुचिभावनया समेतं, धर्मं चतुर्विधमुदाहृतवाज्जिनेशः ॥^३

इसी स्थल पर दानादि चारों धर्म-भेदों की विस्तृत व्याख्या की गयी है
में बताया गया है कि जिन-धर्म का खण्डन करने से अमित दुःख प्राप्त होता

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १, श्लोक ५४

(३) वही, सर्ग ३, श्लोक :

(२) वही, सर्ग ४

दशम सर्ग में क्षेमंकर मुनि अपनी देशना में धर्म को दयामूलक बताते हैं :—

धर्म दयामूलमुशन्ति सन्त ऋते दयां नैव यतोऽस्ति धर्मः ।

धर्माथिना तेन दया विधेया स्वर्मोक्षसौख्याद्भूतरत्नखानि ॥^१

तेरहवें सर्ग में घनरथ मुनि पुनः धर्माचरण पर बल देते हैं और बताते हैं कि जो प्रमाद त्याग कर धर्म की आराधना करता है उसकी विपत्तियाँ भी सम्पत्ति में परिवर्तित हो जाती हैं। अपने कथन के समर्थन में वे शूरनृप का दृष्टान्त देते हैं। पन्द्रहवें सर्ग में तीर्थंकर शान्तिनाथ अपनी देशना में धर्म के बाधक पाँच विषयों—प्रमाद, क्रोध, मान, माया, लोभ—पर प्रकाश डाल कर उन्हें त्यागने और कैवल्य को अपनाने का उपदेश देते हैं। सोलहवें सर्ग में प्रमाद की भयंकरता का वर्णन इस प्रकार किया गया है :—

न द्वेषिहालाहलनाहलानां भयं प्रकुर्वन्ति बुधास्तथाऽत्र ।

लोकद्वयस्वार्थविनाशकस्य यथा प्रमादस्य दुरन्तकस्य ॥^२

इसके बाद मदिरापान, विषयासक्ति, कपायभोग, शयनाभिपंग और विकथानुरंग के भेद से प्रमाद का पंचविधत्व निरूपित किया गया है और प्रत्येक की हानियों पर विस्तार-पूर्वक विचार किया गया है।

दसवें सर्ग में चार्वाक मन का खण्डन करके जीवसिद्धि की गयी है। वज्रायुध के सम्यक्त्व की परीक्षा लेने के लिए चित्रचूलसुर चार्वाक का रूप धारण कर क्षेमंकर की सभा में आता है और धर्म, अधर्म, आत्मा और परलोक की सत्ता का खण्डन इन शब्दों में करता है :—

नैवाऽस्ति धर्मः स च नाप्यधर्मस्तदाश्रयो नास्ति तथैव चात्मा ।

गमो ततः कः परलोकमङ्ग ! तद्गामुकं कः प्रतिपद्यतां वा ॥

अभ्येतु को वा परलोकसत्त्वं प्रामाणिकोऽप्यत्र विना प्रमाणम् ।

बलीयसी हि स्फुटचक्षुराद्यप्रवृत्तिरेषा तदभावमाह ॥

तस्याप्यभावात्किमयं वृथात्मा तपोविधानैः परिखिद्यतेऽत्र ।

तत्साधनं नो सुखदुःखमुख्यभावाविधातुं सुधियाऽपि शक्यम् ॥^३

अपने इन तर्कों के अन्धार पर चार्वाकरूपधारी चित्रचूलसुर पुण्य-पाप-सम्बन्धजन्य सुख-दुःख की सत्ता को अस्वीकार कर देता है। वज्रायुध चित्रचूलसुर को उसके प्राग्भवीय मनुष्य-जन्म की स्मृति दिलाते हुए कहते हैं कि वह (सुर) पूर्वभव में मनुष्य था और इस भव में वैभवशाली देव हुआ है। यदि आत्मा न होती तो फिर उसे यह सिद्धि कैसे मिलती? अपने इन तर्कों के द्वारा वज्रायुध चार्वाकरूपधारी सुर के मत का खण्डन करके आत्मा और परलोक की सिद्धि करते हैं :—

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १०, श्लोक ८१

(२) वही, सर्ग १६, श्लोक-७

(३) वही, सर्ग १०, श्लोक २४

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

वभूविथ प्राच्यभवे पुमांस्त्वं देवोऽधुना दिव्यमहर्द्धिधाम ।
आत्मा न चेदस्ति कथं तदेतत्सिद्धिं समाक्रामति निर्निमित्तम् ॥

नरामरप्राच्यभवोपलब्धा स्फुरत्स्वसंवित्ति कृतानुभूत्या ।
प्रत्यक्ष एवास्ति परोऽपि लोकस्तवापि किं मन्यस एतकं न ॥^१

इस प्रकार 'शान्तिनाथचरित्र' में कवि ने जैन धर्म के नियमों और सिद्धान्तों का समावेश करके उसके धार्मिक मूल्य में वृद्धि की है। उसमें जैन धर्म के सामान्य नियमों के साथ-साथ कहीं-कहीं दार्शनिक सिद्धान्तों की अभिव्यक्ति भी की गयी है। 'शान्तिनाथचरित्र' शान्तरसप्रधान काव्य है। इसमें यत्र-तत्र शान्त रस की योजना अच्छी बन पड़ी है। सप्तम सर्ग में विमलमति-महामति चारणपि के मुख से अपनी आयु के केवल २६ दिन अवशिष्ट जान कर विजय और अमिततेज का मन रस-परिष्कार निर्वेद से परिपूर्ण हो जाता है। इस अवसर पर उनकी इन उक्तियों एवं कार्यों में शान्त रस की भव्य योजना हुई है :—

दुर्लभं मनुजजन्म हारितं हा प्रमादमदसङ्गमेन नौ ।
ईदृशं कथमहो ! निरर्थकं सर्वशस्यपुरुषार्थसाधनम् ॥

अन्तरेण परमायुरर्जना श्रेयसो वितनुते न योग्यताम् ।
वेश्मनि ज्वलति जातवेदसा कस्य हास्यमपि नान्धुनिमित्तः ॥

अस्य राज्यमपि पुत्रयोः स्वयोस्तौ व्रतं जगृहतुर्महीपती ।
विश्वनन्दनगुणाभिनन्दनस्यान्तिके मुनिपतेः पितुर्गुरौ ॥^२

यहाँ विजय और अमिततेज का हृदयस्थ 'निर्वेद' स्थायी-भाव है। आयु के केवल २६ दिन शेष रह जाने से सम्बन्धित मुनि की उक्ति आलम्बन-विभाव है। मुनियों का सान्निध्य, विगत जीवन को प्रमाद में नष्ट करने के विचार आदि उद्दीपन विभाव हैं। पश्चाताप करना और राज्य-त्याग कर व्रत ग्रहण करना अनुभाव हैं। उद्देग, विषाद आदि संचारी भाव हैं।

नवम सर्ग में दमितारि-पुत्री कनकश्री और अनन्तदीर्य के मिलन में संयोग-शृंगार की अभिव्यंजना इन पंक्तियों में हुई है :—

अनन्तवीर्योत्तमराजदर्शनाद्भूव तद् दृक्कमलं विकस्वरम् ॥
अनन्तवीर्यं निजघान वल्लभं कलाक्षवाणैर्निशितैर्यदेषिका ॥

अनन्तवीर्यस्य तवाशये पुरा स्थितस्य कामस्य न किं तदीहितम् ॥
शिशुत्वमारभ्य सयैव पालिता समेधितप्रौढिरियं निषेधति ॥

सयैव पत्न्या सह भाषण मियो निरस्य लज्जामिति सेति तं जगौ ॥^३

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १०, श्लोक ३०, ३१

(२) वही, सर्ग ६, श्लोक ६४, ६६-६७

(३) वही, सर्ग ७, श्लोक ११३-११६

यहाँ कनकश्री का रति का आलम्बन अनन्तवीर्य है। राजभवन का एकान्त वातावरण और अनन्तवीर्य की चेष्टाएँ उद्दीपन विभाव है। कनकश्री के नेत्रों का चमकना, कटाक्षपात करना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, ब्रीड़ा आदि संचारी भाव हैं। इस प्रकार यहाँ विभाव, अनुभाव और संचारी भावों के संयोग से कनकश्री की हृदयगत रति संयोग-शृंगार के रूप में परिणत होती है।

पंचम सर्ग में अशनिघोष विजय को छल कर सुतारा का अपहरण करने के लिए अपनी माया का विस्तार करता है। फलस्वरूप सुतारारूपधारिणी मायाविनी को सर्प डँस लेता है और वह मरने का नाट्य करती है। सुतारा को मरा हुआ देख कर विजय शोक-विह्वल होकर प्रलाप करने लगता है। इस प्रसंग में निम्नोद्धृत पंक्तियों में कर्ण रस की योजना दीख पड़ती है :—

हंसेन युक्तां नलिनीमिवासौ तां प्रेयसीं प्रेक्ष्य पपात भूमौ ।

आस्वादितोन्मत्तकवन्मुमूर्च्छं पद्मोपलम्भे प्रथमं निदानम् ॥

पद्माकरास्कालननित्यशैत्यगन्धोद्धरारामसमीरणेन ।

स प्राप्तचैतन्यभरो घरेन्द्रश्चक्रे विलापानिति मुक्तधैर्यः ॥^१

यहाँ शोक स्थायी-भाव है। मृत सुतारा (-रूपधारिणी मायाविनी) आलम्बन विभाव है। उसके शरीर को प्राणरहित पृथ्वी पर पड़ा देखना उद्दीपन विभाव है। मूर्च्छित होना, अधीर होकर विलाप करना आदि अनुभाव हैं। उद्वेग, विषाद आदि संचारी भाव हैं।

इसी सर्ग में विजय के मुख से सुतारापहरण का वृत्तान्त सुन कर क्रोधान्न अमिततेज के इस चित्रण में रौद्र-रस साकार हो उठा है :—

कुर्वल्ललाटे भ्रुकुटिं प्रकोपात्ताम्रीकृतापाङ्गविलोचनास्यः ।

ऊचेऽर्ककीर्तिप्रभवक्षितीशः संरम्भवान् श्रीविजयं प्रतीदम् ॥

आदाय कस्तक्षकमौलिरत्नं कोटीरकोटे. कुरुतां विभूषाम् ।

सौवर्णपक्षान् परिगृह्य तूणबाणान् सपक्षाश्च जिजीविषुः कः ॥^२

अनन्तवीर्य-दमितारि तथा विजय-अशनिघोष के युद्ध से सम्बन्धित घटनाओं के वर्णन में अनेक स्थलों पर वीर रस की अभिव्यक्ति हुई है। वीर रस का एक उदाहरण लीजिए :—

आदेशतः श्रीविजयस्य राज्ञस्तूर्याण्यवाद्यन्त रणोन्मुखानि ।

यन्नादमाकर्ण्य भटाः समग्राः सन्नह्य सन्नह्य समागमंश्च ॥

संग्रामतूर्पेषु नदत्सु हर्षाद्वीरा दधुः कण्टकपेटकानि ।

तैरेव तत्कङ्कटबन्धनानि त्रुट्यन्ति भूयस्समयोजयंश्च ॥^३

यहाँ सैनिकों के हृदय का उत्साह स्थायी-भाव है। शत्रु अशनिघोष आलम्बन

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ५, श्लोक ६७-६८ (२) वही, सर्ग ५, श्लोक ११६-११७

(३) वही, सर्ग ५, श्लोक १४६-१४७

विभाव है। सुतारा का अपहरण, विजय द्वारा रणप्रयाण की आज्ञा देना तथा संग्रामतूर्य का वजना उद्दीपन-विभाव हैं। शूरवीरों का एकत्रित होना, कवच धारण करना आदि अनुभाव हैं। गर्व, आवेग, औत्सुक्य, हर्ष आदि संचारी भाव हैं। वीरों के युद्धप्रयाण-जनित उत्साह की वीर रस में परिणति का यहाँ सुन्दर चित्र उपस्थित किया गया है।

‘शान्तिनाथचरित्र’ में भयानक रस की छटा भी यत्र-तत्र दीख पड़ती है। सोलहवें सर्ग में एक भयंकराकृति पुरुष के चित्रण में भयानक रस का परिपाक अच्छा हुआ है।^१ वात्सल्य रस की छटा भी काव्य में यत्र-तत्र दृष्टिगत होती है। मंगलकुम्भ कथानक के अन्त-गंत मंगलकुम्भ की बाल-चेष्टाएँ माता-पिता के हृदय में वात्सल्य-रति का संचार करती हैं। जैसे :—

समागतं तं पितरौ समीक्ष्य प्रमोदमासेदतुरंजसाऽपि ।

गाढं समालिङ्ग्य चुचुम्बतुस्तच्छिरोऽम्बुजं षट्पददम्पतीव ॥^२

यहाँ शिशु मंगलकुम्भ आलम्बन-विभाव है और उसकी शिशु-क्रीड़ाएँ उद्दीपन-विभाव हैं। उसका सिर चूमना, उसे छाती से लगाना आदि अनुभाव हैं। हर्ष, आवेग आदि संचारी-भाव हैं। मंगलकुम्भ के माता-पिता की हृदयस्थ पुत्रविषयक रति स्थायी-भाव है, जिसकी परिणति वात्सल्य रस में होती है।

इस प्रकार ‘शान्तिनाथचरित्र’ में विविध रसों का परिपाक दीख पड़ता है। उसमें कवि मानव-हृदय की विभिन्न मनोदशाओं की अभिव्यक्ति में सफल हुआ है।

‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा में प्रौढ़ता, लालित्य और अनेकरूपता विद्यमान है। कतिपय अपवादों को छोड़ कर उसमें प्रायः सर्वत्र प्रसादगुणयुक्त भाषा का प्रयोग किया गया है। ‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा की प्रथम विशेषता उसकी अलकृति और भाषा साजसज्जा है। कवि ने अपनी भाषा को सजाने के लिए शब्दालंकारों का प्रयोग बहुत किया है। यमक का प्रयोग तो स्थल-स्थल पर मिलता है, किन्तु उससे भाषा की सरलता को कोई व्याघात नहीं पहुँचा है। कुछ उदाहरण इस प्रकार हैं :—

तवोत्तमाङ्ग ! क्रमवन्दनात् प्रभो ! समोत्तमाङ्गस्य सदोत्तमाङ्गता ।

अजायतैवेति विमृश्य राट् तदा निजोत्तमाङ्गं नमयाम्बभूव सः ॥^३

न वलयापहतौ तव केवलं न वलयाक्षि हतौ मनसोऽस्म्यलम् ।

कुवलाक्षि ! च सक्थनि दक्षिणे विहितवानहमस्मि तवाङ्कनम् ॥^४

यमक के समान ही ‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा में अनुप्रास का भी बहुत प्रयोग हुआ है जिसके कारण भाषा में नादसौन्दर्य उत्पन्न हो गया है। ललित अन्त्यानुप्रासों की योजना काव्य में अनेक स्थलों पर मिलती है। यथा :—

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १६, श्लोक ११७-१२० (२) वही, सर्ग ४, श्लोक १४१

(३) वही, सर्ग १४, श्लोक २०३

(४) वही, सर्ग ८, श्लोक १५१

जायाऽपि तस्य समजायत सोमचन्द्रा
 स्वाङ्गोत्थगौरिमपराजितसोमचन्द्रा १
 आस्यप्रभाहसितशारदसोमचन्द्रा
 सौजन्यवासपरिवर्द्धितसौम्यचन्द्रा ॥
 भार्याऽपि तस्य समजायत सत्यभामा
 चन्द्रावदातघनसातगुणाभिरामा ।
 पुण्यानुभावपरिपूरितचित्तकामा
 शीलश्रियाभवनदिश्वविर्वर्तिवामा ॥^१

‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा की तीसरी विशेषता है उसमें सूक्तियों का यथास्थान प्रयोग । यद्यपि काव्य में सूक्तियों की बहुलता तो नहीं है, फिर भी वे यत्र-तत्र प्राप्त होती हैं । जैसे :—

संबद्धः स विसर्जनेन सह चेत् स्वर्णस्य तत् सौरभम् ।^२
 कुलानुमानेन विचेष्टते जनः ।^३
 कुलाङ्गनानां विषयोपसेवनं कुलीनभर्त्रा हि सह प्रशस्यते ।^४
 एतां यदि नात्मकान्तां करोमि तन्नाम न तातजातः ।^५

‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा में सरलता और बोधगम्यता है । सामान्यतया दोष-समासबहुला पदावली का प्रयोग उसमें कम किया गया है । प्रसादगुणमयी भाषा का एक उदाहरण यहाँ प्रस्तुत किया जाता है :—

पुत्रं विना न भवनं सुषमां दधाति
 चन्द्रं विनेव गगनं समुदप्रतारम् ।
 सिंहं विनेव विपिनं विलसत्प्रतापम्
 क्षेत्रस्वरूपकलितं पुरुषं विनेव ॥^६

जहाँ कवि ने लम्बे समास से युक्त पदावली का प्रयोग किया है वहाँ भाषा में विल-ष्टता आ गयी है । जैसे :—

प्रदीपरत्नाभरणप्रभाभरप्रणाशितध्वान्तविविक्तशक्तयः ।
 अवादिषुस्ताः रचितांजलिक्रमास्तनुं श्रिताः कल्पलता इवाथ तौ ॥^७

समष्टि-रूप में ‘शान्तिनाथचरित्र’ की भाषा सुसंस्कृत, प्रौढ़ और साहित्यिक है । अधिकांश स्थलों पर उसमें बोधगम्यता और सरलता है । इस प्रकार सामान्यतया कवि का भाषा पर अच्छा अधिकार है । उसकी शब्द-योजना संघटित और भावानुकूल है ।

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ३, श्लोक ५५, ६०

(२) वही, सर्ग १४, श्लोक २०

(३) वही, सर्ग १, श्लोक १५२

(४) वही, सर्ग १, श्लोक १५४

(५) वही, सर्ग २, श्लोक ६६

(६) वही, सर्ग ३, श्लोक ७१

(७) वही, सर्ग ६, श्लोक ४४

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

‘शान्तिनाथचरित्र’ में कवि ने अपने काव्य के कला-पक्ष को समृद्ध बनाने के लिए विविध अलंकारों का प्रयोग किया है। शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक की ओर कवि की रुचि अधिक रही है। इनके उदाहरण भाषा की विवेचना के समय अलंकार-योजना पहले दिये जा चुके हैं। अर्थालंकारों में सादृश्यमूलक अलंकारों के अन्तर्गत उपमा, उत्प्रेक्षा तथा अर्थान्तरन्यास का प्रयोग बहुत हुआ है। इनमें से प्रत्येक का उदाहरण यहाँ दिया जाता है :—

उपमा:—लक्ष्मीः पण्यवधूरिव प्रकुस्ते प्रीतिं न कुत्राप्यसौ
देहोऽयं मधुरै रसैरपि शृशं नाम्भोधिवत् तृप्यति ।

उत्प्रेक्षा:—
श्रोजो यौवनबन्धुमुख्यनिचयः सर्वोऽपि सिन्धूर्मिव—
चचांचल्यं वितनोति तन्मतिवतां क्लेशस्तदर्थं हि कः ॥^१
माकन्दमंजयुर्पभोगहृष्टः पुंस्कोकिलः कूजति यत्र तारम् ।
वज्रायुधस्य क्षितिपालसूनोरभ्यागमस्वागतपृच्छयेव ॥^२

अर्थान्तरन्यासः—सकोऽपि नैवास्ति गुणाद्भुतः क्वचिद् यः कोऽपि विश्वस्य भवेत् प्रियङ्कुरः ।
सुधाकरोऽप्यभ्युदितः प्रमोदयेत् चकोरचक्रं न च चक्रमण्डलम् ॥^३
अन्य अलंकारों में अपह्नुति, एकावली, व्यतिरेक, विरोध, मुद्रा, रत्नावली, हेतु, सन्देह, विषम, विशेषोक्ति, विभावना, परिसंख्या आदि के सुन्दर प्रयोग ‘शान्तिनाथचरित्र’ में पाये जाते हैं। जैसे:—

बन्धूकबन्धूनि विकस्वराणि भवन्ति चैतानि न किशुकानि ।
वनस्थली सूर्धनि किन्तु घत्ते सिन्दूरपूरं मधुकान्तदत्तम् ॥^४
यहाँ उपमेय किशुक को असत्य बता कर उसमें उपमान वनस्थली के भाल के सिन्दूर-तिलक की स्थापना किये जाने से शुद्धापह्नुति अलंकार है ।
न ते द्रुमा यत्र सुमानि येषु नो, सुमानि नो तानि फलानि येषु न ।
फलानि नो तानि न येषु सन् रसो, रसः स न न्यक्कुस्ते मधूनि ॥^५
यहाँ पदों के ग्रहण और त्याग, पुनः ग्रहण और त्याग के ढंग से द्रुमाः, सुमानि, फलानि और रसः—ये सभी पद शृङ्खला की कड़ियों की तरह परस्पर जुड़े हुए हैं, अतः एकावली अलंकार है ।

प्रायोऽमी अमरावती पुरमभू यद्वर्णयन्ते बुधाः
किं तेषां स कदाग्रहो व्यसनिता यद्वा विवेकात्मता ।
यस्मिन् सत्यपि धर्मशर्मजनके सत्कर्मान्त्योत्सवे
किञ्चिन्नश्वरमेयसौख्यललितां पुण्यक्रियार्वाजिताम् ॥^६

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १४, श्लोक ४४१

(३) वही, सर्ग १, श्लोक ३२

(५) वही, सर्ग १, श्लोक ४२

(२) वही, सर्ग १०, श्लोक ५३

(४) वही, सर्ग १०, श्लोक ४३

(६) वही, सर्ग १४, श्लोक १३

यहाँ उपमान अमरावती की हीनता तथा उपमेय हस्तिनापुर की श्रेष्ठता प्रदर्शित किये जाने से व्यतिरेक अलंकार है ।

गृहे गृहे यत्र महेश्वरः जनाः शिवाश्रयाः भूतगणाधिनायकाः ।

न भीमरूपा न कदापि शूलिनो न ये पशुस्वामितया प्रकीर्तिताः ॥^१

यहाँ विरोधी पदार्थों के वर्णन का आभास होने से विरोधाभास अलंकार है ।

समुद्य तच्छात्रसमुच्चयं बुधस्तथा कथंचिरकपिलोऽध्यजीगपत् ।

यथा स दुर्बोधपदार्थबोधनात् पुरातनस्य स्मरति स्म नो कवेः ॥^२

यहाँ प्रस्तुत अर्थ के अतिरिक्त बुध और कवि (शुक्र) ग्रहों के नाम भी सूचित होते अतः मुद्रा अलंकार है ।

त्वमेव सूरः परतापनत्वाद् दुर्गाश्रयत्वात्किमु नासि सोमः ।

त्वं मङ्गलो भूतनयस्त्वमेव बुधः प्रतीतव्यवहारसौम्यः ॥

गुरुस्त्वमालम्बनभूतजीव ! प्रभो ! कविस्त्वं श्रुतकाव्यनामा ।

शनैश्चरस्त्वं श्रितमन्दभावस्तमोहिषन्पाथिवसंहिकेयः ।

चन्द्रावदाताद्भूतवंशकेतुस्त्वन्निग्रहात्मा किमनुग्रहात्मा ।

यत्रानुकूलः प्रतिकूलको वा करोषि तं देव विभूतिभाजम् ॥^३

यहाँ शीघ्रेण नृप की प्रशंसा प्रस्तुत अर्थ है, किन्तु इसके साथ ही इसमें नव ग्रहों के नाम भी क्रम से आये हैं, अतः यहाँ रत्नावली अलंकार है ।

पिता यया क्षार इति प्रसिद्धः पतिर्यया कृष्ण इति स्वतोऽपि ।

भ्राता कलङ्कीति यया व्रजन्त्या विगाहतां स स्थिरतां क्व लक्ष्मीः ॥^४

यहाँ लक्ष्मी की अस्थिरता के उत्पादक हेतुओं में उसके पिता (समुद्र), पति (कृष्ण) तथा भ्राता (चन्द्रमा) के दोषों का उल्लेख किये जाने से हेतु अलंकार है ।

संजातकोपेन सुराधिपेन प्रदत्तशापेन निपातिता किम् ।

कटाक्षविक्षेपलवेन देवान् व्यामोहयन्ती सहसोर्वशीयम् ॥

उपेक्ष्य मां चन्द्रभृताऽपि भर्त्रा गङ्गा धृता मूर्ध्नि विचिन्त्य चेति ।

अजाततोषा विहिताधिरोषा गौरी किमेषा समुपागताऽत्र ॥

भागीरथीं यां शिरसा गिरीशो धत्ताच्युतस्तामयमात्तगर्वः ।

पदाऽपि नैव स्पृशतीति रुष्टा लक्ष्मीरियं लक्ष्मविर्वाजिता किम् ॥^५

अनन्तमति वारांगना के अद्भुत सौन्दर्य को देख कर उसे कभी उर्वशी, कभी गौरी तो कभी लक्ष्मी समझा जा रहा है । इसमें निश्चय का अभाव होने से यहाँ सन्देह अलंकार है ।

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग १, श्लोक ४३

(२) वही, सर्ग १, श्लोक ११८

(३) वही, सर्ग २, श्लोक ४६-५१

(४) वही, सर्ग २, श्लोक ५

(५) वही, सर्ग २, श्लोक ६३, ६५, ६६

प्रमुख पौराणिक महाकाव्य

क्व स्वर्णकायः क्व च राजिलोऽयं क्वैरावणः क्वैडकडिम्भ एष ।
राजेन्द्रसंसेव्यपदः क्व देवस्त्वत्पादपद्मप्रणयी क्व चाऽहम् ॥^१

यहाँ वेमेल वस्तुओं का वर्णन एक साथ होने से विषमालंकार है ।
निमित्तमात्रं पतने गुरुत्वं प्रोक्तं कणादेन मुनीश्वरेण ।

गृहेषु सर्वेष्वपि भास्करस्य व्यक्तं न तत्किं पतनं विघत्ताम् ॥^२

यहाँ सूर्य में पतन के कारण गुरुत्व के विद्यमान होने पर भी उसका पतन-रूप कार्य न होने से विशेषोक्ति अलंकार है ।

न बन्धनं यस्य न कर्मपाशः किञ्चित्पवा पंजरमस्ति यस्य ।
तनूपभोगत्यजनापरस्यं स्थिरः सः हंसः प्रतिपद्यते किम् ॥^३

यहाँ बन्धन, पाश, पंजर आदि के न रहने पर भी हंस के स्थिर रहने में विरुद्ध हेतुओं से कार्य की उत्पत्ति हो रही है, अतः विभावना अलंकार है ।

यत्रान्धकोऽसौ धृतराष्ट्र एव पंगुः प्रतीतोऽरुण एव कामम् ।
मनुष्यधर्मा स परं कुबेरः कारणः पुनर्भर्गव एक एव ॥^४

यहाँ वीतशोकानगरी के वर्णन में अन्धत्व, पंगुत्व, मनुष्यधर्मत्व और कारणत्व को अन्य सब स्थानों से वर्जित करके उन्हें क्रमशः धृतराष्ट्र, अरुण, कुबेर और शुक्र में ही स्थापित किया गया है, अतः यहाँ परिसंख्या अलंकार है ।

इस प्रकार 'शान्तिनाथचरित्र' में कवि को विविध अलंकारों के प्रयोग में सफलता मिली है । अधिकतर ये अलंकार प्रयत्नसाध्य हैं, फिर भी वे काव्य की शोभा बढ़ाने में समर्थ हैं । अलंकारों की स्वाभाविक योजना भी यत्र-तत्र दीख पड़ती है । इन स्थलों पर अलंकार भावोद्देक में सफल हुए हैं ।

'शान्तिनाथचरित्र' के प्रत्येक सर्ग में एक छन्द का प्रयोग हुआ है और सर्ग के अन्त में छन्द-परिवर्तन कर दिया गया है । चौदहवें सर्ग में विविध छन्दों का प्रयोग हुआ है । पहले और नवें सर्ग में वंशस्थ, दूसरे, चौथे, पाँचवें, दसवें, ग्यारहवें, तेरहवें, पन्द्रहवें, तथा छन्द सोलहवें सर्ग में उपजाति, तीसरे में वसन्ततिलका, छठे में स्वागता, सातवें में रथोद्धता, आठवें और बारहवें सर्ग में द्रुतविलम्बित, सत्रहवें में अनुष्टुप्, अठारहवें में माघव तथा उन्नीसवें सर्ग में शालिनी छन्द का प्रयोग किया गया है । सर्गों के अन्त में पृथ्वी, स्रग्धरा, शार्दूलविक्रीडित, मन्दाक्रान्ता, वसन्ततिलका, मालिनी, हरिणी, शिखरिणी, शालिनी उपेन्द्रवज्रा, इन्द्रवज्रा, रथोद्धता, इन्द्रवंशा तथा उपजाति का प्रयोग हुआ है । कवि ने प्रत्येक सर्ग के अन्त में विविध छन्दों का प्रयोग किया है । चौदहवें सर्ग में वंशस्थ, शार्दूलविक्रीडित मन्दाक्रान्ता, हरिणी, स्रग्धरा, शिखरिणी पृथ्वी, उपजाति तथा इन्द्रवज्रा का प्रयोग हुआ है । इस सर्ग में छन्द बहुत जल्दी-जल्दी बदले गये हैं । प्रज्जस्ति में मन्दाक्रान्ता, शार्दूलविक्री-

(१) शान्तिनाथचरित्र, सर्ग ४, श्लोक २५

(२) वही, सर्ग ४, श्लोक ८३

(३) वही, सर्ग ४, श्लोक ८४

(४) वही, सर्ग ४, श्लोक १४०

२. ङित, शिखरिणी तथा रथोद्धता का प्रयोग किया गया है। इस प्रकार समस्त काव्य में उपजाति, वंशस्थ, द्रुतविलम्बित, अनुष्टुप्, वसन्ततिलका, स्वागता, रथोद्धता, माधव, शालिनी पृथ्वी, सगंधरा, शार्ङ्गलविक्रीडित, मन्दाक्रान्ता, मालिनी, हरिणी, शिखरिणी, उपेन्द्रवज्रा इन्द्रवज्रा और इन्द्रवंशा इन उन्नीस छन्दों का प्रयोग हुआ है। इनमें उपजाति का प्रयोग काव्य में सर्वाधिक है। उसके बाद वंशस्थ, द्रुतविलम्बित, अनुष्टुप्, स्वागता, वसन्त... का रथोद्धता, माधव और शालिनी का प्रयोग उत्तरांतर कम है। शेष छन्दों का प्रयोग काव्य में बहुत-कम हुआ है, केवल सगन्धि में ही उनका प्रयोग हुआ है।

